



# TRENQUE LAUQUEN

GESTIÓN Y PATRIMONIO

LILIÁN N. MARCOS



# TRENQUE LAUQUEN

---

GESTIÓN Y PATRIMONIO

**Investigación texto y  
digitalización de planos:  
Arq. Lilian Marcos**



## Colaborador

Restauo de fotos dañadas o de baja resolución, ajuste de dibujos técnicos y archivo digitalizado para su uso gratuito en redes:

**Arq. Javier Fresnadillo**

## Derechos de autor

Licencia: Creative Commons  
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>  
14/07/2020 Registro N° 2007144750370

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato  
Adaptar — remezclar, transformar y construir a partir del material

La licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:

Atribución — Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciente.

NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.

# ÍNDICE

---



## RAÍCES

Del oro de los Incas a la zanja de Alsina .....	008
Trenque Lauquen .....	010

## HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

Primeros setenta años (1890-1959) .....	016
La modernidad (1960-1999) .....	023
Tercer Milenio (2000-2011) .....	109
Pedro García Salinas y Jorge Alberto Barracchia .....	219

## PATRIMONIO HISTÓRICO

Comandancia (1876) .....	224
Fortín 12 de Abril (1876) .....	224
Zanja de Alsina (1876) .....	228
Plaza San Martín (1890) .....	229
Cine del Jardín N° 901 (1920) .....	233
Glorieta de los Italianos (1921) .....	234
Pino de San Lorenzo (1941) .....	235

## PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Museo Almafuerde (1889) .....	248
Ferrocarril Sarmiento (1890) .....	254
Capilla e Iglesia Parroquial (1898) .....	273
Albergue Cümen Che (1900) .....	281
Biblioteca Pública Rivadavia (1900) .....	284
Municipio (1900-1959) .....	286
Poder Judicial (1900) .....	291
Mercado 25 de Mayo (1901) .....	293
Teatro Español (1910-1997) .....	295
Ex Escuela Municipal (1920 aproximadamente) .....	309
Cementerio antiguo (portal) (1924) .....	311
Cine Monumental (1937) .....	312
Tiro Federal (1940) .....	320
Honorable Concejo Deliberante (1970) .....	325
Museo Campañas al Desierto (1970) .....	326

## PATRIMONIO CULTURAL

Cuadro de Alsina (1878) .....	334
Escultura "Dolor Indio" (1941) .....	337
Murales Cultura (1968) .....	339
Mural Museo Campañas (1971) .....	350
Mural Iglesia (1978) .....	350
Mural Municipio, hall de acceso (1984) .....	351
Mural Municipio, despacho intendente (1981) .....	351
Mural Honorable Concejo Deliberante (1974) .....	351
Plaza Francia, Museo Escultórico al Aire Libre (1993) .....	355

# ÍNDICE

---

## PATRIMONIO PAISAJÍSTICO

Parque general Conrado Excelso Villegas (1918) .....	382
Avenidas (1925) .....	408
Palmeras .....	409
Lagunas .....	409

## DESASTRES NATURALES

Ciclón .....	430
Nieve .....	430
Inundaciones .....	431
Cenizas .....	432



Estudiar el patrimonio de cualquier lugar es complejo por ser un tema de gran amplitud que tiene diversidad de enfoques: histórico, arquitectónico, cultural, social e intangible.

Esta investigación pretende ser un testimonio escrito, útil para analizarlo, partiendo de sus antecedentes para que los ciudadanos valoren el espacio que habitan y que conforma nuestra *"memoria colectiva"*.

Nadie ama lo que no conoce, por lo tanto, descubrir los orígenes, conocer los estilos predominantes, los lugares que nos identifican y el entorno en que se generaron es muy importante.

Ello nos ayudará a develar el *"genius logie"* ó espíritu del lugar conservando y acentuando su carácter, vale decir, nuestra propia identidad.

**Arq. Lilian Marcos**

RAÍCES

---



## DEL ORO DE LOS INCAS A LA ZANJA DE ALSINA

La meta económica de España en la conquista de América era obtener la mayor cantidad de metales preciosos al menor costo. Por eso los primeros asentamientos serían los puertos para embarcar aquellas riquezas. No obstante, pasaron muchos años hasta que los primeros colonizadores pudieran comprender el enorme potencial productivo de nuestras pampas.

Los vacunos y caballos introducidos por los españoles para su propio sustento y transporte, se habían convertido a mediados del siglo XVIII en casi 50 millones de cabezas de ganado "cimarrón". La mayor parte de esos animales vagaba en manadas por la inmensidad de la llanura pampeana y la "civilización" llegaba entonces hasta la frontera sur de la intendencia de Buenos Aires, es decir las guardias de Melincué, Rojas, Salto, Carmen de Areco,

Mercedes, Navarro, Lobos, Monte, Ranchos y Chascomús. Lo demás era "el desierto".

Los pobladores originarios del Arauco, región andina que actualmente pertenece a Chile, al incorporar el caballo, cambiaron de sedentarios agricultores a nómades ganaderos, con constantes expediciones a la pampa para realizar arreos de vacunos que luego vendían detrás de los Andes.

En el camino, conocido como "rastrillada de los chilenos", fueron creando asentamientos. El más importante fue el de las Salinas Grandes, ubicado al sudoeste del valle verde "Carhué Mapú" enmarcado por las lagunas de Cochicó y Guaminí y las sierras de Cura Malal.

Desde allí gobernó Calfucurá una verdadera confederación durante casi cuatro décadas, hasta su derrota en 1872 y su muerte al año siguiente. Desde el comienzo del siglo XIX la primera parte de esa ruta, entre Mercedes y las Salinas Grandes, fue utilizada también por las tropas

de carretas que transportarían el insumo necesario para la incipiente industria saladeril del Plata.

Antes de la invención de la cámara frigorífica, el tratamiento de carnes y cueros con sal era la única forma de conservarlos para el consumo y la exportación.

La avanzada colonizadora de Adolfo Alsina se planificó desde 1874, comenzó en 1876 y se convirtió en "gesta militar" tras su muerte en 1877. La dirigencia política se encontraba urgida por incorporar al territorio estas grandes extensiones. La guerra por la Independencia, la larguísima disputa entre el federalismo y el centralismo, la organización constitucional y la ominosa guerra de la Triple Alianza se dieron en otros escenarios.

El "desierto", en tanto, fue el espacio en que se definió gran parte del futuro político y económico de la Argentina.



En el principio todo era una vastedad de médanos.

# RAÍCES

## Los Orígenes de las Poblaciones

Cuando la Argentina toda era aún camino, comenzaba un proceso de urbanización condicionado por la vastedad territorial y la ocupación de este suelo durante el dominio español. Así se originaron asentamientos urbanos de diversos orígenes. Los modos de establecer raíces surgieron como producto de la planificación y las estrategias oficiales o, espontáneamente, según el sueño de uno o las ilusiones conciliadas de muchos.

## A partir de la economía y el comercio

Buenos Aires tuvo como elemento generador la economía, con su urbanización adyacente al puerto que garantizaba una fluida vinculación comercial y un punto geográfico estratégico con el Río de la Plata por un lado y la llanura pampeana por otro.

## A partir de la fe

El propósito primordial era evangelizar desarrollando centros cerca de una *"capilla abierta ó capilla posa"*, lugar de posada de la imagen de la virgen que se llevaba en andas.

Las poblaciones dispersas de zonas rurales solían erigir un oratorio o templo equidistante a los poblados y a sus lindes se establecieron almacenes de ramos generales y las tradicionales *"pulperías"* que brindaron un servicio comunitario.

Cuando el rancherío se densificó, se transformó en un núcleo urbano; tal el caso de la ciudad de Rosario.

## A partir de las comunicaciones

Los viajes en antiguos carruajes eran prolongados y dificultosos tanto por la distancia como por la falta

de caminos, lo que hacían necesarias las escalas y las postas.

En esas paradas se podía gozar de un alto en el camino para el descanso y la renovación de los caballos; a veces los viajeros dejaban de ser aves de paso al decidir permanecer y arraigarse. La posta se convertía, de esta manera, en generadora del pueblo. Así nació Chacharramendi en La Pampa.

## A partir de la producción

Los núcleos de las encomiendas y las estancias tenían tres elementos fundamentales: una capilla, la finca del encomendero y las viviendas de los peones (por lo general indios o negros aunque también se incorporaron blancos).

Beruti era una hacienda próspera y productiva a partir de la estancia *"La Luisa"*, que fue como se llamó originalmente esta población y que gestó un asentamiento urbano. Su capilla cumplía la función de integrar la peonada. El trazado estaba sujeto al mejor aprovechamiento de los campos de cultivo y del agua ó simplemente a la decisión de su dueño José Guazzone de origen italiano, piemontés para mayor precisión.

## A partir de los pueblos originarios

Fundada por Ignacio de Loyola y confirmada por el Papa en 1540, la Compañía de Jesús formó una clase de misioneros que se destacó entre todas las órdenes. En 1599 los jesuitas se establecieron en Córdoba. En esta zona tuvieron tres estancias, destinadas a mantener la Universidad que fundarían en 1613: Jesús María, Santa Catalina y Alta Gracia. Esta última tenía potrereros, talleres de carpintería, herrería, hornos para construcción de ladrillos, telares y una fundición.

La rigurosa preparación y disciplina

de sus miembros, el orden jerárquico entre ellos y los profundos estudios de ciencias teológicas, exactas y naturales a que se dedicaron, prepararon hombres destacados en los territorios donde desarrollaban su misión: Asia, África y América.

En territorio americano desarrollaron una labor importantísima vinculada al arte, a la educación y a la producción. Por su defensa de los indígenas, los misioneros estuvieron expuestos a peligros y sufrieron la enemistad de los encomenderos, quienes les quitaron su ayuda económica. Fundaron colegios en casi todas las ciudades importantes.

En 1767, durante el reinado de Carlos III, los miembros de la compañía de Jesús, fueron expulsados de España y de todas sus colonias.

## Hipodamo de Mileto y Trenque Lauquen

El arquitecto y urbanista griego Hipodamo de Mileto -perteneciente a la escuela jónica- creó en el 500 a. C., el plano en cuadrícula de la ciudad de Mileto, denominado *"trazado hipodámico ó trazado en damero romano"*.

Tal traza influyó en la urbanización romana y esta a su vez en la española.

## La traza

El fraile valenciano Eixímenes, en el siglo XIV, ideó la ciudad ideal en escritos teológicos proponiendo calles ortogonales y añadiendo cierta sectorización de usos del territorio (ejido y traza), delimitación y amurallamiento y organización de distribución de la tierra y los espacios urbanos. La colonización española en las Indias Occidentales influyó en la creación de nuevas ciudades repercutiendo en el urbanismo.

Ningún imperio creó tantas ciudades como España en América.

Las Leyes de Indias establecieron

las bases del urbanismo y marcaron acciones a seguir desde la fundación, medidas y modo de orientar calles y plazas, manera de situar el edificio de gobierno e iglesia mayor. Una plaza en el centro, a un lado la iglesia y la casa de los sacerdotes, escuelas, talleres, depósitos, las casas de las viudas y huérfanos y, en los demás lados, las casas de los indígenas, de ladrillo o piedra, con techo de dos aguas que cubría las aceras. Los pueblos podían ser ribereños ó mediterráneos. En el primer caso la plaza estaba a orillas del agua rodeada de los poderes tradicionales, en el segundo la plaza se encontraba al centro con idéntica organización. La dirección de proyectos correspondió casi siempre a ingenieros militares en pugna con los arquitectos por las competencias sobre urbanización. Todo ello constituyó un proceso de regulación territorial implantado por Felipe II con el objeto de afianzarse y mantener un control esquematizado de la expansión monárquica.

### Ciudades americanas transformadas en laboratorio urbano

Las urbanizaciones se elaboraron con el objeto de llevar adelante el proceso de evangelización de miles de indígenas y, las órdenes religiosas asentadas en los primeros territorios fundacionales, realizaron construcciones de formidables proporciones para cumplir dichos objetivos. La ciudad colonial tenía rigurosa geometría de traza: una plaza mayor núcleo vital como eje de los acontecimientos sociales, alrededor de la cual aparece como fondo la monumentalidad de fachadas (catedrales e iglesias mayores) con grandes obras iconográficas (esculturas, pinturas murales, etc.) referentes que servían a los efectos de expandir los preceptos católicos. En atrios conventuales o patios de

monasterios se construyeron altares y retablos, además de “*capillas abiertas o capillas posas*”. Los edificios monumentales que rodean las plazas mayores otorgan carácter y sugestión.

### TRENQUE LAUQUEN

Nuestra ciudad observa una organización urbana según ordenanzas de las Leyes de Indias, de traza ortogonal ó en damero, que así expresaban:

*“...quando hagan la planta del lugar, repartirlo por sus plazas, calles y solares, á cordel y regla, comenzando desde la plaza mayor, y sacando desde ella las calles a las puertas y caminos principales, y dexando tanto compás abierto, que aunque la población vaya en gran crecimiento, se pueda siempre proseguir y dilatar en la misma forma”.*

### El poblado-fuerte

La lucha por las fronteras internas disputadas con el indio, evidenció la falta de eficacia de los fuertes apartados e inexpugnables.

Surge así el “poblado-fuerte”, en el cual se congeniaban los planes y estrategias oficiales de los militares y la producción; todo lo cual redundaba en una ocupación territorial efectiva con carácter permanente.

Su sentido estratégico militar era tener visuales amplias y abiertas para fácil control de posibles invasiones. Ello se oponía al concepto de ciudad medieval con el que se trata de evitar visuales dirigidas con cierre de sendas, que produce una sensación de túnel e impide la anticipación de la arquitectura y por lo tanto aparece el factor “*sorpresa*”.

La plaza cumplía una función militar y cívica y de ese modo se gestan los pueblos del Paraguay, del nordeste argentino y de nuestra región pam-

peana entre los que se incluye Trenque Lauquen.

El planeamiento regional de la ley Indiana fue la primera legislación urbanística conocida que consagró el “*plano regulador ajedrezado o ciudad cuadrícula*”.

### Y llegan las campañas al desierto...

*“...porque en los lugares que de nuebo se fazen dando la orden en el comienzo sin ningún trabajo ni costa quedan ordenados y los otros jamás se ordenan...”*

### Fernando el Católico, 1513.

El presidente Nicolás Avellaneda designó a Adolfo Alsina como ministro de guerra y marina. Alsina había sido vicepresidente de Sarmiento y fundó con Avellaneda el Partido Autonomista Nacional. Convencido de la necesidad de acompañar las expediciones militares con una decidida política de poblamiento y producción comienza a planificar su campaña, aprovechando la dispersión de los diversos grupos aborígenes tras la muerte de Calfucurá. El proyecto persigue el fin de establecer nuevas poblaciones, tender líneas férreas y telegráficas y producir la explotación de las tierras conquistadas. Incluye la construcción de un gran foso custodiado por una línea de fortines a lo largo de toda la frontera proyectada. Quedó en la Historia con el nombre con que ridiculizaban su gestión los opositores políticos: la zanja de Alsina.

Cinco coroneles al mando de sendas columnas del Ejército desplegaron la operación, fundando de inmediato cinco pueblos: las divisiones Sur de Santa Fe, al mando de Leopoldo Nelson (Italó); Norte, encomendada a Conrado Villegas (Trenque Lauquen); al Oeste Marcelino Freyre (Guamini), Nicolás Le-

# RAÍCES

valle en el Sur (Carhué) y Salvador Maldonado a la Costa Sur (Puán).

## 12 de Abril de 1876, comienza a pergeñarse nuestro pueblo

Unas botas dejan su huella en el desierto. Ha llegado el Coronel Villegas y considera propicio establecer el campamento cerca del agua dulce de la laguna redonda que por aquellos tiempos se hallaba rodeada de médanos.



Retrato del General  
Conrado Excelso Villegas,  
fundador del pueblo.

Decide quedarse en estas vastedades y ordena a sus soldados establecer su Comandancia señalando como sitio elegido el espacio que tiempo después será denominado solar N° 1 de la manzana N° 66 en la que será erigido el primer edificio Municipal, de una sola planta, y el Correo Argentino. Encomienda a un joven polaco, el ingeniero militar Jordán C. Wysocki, resolver el trazado fundacional respetando la legislación Indiana. El campamento ocupó el predio que posteriormente

sería la plaza principal. Trenque Lauquen. En pocos lugares hay tanta amplitud de cielo...

## Ing. Jordán C. Wysocki (autor de los primeros planos)

Nació el 13 de febrero de 1839 en Polonia, ciudad de Pińczow, bajo el imperio del Zar de Rusia en una familia de clase media alta, su padre era profesor universitario. Jordán se gradúa años después en la Escuela Superior Técnica de Kielce en Polonia, recibiendo de Ingeniero con altas calificaciones.

En 1862 con tan solo veintitrés años se le encomienda unir con vías férreas las ciudades de San Petersburgo y Varsovia, cinco años después abandona Francia y se refugia con su mujer e hija en la Argentina. Cuando Juan Manuel de Rosas paseaba por los jardines de su estancia de Palermo no imaginaba que sus adversarios construirían allí el parque público más importante de la ciudad. Luego de ser derrotado por el general Justo J. Urquiza en la batalla de Caseros, huye del país y le confiscan sus bienes. En su propia casa Sarmiento redactó el boletín de la victoria, luego se inauguró la primera Exposición Rural, después funcionó el Colegio Militar y por último la Escuela Naval hasta que el Intendente Bullrich la hizo dinamitar. La estatua de Sarmiento es obra del escultor francés Rodin y se encuentra ubicada en el lugar en el que vivía su enemigo Rosas. Durante su presidencia luchó para que esas tierras no se fraccionaran con intención de crear un parque, logrando que se dicte la *"Ley del Parque Tres de Febrero"* (en recuerdo a la batalla de Caseros) N° 658.

Al poco tiempo Avellaneda asumió la presidencia de la Nación y nombró a Sarmiento presidente de la Comisión del Parque quién encomendó a Wysocki -de treinta y tres

años- realizar los planos y llevar a cabo el proyecto con la colaboración de los alumnos del Colegio Militar de lo que hoy constituyen los hermosos bosques de Palermo.

Trabajó en la construcción de varios ferrocarriles uniendo diversas ciudades del interior (Córdoba y Tucumán, Bahía Blanca y Villa Mercedes -San Luis, etc.).

Entre sus trabajos más destacados se halla el edificio del Departamento



Ing. Jordán Czeslaw Wysocki,  
autor de los primeros planos  
de Trenque Lauquen.

de Agricultura, en 1881, aún existente en el Jardín Botánico cuyo diseño paisajístico fue realizado por el Arq. francés Charles Thays. Resolvió esta construcción simétrica y simple con cuatro torres octogonales en sus ángulos, con una fachada de arquitectura envolvente y continua como un volumen exento y terminación en ladrillo de alta calidad. Luego de vivir diecinueve años en nuestro país, supervisaba las obras de la Isla Martín García y dirigía la construcción del Regimiento Primero de los Patricios cuando falleció a



los cuarenta y cuatro años, el 18 de mayo de 1883.

## Trazado Fundacional Según el Crecimiento

### Carácter Patrimonial:

Bien de Interés Urbanístico Ambiental perteneciente al Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires. Declaratoria Provincial: Honorable Senado de la Provincia el 28 de noviembre de 2006. Alberga la arquitectura más antigua de la ciudad en la zona del denominado Casco Urbano que comprende la Circunscripción I, Sección A, Manzanas número uno al cien correspondiente al tercer plano del Ing. Militar Edgardo Moreno.

### Datos históricos

El gobierno Nacional presidido por el General Julio A. Roca conquistó nuevas tierras al nativo; originó e implementó el Plan de Alsina para la "Conquista del Desierto" cuyo obje-

tivo era: "Oponer al indio poblados, sementeras y árboles".

El coronel uruguayo Conrado Excelso Villegas, al mando de la División de Frontera Norte, llegó a las orillas de un espejo de agua dulce: la "Trenquelauchen" (que en mapuche significa Laguna Redonda) y conforma el actual Parque Municipal.

El día 12 de abril a las 17:23 horas Villegas con su tropa tomó posesión del territorio, enarboló la bandera Nacional y disparó veintiún cañonazos para solemnizar el acto.

### Primer plan del trazado del pueblo

La traza urbana original, diseñada en el año 1876 bajo instrucciones urbanísticas del Departamento de Ingenieros del Estado de Buenos Aires por el Ing. militar Jordán C. Wysocki, comienza con nueve manzanas de cien metros de lado cada una; con calles de treinta metros de ancho a pedido de Villegas.

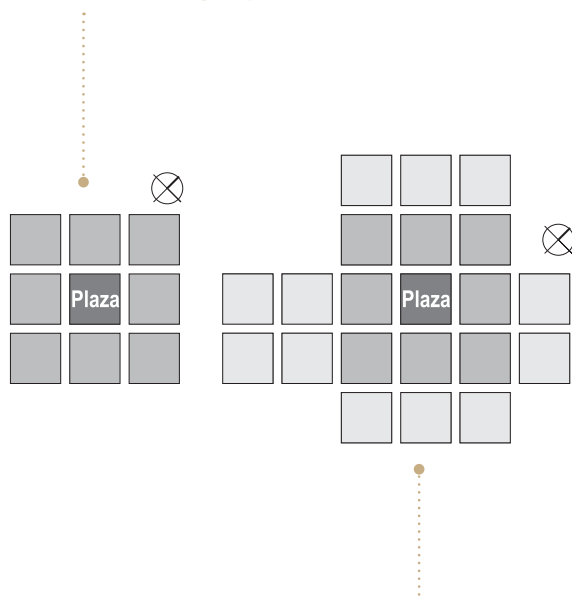
Respondía a facilitar el paso en formación de la Caballería del fundador, caso único en la creación de campamentos en la pampa bonaerense y la única ciudad en el mundo con todas sus calles avenidas. Informe de Wysocki:

*"El 27 de abril de 1876 se dio principio al trazado del pueblo. Las manzanas de cien metros por costado, divididas por calles de treinta metros, pudiendo operar con comodidad la Caballería y demás. Son nueve manzanas y la del centro se destina a plaza."*

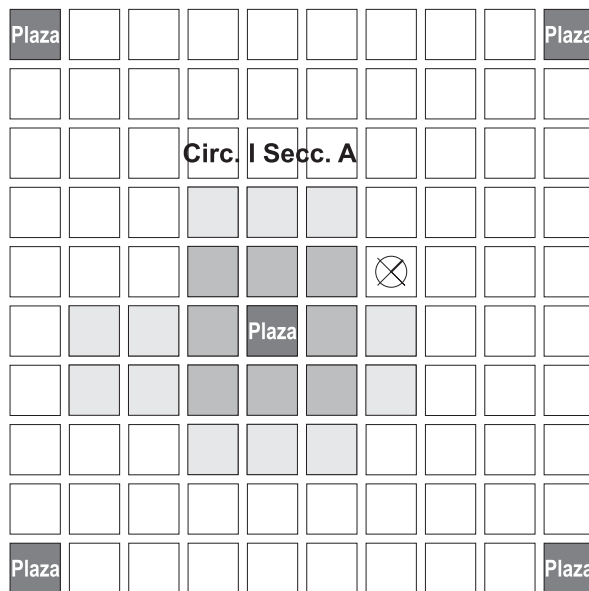
### Segundo plano (primera ampliación)

El Ing. Jordán Wysocki amplía en 1877 la planta urbana con doce manzanas nuevas, lo que conformó un total de diecinueve manzanas, también de cien por cien metros de lado. En enero de ese año, el ministro de

1º Plano: 1876, Ing. Wysocki.



2º Plano, 1877, Ing. Wysocki, crecimiento ordenado, sistema urbano concentrado.



3º Plano, 1886, Ing. Edgardo Moreno, 100 manzanas, casco viejo.

# RAÍCES

guerra Adolfo Alsina visitó Trenque Lauquen, y en su *"Memoria Especial de Guerra"* escribió:

*"El pueblo ya está trazado, con una plaza hermosa; los cercos de tapia alrededor de cada manzana le dan a la distancia el aspecto de una ciudad pequeña".*

La *"Memoria de Villegas"* que redactó el 15 de abril de 1877 expresaba:

*"...En el Campamento de Trenque Lauquen, se ha delineado un pueblo, el que tiene una plaza de cien metros por frente atravesado por cuatro calles con sauces (setecientos) estando a más sembrada de alfalfa; en el centro se está levantando un reducto de veinticuatro metros de diámetro que servirá para colocar un cañón para la defensa del pueblo; esto tiene hasta ahora ca-*

*torce manzanas de cien metros por costado, divididos en cuatro solares de cincuenta por cincuenta, con calles de treinta metros de ancho: todas las manzanas está cercadas con pared de césped de un metro y medio de alto, los sitios particulares; y de dos metros las cuadras de los cuarteles del Regimiento Tres de Caballería de Línea y Batallón Dos de Infantería de línea. En los sitios particulares hay una casa de techo de zinc y se están construyendo tres más, todas pertenecientes al comercio con un frente que varía entre quince y veinte metros, dos de estas con frente a la plaza y la otra a una cuadra al Oeste. Además la proveeduría construye un galpón de dieciocho metros de largo por seis de ancho."*

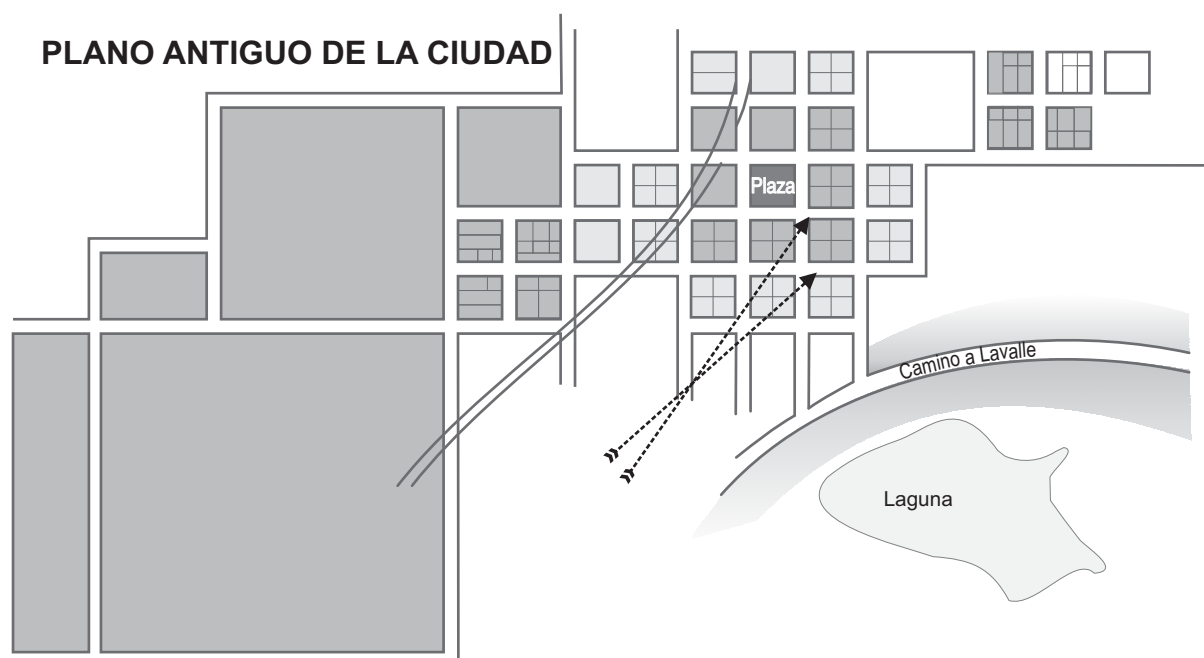
En el año 1881 el gobernador Daro Rocha dispuso un Censo General

para la Provincia de Buenos Aires. Trenque Lauquen tenía en zona urbana cuatrocientos seis habitantes, trescientos sesenta y tres argentinos (doscientos cincuenta y seis varones y noventa y ocho mujeres) y cuarenta y tres extranjeros (treinta y dos varones y once mujeres). En agosto de 1886, a poco de crearse el Partido de Trenque Lauquen, se creó el Consejo Escolar y ese mismo año se instalaron las escuelas N° 1 y N° 2.

## Tercer plano (segunda ampliación)

El Ing. Militar Edgardo Moreno planifica en 1886, un crecimiento urbano que contempla el agregado de setenta y nueve manzanas, aprobado el 08 de junio de 1887.

Quedó completo, así, el diseño del Casco Urbano de diez por diez manzanas, un cuadrado de cien



manzanas en las que se prevén cuatro plazas en sus vértices, mientras que la plaza central principal queda -excepcionalmente- desplazada del eje central y no como era lo habitual. El objetivo principal era convertir al campamento militar en un pueblo civil. El soldado paulatinamente cedió paso al colono; el militar cumplió las funciones de ordenar y dirigir el trazado, llevar adelante las primeras construcciones y la provisión de ma-

teriales; controlar siembras, cosechas y guiar plantaciones de árboles. Ya no se reclamaban armas al gobierno sino “*azadas y semillas*”.

Entre las normas establecidas, se proyectó trazar el pueblo con una trama de catorce mil ciento sesenta hectáreas que contenía un sector urbano y quintas de novecientas cincuenta y ocho hectáreas y un sector de chacras de trece mil doscientas dos hectáreas.

El objetivo era poblar rápidamente por lo que se vendieron las tierras en un remate público con obligación de poblar.

Desde el punto de vista de la relación entre los distintos usos de la tierra (rural y urbano) constituye un trazado que es “*orgánico*”.

Esta política incorporada a diversos sectores de la población generó una amplia clase media, característica muy positiva de nuestra ciudad.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

---



## PRIMEROS SETENTA AÑOS

### DÉCADA 1890

El 12 de abril de 1890, con Mariano Chaumeil como intendente democrático, el ferrocarril llegó tangencialmente a la zona urbana y la ciudad continúa extendiéndose sin la planificación original, apareciendo nuevas calles más angostas en varios sectores con lo que se pierde la continuidad de las amplias calles primigenias.

Ocho años más tarde se construye una modesta capilla frente a la plaza principal.

Por el año 1894 se edifica el primer teatro (Teatro Español) que constaba de una sola planta con lo cual, a sólo dieciocho años de fundado el pueblo, ya se contaba con un edificio de alta relevancia social y cultural. Sobre finales de esta década el ministro Adolfo Saldías colocó la piedra fundamental del primer edificio del Municipio que fue de una sola planta y estuvo ubicado en el mismo sitio que el actual; por entonces funcionó allí el primer Concejo Deliberante.

### DÉCADA 1900

#### Primer intendente del siglo XX

Comienza el nuevo siglo, con Gregorio Cuello como nuevo intendente electo y la cintura de quintas alrededor del área urbana no se alteró.

La población no colmaba aún la planta urbana; el sesenta por ciento de los lotes todavía eran baldíos y el ferrocarril se instala tangencialmente sin afectar al pueblo.

Se construye la propiedad -concebida como vivienda- en que funcional hoy el albergue Cūmen Che, en la calle 9 de Julio Nº 240, que según Cédula Catastral fue terminada en el año 1900.

En ese mismo año se construyó también el edificio de la actual Biblioteca del Poder Judicial sito en calle Uruguay Nº 47.

Al año siguiente se construyó el edificio del Mercado Público de Abasto en la esquina de las avenidas San Martín y Juan José Paso, donde posteriormente funcionó la E.N.E.T. (Escuela Nacional de Educación Técnica Nº 1) y hoy funciona el Anexo del Hospital Dr. Enrique Vilbazo.

Tres años después, en 1903 y según antiguas fotografías, ya se veían realizadas las hermosas avenidas de la calle principal Gral. Villegas.

Transcurren seis años y se produce la segunda inauguración del Teatro Español, con nuevo edificio sobre las bases del anterior (en calle Uruguay Nº 129), esta vez de dos plantas, construido por el Ing. Juan Milla.



Intendente Gregorio Rosales Cuello (1897-1898).

### DÉCADA 1910

En 1907 se construyó el Banco de la Nación, durante su ejecución se desplomó el techo hiriendo de gravedad a varios obreros incluso a su constructor el Sr. Lando. Fue

inaugurado al año siguiente. Hoy lamentablemente su fachada no conserva los ornamentos originales típicamente italianos.

Ricardo Carabelli, Inspector de Obras Públicas Municipal, en el año 1918, diseña y dirige la realización del Parque Municipal, ubicado en los límites del casco urbano. Delimitado por las calles: Tomás Davis, presidente Uriburu, teniente Coronel Salvador Maldonado Norte, teniente coronel Salvador Maldonado, general Belgrano, Luis Scalesse y general San Martín.

También se levanta el edificio denominado desde el año 1933 Sociedad Biblioteca Pública Rivadavia, sito en Villegas Nº 668.

### DÉCADA 1920

Con un nuevo intendente elegido don Francisco Vignau esta vez, y comenzada la década del '20, el Municipio, que tenía en ese momento el control del uso de la tierra, autorizó subdivisiones prematuras e injustificadas de la zona de quintas detrás de la estación ferroviaria, mientras gran parte del pueblo aún estaba baldío.

El ferrocarril quedó encajonado por el desborde de loteo y rodeado por el área urbana.

Se construyó el edificio del hoy Cine del Jardín Nº 901 (ubicado en la avenida presidente Urquiza Nº 232, entre 25 de Mayo y teniente general Uriburu) que comenzó a recuperarse, luego de años de abandono, alrededor del año 2003 y actualmente se está terminando de recobrar. En el año 1921, y aún como intendente don Francisco Vignau, se construyó la Glorieta de los Italianos en el centro del patio del Jardín Nº 901 en el cual también hubo un gimnasio que luego se convirtió en el mencionado Cine del Jardín.

Fueron los artífices de esta obra un constructor de apellido Racchi y el

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Banco de la Nación Argentina, 1907.

carpintero Arduino Zoppelletto.

En tanto el Sr. Ricardo Carabelli, Inspector de Obras Públicas Municipal, proyecta el portal del Antiguo Cementerio que fuera ejecutado tres años después por el Sr. Serafín Pérez, constructor de origen español. Transcurre el año 1923 cuando aparece en escena la figura destacada del Dr. Pedro García Salinas, quien se recibió de médico en 1911.

Funda la Compañía La Primera que inicialmente funcionó en lo que fuera su residencia familiar. Luego es arrendado un local sobre la esquina de la avenida Villegas y teniente general Uriburu (donde hoy funciona el Club Progreso).

La Primera comenzó a prestar sus servicios en el ramo Accidentes de Trabajo (Ley 9.688), autorizado por el Poder Ejecutivo del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires que aprobó sus Estatutos y le otorgó la Personería Jurídica por Decreto del 12 de junio de 1923 y por el Gobierno de la Nación, por Decreto del 26 de agosto de 1926.

En sus inicios La Primera fue atendida por quienes fueran los primeros empleados: Sr. Ricardo Etcheverría; Sr. Víctor Maffasanti y Sr. Manuel

(Nolo) Ferreira junto al Sr. Alfredo Llaneza que fue el primer Ordenanza. Luego se constituyó el Club Atlético La Primera con personal interno, entre los cuales estaba su primer empleado: Manuel Ferreyra o simplemente Nolo, por Manolo. Aún no era el conocido deportista que entusiasmó luego a las muchedumbres del mundo entero sino que daba trabajo al Gerente Echeverría, llegando tarde o medio dormido a su lugar de trabajo. Las floridas crónicas de la época le llamaron "el piloto olímpico". Centroforward, el que siempre posaba agachado abajo y al centro en las fotos, punto de referencia, el invariable nueve.

Un año después, Salinas se aboca a la fundación de la Sociedad Rural de Trenque Lauquen ocurrida el 7 de diciembre de 1924. Sería otro importante aporte de quien fuera, a lo largo de su vida, incansable promotor del progreso de nuestro pueblo. También ese año de 1925 se comenzó la construcción de los "boulevards" en la Calle San Martín.

Trenque Lauquen es la única ciudad de la Argentina con tantos "boulevards".

El 1º de noviembre de ese año los doctores Pedro García Salinas (otra

vez su relevante presencia), Ricardo Orellana, José María L. Viani y Martín Lascano fundan el Sanatorio y Maternidad de Trenque Lauquen, hoy denominado Clínica García Salinas en justo homenaje a su figura y que está ubicada en avenida 25 de Mayo Nº 170.

También en 1925 comenzó la ejecución de la Comisaría actual en la calle Roca Nº 572 y se culmina la construcción de la Iglesia Parroquial sita en la avenida Fray Justo Santa María de Oro Nº 58.

Al año siguiente, por ordenanza, se nombra a las cuatro plazas de los vértices del Casco Urbano Fundacional con los nombres de las cuatro inmigraciones más importantes: Británica (Inglaterra, cuando la guerra de Malvinas se le cambió el nombre) vértice Norte; Italia en el vértice Este (con un solado que data de 1973 y reproduce la guarda del poncho del Cacique Pincén); Francia en el vértice Sur y por último la plaza España frente al Parque Municipal.

Entre los años 1883 y 1885 el incre-

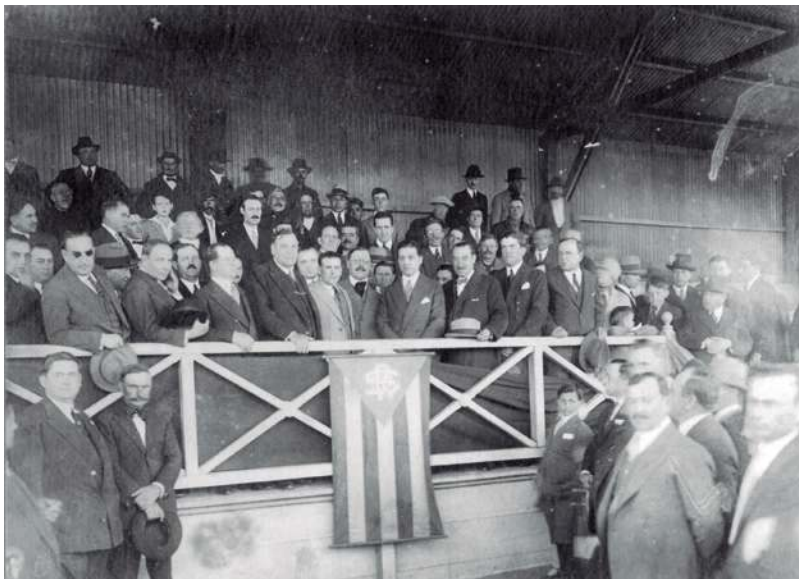


Dr. Pedro García Salinas.

mento del porcentaje de población de inmigrantes europeos fue notorio. La Iglesia Parroquial ya está construida. Se adquieren una campana con donaciones y el Sr. Brussau, vecino de la ciudad, dona en memoria de su madre el tradicional reloj.

El Banco Nación organiza una colecta pro-cruz de la torre y se reanu-

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Sociedad Rural de Trenque Lauquen, 1924.

dan obras de revoque del atrio.

El año 1926 es relevante porque la compañía de seguros La Primera comenzó sus actividades el 12 de julio y otra vez aparece como impulsor del emprendimiento el Dr. Pedro García Salinas que, (ahora sí) será el presidente de su directorio, teniendo como Secretario al Sr. Felipe Arrastúa y como Tesorero al Sr. Eduardo Dutroc.

En la misma compañía también en 1926 comenzará a operar, por primera vez, una institución de capitales locales: el Banco Edificador de Trenque Lauquen, iniciativa propulsada también por el Dr. Salinas.

Además acompaña el inicio de actividades de los Talleres Sociedad Siderúrgica Argentina Scala.

Tan solo dos años después, 1928, comenzará a funcionar por iniciativa del Dr. Pedro García Salinas la próspera empresa Cauca (nombre que corresponde al de un río de Colombia) que inició sus actividades en la manufactura de dulce de leche, chocolates, bombones y diversas y exquisitas golosinas; contando como socio al señor Santos Ruiz.

En la década del '20 además se construye el edificio de la ex Escue-

la Municipal, en la avenida Mariano Moreno N° 46 caracterizado por su ornamentada fachada "italianizante".

## DÉCADA 1930

La crisis económica del año 1929, luego de la Primera Guerra Mundial, repercutió en los principales países. Aparece la figura de Adolfo Hitler, caudillo del movimiento nacionalista alemán y su antagónico, el abogado de la India Mahatma Gandhi, que

desobedece todos los mandatos civiles contra la dominación inglesa y fue asesinado en 1948 por un indio de ideales extremistas.

En Santo Domingo aparece el dictador Trujillo. En Argentina es derrocado por un Golpe de Estado del general Félix Uriburu, el presidente democrático Hipólito Irigoyen.

No obstante todas estas dificultades que se reflejan también en nuestra ciudad, en 1930 nace la Cámara Empresaria, denominada Centro de Comercio e Industria de Trenque Lauquen.

El inicio del año 1930 Trenque Lauquen tiene como intendente democrático al Sr. Castro Almeyra.

En ese año se pone en marcha una obra importantísima para el progreso de la ciudad: la Usina del Pueblo fundada el 17 de mayo e inaugurada en abril, bajo la primera presidencia del directorio del Dr. Pedro García Salinas, una vez más frente a los grandes logros.

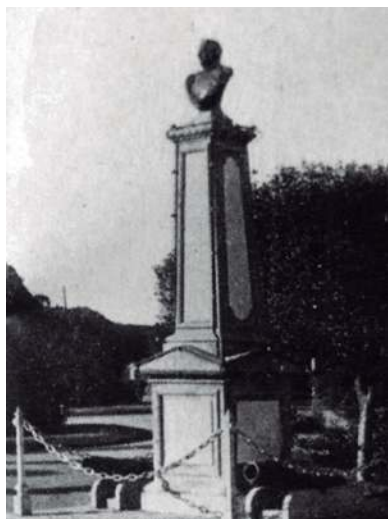
En la antigua revista local "Brisas" se publicó, por entonces, un plano de cómo era el Casco Urbano con referencias de los edificios más importantes. El primer edificio en que funcionó la aludida usina estaba emplazado en la intersección de las



Vista aérea de la ciudad de Trenque Lauquen, 1924.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Busto del general Villegas en la plaza principal, 1925.

avenidas Almagro y Belgrano.

Siete años después aparece el edificio de estilo racionalista del Cine Monumental. Además se realiza el embaldosado de las veredas de la plaza principal. Las cuatro plazas públicas de los extremos del pueblo aún no estaban totalmente formadas; la principal tenía un busto del Libertador Gral. San Martín, obra donada por la Sociedad Italiana en el centenario de la Independencia Argentina. En su centro se había colocado la piedra fundamental del monumento que se erigiría en la memoria de Villegas, cuyo nombre le había sido dado por entonces cambiado luego por el de Plaza General San Martín.

## DÉCADA 1940

Esta década comienza con otra obra de gran envergadura: el Frigorífico Regional del Oeste S.A. ubicado detrás de las vías, hacia el Noroeste. Este establecimiento, dedicado a la matanza y preparación de cortes vacunos para consumo, durante mucho tiempo fue lugar de febril actividad, y constituyó una contribución comunitaria más del gran hacedor que fuera el Dr. Pe-

dro García Salinas. Sobre terrenos del Parque Municipal Gral. Villegas se inauguró el ex Tiro Federal el 23 de noviembre del mismo año, en un estilo neocolonial. Los planos de la Dirección de Tiro de la Nación fueron supervisados por el inspector de Obras Públicas Sr. Ricardo Carabelli quién ejecutó una maqueta según los planos y dirigió la obra. Un año después ocurre un hecho histórico: Ricardo Carabelli, el Dr. Quirno Costa y quien a la sazón fuera el intendente municipal Sr. Eduardo Pérez Azumendi plantan un retoño del histórico Pino de San Lorenzo en la plaza principal.

Entre los años 1938 y 1943 se proyectó y construyó -sobre el edificio existente- la primera etapa del edificio de la compañía de Seguros La Primera, manteniendo parte de la

fachada y siendo su constructor el señor Miguel Febrer (primera generación). Para la siguiente etapa transcurrieron varios años.

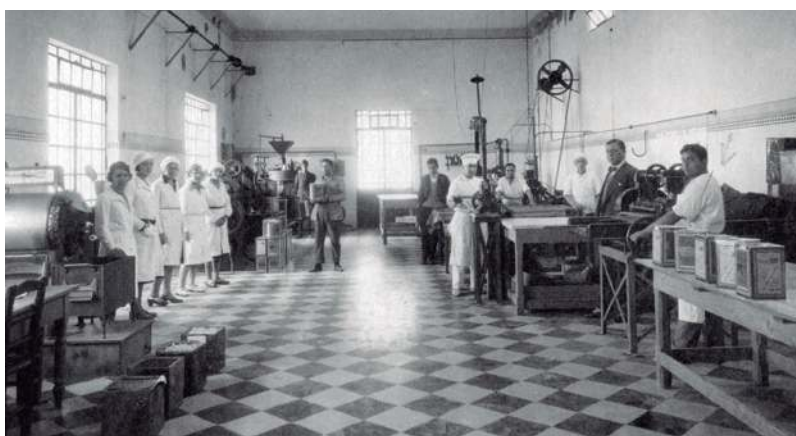
Nicolás Di Pietro y José Matonte fundan en 1946 el frigorífico "Indio Pampa" dedicado a la explotación, faenamiento y elaboración de carne equina con destino a la exportación. El producto era remitido a Oriente salado y en barricas.

Luego lo adquirirá una empresa de capitales extranjeros y las carnes enfriadas y congeladas tendrán como principales mercados a Japón y Bélgica, quedando los subproductos en el mercado interno.

El año 1948 la plaza central de nuestra ciudad pasa a denominarse General San Martín.



Comenzó la construcción de la Comisaría, 1925.



Empresa Cauca, 1928.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

## DÉCADA 1950

Con la conducción del intendente electo el Sr. Juan Jaime Ciglia (1948-1951) y presidente electo de la Nación el General Juan Domingo Perón, se inauguró en el año 1950 el nuevo edificio de estilo “neoclásico” del Municipio -ahora de dos plantas- en el mismo predio que estaba implantado el anterior sito en Avenida Villegas 555.

## Primer barrio de carácter social de Trenque Lauquen

En 1952 se inicia la construcción, a través del Municipio, del primer barrio de carácter social. El 13 de abril de 1953 se entregaron las primeras dieciocho viviendas, al año siguiente se entregaron treinta y ocho viviendas más.

Constaba de cincuenta y seis viviendas y se lo denominó “Barrio Obre-

ro” ó “Villa 13 de Abril” y está ubicado al N.O. (entre Mitre y gobernador Irigoyen y Chaumeil y Wysocki; entre gobernador Irigoyen y Castelli y Wysocki y Carlos Casares).

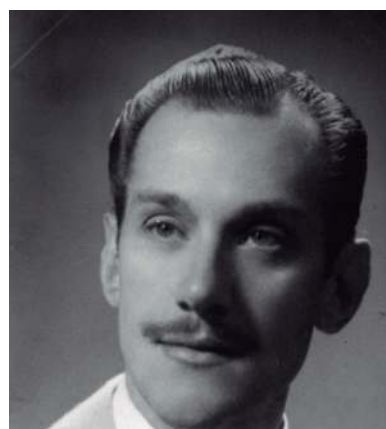
Es un barrio de muy buena construcción y calidad de materiales, con capacidad de ampliación futura y con sus techos de cubierta de tejas españolas; característica por aquellos años de lo que se dio en llamar el estilo “chalet”.



Usina del Pueblo, 1930.



Frigorífico, matadero, 1940.



Intendente electo Juan Jaime Ciglia, 1948-1951.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Frente de las instalaciones del Frigorífico Regional del Oeste S.A.



Construcción del nuevo edificio del Municipio, 1950.

Representó el símbolo más acabado del sueño de la casa propia, no se volvió a repetir un barrio de tan valiosas características.

El 25 de abril de 1954 falleció el ilustre ciudadano Dr. Pedro García Salinas. En su homenaje se denominó con su nombre al acceso a la Ruta Nacional N° 5, sie-

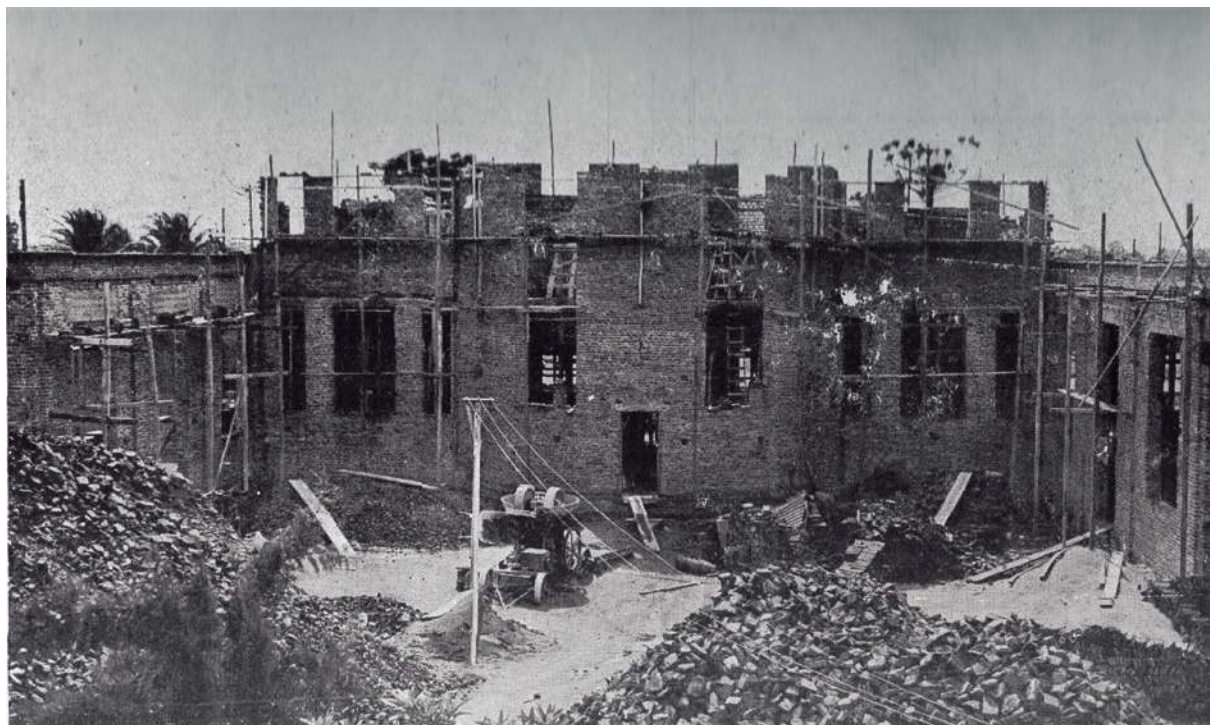
te años después (el 21 de agosto de 1961 por ordenanza N° 267). Al llegar 1955, durante el mandato del intendente comisionado Pascual Laborde, sin estar la ciudad aún colmada, se realizan más ensanches urbanos sin justificar y los terrenos del ferrocarril se transformaron en barrera urbana.

No se mantuvo siempre la continuidad de las avenidas y no todas las manzanas fueron de cien por cien metros.

Después de once años se ejecutó la segunda etapa de la compañía de Seguros La Primera.

A partir de julio de 1954 se había otorgado al ingeniero Martín once

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



En ejecución edificio del Municipio desde el patio.

meses de plazo para terminar la obra. Intervinieron los constructores Rafael Mestre y Miguel Jorge Febrer (segunda generación).

Esta década fue caracterizada por un pico de crecimiento económico, debido ante todo a la industria metalúrgica: “Garbarino Hnos.” estuvo ubicada en las avenidas Alsina y presidente Uriburu, dedicada a ante todo a la fundición de hierro además de repuestos para maquinarias agrícolas. Otras empresas posteriormente destacadas fueron el taller de Arzac y Rodríguez, los Talleres “Ollantay” de Robles Hnos. sobre la calle Cuello frente a la actual Cooperativa de Electricidad (produciendo amortiguadores y repuestos a gran escala) y la metalúrgica “Trenque Lauquen”. No se puede olvidar el importante aporte de la fábrica FI.NA.CO., dedicada a la industria láctea (leche en polvo y chocolatada) que en 1953, durante una noche de San Juan, sufrió un voraz incendio.

Fue reconstruida la parte afectada y continuó poco tiempo más, hasta su cierre definitivo.

## Primer Plan Regulador del año 1956

El Arq. José María Pastor y el Ing. José Bonilla -expertos en Planeamiento- observan según un relevamiento de ese año:

*“la planta urbana no estaba colmada; más ensanches urbanos sin justificar ó ensanches inorgánicos; loteo indiscriminado; problemas para dotar de servicios ese loteo irracional; baja densidad de población urbana y el Ferrocarril transformado en barrera urbana”.*

Se extiende la ciudad sin planificación, apareciendo calles más angostas en varios sectores y perdiéndose la continuidad de las amplias calles primigenias.

Este Plan no se implementa des-

pués como debió ser implementado y la ciudad sigue su crecimiento con problemas.

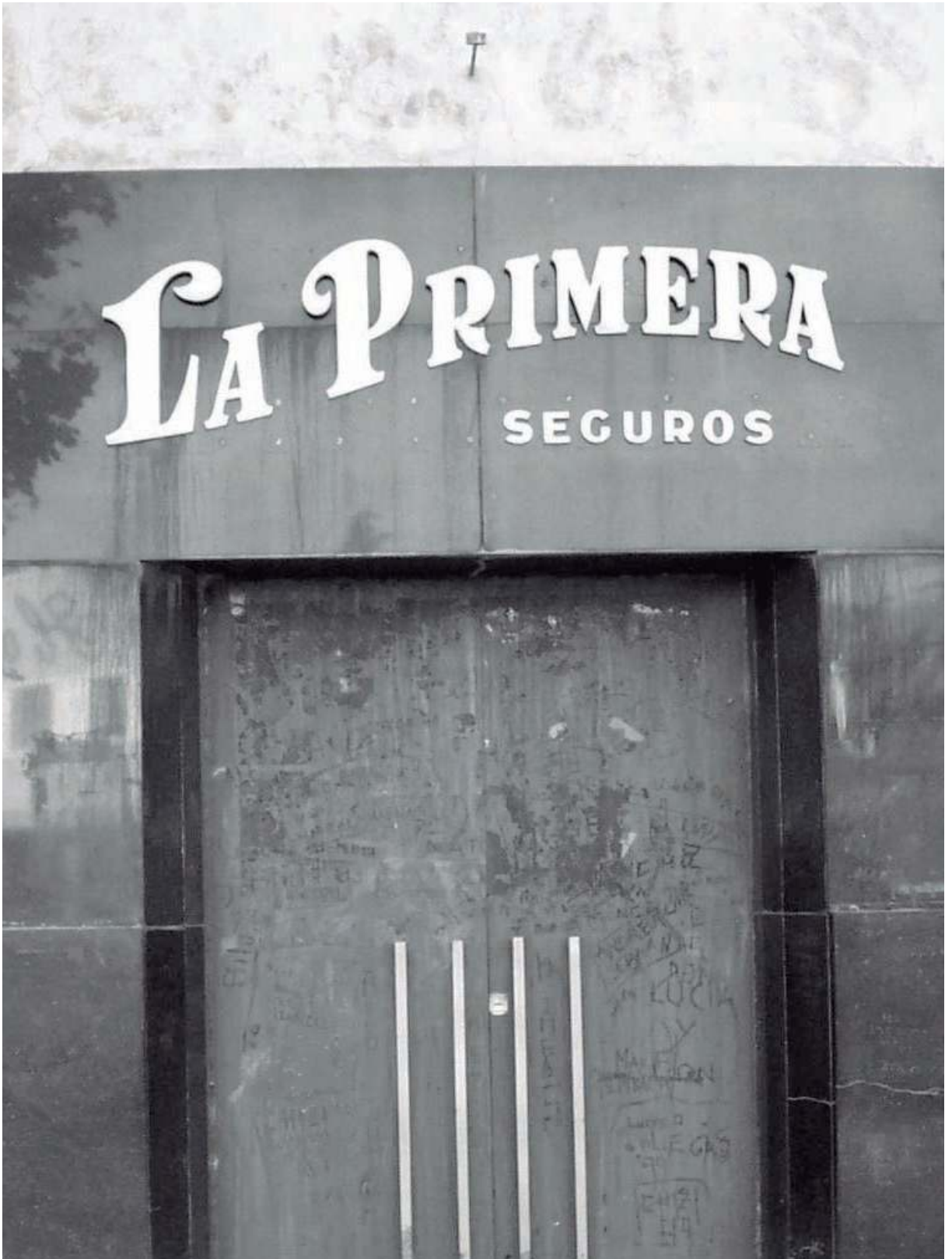


## LA MODERNIDAD DÉCADA 1960

### Cooperativa de Tamberos de Trenque Lauquen

La “Cooperativa de Tamberos de Trenque Lauquen” nació en esta década y sus productos “Trelau” abastecieron de quesos una amplia zona del país y se exportaron a Canadá, Estados Unidos y Europa hasta su cierre definitivo. Luego sus instalaciones fueron ocupadas por La Serenísima para la recepción de la leche producida en la zona que se elaboraba en otros lugares. Hoy La

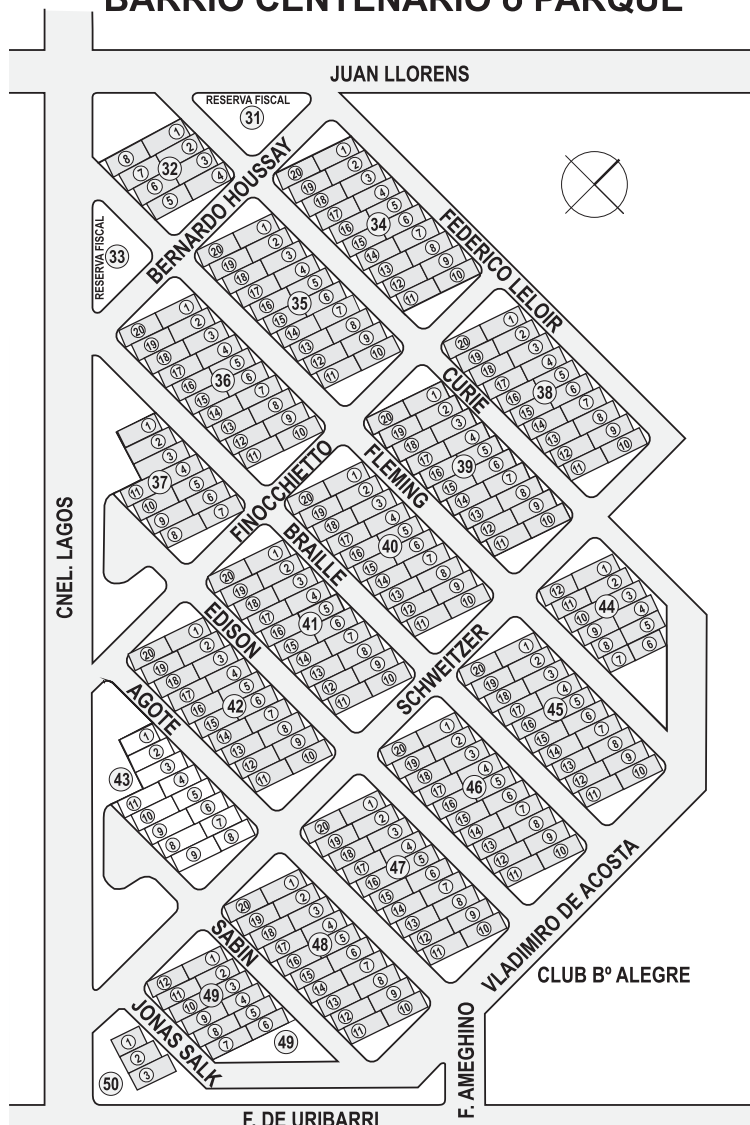




Frente de lo que fuera la compañía de Seguros La Primera.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

## BARRIO CENTENARIO Ó PARQUE



Barrio Centenario ó Barrio Parque del Arq. Wladimiro Acosta, década del '60.

Serenísima tiene una gran planta industrial ubicada sobre la Ruta Nacional N° 5, en el predio de la Zona Industrial Planificada (Z.I.P.).

### Obras Sanitarias

Hacia 1965 comienza a construirse el edificio de Obras Sanitarias (en la intersección de las avenidas Avellaneda N° 1197 y Pincén).

### El muralismo deja impronta

En 1968 se concreta el primer encuentro de muralistas. Luego se producen otros encuentros de notables pintores; entre ellos el artista plástico Rodolfo Campodónico, quién plasma a lo largo del tiempo varios murales en nuestra ciudad. A través de su obra narra la historia

de nuestro pueblo por lo cual además de ser un hecho artístico es además pedagógico.

### Barrios de viviendas (Ver plano adjunto de Barrios)

### Barrio Parque Norte ó Centenario

Por entonces era intendente el Sr. Rutemberg, quién hizo gestiones y destrabó la subdivisión ante la Dirección Geodesia de la Provincia de Buenos Aires, antes de retirarse del cargo. Fue un emprendimiento privado del Club Barrio Alegre que por sugerencia del INTA convocó para el proyecto de loteo al prestigioso Arq. Wladimiro Acosta (fallecido ya) quien pidió se le deje realizar allí "el sueño de su vida": planificar un barrio parque para gente de trabajo.

Traza manzanas de ciento cincuenta por sesenta metros con lotes de doce con cincuenta metros de frente por treinta metros de profundidad. Quedando un loteo para doscientas viviendas.

El barrio es atípico porque no sigue el trazado ortogonal ni mantiene la continuidad de las avenidas, sin embargo, puede decirse en su favor que no es un mero capricho formal sino que responde a un mejor aprovechamiento de la luz solar para las viviendas.

Las esquinas -pequeños espacios verdes triangulares forestados bellamente- conforman, sumados, un parque lineal a ambos lados de las avenidas de circulación vehicular de acceso al barrio que no tienen frentes de viviendas, garantizando la seguridad de los peatones y aportando calidad ambiental.

La forestación fue pensada por el ingeniero agrónomo Néstor Vinelli teniendo en cuenta los vientos predominantes más fuertes y por ello se formaron cortinas de árboles para su protección. Al morir Wladimiro Acos-

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Barrio Indio Trompa, el Arq. Héctor Mario Santos hace entrega de llaves, 20 de diciembre de 1970.



Elena Pettiná junto a Estela Barnes de Carlotto, presidenta de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, acompañada por otra de las Abuelas (1983).



El Dr. Emilio Mignone y su esposa de visita en Trenque Lauquen.

ta lamentablemente queda sin realizar el proyecto de los prototipos de viviendas que el arquitecto soñaba. Su premisa era mantener la homogeneidad del barrio pero con diversi-

dad de posibilidades de resolución. Luego queda a cargo un discípulo suyo; el arquitecto Marcovich creador de una reglamentación para la construcción de las viviendas que luego,

lamentablemente, fue desvirtuada. A pedido de miembros del Club sus calles llevan nombres de científicos, del arquitecto notable diseñador de dicho barrio, inventores célebres,



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

médicos, descubridores y benefactores de todo el mundo (incluso de Argentina). En esa misma década se realizan, a través de la Dirección de Arquitectura, dos barrios con diferentes implantaciones: uno de catorce viviendas próximas al Barrio Obrero (Uribarri, Lagos y Leloir) y el otro de ocho viviendas también próximo al Barrio Obrero, Se lo conoce como Barrio Arquitectura.

## DÉCADA 1970

### Museo Almafuerde

El 14 de abril de 1973, fue inaugurado el Museo Almafuerde que perpetúa la memoria del poeta Pedro Bonifacio Palacios con cuyo seudónimo, "Almafuerde", se conoció su obra. Está ubicado en la calle que lleva su nombre en el N° 174.

### Museo Campañas al Desierto

En abril del año 1970 se inaugura el Museo Campañas al Desierto, proyecto de los arquitectos A. Brecchia y Carlos Gorostegui junto al ingeniero Alberto Martínez, según estudios y proyectos del Ministerio de Educación.



El intendente Horacio Arrastúa entrega el mando al Dr. Barracchia en su primer mandato, 1987.

### Obras Sanitarias

Siete años después se inaugura finalmente el edificio de Obras Sanitarias ubicado en la calle Avellaneda 1200 que llevó un total de doce años terminar de construir. Actualmente es utilizado por el Honorable Concejo Deliberante y el Laboratorio Municipal.

### Nuevo Código de Zonificación

Por el año 1978 se realizó el Código de Zonificación durante el mandato del Comisionado Osvaldo Zubía.

### Barrios de viviendas (Ver plano adjunto de Barrios)

En este período se consolidan cuatro barrios que suman un total de cuatrocientas dieciocho viviendas. Barrio El Fortín (1970) de ciento diecisiete unidades, por iniciativa de la Cámara de Comercio, próximo al Acceso a la Ruta Nacional Nº 33 y que fuera muy afectado durante las inundaciones de 1984 a 1987.

El Barrio Indio Trompa Comunidad al Sur Oeste, asentado sobre antiguos médanos y un basural (1970 a 1971 con una última etapa en 1979). Fue construido para la comunidad a través del Municipio, siendo ciento cincuenta y tres unidades en total (en las calles Pincén y Freyre/ Carmen Granada); fue realizado para familias de carenciados y su nombre se debe a que se implantó en el sitio donde tenía su vivienda el Indio Ramón Gómez ó Indio Trompa.

El Barrio nombrado P.Y.M., llevado a cabo entre Municipio y Provincia con dos implantaciones y un total de cien unidades habitacionales más.

El cuarto denominado Barrio "2 de Abril", al Sur Oeste, realizado por el Banco Provincia y consta de cuarenta y ocho viviendas entregadas en 1979.



El Ing. Carlos Garbarino, Secretario de Obras Públicas, celebra con el intendente la obra de agua corriente en su primer mandato, 1987.



El Ing. Garbarino premia la labor del encargado de la obra cloacal, Raúl Patris en su primer mandato, 1987.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

## DÉCADA 1980

### Desarrollo y ordenamiento del territorio armónico e integral

La primera vez que se presentó un anteproyecto de apertura del paso a nivel de la Avenida Villegas y su prolongación en la Wilde fue durante el período en que fuera intendente electo el Dr. Horacio Arrastúa. Esto se produce en el año 1984.

Al año siguiente, el citado intendente, declara de interés público la apertura correspondiente al paso a nivel de las Avenidas Villegas-Wilde y se faculta al Poder Ejecutivo para su concreción.

Se suscribe un preconvenio entre el Ferrocarril y el Municipio.

### Barrios de viviendas (Ver plano adjunto de Barrios)

Durante el transcurso de ese año se entregaron tres barrios que suman un total de doscientas veinte viviendas.

En el año 1984 se hacen: al Noroeste en veinticinco hectáreas próximas al Barrio Centenario, el Barrio Villegas a través del FO.NA.VI. de ciento sesenta unidades habitacionales; Barrio Evita concretado por el Municipio contando con cincuenta viviendas; Barrio Rumbo XXI, cercano al Parque Municipal Villegas, que estuvo construido entre U.O.C.R.A. y el I.V.B.A. de diez viviendas. Por la inundación sufrida en el año 1986, se hacen treinta viviendas para las familias más afectadas; las viviendas son precarias y de emergencia.

Se lo llamó Barrio El Triunfo -Plan Inundados- (ex barrio La Lonja) realizado en forma conjunta por el Municipio (presidido por el intendente Horacio Arrastúa) y el I.V.B.A. al Noroeste próximo al Barrio Obrero.

### Derechos humanos

En el año 1983 se había conformado la Comisión de Derechos Humanos de Trenque Lauquen del siguiente modo: Presidente, Sra. Elena Pettiná; Vicepresidente, Sra. Hilda Mirabelli y Secretaria, Sra. María del Carmen Robles.

La presidenta de la Comisión de Trenque Lauquen, Sra. Elena Pettiná, recibió la visita de Estela Barnes de Carlotto, presidenta de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo



El Dr. Barracchia felicita a Luis Petit por su labor en el tendido de agua corriente en el barrio Noroeste, 16 de abril de 1990.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



El propietario Antonio Vargas propietario recibe la documentación de manos del presidente del bloque de la UCR, Ing. Font.



Barrio Los Robles antes de ser reestructurado, 1988.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Adquisición del edificio para el Centro Educativo de Educación Física N° 18, 1998.

acompañada por otra de las mujeres activistas de esa causa en Argentina. Tiempo después visita la ciudad el Dr. Emilio Mignone, presidente por entonces del Centro de Estudios Legales y Sociales (C.E.L.S.), quien propone luego telefónicamente a María del Carmen Robles, colocar una placa en homenaje a los 7 jóvenes desaparecidos de la ciudad, como se comenzaba a hacer en distintos lugares del país.

## PRIMER MANDATO DEL INTENDENTE ELECTO DR. JORGE ALBERTO BARRACCHIA (1987-1991)

En el año 1987 asume como intendente el hombre que cambió absolutamente la historia del distrito. Recibido de médico en 1970 con un promedio de 9,20; hace la residencia como cirujano en Mar del Plata y en

1972 está de regreso en su pueblo. En 1983 fue nombrado Secretario de Bienestar Social y dos años después fue primer Concejal. Después fue jefe comunal votado en cinco oportunidades.

Primer mandato de 1987 (sólo catorce votos marcaron la diferencia) a 1990; segundo mandato de 1991 (cincuenta y cuatro por ciento de los votos) a 1995; tercer mandato de 1996 (con el sesenta y tres por ciento de votos) a 1999; cuarto mandato: (el setenta y cuatro por ciento de los votos) a 2004 (interrumpido en 2002 por razones de salud) y regresa por su quinto mandato: del 2008 al 2011 (que no pudo completar por su fallecimiento acaecido en enero de 2011).

Es fácil percibir cómo, el caudal de votos, refleja la eficiencia de cada una de sus gestiones. Se puede decir de él que tenía una mente renacentista ya que hablaba con

propiedad de medicina -por supuesto- pero además sobre economía, arquitectura, agronomía, hidráulica, reciclado de residuos y tenía aptitud para inventar y una innata vocación de servicio a la comunidad. En el primer mandato había un Partido inundando y un Municipio con un déficit de cinco millones de pesos y la planta de personal era de cuatrocientos treinta y siete empleados. Arribado el año 1992 hubo déficit cero y además tenía reservas bancarias por tres millones de pesos y garantizado el pago de sueldos hasta junio del siguiente año; ascendiendo por entonces el número de empleados a mil ciento cincuenta y dos; el salario se cobraba el último día del mes ó a más tardar el primer día del siguiente. Ya en el primer mandato eliminó el único barrio considerado una villa miseria e hizo nuevos barrios por doquier.





Laguna Huencú Nazar de nuestro distrito.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

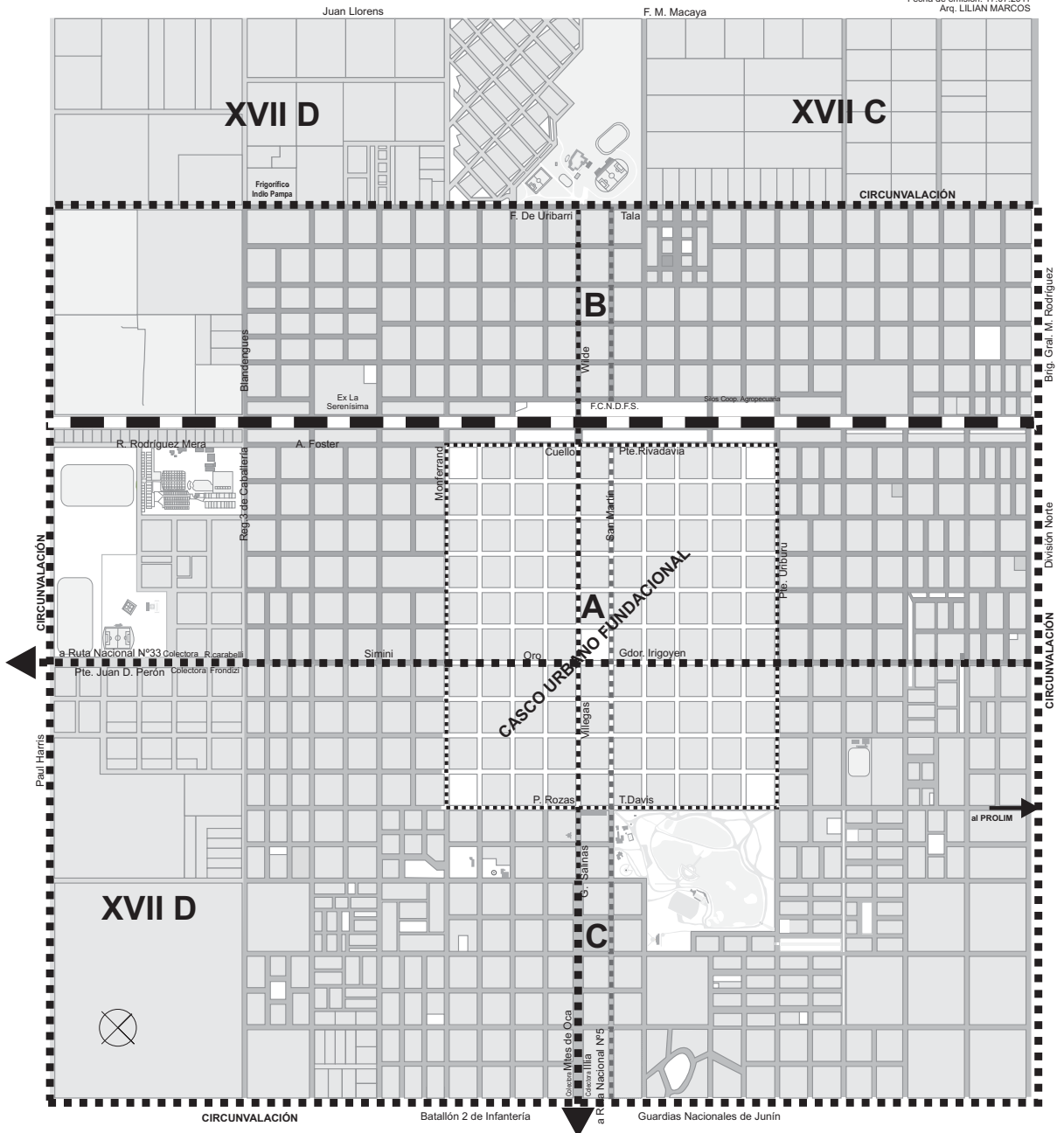


Laguna del Club de pesca "Laguna Redonda".

## NUEVA AVENIDA DE CIRCUNVALACIÓN DE TRENQUE LAUQUEN

- ■ ■ AVENIDA SAN MARTÍN
  - ■ ■ CASCO URBANO FUNDACIONAL
  - ■ ■ CIRCUNVALACIÓN
- F. M. Macaya

Fecha de emisión: 17.07.2011  
Arq. LILIAN MARCOS



Se delimita la ampliación de la nueva Avenida de Circunvalación, dentro de la cual se halla el Casco Urbano.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Discurso de apertura del paso a nivel del ferrocarril en avenidas Villegas-Wilde, 23 de marzo 1990.

## Infraestructura urbana

El año 1989 ya marcó una diferencia abismal con anteriores gestiones, poniéndose en marcha un plan integral para mejorar la calidad de vida de los vecinos trabajando, fundamentalmente, en el área de servicios, de Infraestructura y Equipamiento Urbano: redes de agua corriente, red cloacal, red pluvial, cordón cuneta, asfalto, iluminación pública, forestación, espacios verdes. Son estas algunas de las cuestiones en las que intervino, el nuevo gobierno, -como nunca antes- a fin de lograr un hábitat saludable para todos.

Desde el año 1987 al 1989 el Ing. Rubén Giuliani fue el Director de Infraestructura Urbana y también tuvo a su cargo el control de los caminos rurales.

Por incumbencia en Agrimensura

desde 1987 a la actualidad tiene a su cargo las subdivisiones de todos los loteos de los nuevos barrios que se van concretando; además de los barrios en P.H. (propiedad horizontal). En dicho período se construyeron un millón quinientos mil metros cuadrados de pavimento; lo que equivale aproximadamente a mil quinientas cuadras.

La red existente de gas, realizada por una empresa privada, se duplicó. El Municipio hizo el tendido de más de cien kilómetros de red nueva. En el Casco Histórico Fundacional (dentro de las cuatro plazas) se levantaron íntegramente los vetustos cordones cunetas existentes y se reemplazan por nuevos cordones de hormigón. Dicha tarea estuvo bajo la dirección del Jefe de Topografía, Ricardo Mingoya (a cargo de todas las obras de cordón cuneta desde 1987 hasta la actualidad).

Además se realizó todo el repavimentado de calles que supervisó el Ing. Giuliani.

Entre 1990 y 1991 se concreta el Ramal C de desagües pluviales. Para corregir un error de pendiente existente se construyó uno paralelo desde la avenida Mitre hasta la avenida Castelli con un conducto rectangular de 1,50 metros por 2,00 metros.

Por sus grandes dimensiones hubo que realizar gran depresión de napas. Obra de infraestructura a cargo del Municipio, calculada por el Ing. Rubén Giuliani y bajo la dirección de Raúl Patris.

## Barrios de viviendas (Ver plano adjunto de Barrios)

En el año 1984 se construyen tres barrios: Barrio Villegas de ciento sesenta viviendas a través del

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Desfile de carruajes antiguos durante la apertura histórica, 1990.



Desfilan los bomberos voluntarios.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Antigua locomotora traída especialmente para engalanar el evento.

FO.NAVI.; Barrio Evita realizado por el Municipio de cincuenta viviendas y Barrio Rumbo XXI realizado por U.O.C.R.A. junto al Instituto de la Vivienda de diez unidades habitacionales.

Se construyeron cinco barrios de viviendas entre los años 1987 al 1989 que hicieron un total de cuatrocientas dieciséis viviendas.

Entre 1986/87 se ejecutó el Barrio El Triunfo (Plan Inundados ex La Lonja) por el Municipio y el Instituto de la Vivienda de treinta viviendas.

En 1987 se ejecutan sesenta viviendas en el Barrio Democracia Plan Inundados (ex La Lonja) hecho por el FO.NA.VI.

Un año después se finaliza el Barrio Los Robles con ciento treinta y cuatro unidades concretadas a través del Banco Hipotecario. De este conjunto habitacional podemos decir

que fue el diseño menos adecuado que se haya realizado en la historia de la ciudad.

Las casas son todas de un dormitorio con limitadísimas posibilidades de ampliación, lo cual es de una utopía mayúscula ya que implicaría que sus propietarios fueran todos sin hijos, con uno solo ó solteros.

Esto, sumado a que sus calles interiores son muy angostas. Tanto que no permiten el ingreso de ambulancias o carros de bomberos en caso de incendio.

Fue un error del Municipio permitir que se construya un proyecto semejante que trajo aparejado enormes problemas y reclamos por décadas que, recién en estos últimos años, se están subsanando.

Ese mismo año se genera el Barrio Esperanza; el ente de ejecución fue el FO.PRO.VI. y el número de vi-

vendas ascendió a ciento sesenta y cuatro.

En 1988 se lleva adelante el Barrio Sea Parte (de cincuenta y tres viviendas en total) entregando primero veintiocho unidades. Años más tarde se irá entregando el resto en una segunda etapa y en distintos lugares. El motivo de las diferentes implantaciones (de una, dos y hasta un máximo de siete viviendas) fue por la decisión política del intendente Barracchia, de colmar los terrenos baldíos de la planta urbana hasta completar la trama antes de avanzar en nuevos lugares sin infraestructura.

## Gasoducto Casbas -Trenque Lauquen

En el año 1987 comenzó el proyecto del Gasoducto Casbas -Trenque

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



¡Hay equipo! Parados: Guerra; Dr. Simón Pérez; Dr. Barracchia; Ing. Cabo; Marino (hijo); Argañaraz. Agachados: Mingoya; Oliverio; López; Ing. Garbarino; Marino y Simón Pérez (hijo).



Reelección del Dr. Barracchia en 1991, su presentación en el hall Municipal.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Durante la asunción, en el despacho, la madre del Intendente, su esposa, la directora de Cultura Prof. Teresa Fabris de Guerrero, el Secretario de Obras Públicas Ing. Garbarino.



Laboratorio Municipal al lado del Honorable Concejo Deliberante, habilitado por el Ministerio de Salud, 13 de abril de 1992.





Instalaciones del Laboratorio Municipal, abril de 1992.

Lauquen. Ese año fueron tantas las obras concretadas que en el diario local el Municipio publicitó la concreción de las mismas (eran tres hojas) con el lema “*se pudo*”. Para este mandatario no había imposibles.

### Estatización de servicios

En el año 1988 estatiza el servicio de recolección de residuos domiciliarios y riego y barrido de calles que estaba en manos de una empresa privada. Era caro y no era eficiente y se transformó en un servicio barato

y eficiente. En un entrevista que le realiza el medio gráfico local el intendente sintetiza su pensamiento: “*En la vida, siempre hay que decir si ó no, nunca “ni”.*”

Esto quizá caracteriza su personalidad, marcada probablemente por la especialidad de su profesión: médico cirujano. Es verdad que en esta especialidad no se pueden permitir las dudas, estando con el paciente en el quirófano hay que decidir por sí ó por no, se trata de la vida ó la muerte, no hay espacio para la vacilación.

### Saneamiento de desagües

Se ordenaron y clausuraron desagües clandestinos de empresas, industrias, comercios y domiciliarios que volcaban sus efluentes a la vía pública. De esa forma se protegieron las lagunas de los parques, donde desaguan los pluviales.

### Protección de fauna silvestre

Se protegió la biodiversidad de las lagunas, se reguló la caza de lie-

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Barracchia alienta con megáfono los Torneos Juveniles Bonaerenses, 1992.



Entrega del diploma de finalización del la Escolaridad primaria del intendente a Luis Petit, a cargo de Obras Sanitarias durante todas sus gestiones.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

bres, se declaró Municipio libre de maltrato de fauna silvestre (exposición de animales en circos, etc.).

## Adquisición de un edificio para el deporte

En agosto de 1988 el Municipio compra el edificio para el C.E.F. N° 18 (Centro de Educación Física para jóvenes y tercera edad). Sale a subasta y los posibles oferentes -que se sabía que los había- en solidaridad con la voluntad del intendente de adquirir ese sitio para la comunidad no realizan ofertas. Motivo por el cual Barracchia se ve obligado a elevar un poco el valor de base para que el Banco Central apruebe la operación. Fue una celebración popular. Está ubicado en la avenida Fray Justo Santa María

de Oro, entre las avenidas Villegas y Roca.

## Protección de lagunas

Las lagunas existentes crecieron en extensión con las inundaciones, se poblaron de fauna y peces. Ante la ausencia de control y para evitar su depredación las organizaciones de la sociedad civil propusieron legislación y usufructo controlado de los recursos naturales. El Dr. Barracchia nuevamente impulsó un hecho original y se destinaron lagunas para pesca comercial y otras para deportiva, se generaron cooperativas de pescadores, una fileteadora que proveyó a la ciudad de pescado fresco, y los peje-reyes locales se conocieron en todo el país al iniciarse un nuevo espacio pesquero turístico de calidad.

## Inicio del control de los pescadores furtivos

En enero de 1988 el jefe comunal comienza un control de la pesca clandestina en las lagunas que no abandonará nunca.

## Delimitación de la Avenida de Circunvalación

También se delimita la actual Avenida de Circunvalación para el tránsito pesado; se crea la Zona Industrial Planificada sobre la Ruta Nacional N° 5 y se inaugura la Casilla Bromatológica (ubicada en ese entonces en el predio de Coordinación Vial) para evitar la faena clandestina.



Ing. Juan Carlos Font y el propio intendente Barracchia dando ambos el ejemplo con los cascos colocados.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Firma del Comodato por el intendente Barracchia y el presidente de la Sociedad Española, Felicísimo Vega, 1993.



Desagües pluviales Avenidas Belgrano y Tomás Davis.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Fabricación en Coordinación Vial de cámaras de inspección, cañería de pluviales y laterales de alcantarillas.



Imponente desfile del trabajo, homenaje a los trabajadores municipales, abril de 1993.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Todos los ciudadanos acompañan absortos el singular desfile durante la celebración del aniversario del pueblo.



Más de quince cuadras de despliegue del trabajo comunal.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Las fortineras saludando al público.



El intendente no se pierde detalle.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



El trabajo y el esmero de todos.



Hidroelevador también presente.





Tampoco faltaron los tractoristas.

### Balace del fin de una década

Los resultados más importantes y positivos de las diversas planificaciones fueron: Evitar que la ciudad se pegue a las rutas; mantener un uso acorde a la zona de accesos; mantener el Parque Municipal y reorganizarlo luego de las inundaciones que sufriera en el año 1986; generar un área comercial sobre el Boulevard Villegas y su continuación; compactar el tejido urbano del Casco Histórico de la ciudad; crear la avenida de circunvalación; ordenar por uso y densidades la ciudad.

### DÉCADA 1990

El Partido de Trenque Lauquen, ubicado en el Oeste de la Provincia de Buenos Aires, comprende un territorio de quinientas cincuenta mil hectáreas; y su ciudad cabecera, del mismo nombre, tiene una población

según el Censo de 1991 de veinticinco mil trescientos cincuenta y un habitantes en total.

En 1990 continúa al frente del municipio el Dr. Jorge Alberto Barracchia.

### Estación reductora de presión de gas

El día 30 de marzo de ese año se inaugura la estación reductora de presión de gas. En tanto que al mes siguiente el día 10 se inaugura la obra de distribución domiciliaria de gas natural.

### Barrio Noroeste

Se hace entrega de la documentación de las unidades habitacionales del barrio a sus flamantes propietarios. Se realiza la red de provisión de agua corriente para el Barrio Noroeste, inaugurada el 16 de abril de 1990. Las labores fueron dirigidas por el encargado de Obras sanitarias, Luis Petit.

### LAS GRANDES OBRAS DEL AÑO 1990

#### Apertura del Paso a Nivel de las avenidas Villegas-Wilde

Concreta e inaugura el 23 de abril de 1990 (durante la celebración del Centenario de la fundación de Trenque Lauquen) la apertura del paso a nivel de la Avenida Villegas, arteria principal de la ciudad, hacia la Avenida Wilde.

Se transformó en un acto popular multitudinario que contó con la presencia de autoridades Nacionales, Provinciales y Municipales. Ese día se trasladó una antigua locomotora del ferrocarril que le otorgó un espléndido marco a la festividad. Actuaron bandas Municipales; hubo danzas tradicionales y desfile de autos y carruajes antiguos. Esta obra, postergada por décadas, redonda en

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

una mejor integración de la ciudad dividida por las vías del ferrocarril.

## SANIDAD URBANA

### Novedoso sistema desobstructor de conductos cloacales

El 26 de abril de este año concreta una iniciativa por demás creativa que consistió en la *"fabricación casera"* de un equipo denominado Hidroyet, desobstructor de conductos cloacales, construido en Higiene Urbana, usando un viejo tanque regador de calles al cual se le aplicó un eje cardánico y una bomba de alta presión. Al equipo se lo bautizó con el nombre de *"Cacholo"* (apodo del empleado Luis Eduardo Oyhamburú, cuya labor fue de suma importancia por el ingenio del que hizo gala).

El 4 de mayo se pone en marcha la Planta Depuradora de líquidos cloacales (que estaba muy deteriorada y funcionaba deficientemente) y la ampliación de la red de agua corriente (un año después se habían hecho setenta y un kilómetros de red de agua).

En esa oportunidad se hizo presente el Director Técnico de la Dirección de Obras Sanitarias de la Provincia de Buenos Aires, Licenciado Adolfo Koutoudjian, quien en una entrevista se refirió al intendente como: *"Un hombre difícil. Es un hombre que pelea mucho, que pateá puertas, que pateá escritorios"* por lo cual la relación al principio *"era muy difícil"*. En este acto se destacó la labor del empleado Municipal Raúl Oscar Patris (siempre al frente del control de las obras cloacales con gran eficiencia y responsabilidad).

## Barrios de viviendas (Ver plano adjunto de Barrios)

En el año 1990 se construyen dos barrios: Barrio El Ceibo (industrializado) de cincuenta viviendas a través del Instituto de la Vivienda y el plan Pro Casa I entre Municipio y el Instituto de la Vivienda de veinte viviendas en terrenos de implantaciones individuales.

¡Desde el año 1990 al 1999, mandatos del Dr. Jorge A. Barracchia, se hicieron nada menos que cuarenta y tres barrios de viviendas sumando un total de novecientos noventa unidades habitacionales!

De estos barrios, treinta y ocho fueron exclusivamente con fondos Municipales; doce con intervención también del Instituto de la Vivienda; uno en conjunto con el FO.NA.VI; dos sólo del Instituto de la Vivien-



Inauguración del edificio de los Colegios Secundarios, 1993.

da; otro de una cooperativa privada (aún en litigio); uno de una empresa privada; otros dos de U.O.C.R.A. junto al Instituto de la Vivienda; uno de Bomberos y el Instituto de la Vivienda y uno más de A.M.O.C.

Cabe destacar que hubo muchísimos casos de implantaciones de una, dos, tres, cuatro, cinco, seis y hasta un máximo de siete viviendas. Este hecho no fue fortuito; se realizaron implantaciones dispersas que implicaron un mayor costo por tener que organizar obradores en diversos lugares pero, la idea primordial, era colmar la trama urbana ordenadamente.

Vale decir, llenar esas "caries" urbanas antes de subdividir nuevos predios donde había que llevar la infraestructura lo cual implicaba una enorme erogación previa.

### Trabajo pero también distensión

El Jefe Comunal no era un gran deportista pero no dejaba pasar ocasión de participar con sus empleados momentos reconstituyentes de esparcimiento.

### SEGUNDO MANDATO DEL INTENDENTE ELECTO DR. JORGE ALBERTO BARRACCHIA (1991-1995)

En esta década se privatiza el país entero, en tanto el jefe comunal -a contracorriente del modelo que se intenta imponer- estatiza y demuestra que el estado puede ser eficiente si hay voluntad política de que así sea. Se produce otro hecho importante desde el estado nacional cual es la concesión del servicio ferroviario a manos de empresas privadas por un período de treinta años.

Ello transforma la actividad ya que se lo emplea más como servicio de carga y hay un movimiento de pasa-



Visita al edificio colmado de gente.

jeros reducido al mínimo que finalmente desaparece.

### Plan de gobierno

Vale señalar una síntesis del Plan 1992-1996 de gestión de Barracchia, por entonces de la UCR, para mostrar que cumplió con todo lo previsto.

**Salud:** Crear un Seguro Municipal de Salud de cobertura para toda la población; la atención primaria con prevención y campañas de vacunación; modernizar Establecimientos Asistenciales Públicos digitalizando sus sistemas; descentralizar la asistencia pública; construir el "Centro Regional de Terapia Intensiva" en el Hospital; habilitar Unidad Sanitaria del Barrio Noroeste; implementar Vademécum de Monodrogas; capacitar profesional médico y de enfermería;

equipar una unidad coronaria móvil. Agua corriente: Habilitar nuevos pozos en Mari Lauquen; ampliar red de agua corriente; controlar su uso indebido; reparar y mantener estaciones de bombeo, acueducto, cisterna, válvulas de corte y red.

**Capacidades diferentes:** Construir rampas de acceso y promover el deporte inclusivo.

**Tercera Edad:** Impulsar Hogares de Día; tramitar Pensiones Graciables por vejez e invalidez y eximir de tasas e impuestos en forma total ó parcial. Minoridad y familia: Promover creación de Jardines Maternales; impulsar Casa del Niño y el Hogar de Tránsito para menores.

**Educación y Cultura:** Exigir a la Provincia implementar la Ley 10.877 de Descentralización de la Infraestructura Escolar a fin de tomar a car-



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Corte de cintas en el salón para los scouts, con la participación de su presidente el Dr. Javier Cadierno, abril 1994.



¿Dónde va el dinero de los contribuyentes?

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Un micro Municipal para viajes a larga distancia.

go el Municipio el mantenimiento, refacción y terminación de edificios escolares. Continuar la obra "Historia y Progreso" en un segundo tomo sobre zona rural y localidades.

**Cloacas:** Completar la red de distribución en la planta urbana y efectuar ampliaciones por administración.

**Tránsito y transporte:** Urbanizar accesos de Ruta Nacionales Nº 5 y Nº 33; tener a cargo el mantenimiento de caminos provinciales por convenios con Vialidad Provincia; modernizar el aeropuerto Ñanco Lauquen; colocar carteles indicadores con nombre de calles en la ciudad y localidades.

**Higiene Urbana:** Optimizar servicios urbanos domiciliarios, destino y tratamiento de la basura; erradicar basurales clandestinos; colocar cestos de residuos en lugares públicos; prestar servicios de riego, barrido y limpieza; continuar limpieza, saneamiento y remodelación e iluminación del Parque Municipal; crea espacios verdes de uso social; exigir limpieza de terrenos baldíos; finalizar trabajos del Cementerio Parque.

**Comunicaciones:** Sumar teléfonos públicos barriales y telefonía rural; continuar emisión televisiva de ATC; informatizar las áreas municipales

y delegaciones; publicar un boletín municipal mensual.

**Agropecuario:** Promover forestación y reforestación urbana y rural; realizar obras para conducir excedentes hídricos al Salado; exigir que el agua ingresada de modo no natu-

ral al Partido deba salir; no aceptar embalses ni reservorios; no consentir manejos hídricos que hagan peligrar núcleos urbanos ó vías de comunicación; reclamar indemnización a los afectados por inundación.

**Iluminación:** Continuar plan de iluminación y reconversión a gas de sodio; ampliar iluminación en Acceso Ruta Nacional Nº 33 hasta el cementerio; luminarias entre ramas de árboles reubicarlas.

**Gas:** Implementar servicio domiciliario de gas natural en Trenque Lauquen y 30 de Agosto. Pluviales: Continuar fabricación de caños para alcantarillas y desagües; ejecutar Canal Pluvial de cemento revestido sobre calles Blandengues y Félix de Uribarri; construir cordones cuneta donde existan bocas de tormenta y limpiarlas periódicamente al igual que los canales a cielo abierto.

**Pavimento:** Entoscado de calles y Avenida de Circunvalación como etapa previa al pavimento; planes



El Dr. Barracchia desde la pala de un tracto-cargador dando instrucciones sobre obras en el Parque Municipal, 1993.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Dragado del sector del canal revestido del Parque Municipal.



Recuperación del Parque Municipal, el Intendente controla las obras de dragado, 1994.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Anfiteatro de la plaza Dr. Celestino Contepomi, 1994.



Círculo central de palmeras plaza Dr. Celestino Contepomi, 1994.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Al principio había un basural a cielo abierto en donde se arrojaba todo y se practicaba el “cirujeo” sin control.

## Creación del Laboratorio Municipal

Todo comienza allá por el año 1991. El Dr. Barracchia decide crear un laboratorio de producción de medicamentos genéricos, con la intención de abastecer la demanda del Hospital Municipal Pedro T. Orellana y las zonas de influencia (30 de Agosto y Beruti).

Para ello contrata a un farmacéutico de Fabricaciones Militares que aportará la asistencia técnica para la habilitación y puesta en marcha. Paso siguiente contrata una farmacéutica nacida en Trenque Lauquen; recibida en la Universidad Nacional de San Luis; para ejecutar la Dirección Técnica y desarrollo definitivo del laboratorio (Dra. María Silvina Liberti). Es con esta farmacéutica, con quien se desarrollan técnicas y procedimientos de avanzada que dan como resultado la fabricación de una gran diversidad de formas farmacéuticas, desde comprimidos, cápsulas, cremas, gotas, suspensiones, jarabes, emplastos, hasta lograr tener un flujo laminar para la elaboración de inyectables.

Conoce al farmacéutico Santiago Leiva (esposo de la Dra. María S. Liberti); con quien fructifican una amistad, perfeccionan sistemas de envases, y logística en el laboratorio municipal.

El Dr. Barracchia, instala el Laboratorio Municipal -muy sabiamente- al lado del Honorable Concejo Deliberante en la casa-habitación lindante. Esto era muy conveniente porque le garantizaba seguridad a él mismo, a su familia y a los empleados.

Por entonces era una osadía tremenda, ya que no disponía de un marco legal, llevar adelante semejante proyecto que ponía en jaque los grandes intereses de la industria farmacéutica.

Nadie atentaría contra algo que funciona al lado del lugar en donde se

de pavimentación de calles llegando a todos los barrios y Avenida de Circunvalación; bacheo, sellado y repavimentación donde fuera necesario.

**Cordón cuneta:** Plan Círculo Cordón Cuneta a cuatro años; badenes en calles pavimentadas del centro y Avenida de Circunvalación.

Remodelar y ampliar el Palacio Municipal con entrepisos en los dos salones laterales, colocar calefacción y refrigeración central.

## SALUD

### Centro Regional de cuidados intensivos

En 1991 se realizan importantes obras para la salud: el Centro Re-

gional de cuidados intensivos en el Hospital Municipal y un nuevo pabellón para el área de Maternidad y Neonatología (que ya antes de asumir Barracchia se caracterizó por ser la mejor y más avanzada de la región).

### Obra Social Municipal

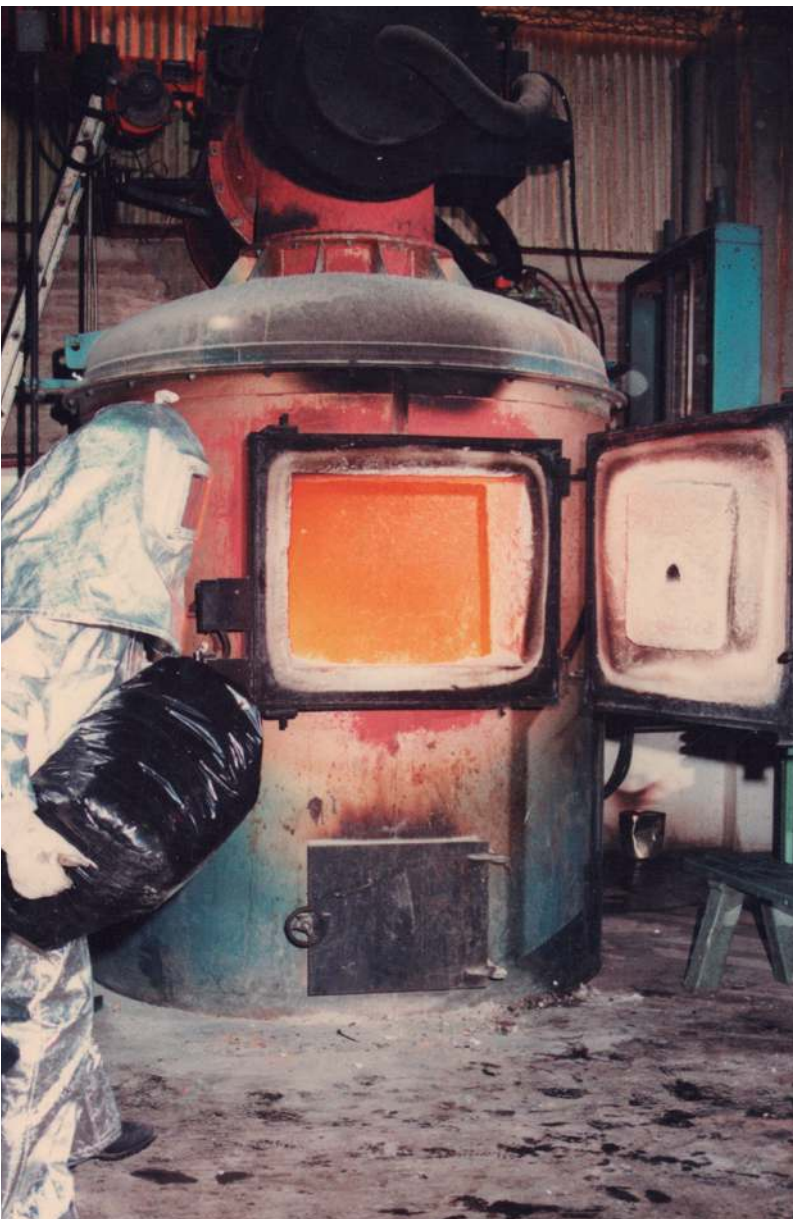
En los inicios del año siguiente, el 25 de enero de 1992, creó la obra social O.S.MU. (Obra Social Municipal) destinada a todos los empleados Municipales de menores recursos y por adhesión voluntaria a quienes no fueran empleados. La iniciativa permitió poder contar con la tranquilidad de una cobertura médica ante problemas de salud.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Diseño gráfico para la campaña de la separación de residuos de Sandra Turchi, 1994.



Incineración de residuos patológicos en el Horno pirolítico.



Quema de residuos plásticos.



Tareas del proceso de conversión de los residuos orgánicos.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Separación de residuos.



Empleados de la planta en plena tarea.





Los empleados del PROLIM posando para la revista de La Opinión.

desarrollaban las actividades democráticas de todos los partidos políticos de la época.

A poco de iniciarse, ya producía cincuenta y seis clases distintas de comprimidos; cuarenta y un preparados específicos y treinta y dos inyectables a un costo de hasta 10 veces menor que el del mercado de la industria farmacéutica a granel.

El 18 de febrero de 1992 el laboratorio ya estaba en condiciones de elaborar cincuenta y cinco mil comprimidos mensuales. El jefe comunal suscribió un convenio con Fabricaciones Militares que proporcionaba las drogas.

El ex presidente del Concejo Deliberante, Jorge Lamelo, señaló que poseía *“un perfil de un tipo que te-*

*nía rasgos de locura, vocación por el trabajo y austeridad”*. Al respecto contó que cuando el Ejército había dejado de producir medicamentos se iba a deshacer de una importante cantidad de herramientas.

Barracchia estaba interesado en una máquina de flujo laminar pero su elevado costo lo decidió a construirla él mismo, con la ayuda de Lamelo en su metalúrgica. Parecía una locura pero el Intendente había logrado rescatar -antes que fueran quemados por el Ejército- unos filtros especiales casi imposibles de conseguir. Gracias a su ingenio logró su objetivo y la máquina sorprendió a todos. Inclusive, al actual Gobernador Daniel Scioli, durante una visita a nuestra ciudad a pura carcajada

se enteró de cómo se había hecho la misma.

Era de tan buena factura que luego, incluso, se vendieron máquinas de ese tipo a otros Municipios. La colorida anécdota pinta de cuerpo entero al gran personaje que fuera el Mandatario Comunal.

Trenque Lauquen elaboraba las monodrogas ó genéricos que indicaba el Vademécum. Estos productos abastecían la farmacia del Hospital Municipal y al inicio se había propuesto que podían abastecerse otros Hospitales Municipales de la Provincia de Buenos Aires (se habían mostrado interesados quince Municipios); pero para el Jefe Comunal no era estratégico expandirse por fuera de los límites del Partido



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

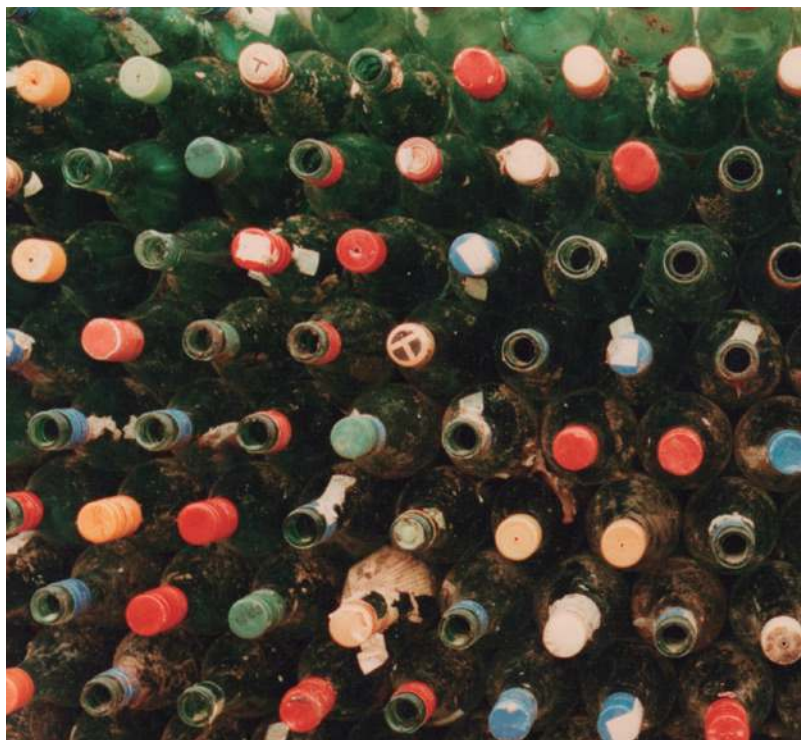


Otra imagen en la planta del PROLIM.



Compactación de plásticos duros compactados en forma de fardos.





Separación de vidrios en el Prolim.



Vivero Municipal en terrenos próximos al Prolim.

por las razones de seguridad ya mencionadas.

Durante una conferencia que brindó sobre el tema en el Congreso de la Nación, uno de los presentes, le preguntó cuántos genéricos del Vademécum podía producir. A lo cual el jefe comunal respondió que estaba en condiciones de producirlos todos pero que no lo hacía porque había que proteger a los farmacéuticos locales privados.

El día 13 de abril de 1992 queda habilitado el Laboratorio Municipal por el Ministerio de Salud y Acción Social de la Provincia de Buenos Aires. Posteriormente lo copian en Argentina: Corrientes, San Rafael (Mendoza); Santiago del Estero; Olavarría (Provincia de Buenos Aires) y otros. Los interesados se acercaban a Trenque Lauquen y tomaban clases gratuitas sobre el tema con la Dra. María Silvina Liberti y el intendente. Este tema fue noticia en muchos diarios argentinos; y en la revista

dominical del diario "Clarín" en el 2002 cuando se lo eligió como mejor intendente y apareció una foto que lo mostraba con una pala en la mano y el pié apoyado en el filo de la hoja dispuesto a abrir una zanja. Quienes tuvieron el privilegio de conocerlo saben que no era "una pose para la foto", él era así.

Posteriormente recibe un premio en España por realizar exitosamente este proyecto y otros relacionados con la administración y ejecución de la salud; sin tener estas congratulaciones demasiada publicidad, ya que el Dr. Barracchia siempre mantuvo minimizada la importancia del laboratorio de medicamentos municipal, a razón de evitar malestares relacionados con la industria.

En la actualidad sigue funcionando a cargo de la Dra. María Silvina Liberti; Directora Técnica del Laboratorio Municipal y provee mas del ochenta por ciento de la demanda de medicamentos que consume la totalidad

de pacientes que se atienden en el Hospital Municipal, las salas periféricas, las salas de atención primaria de Beruti y de 30 de Agosto; ha sido mencionado como ejemplo de gestión en muchos congresos de elaboración de medicamentos genéricos y ha recibido elogios del Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires y de la Nación.

### Ampliación del Municipio

El 4 de septiembre de 1992 se inauguró la ampliación del Municipio. La obra consistió en el agregado de los entresijos a sus alas laterales (sobre las dos plantas bajas) para albergar más cómodamente las nuevas funciones de trabajo que demandaba la multiplicación de tareas en esos años.

Esta obra fue realizada por el intendente Dr. Jorge Alberto Barracchia y el Secretario de Obras Públicas Ing. Miguel Ángel Bulián.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

## Casa del Niño

Se inauguró el salón del gimnasio de la Casa del Niño el día 14 de septiembre de 1991.

## Torneos Juveniles Bonaerenses

El intendente Barracchia en los Torneos Juveniles Bonaerenses participando activamente, megáfono en mano, con los jóvenes representantes de Trenque Lauquen, en una de las competencias.

## Barrios de viviendas (Ver plano adjunto de Barrios)

En 1991 se concretó el plan Pro Casa II de veintidós casas y el Barrio Ruca Curá (industrializado) de cincuenta viviendas materializados ambos por el Municipio y el Instituto de la Vivienda. Se ejecutó en 1993 el Barrio Sea Parte (de cincuenta y tres viviendas en total), del cual se entregan en esta primera etapa veintiocho viviendas. En 1994 el Municipio continúa con el plan Sea Parte, ejecutó doce viviendas con

distintas implantaciones. En tanto el plan Abuelos fue de seis viviendas y el plan Novios de dieciséis casas, ambos realizados a través del Municipio y el Instituto de la Vivienda. También se entregaron los barrios Pro Casa III, nuevamente con Municipio y el Instituto de la Vivienda de veintiséis viviendas; Pro Casa IV, ídem anterior, también de veintiséis viviendas; Pro Casa V, igual medio, de veinticuatro viviendas y Schilling Solidaridad I, íntegramente del Municipio, de ciento veintiséis viviendas.



Visita de la esposa del escultor Néstor Basterrechea y su sobrina, junto a miembros de la Convocatoria Nacional a Escultores y el Intendente, 1995.





Carnavales, 1995.

### Sistema por Círculo Cerrado de viviendas

Hasta entonces siempre se habían construido planes de viviendas de carácter social. En 1995 se concreta el primer barrio por un interesante sistema de Círculo Cerrado, proyecto presentado por el concejal Jorge Lamelo en el Honorable Concejo Deliberante.

Se trata de un programa habitacional para un sector social de traba-

jadores de clase media que no son carenciados pero tampoco tienen posibilidades de acceder a la casa propia ni a créditos para construirla, abarcándose así con más amplitud las necesidades de los ciudadanos de diversas clases sociales.

Primero ejecutó un Círculo Cerrado de cuatro viviendas (calles gobernador Irigoyen y Chaumeil); luego el Círculo Cerrado-Ferro de dieciséis viviendas y por último un Círculo Cerrado de dos viviendas.

Ese mismo año y el siguiente se ejecutó el Barrio U.O.C.R.A. de setenta y cuatro viviendas en convenio entre U.O.C.R.A. y el Instituto de la Vivienda.

El barrio Monte Hermoso se hizo ese mismo año mediante una empresa privada con cincuenta y una viviendas. Entre 1991 y 1995 se concretó la finalización de un total de trescientos cincuenta y ocho viviendas.

### EDUCACIÓN

#### Proyecto de alfabetización de empleados municipales

Surge a partir de la inquietud que le transmitieran parte de la Inspección de Adultos del Concejo Escolar (por entonces era Inspectora Jefe la Sra. de Mónaco de la ciudad de Pehuajó). Las ideas fueron muy bien recibidas por el Dr. Barracchia, quien desde un primer momento escuchó y atendió la propuesta.

El proyecto se puso en marcha el 13 de mayo de 1993 con personal docente provisto por la Escuela de Adultos N° 501, comenzando con cuarenta y nueve empleados municipales como alumnos.

Formó centros de alfabetización en el quincho Municipal, en Obras Sanitarias y luego agregaría uno en Higiene Urbana.

Dispuso que todos los empleados que no tuvieran completos sus estudios primarios la condición para conservar su trabajo era asistir a clases de lunes a viernes por la tarde de diecinueve y treinta horas hasta las veinte horas.

A tal fin decidió pagar con horas extras el tiempo que estuvieran en clase y descontaría el premio por presentismo a quienes faltaran al centro de estudios.

Al principio concurrieron una gran cantidad de personas adultas (barrenderos, regadores de calles y espacios verdes, recolectores de



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

residuos, parqueros, etc.); algunos sentían un poco de pudor, otros se revelaban y varios celebraban la oportunidad de escolarizarse aunque fuera tardíamente.

Entre los primeros en asistir a la escuela estuvo Luis Arnoldo Petit Breiulh quien durante todos los mandatos del Dr. Barracchia estuvo a cargo de Obras Sanitarias. A lo largo de los años la relación entre ambos se fue estrechando en el afecto, al punto de ser Petit considerado casi como un familiar.

Cabe entonces referir la siguiente anécdota: el intendente nunca dejaba pasar nada por alto ni las cosas más mínimas. Cuando supuso que Petit había aprendido ya a escribir le hizo comprar un cuaderno para verificar si *"hacía bien los deberes"*. Entonces le ordenó que todos los días le trajera por escrito la tarea que había realizado en el tendido de la red de agua.

El *"chileno"*, como afectuosamente se le llama a veces por su país de origen, iba diariamente con su cuaderno a mostrar sus trabajos.

Quien escribe estas líneas recuerda claramente que venía a mostrar orgulloso su cuaderno. Una vez me dijo: *"Mirá lo que me puso el doctor: ¡Muy bien!"*. En otra oportunidad con más alegría que antes me comunicó: *"Mirá lo que me puso el doctor: ¡Muy bien diez!"*

Y la tercera vez el brillo de su mirada y la sonrisa amplia ponían en evidencia un orgullo casi infantil: *"Mirá lo que me puso el doctor: ¡Muy bien diez felicitado!"*

Biológicamente era imposible -Petit superaba en nueve años la edad de Barracchia- pero en estas circunstancias el intendente asumía ó bien un rol de padre con ese hijo adoptivo obediente que despertaba su admiración ó bien el de una maestra que alentaba los progresos de su alumno.

## Código de tránsito

El día 5 de agosto de 1993 se promulgó Ley 11.430 del Código de Tránsito de la Provincia de Buenos Aires, referida a la implementación del uso obligatorio del casco para conductores de motos y bicicletas.

La misma reemplazó a la Ordenanza de Tránsito N° 23/78 de la época de la dictadura y que fuera aplicada hasta el año 1994, quedando derogada cuando entró en vigencia la mencionada Ley.

El Municipio comenzó a implementar el uso obligatorio de los cascos, en principio muy resistido. El anuncio realizado en el diario fue graficado con el Ing. Juan Carlos Font y el propio intendente Barracchia dando ambos el ejemplo.



Se puede gobernar seriamente y ser divertido.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



La bandera flameó en un nuevo desfile del trabajo, en el aniversario de la ciudad, abril 1995.



Vehículos de la comuna presentes.



El reconocimiento a la labor cumplida.



Una marcha interminable.



El portento de las máquinas del municipio.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



El turno de los regadores.

## Higiene Urbana

El 3 de diciembre el Municipio adquiere el predio de la ex planta de la fábrica Finaco (planta láctea ya desaparecida) y traslada allí la Dirección de Higiene Urbana.

## Cementerio Parque

En 1993 se habilita el Cementerio Parque, el día 25 de octubre, aledaño al antiguo Cementerio, proyecto forestal del Ing. Agrónomo Francisco ("Paco") Carabelli con quien colaboró la Arq. Lilian Marcos.

Tiempo después el Arq. Jorge Prieto proyectó el ingreso al mismo con un espacio semicubierto de ladrillo visto y cubierta de tejas para lugar de responso.

## Museo Escultórico al Aire Libre

Diez años después de conformada la Comisión de Derechos Humanos de Trenque Lauquen, en el año 1993, el intendente Barracchia brinda su apoyo incondicional a la Comisión de Derechos Humanos y la Comisión de la Convocatoria Nacional a Escultores que se propusieron crear un Museo Escultórico, con cuatro obras seleccionadas, al aire

libre en la plaza Francia en homenaje a los siete jóvenes desaparecidos en la última dictadura militar y en conmemoración de los primeros diez años continuos de democracia en el país.

Fue inaugurado el día 10 de diciembre 1993: día en que se conmemora el advenimiento a la Democracia desde que asumiera el Dr. Raúl Ricardo Alfonsín luego de una larga dictadura militar y en el mundo se conmemora el día Internacional de los Derechos Humanos.

## Teatro Español

El día 17 de diciembre de 1993 el jefe comunal firma un Comodato

con el presidente de la Sociedad Española, Sr. Felicísimo Vega, para la restauración total del edificio y su uso posterior.

## Red cloacal

Entre 1992 y 1993, se realiza el mayor conducto cloacal. Comienza desde el colector en Tomás Davis y San Martín; sigue por San Martín hasta Freyre y por allí va por calle Avellaneda en un sentido y el otro hasta avenida Belgrano. La obra, hecha por el Municipio, estuvo bajo la dirección de Raúl Patris.

Al año siguiente se hacen dos colectores cloacales: Uno de la avenida teniente general Uriburu hasta avenida Di Gerónimo por el bulevar; la otra por la avenida Alsina -por el centro de la calle- hasta la calle Carlos Casares para servir al "Hogar Vida Nueva". La obra de infraestructura fue a cargo del Municipio, dirigida por Raúl Patris.

## Red pluvial

En el año 1993 tuvo lugar la construcción de la red de desagües pluviales de la avenida Belgrano hasta su intersección con la avenida Davis. Sumando esta obra un aporte más a los problemas de infraestructura necesarios para la gente.



Paso de las ambulancias.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Hidroelevador para alumbrado, 1995.



Otra máquina Municipal.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Adquisición de minicargadores frontales para la obra pública, octubre de 1997.



Ejecución del cordón cuneta de todo el casco urbano, marzo de 1995.





En la imagen se pueden apreciar los antiguos aros para sujetar el caballo de sus riendas al lado del cordón.

### Elaboración de materiales de construcción

En Coordinación Vial comenzaron a fabricarse diversas piezas de infraestructura para abaratar costos y generar empleo: cámaras de inspección de hormigón para los barrios; cañería de pluviales públicos y laterales de alcantarillas. Esto se hizo desde 1993 hasta el 2007 aproximadamente. Por entonces se ejecutaron: maceteros para los espacios verdes de hormigón; columnas de hormigón para pérgolas; soportes para bancos y bancos de hormigón. Estos elementos se realizan aún hoy. En tanto en Higiene Urbana se construyeron y continúan haciendo: pérgolas para espacios verdes públicos; juegos infantiles para plazas y parques; barandas para puentes y escaleras; etc.

### DIGNIFICACIÓN DEL TRABAJO

En abril de 1993, durante el aniversario de la ciudad, atento a la actividad responsable del personal de Higiene Urbana, el Dr. Barracchia organiza un desfile único y magnífico a guisa de homenaje a estos trabajadores y como muestra de la nueva capacidad operativa del municipio. Hace marchar por la avenida principal toda la maquinaria y personal del área referida, a los que se agregaron maquinaria y personal de Coordinación Vial encargada de la conservación de los caminos rurales. Así fue como, en el acto patrio, se desplegó por la avenida Villegas un inusual e imponente desfile de maquinarias municipales (unos ciento cincuenta vehículos). Fue muy impactante ya que cuando es-

tatizó el servicio contaba con muy pocas unidades que además estaban muy deterioradas.

Al desfile automotor sumó el de los barrenderos y los que cortan el pasto de los espacios verdes públicos, trabajadores cuya labor hace que Trenque Lauquen sea reconocido como una de las ciudades más limpias del país.

### Reinauguración edilicia de Canal 12

En tanto que el 15 de abril de 1994 se lleva a cabo la reinauguración edilicia de L.U. 91 Canal 12 (ubicado en las calles Belgrano y Maldonado) –renovación a cargo de la Arq. Lilian Marcos- en lo que fuera el ex Tiro Federal, declarado de interés “*Tradicional, Turístico e Histórico*”.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



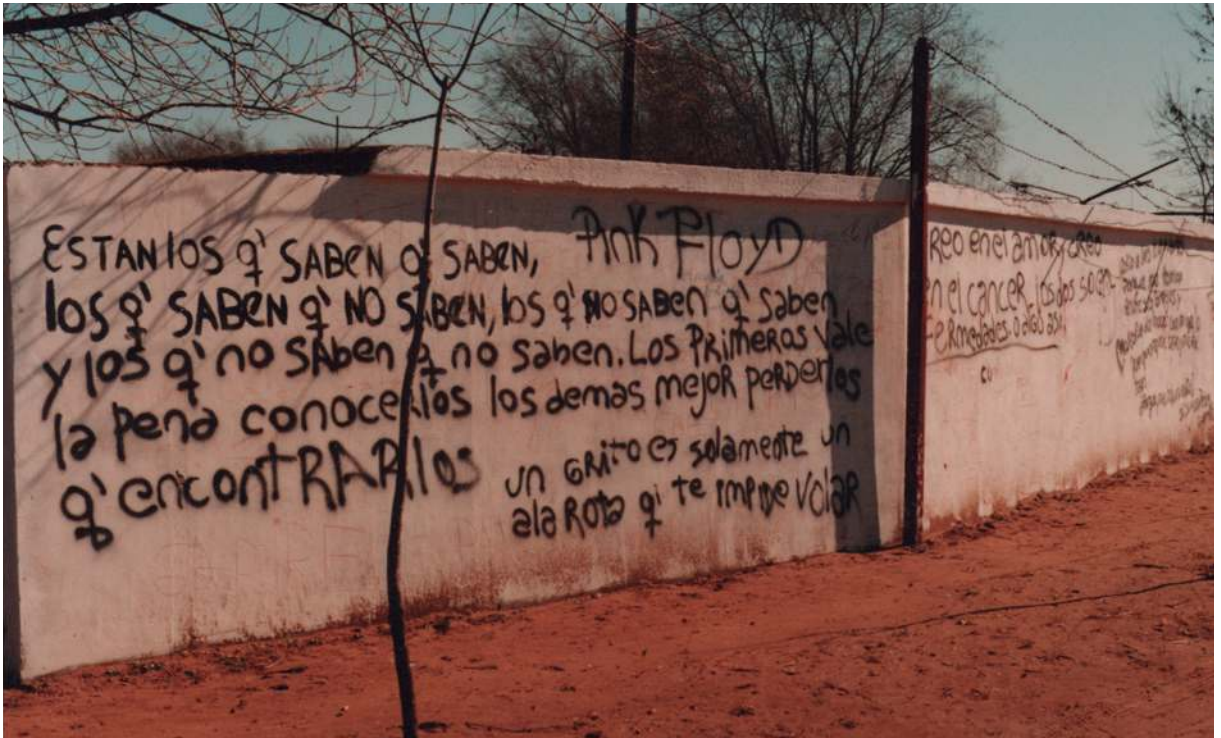
Se habilita un muro en el Parque Municipal para los graffitis, 1995.



Los graffitis despiertan curiosidad.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Muro con mensajes de los jóvenes.



Esquina de Irigoyen y Villegas. El graffitero decide cual es el mejor lugar.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Modificaciones, ampliaciones y pintura de la Terminal de Ómnibus.

## Inauguración Colegios Secundarios

A fines de marzo del año 1993, finalmente se dan por terminadas las obras del edificio de los Colegios Secundarios, mole arquitectónica paralizada tanto tiempo como la Biblioteca Nacional de Buenos Aires. La obra, dependía del Ministerio de Educación de la Provincia, del área de arquitectura educativa.

El Municipio, fiel a su concepto que el estado Municipal debía garantizar la educación, asume la ejecución y terminación de este edificio.

## Salón para los scouts en el Parque

El movimiento scout en Trenque Lauquen data del año 1925 cuando el Sr. Ricardo Luna, prestigioso docente trenquelauquenche, inicia trámites con la comisión scouts nacional que por entonces era una

simple asociación inicial.

Muchos vecinos de nuestro pueblo participaron de la comisión fundadora pero sus esfuerzos no lograron que el grupo se perpetúe en el tiempo. En 1933 el Sr. Luna vuelve a gestionar una nueva compañía de scout en nuestra ciudad y el 9 de julio de ese año tomó el nombre "*Compañía General Conrado E. Villegas*", la cual permaneció hasta el año 1940, aproximadamente.

En 1950, el movimiento vuelve por el comisario Rolando Masieri con igual denominación y continuó hasta finales de 1970. Se mantuvo firme su evolución con participación de diferentes sectores de la población y de todos los credos. En este tiempo se denominaba INSA (Institución Nacional de Scoutismo Argentino). Al mismo perteneció el Dr. Barracchia en su niñez y pubertad.

En la década del '80, el movimiento scout llega de la mano de la iglesia católica y de la asociación que des-

de 1934 nucleaba a todos los scout católicos de la Argentina USCA (Unión Scout Católicos Argentinos). Duró apenas algunos años como "*Grupo Scout San Martín de Porres*". Con ese mismo nombre en 1993 se reabre un nuevo grupo que perdura hasta la actualidad. Ese año el Municipio, siendo intendente el Dr. Barracchia, le cede el salón contiguo al Hogar del Niño para que desarrollen sus actividades.

El día de la inauguración, en abril 1994, el mandatario realizó el corte de cintas con la participación del presidente en esa época, el veterinario Javier Cadierno.

En 1996 las dos grandes asociaciones scout del país, la USCA y la INSA, por decisiones tomadas por altos jefes scout y por obispos nacionales deciden unificar el país en una sola bandera para llevar el movimiento scout a ser un ejemplo en el mundo.

El grupo San Martín de Porres deci-



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Asunción del tercer mandato del Jefe Comunal en el hall Municipal, 10 de diciembre de 1995.



Asunción el despacho anunciada por la Jefa de Prensa, María Elena Bocca.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



El Intendente, miembros de la Comisión de Derechos Humanos y la Convocatoria Nacional a Escultores y las Madres Delia Califano y Amelia Miranda.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



El Dr. Raúl Alfonsín durante su visita a nuestra ciudad con el Dr. Barracchia.

de no participar de tal mandato y con otros grupos de la región crean una asociación llamada ESCADI (Escultismo Católico Diocesano) con sede central en 9 de Julio, dejando de participar durante diez años de eventos ó decisiones importantes para la historia del movimiento en la Argentina.

El 9 de Julio de 2006 -para alegría de antiguos y nuevos scouts- por iniciativa de vecinos de nuestro pueblo y dirigentes que habían participado del movimiento scout en algún momento de sus vidas, reabre sus puertas el grupo scout "General Conrado E. Villegas" de la mano de Scout de Argentina. Recobran el prestigio que había tenido en sus comienzos. Actualmente desarrollan sus actividades en el predio Municipal de la ex Serenísimas, ubicado entre las calles Pacheco y Díaz y Hernández y vías del ferrocarril.

## Adquisiciones en exposición

En el año 1994 el Municipio adquiere ocho camionetas cero kilómetro a través del programa "Haciendo", destinadas al área de Obras Públicas. La expone al frente del edificio Municipal. El Dr. Barracchia habitualmente mostraba de esta manera las adquisiciones que hacía para que los ciudadanos pudieran verificar en qué invertía el dinero de sus impuestos.

La Comuna con el dinero del pueblo compra y refacciona un micro para los viajes de carácter social a las ciudades de Buenos Aires y La Plata.

## Nueva Constitución Provincial

El 13 de septiembre de 1994, el Dr. Barracchia jura como Convencional

Constituyente la Nueva Constitución Provincial.

## Enseñanza religiosa

En agosto de este año el intendente se opone rotundamente a la enseñanza religiosa en las escuelas del Estado.

## Remodelación del bulevard Villegas

En septiembre comienza los trabajos de remodelación de las ramblas de la Avenida Villegas, basada en un proyecto donado por los arquitectos Javier Núñez y Eduardo Deza. El mismo consistió en la ejecución de veredas; generación de espacios verdes de descanso bajo pérgolas con bancos; pequeños lugares para estacionamientos de motos y bicicletas y nueva iluminación.

## Dos nuevos parques municipales

Sigue al frente del Municipio el Dr. Barracchia y crea el Parque Municipal Dr. Armando A. Pastor, un predio de trece hectáreas de superficie al Noroeste de la ciudad que servirá además como lugar de recreación pública y como espacio de descarga hidráulica para los canales existentes en días de lluvias. Parquizado por el Arq. Jorge Prieto, por entonces Secretario de Obras y Servicios Públicos.

Se construye además otro parque, denominado Dr. René Favalaro, sito en el sector próximo al acceso a la Ruta Nacional N° 33 con funciones estéticas y recreativas exclusivamente.

## A favor de la salud pública

Durante el año 1994, en el mes de diciembre, se ocupa el edificio abandonado durante cuatro años, en la esquina de Villegas y Oro, de la ex



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Higiene Urbana en su nueva ubicación, 1996.



En plena ejecución el anfiteatro del Parque Municipal sobre un basamento de material plástico no reciclable.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Gradas del anfiteatro ya revestidas, enero de 1997.



Anfiteatro casi finalizado, 1997.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

empresa Latlafé S.A. con fines de seguridad y salubridad pública.

Allí se emplaza la oficina de los inspectores de tránsito de la ciudad con la advertencia de que, bajo ningún punto de vista, es intención del municipio de quedarse con el edificio sino que lo que se requiere es que el propietario lo mantenga como corresponde. De hecho, al tiempo, y habiendo tomado las responsabilidades requeridas el propietario del lugar lo recupera nuevamente.

## MEDIO AMBIENTE

El Dr. Barracchia llevó adelante proyectos destinados a la protección del Medio Ambiente en el Partido de Trenque Lauquen. A partir de esto la ciudadanía comenzó a llamar a Trenque Lauquen *"la ciudad ecológica"*. Algunos proyectos procedentes

de la gestión social (\*) o desde su impronta personal.

(\*) La organización no gubernamental Tierralerta presentó varios proyectos ante el Honorable Concejo Deliberante y el Poder Ejecutivo.

Abarcó diferentes temáticas:

- Pque. municipal y Espacios públicos
- Forestación
- Ordenamiento territorial
- Tto. de residuos urbanos sólidos
- Protección de lagunas
- Protección de fauna silvestre
- Tto. de residuos patogénicos
- Saneamiento de desagües

Además otras procedentes de infraestructura:

- Agua corriente
- Tto. de residuos urbanos líquidos

## Parque Municipal

El Parque Municipal sufrió los estragos del abandono durante varios años y por excesos hídricos, fue recuperado a partir de una intensa movilización social impulsada por la Ong Tierralerta. Se conformó una comisión ad hoc para la reformulación del espacio público y el Dr. Barracchia impulsó su ejecución.

Entre 1993 y 1994, el jefe comunal, dispuso un dragado de la laguna del Parque Municipal general Villegas que estaba muy abandonado y luego de las inundaciones de 1986 se había deteriorado aún más. Quitó árboles secos y reforestó diversos sectores.

Es el espacio público que concentra a los vecinos de distintos sectores sociales y culturales.



Puente sobre la laguna hacia el anfiteatro.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



El pueblo entero junto a vecinos de otros municipios, 30 de abril de 1997.



Movilización popular en reclamo del arreglo definitivo de la Ruta Nacional N° 33, 30 de mayo de 1997.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Entrega de viviendas. En la imagen el Dr. Pedro Roig, el Ing. Miguel Bulián y el Intendente entregando las llaves a Blaki Flores, adjudicatario, 1998.



El Ing. Alfredo Robles, Director de Obras Privadas, hace entrega de su vivienda a uno de los favorecidos.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



La profesora Nora Arbio, Secretaria de Bienestar Social, entrega una vivienda.



Inauguración de la planta de Oxígeno Medicinal en el Hospital Municipal, la primera del país. Cortan cintas el Dr. Bilvazo, el Dr. Barracchia y María Inés Coluccio, septiembre de 1997.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

## Conservación del medio ambiente

Esa trayectoria permanente en el aporte a la conservación del medio ambiente y respeto por la vida, le vale el premio Fidel otorgado por la fundación S.O.S Vida que le fuera entregado en el mes de Diciembre de 1994.

## Nueva plaza pública

El día 25 de marzo de 1994 inaugura una plaza al Suroeste que llevará el nombre Dr. Celestino Contepomi, en homenaje a un conocido y apreciado médico que se destacó por su inserción social y que fuera el fundador de la casa del estudiante en Buenos Aires (\*). El proyecto estuvo a cargo de la Arq. Lilian Marcos.

(\*) En 1965, un grupo Trenquelauquenses radicados en Buenos Aires, encabezados por el Dr. Celestino Manuel Contepomi deciden formar el Centro Trenque Lauquen. Con esfuerzo y dedicación (organizan fiestas, aportan dinero propio y consiguen donaciones) logran comprar la casa ubicada en la calle 15 de Noviembre de 1889 N° 1578 de Capital Federal para que funcione como sede social.

A partir de 1967 lograron acondicionarla para que sirva de alojamiento a jóvenes de todo el partido de Trenque Lauquen que desearan continuar estudios universitarios allí y no contaran con recursos para alojarse en departamentos o pensiones; incluso se reservó una habitación para ser ocupada por vecinos que viajaran por problemas de salud.

El querido Doctor Celestino Manuel "Tino" Contepomi fue el primer Presidente del Centro Trenque Lauquen, hasta que en 1985 fue abalido por una cruel enfermedad. Su familia, en consideración de lo que para él había significado, decidió velarlo en uno de sus ambientes.

## PROLIM

### Una iniciativa de proyección nacional e internacional

En el año 1994 el Dr. Barracchia decidió eliminar definitivamente los basurales a cielo abierto; a tal fin implementó un sistema de Procesamiento y Recuperación de los Residuos Sólidos Domiciliarios y Patogénicos. Antes de poner manos a la obra el



Empleo de oxígeno industrial en la planta Depuradora.



Consejero de Información de la Embajada de España, Ramón María Iribarren; Intendente Municipal y el Técnico de Asuntos Económicos de la Embajada de España José María González Nadal.

jefe comunal viajó por diferentes lugares del país viendo lugares que estuvieran desarrollando ese tema. Finalmente el proyecto local parte del ejemplo llevado adelante en Laprida, ciudad de la Provincia de Buenos Aires.

Las veintidós toneladas de residuos que se recolectaban diariamente en la ciudad ingresan a la planta del PROLIM y allí son procesadas como corresponde.

El proyecto necesitó de organizar dos estrategias: la concientización de la población, y lo operativo, consistente en el proceso de recolección, tratamiento y disposición final. Un proceso de concientización y organización con la población que garantizaría en el mediano plazo una respuesta positiva, y el del equipamiento por lo que se debió generar el equipamiento necesario para im-

plementar el proceso operativo.

Se trabajó inicialmente con un barrio, escuelas, asistentes sociales, y un taller laboral (encargado de producir bolsas). Los jóvenes realizaron la capacitación recorriendo toda la ciudad. Colaboraron los medios de comunicación.

### ¿Cómo funciona el sistema?

Por adhesión voluntaria las familias realizan una separación de los desperdicios en sus viviendas: residuos orgánicos en bolsas verdes y residuos inorgánicos en bolsas rojas.

Estos ingresan a la planta donde los operarios realizan una nueva clasificación. Los inorgánicos acondicionados se envían a los grandes centros de comercialización, en donde son reciclados.

Los orgánicos o biodegradables se compostan, y luego a través de lombrices Rojas Californianas criadas a tales efectos, se convierten en "lombricompost" o abono orgánico, excelente mejorador de suelos empleado en todos los espacios verdes municipales y puestos a la venta para los ciudadanos que lo requieran.

### Residuos patogénicos

Durante su gestión impulsó el tratamiento local de estos residuos especiales, adelantándose a la normativa provincial.

Se hizo un relevamiento obligatorio de los lugares del distrito en que se generan residuos patogénicos, que se retiran determinados días en un vehículo especialmente equipado y se llevan directo a un horno pirolítico con dos cámaras de combustión



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Dejan sus huellas sobre el cemento fresco los empleados municipales Víctor Cristino y Horacio Vega, 22 de agosto de 1997.



Coro Juvenil dirigido por el maestro Juan Pablo Cadierno.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

(que queman sin largar humos tóxicos) para su reducción con estrictas normas de seguridad e higiene.

Las pilas, baterías etc. se juntan aparte, se colocan dentro de un cofre de hormigón que evita su filtración en la tierra, en donde se lo entierra hasta tanto no se descubra un sistema más seguro.

## Conciencia ecológica

La puesta en marcha de esta novedosa modalidad de trabajo significó una fuerte toma de conciencia por parte de la comunidad de los problemas ambientales y sus posibles soluciones e hizo que todos los vecinos acompañaran a la comuna en sus acciones, lográndose una ciudad que se destaca por el orden, la limpieza y la prolijidad.

Cabe acotar que, antes de este proyecto, había un “basural a cielo abierto” en el que familias enteras de carenciados cumplían el rol de la separación. Como se dice vulgarmente: “*cirujeando*” sin ningún tipo de control, seguridad ni higiene. Las personas mayores de edad que realizaban este trabajo para su subsistencia, fueron incorporadas a la planta del PROLIM organizadas en forma de cooperativa y así obtuvieron un trabajo digno, con salario y cobertura social, con ropa de trabajo y herramientas adecuadas que garantizaran la seguridad para su salud. En el mes de marzo de 1996, Integrantes de Enviroscope, entidad dedicada al estudio de los problemas ambientales, realiza una visita a Trenque Lauquen para observar, in situ, el funcionamiento de la planta de reciclado del PROLIM.

## Vivero Municipal

En terrenos aledaños a la planta de reciclado se instala un Vivero Municipal que se genera con los restos de poda de la ciudad. Las tareas dirigidas por Higiene Urbana se realizan con empleados municipales.

Los árboles obtenidos se colocan en los espacios verdes públicos o se entregan a los propietarios de campo de manera gratuita, en cantidad proporcional a la cantidad de hectáreas, con la intención de crear un cinturón verde en la zona rural.

## Plaza Francia

Luego de la implantación de las primeras cuatro esculturas en la plaza Francia, en el año 1993, el 28 de marzo de 1995, el Dr. Barracchia



Dragado de pluviales, 1997.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Retroexcavadora dragando canal pluvial.



Secuestro de pescados producto de la pesca clandestina, agosto de 1998.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Quema de redes de la pesca clandestina, 1998.



Recibimiento de los chicos que intervinieron en los Torneos Juveniles Bonaerenses, 7 de diciembre de 1997.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Conferencia de Derechos Humanos brindada por Laura Bonaparte, 25 de enero de 1998 en el Teatro Español, acompañada por el Jefe Comunal y Ana Guzzetti.



Adquisición de tres camiones y tres motoniveladoras, junio de 1998.

recibió la honrosa visita de la esposa del reconocido escultor vasco-español, Don Néstor Basterrechea, quién generosamente había donado una maqueta de una obra suya.

La Sra. María Isabel Irurzún de Basterrechea llegó acompañada de su sobrina -encontrándose presentes además- la Lic. Cristina Robles por familiares de desaparecidos de Trenque Lauquen; junto a miembros de la Convocatoria la Sra. María Perkins, la ceramista Adriana Martínez y la Arq. Lilian Marcos.

## Un modelo de intendente

Es lícito decir que todas las menciones, premios y notas elogiosas realizadas por diversos medios periódicos, no han sido fruto de mera publicidad sino en reconocimiento a una labor continua y desarrollada por *“el modelo de un intendente moderno”* como refiriera el Buenos Aires Herald, en su edición en inglés, del día 4 de Enero de 1995.

## Única municipalidad en el país con total integración de las capacidades diferentes al espacio urbano

El Centro de Integración de Discapacitados (CeIDis) en febrero de 1995 entregó un pergamino al intendente donde se le agradece en nombre de todos los discapacitados, personas de la tercera edad y mamás que andan con sus cochecitos, la construcción de las rampas en el edificio comunal y en las calles.

En la actualidad, no hay una sola manzana habitacional ó de espacio verde que no disponga de ocho rampas, dos rampas por esquina.

## Nuevo desfile del Trabajo

En 1995, se multiplicó la cantidad y variedad de maquinarias dispo-

nibles del Municipio, esto motiva al mandatario a realizar otro gran desfile del trabajo. Nuevamente se transforma en un gran atractivo popular al que concurre masivamente la ciudadanía.

Cada uno de los conductores de las diferentes grandes maquinarias, así como los de vehículos de menor porte y los barrenderos, circulaban con el indisimulado orgullo de formar parte de otra gestión digna y ejemplar.

## Nueva maquinaria

En el transcurso de 1995 compró un hidroelevador para ser utilizado en las tareas de Alumbrado Público y se ejecutó toda la renovación de los vetustos cordones cuneta del Casco Urbano contando con dos nuevos mini cargadores frontales, incrementando así de modo sostenido la maquinaria que agiliza los trabajos.

## Carnavales

Por entonces la celebración de la Fiesta del Carnaval era un evento participativo en el cual el Intendente no dejaba de hacerse presente y se divertía a la par de su pueblo.

## En lucha contra la contaminación

La municipalidad, en septiembre de ese año, suspende en forma preventiva, el permiso de vuelco al colector cloacal municipal, de los efluentes industriales provenientes de la empresa ArDesia S.A. El mandatario calificó de *“desastrosos”* los análisis de calidad de la planta de la misma.

Por este motivo, el Ing. Brucella de dicha firma, lo trata de autoritario en su proceder, y criticó el operativo realizado en la planta, motejándolo de Elliot Ness.



Compras de junio de 1998.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



## Plan Estratégico del Partido de Trenque Lauquen

Logo del Plan Estratégico: el partido de Trenque Lauquen en una flor cuyos cuarteles son los pétalos (Diseño: Arq. Lilian Marcos).



El Ing. Bulián, la Arq. Marcos, el Intendente, el Arq. Galeazzi y el gerente de la Cooperativa de Electricidad, Sr. Alvo, durante una reunión del P.E.T.L. en los salones comunitarios.



Los gremios en reunión del Plan Estratégico, 19 de mayo de 1998, el P.E.T.L. junto a los gremios.

Barracchia responde: *“El operativo está hecho en el marco de la Constitución, donde es potestad del municipio realizar incluso allanamientos por cuestiones de sanidad pública. Y con respecto a la terminología de Elliot Ness, la acepto y no me disgusta por otra parte, porque así como fue característico de Elliot Ness haber actuado en contra de la violación de la ley, fundamentalmente de las coimas de la mafia y las violaciones a la ley seca, en este caso nosotros estamos actuando en contra de las mafias contaminantes”.*

### Ante la privatización: estatismo a ultranza

Frontal, polémico y defensor del municipalismo. *“El último estatista”*, así titulaba el diario Clarín, una nota dedicada a él con fecha 8 de Octubre de 1995, en la sección Personajes, cuando el país entero era privatizado durante la presiden-

cia de Carlos Menem.

El matutino comentó en aquella oportunidad: *“El intendente de Trenque Lauquen en lugar de privatizar los servicios públicos, los estatizó. Y no le va nada mal. Jorge Barracchia ha logrado eficiencia, obras, menos desocupación, no aumentó los impuestos y cada vez tiene más votos. Esta es la historia de un cirujano que cree que la eficiencia no es sólo privada”.*

Ante la requisitoria periodística, Barracchia confiesa: *“Pretendemos competir de igual a igual con los privados”.*

Y agrega la nota: *“Los vecinos más fanáticos dicen que el suyo es... el mejor intendente de América Latina. Aún los más escépticos reconocen que la ciudad assolada por las inundaciones y por un pasivo cercano al medio millón de dólares en 1985, es hoy la primera urbe ecológica del país y que la onda verde se instaló incluso en las cuentas comunales,*

*ya que, con varias obras en marcha y los sueldos abonados el primer día hábil del mes, la municipalidad cuenta con un fondo cercano a los tres millones de pesos”.*

Barracchia agrega, en esa nota, que: *“... hay muchos ejemplos de medidas donde rige el sentido común. Se estudia cada inversión de modo tal que hasta una llamada a larga distancia dentro de la municipalidad, debe ser autorizada por el intendente.*

*En las comidas realizadas en el municipio cada concejal o medio de prensa presente, paga su cubierto. Los empleados municipales tienen funciones múltiples (por ejemplo, los inspectores de tránsito también registran terrenos improductivos, conexiones de agua clandestinas y hasta llaman a la ambulancia en casos de accidente)”.*





# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



El Dr. Barrachia junto a su Secretario de Obras Públicas durante una charla del Arq. Eduardo Resse, director del equipo asesor del PETL.



Arq. Ricardo Vanella guía un taller en uno de los salones de la Cooperativa de Electricidad.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Las entidades intermedias en un taller en un salón de la Cooperativa de Electricidad.



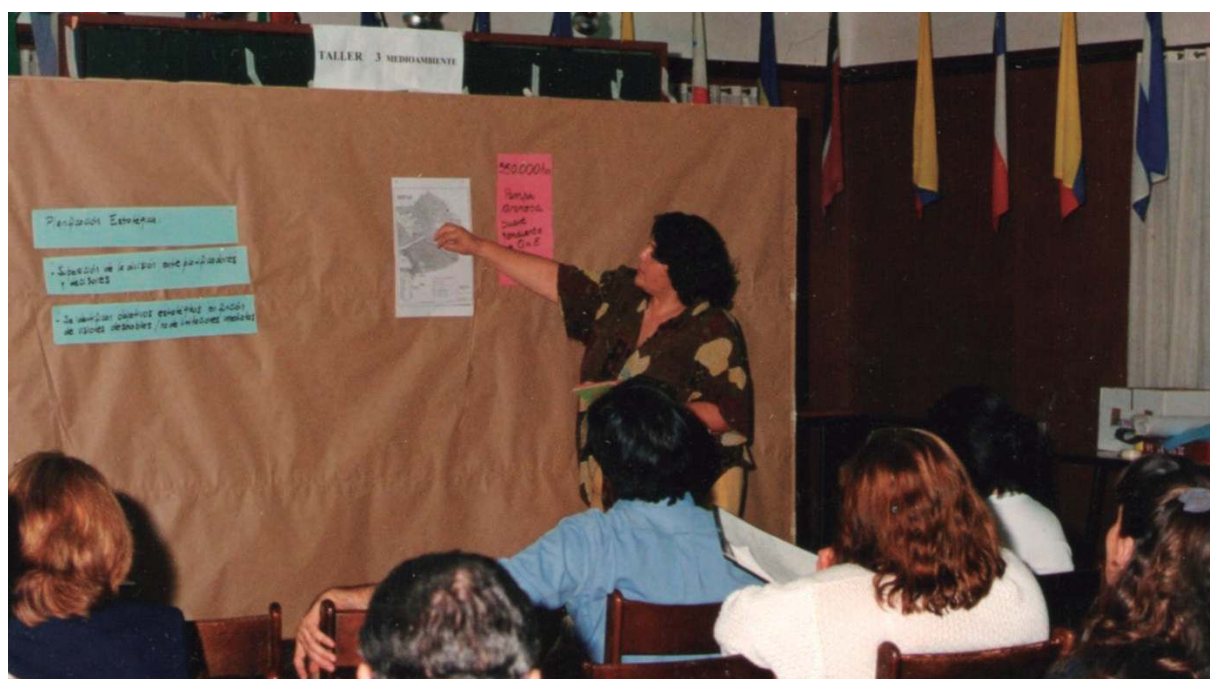
La juventud participa de una reunión en la Cooperativa de Electricidad local.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Arq. Catalina Molinatti dirige un taller sobre cuestiones urbanísticas.



La Sra. Estela Toniolo conduce un taller de Medioambiente.



Grúa durante el montaje del cerramiento del Polideportivo.

### Premio a la gestión ambiental

En ese mismo mes, el intendente recibió el primer premio a la gestión ambiental, distinción de alcance nacional, otorgada por la empresa de seguros Mapfre Aconcagua y el Instituto de Estudios e Investigaciones Ambientales que consiste en dinero en efectivo y una beca de un mes en España, para perfeccionamiento en temas ambientales.

### Problemas con los cajeros automáticos

Una de sus últimas medidas fue rescindir convenios con bancos que pagaban los sueldos a los empleados municipales a través de cajeros automáticos, en medio del conflicto por faltante de billetes. Fiel a su estilo, los obligó a pagar por ventanilla y generó un revuelo

con las entidades, amenazando con reemplazar a los bancos estatales por los privados para esa función.

### Consultorios externos

El día 3 de marzo de 1995 quedan formalmente inaugurados los nuevos consultorios externos en el Hospital Municipal en el área contigua a la capilla, donde antes funcionaba el alojamiento de las religiosas que colaboraban en este centro de salud. En las nuevas instalaciones se conservó su patio central y se colocó una fuente-escultura, obra de la ceramista Adriana Martínez.

### Unidad sanitaria

En el barrio Noroeste, sobre la calle Ameghino quedó habilitada una Unidad Sanitaria el día 14 de diciembre de 1995. Obra de gran importancia para atender las necesidades de ese sector.

### Los graffitis

Este año, el Dr. Barracchia, habilita el extenso muro que separa las instalaciones del Club Atlético del predio del Parque Municipal para que los jóvenes se puedan expresar a través de los conocidos graffitis. Espontáneamente se manifiestan de inmediato, algunos con mucha creatividad, despertando la curiosidad de los ciudadanos.

### Terminal de ómnibus

En 1995 se hacen reparaciones y algunas modificaciones en la antigua Terminal y se pinta completamente su exterior e interior.





# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

**TERCER MANDATO DEL INTENDENTE ELECTO DR. JORGE ALBERTO BARRACCHIA (1995-1999)**

## Nueva obra escultórica

Al año siguiente de la visita de la esposa del escultor vasco-español, Don Néstor Basterrechea, (residente en Guipúzcoa) éste nos honró con su presencia el 11 de diciembre de 1996 cuando finalmente se incorporó a la Plaza Francia su hermosa obra: *“Azul, Blanco y Azul y Viva la Libertad”*. Tres años transcurrieron para que se hiciera posible su realización.

## Derechos Humanos

En un acto que afirmó los valores de los Derechos Humanos y la Democracia, las Madres de Trenque Lauquen: Hilda Mirabelli, Elena Taybo de Pettiná, y Arlina Robles desataron las cintas para descubrir la escultura del escultor vasco Don Néstor Basterrechea.

## Ajustes del Código de Zonificación

Durante el año 1996 el ejecutivo municipal ajusta el Código de Zonificación, que determinó áreas, usos y densidades, vigentes actualmente.

## Elecciones legislativas

En el Club Barrio Alegre, el día 11 de julio de 1997, durante el lanzamiento de la Campaña para las elecciones Legislativas de 1997, se hace presente el Dr. Raúl Alfonsín, respaldando la candidatura de los candidatos locales.



Polideportivo Municipal durante el abandono por muchos años, abril de 1995.



Montaje terminado. abril de 1995.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Interior del Polideportivo abandonado.



Polideportivo Municipal finalizado (pertenecía a la provincia y Barracchia lo municipaliza), 1998.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

## Nuevo edificio para Higiene Urbana

El 22 de Septiembre del año 1997, la municipalidad compra los terrenos de la ex fábrica Agrocabina, una manzana completa ubicada entre las calles Derqui y Pellegrini y Baldovino Este y Llambías, donde pasó a funcionar el sector de Higiene Urbana. En el año 1998 el director de Infraestructura Urbana, Ing. Rubén Giuliani, realizó la inspección de obra de parte de la avenida de Circunvalación (avenidas Regimiento 3 de Caballería-Blandengues y Uribarrí-Tala).

## Anfiteatro en el Parque Municipal

Con residuos no reciclables como el plástico duro compactado en fardos, se rellenaron los terrenos del parque municipal donde se levantó, con este mismo tipo de material, un anfiteatro para tres mil personas proyectado y dirigido por el Secretario de Obras Públicas de entonces, Arq. Jorge Prieto. El anfiteatro, denominado Cacique Pincén, fue inaugurado el día 4 de Mayo de 1997 y se encuentra emplazado a orillas de la laguna del Parque Municipal General Conrado Excelso Villegas. Por entonces el mencionado intendente realiza un trabajo de saneamiento de dicho Parque.

## Reclamos por el estado de la Ruta Nacional Nº 33

El día 30 de abril de 1997, el pueblo entero junto a vecinos de otros municipios, se reunieron en la intersección de la Ruta Nacional Nº 33 y su acceso a la ciudad. Munida de pancartas y banderas la multitud hizo oír su reclamo a la Nación para la urgente reparación de de la ruta mencionada.

Su estado era calamitoso, motivo por el cual se produjeron reiterados accidentes mortales.

El día 30 de mayo del mismo año vuelve a realizarse una movilización masiva popular hasta que mucho después se dio una respuesta concreta al tema.



Inauguración del Polideportivo Municipal, 9 de diciembre de 1998.



Pista de atletismo del Polideportivo.

### Barrios de viviendas (Ver plano adjunto de Barrios)

En el año 1996 se inauguró Ex-La Lonja, antiguo asentamiento marginal, a través del Municipio con veintitrés viviendas.

Entre los años 1986 hasta el 1996 se logra concretar dos barrios: Rucci y A.M.O.C., realizados por U.O.C.R.A. y el Instituto de la Vivienda de ciento treinta viviendas. En 1997 el Municipio construye un Círculo Cerrado de cinco viviendas (calles Viani y Gutiérrez); otro Círculo Cerrado de cinco viviendas (calles C. Casares y Alsina); sobre el antiguo asentamiento marginal de La Lonja se entregaron veintitrés casas y el Barrio Tres Llantas de doce viviendas (calles Emiliano Sáez y Pellegrini/ División Norte y Derqui) dirección de Obras Arq. Carlos Marino. Entre 1995 a 1998 la Municipalidad edificó catorce viviendas de diferentes implantaciones: una vivienda Social Económica primero (Estrada Oeste entre 9 de Julio y Uruguay); cuatro viviendas Sociales Económicas más (calles División Norte

e/ Alsina y Pellegrini); otra vivienda Social Económica (calle Gutiérrez Norte e/ A. Díaz y de los Inmigrantes); nuevamente cuatro viviendas Sociales Económicas (calles San Lorenzo y A. Díaz); una vivienda Social Económica siguiente (calle Derqui N° 835) y luego una segunda (calle Marconi N° 70 y culmina con dos últimas viviendas Sociales Económicas (calles Derqui N° 780). En 1998 la Municipalidad crea en el Barrio Tres Llantas, primero veinte y luego veintiocho viviendas; en Indio Pampa treinta y seis viviendas, dirección de Obras Arq. Carlos Marino. Los Bomberos Voluntarios, por su parte, junto al Instituto de la Vivienda hicieron trece viviendas para familias de bomberos (calles Hernández y Díaz/ Gutiérrez Sur); mientras que el Barrio Indio Pampa del Municipio junto al Instituto de la Vivienda termina treinta y seis viviendas, dirección de Obras Arq. Carlos Marino. Entre los años 1998/99 la Municipalidad emprendió un Círculo Cerrado de siete viviendas; otro Círculo Cerrado de cinco viviendas; un Círculo Cerrado de una vivienda (calle Pe-

llegrini y Carlos Casares); otro Círculo Cerrado con cuatro viviendas (calles Derqui y Chaumeil); dos viviendas más mediante este sistema (calles Chaumeil y Paso) y una última vivienda de Círculo Cerrado (calles Arrastúa entre Carmen Granada y Di Gerónimo), dirección de Obras Arq. Carlos Marino.

Luego se continuó en 1999 en el Barrio Esperanza con dieciocho viviendas (realizado por igual sistema); así como la Ex-Quinta Simoni de cuarenta viviendas, bajo la dirección de obras del Arq. Carlos Marino. Vale de decir de desde 1996 a 1999 se entregaron trescientas sesenta y cinco viviendas en total.

### Oxígeno medicinal

En esta década y más precisamente en febrero de 1997, se proyecta instalar un innovador sistema de provisión de oxígeno medicinal, en el Hospital Municipal, con la incorporación de una máquina que capta aire del aire, vale decir, a muy bajo costo.

Se procesa el aire extraído, tras unos filtrados especiales y específicos, transformándolo en oxígeno medicinal con lo que se logra reemplazar al oxígeno medicinal envasado que era sumamente costoso.

La municipalidad pagaba \$43 por cada veinte tubos a las dos empresas proveedoras existentes y al entrar una tercera empresa en el juego de la oferta, el costo se redujo a \$5. Con la instalación de la tecnología municipal, inaugurada el 19 de Setiembre de 1997, el costo de este insumo se redujo a \$0,50 aún teniendo en cuenta que la planta no estaba amortizada. Una vez lograda la amortización de la misma, el costo se vio reducido a los actuales entre \$0,20 y \$0,30.

Es esta la primera planta certificada que produce oxígeno medicinal en la Argentina, lo que permitió planifi-



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Vista del frente del edificio hacia la pista de atletismo.

car el presupuesto de este insumo con una proyección de diez años.

## Planta Depuradora

Esto da lugar a que en la planta de tratamiento de líquidos cloacales, cuyo objeto es el de oxigenar la materia allí depositada, se utilice también oxígeno (no ya medicinal sino industrial) para mejorar el resultado de funcionamiento, con una planta proveedora también de pertenencia municipal.

Cierto día, personas de la aludida empresa, llegan a Trenque Lauquen, -casualmente- con la intención de dar un curso sobre oxígeno medicinal a los farmacéuticos.

El Dr. Barracchia se hace presente en la reunión (invitado por los farmacéuticos de Trenque Lauquen)

sin darse a conocer.

En un momento determinado, uno de los disertantes se refiere a “un aparatito que anda circulando por ahí” que no cumplía con las normas establecidas en la Argentina para la obtención del producto.

Es entonces cuando el intendente -preso de un ataque de risa- se levanta, se presenta y dice: “Yo soy el hacedor de ese aparatito”.

Y no solo les dio una clase magistral de cómo funcionaba sino que les dijo que el oxígeno obtenido cumplía con las exigencias de pureza que determinaba la USP (Farmacopea de los EEUU). En la actualidad, todas las habitaciones de los internados en el Hospital, disponen en la cabecera de sus camas de una guía continua por donde circula el oxígeno medicinal para ser utilizado

directamente y de modo individual por cada paciente que así lo requiera mediante una mascarilla.

Esto es un avance tecnológico que evita tener que correr por los pasillos con el incómodo tubo de oxígeno envasado. La inmediatez del nuevo sistema también garantiza un modo instantáneo de asistencia que en muchos casos significa poder salvar una vida a tiempo.

## Segunda reinauguración del Teatro Español

El viernes 22 de Agosto de 1997 se reinaugura el Teatro Español una vez finalizadas una serie de obras importantes en lo que hace a la infraestructura y la estética del edificio. Obras estas que demandaron alrededor de tres años bajo la di-

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Inauguran el Polideportivo Municipal el Sr. Intendente, el Secretario de Obras Públicas Ing. Miguel Bulián y el profesor de Educación Física Azpiroz, 9 de diciembre de 1998.



Olimpiadas del reencuentro, enero de 1999: Anaut; Puras; Maggi; Cuartezán; Distacio; Brúa; Elsegood; Lamelo; Urbaneja; Dr. Barracchia; Mingoya; Dr. Bellaria e Ing. Giuliani.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



El 29 de abril de 2001 se denomina Poroto Abásolo al Polideportivo, en homenaje al deportista.

la provincia entre los que estaban una serie de lagunas del distrito de Trenque Lauquén.

De tal manera, a través de esta normativa, la comuna, adquirió la función de administración, explotación, uso y goce de todos los ambientes acuáticos, como así también las instalaciones turísticas con lo que, por ello, habilitase el cobro de los cánones, multas, permisos y licencias y cualquier otro ingreso a favor del municipio.

Barracchia es claro en cuanto a los objetivos de esta disposición al decir, ante una requisitoria periodística sobre el tema, lo siguiente: "...el municipio no integra ninguna cooperativa pesquera, todos los emprendimientos existentes son particulares (lo que ha hecho es promover y proteger su formación)".

A tales efectos, se realizaron estudios sobre reproducción con el objeto de evaluar en el futuro la necesidad de fijar las correspondientes vedas de captura y reactivar la temporada de pesca.

Por entonces ya funcionaba una filetera en la localidad de Beruti con el aval del municipio donde se industrializaba el pescado en el lugar de captura.

El mismo municipio incorpora a los pescadores clandestinos a una actividad legal, organizada y productiva, con aportes jubilatorios, mutual y demás nucleándolos en una cooperativa que operó en el predio de la ex planta de la empresa La Serenísima, adquirida por la comuna a tales efectos.

Asimismo, se garantizó el control bromatológico y sanidad del producto para ser entregado a domicilios o expendido a través de supermercados locales de la zona y otros puntos del país.

El acuerdo definitivo para llevar adelante toda esta actividad detallada se logra el 25 de Marzo de 1998.

rección del Arq. Jorge Prieto en el primer tramo de las obras y la Arq. Lilian Marcos en el final de obra.

## Obras en canales pluviales

Se efectuaron obras de dragado de los canales pluviales de la ciudad para su mejor funcionamiento en el año 1997, estas obras eran muy necesarias y contribuyeron significativamente a la infraestructura local.

## Salvaguarda de los recursos naturales

En ese mismo año, el municipio inicia una serie de acciones en defensa de los recursos naturales del distrito (pesca).

El intendente sostiene por entonces, que el municipio tiene, por ley, injerencia en lo que hace al control de la preservación de la fauna ictícola y, por esa ley, se municipalizaron los ambientes acuáticos del interior de



Gimnasia para todos propuso la profesora Susú Toniolo, inclusive para el intendente y su esposa.

### Torneos Juveniles Bonaerenses

El día 7 de diciembre de 1997, el Jefe Comunal realizó un emotivo recibimiento a los jóvenes que intervinieron en los Torneos Juveniles Bonaerenses, en un acto llevado a cabo en la plaza San Martín, frente al Palacio Municipal.

### Derechos Humanos

En el Teatro Español, el 25 de enero de 1998, brindó una conferencia sobre los Derechos Humanos la licenciada Laura Bonaparte, fundadora de Madres de Plaza de Mayo. Estuvo acompañada por el intendente Barracchia y la periodista de

Telam, Ana Guzzetti.

Bonaparte, luchadora incansable, psicoanalista y militante, su testimonio tiene el valor de la experiencia dramática de los años de plomo en la Argentina.

Perdió prácticamente a toda su familia: dos hijas, un hijo, sus dos yernos y el padre de sus hijos.

Coincidentemente, ese día se recordaba un nuevo aniversario de la muerte del periodista José Luis Cabezas.

Al año siguiente, en diciembre de 1999, el intendente pidió informes sobre los desaparecidos de nuestra ciudad al Ministerio de Justicia y Seguridad de la Provincia de Buenos Aires.

### Adquisición de vehículos y maquinarias

En el mes de junio la Comuna adquirió tres camiones y tres motoniveladores. Cómo era habitual el Dr. Barracchia expuso todo lo adquirido al frente del Palacio Municipal para que de este modo los ciudadanos comprueben que el dinero de sus impuestos se usa para obras o equipamiento.

### PLAN ESTRATÉGICO PARA TRENQUE LAUQUEN (P.E.T.L.)

El intendente Barracchia lanza públicamente, el 22 de agosto de 1998, el P.E.T.L. (Plan Estratégico



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Inauguración del Club Ciclista en el Polideportivo Municipal, 1998.



Compra de una nueva retroexcavadora, 1999.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

para Trenque Lauquen), Conformando un equipo interdisciplinario de trabajo con el consenso de los Colegios Profesionales y Técnicos, las instituciones y ciudadanos que voluntariamente quisieron participar. La particularidad de este plan estratégico, a diferencia de otros, estuvo destinado al desarrollo del Partido, fue interdisciplinario, participativo y por primera vez incluyó al campo.

Nombra un Coordinador: Arq. Eduardo Galeazzi, un Equipo Técnico conformado por: Arq. Lilian Marcos, Lic. María Virginia Roca, Sra. Estela Toniolo, Analista de Sistemas Adela B. Martínez, Ing. Gustavo Rinaldi y Sr. Luis Doddate. Contrata un Equipo Asesor: Arq. Eduardo Reese e Ing. Agr. Nilda Jelenic, Arq. Ricardo Vanella, Arq. Catalina Molinatti y Ctdor. Analía Nievas.

Se generan tres documentos importantes que se presentan oficialmente a la ciudadanía en el Teatro Español: *"Diagnóstico"*, *"Modelo de Desarrollo y Escenarios Locales"* y *"Perfiles de Programas y Proyectos"*. Lo respalda un Comité Ejecutivo conformado por representantes de los partidos políticos, e instituciones.

## Polideportivo Municipal

En agosto de 1994 el mandatario anuncia su decisión de concluir una de las obras más postergadas de nuestra ciudad: en el Polideportivo Municipal, paralizada desde el año 1980.

Su ejecución se fue dilatando en el tiempo a lo largo de casi treinta años y abandonada por las sucesivas administraciones provinciales; es apropiada por el municipio y encarada su finalización con ritmo sostenido hasta ser inaugurada el día 9 de diciembre de 1998.

El anteproyecto fue realizado por el Arq. Carlos Marino. Tiene capacidad para 800 personas sentadas en gradas de hierro construidas por perso-

nal de herrería del sector de Higiene Urbana del municipio.

Para ello, se recorrieron diversos centros deportivos del país tratando de encontrar un modelo que se adaptara a las exigencias que se había impuesto el municipio en cuanto a comodidad, seguridad y flexibilidad en el uso.

Así se logró desarrollar un original modelo de gradas plegables que mejoró todo lo existente hasta aquel momento.

El Polideportivo cuenta con canchas de básquet, hándbol, fútbol 5, voleibol y pelota al cesto. Todo ello con piso flotante reglamentario realizado en su totalidad por personal municipal. En el predio que rodea al gimnasio se emplazaron la pista de atletismo y cuatro canchas de fútbol. El 29 de abril de 2001 se denomina Poroto Abásolo al Polideportivo, en homenaje al destacado deportista trenquelauquense motivo por el cual recibe un agasajo.

## Club Ciclista

Se acuerda el 25 de enero de 1999 el traslado definitivo del Club Ciclista al Polideportivo Municipal. En septiembre de dicho año, será inaugurado en dicho predio. La pista asfaltada del circuito se construyó sobre un relleno de fardos de plástico no reciclable compactado.

## RECONOCIMIENTO AL TRABAJO

### Empleados de Higiene Urbana y Coordinación Vial

En una entrevista el mandatario recordó que en 1988 por causa de las inundaciones el Municipio se hallaba con serias dificultades económicas y se enfrentó a la disyuntiva de desprivatizar el servicio con intención de mejorarlo y generar fuen-



Compra de una nueva grúa.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Exposición de dos motoniveladoras.



Inauguración de la Sala 1º del Hospital Municipal, día 15 de julio de 1999.

tes de trabajo y luego destacó que Higiene Urbana se convirtió, con los años, en un servicio prestigioso debido a sus jefes y a la labor de los empleados municipales que, con tesón y dedicación, dignificaron un trabajo que antes no era bien visto. En aquella oportunidad, el entonces jefe comunal expresó: *“Hoy la gente reconoce esta tarea que años atrás la despreciaba, más aún, está jerarquizada, porque quienes realizan las distintas labores, son personas dignificadas por su trabajo.”*

Las tareas de mantenimiento de todos los espacios verdes públicos, a partir de la estatización, siempre estuvieron a cargo de Higiene Urbana; Miguel Moralli ocupó el cargo de director de ese sector desde el año 1989 al año 1999.

### Guardería nueva

En febrero de 1999 se crea una guardería en el predio de la ex Serenísima para treinta niños.

### Jardín N° 905

En el barrio Parque, en la calle Curie N° 340, quedó inaugurado el Jardín N° 905 *“Jaime Glattstein”*, el 8 de marzo del mencionado año.

### Calidad para crecer

En el mes de abril de este año, también en la ex Serenísima se inauguran laboratorio para análisis y control de agua y efluentes, además de la casilla Bromatológica para el control de alimentos.

### Hospital

El 15 de de julio, Inauguración de la Sala 1° del Hospital Municipal, ampliación que suma veintiséis camas más a las ya existentes.

### Otra exposición de maquinarias de trabajo

El Dr. Barracchia adquiere para el área de obras públicas más maquinarias. Se trataba de tres retroexcavadoras, una flamante y potente grúa y otras dos motoniveladoras.

### Medidas drásticas

En este mismo mes, el intendente efectúa advertencias de cortes de agua al que no paga (la recaudación era de un cuarenta por ciento, en el contexto de una crisis estructural). El intendente amenazó: *“si no pagan se privatiza”*, a sabiendas que eso implicaría un aumento de costos y una posible ineficiencia. Quince días después se reactivó el cobro. Cabe resaltar que se detectó que las mayores deudas eran en el sector del Casco Urbano, vale decir, la población con mayor capacidad de pago, a muchos de los cuales se les aplicó el corte.

### OSMU

En agosto de 1999, la Organización Panamericana de la salud (OPS), selecciona la Obra Social Municipal (O.S.MU) para un congreso. Trenque Lauquen fue el único representante de la Argentina) como un gran ejemplo a favor de la salud pública.

### Barracchia no se va

En octubre le ofrecen el Ministerio de Salud Pública de la Provincia (ya en 1996 se le había invitado a tomar la titularidad de IOMA). El Dr. Barracchia eligió quedarse y seguir su lucha junto a su pueblo.

### “Construyendo el futuro”

Así se denominaba el programa de un equipo de trabajo de la TV que se emitía por la señal Argentinísima que, luego de leer la nota de Clarín (en la cual se destacaban los intendentes electos de mayor permanencia) vi-



Calamitoso estado del acceso a la Ruta Nacional N° 33, 1999.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

nieron para realizar un documental sobre la vida y obra de nuestro mandatario trenquelauquenche.

## Reclamos por el estado del acceso a la Ruta N° 33

En mayo de 1999 el estado del acceso a nuestra ciudad desde la Ruta Nacional N° 33 era un desastre y su reparación correspondía a la Provincia de Buenos Aires.

El Jefe Comunal, ante la falta de una solución, resolvió hacerse cargo de las obras afrontando los gastos y mano de obra el Municipio. Luego luchó para que la Provincia le reintegre el dinero invertido.

## PLAN ESTRATÉGICO

### Diagnóstico de nuestro Partido en el segundo milenio

El Diagnóstico fue el primer instrumento que reflejó la participación y constituye un patrimonio de conocimiento común. Esta investigación contiene datos históricos, geográficos, sociales, ambientales, económicos y territoriales del Partido y su inserción en la región. Identifica “de dónde venimos” y “lo que hoy somos” con los temas críticos actuales, características Partido mediante las D.A.F.O. (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades) territoriales que determinaron un marco de contexto para actuar. Desde lo urbanístico y territorial determinó que: La ciudad se extendió orgánicamente con la construcción de viviendas y barrios, propiciando colmar primero los lotes baldíos lo cual genera una “ciudad compacta” y un mejor aprovechamiento de su infraestructura.

La dimensión urbana, permite el traslado de cualquier ciudadano de un punto a otro rápidamente y sin

mayores dificultades.

Posee amplios espacios verdes públicos y semipúblicos (plazuelas, plazas, parques, ramblas, etc.). Cuenta con hermosos espacios verdes de quintas en su perímetro, equipamiento comunitario amplio y diverso, no hay congestionamientos de tránsito serios.

Las plazas, reservas verdes y parques municipales sumaban, por entonces, cincuenta y tres hectáreas con sesenta centésimos dándose una relación de diecisiete hectáreas con ochenta y siete centésimos por habitante.

Asimismo se incorporan las ramblas (que la Provincia no considera en el cómputo) al espacio verde; el mismo suma setenta y seis hectáreas con treinta centésimos y la relación por habitante llega a veinticinco metros con cuarenta y seis centímetros cuadrados (superficie verde por habitante notoriamente mayor a la re-

comendada por las Naciones Unidas que es de doce metros cuadrados por habitante). El diseño original de la ciudad y las planificaciones previas, favorecieron un crecimiento ordenado, con ejes de estructuración claros.

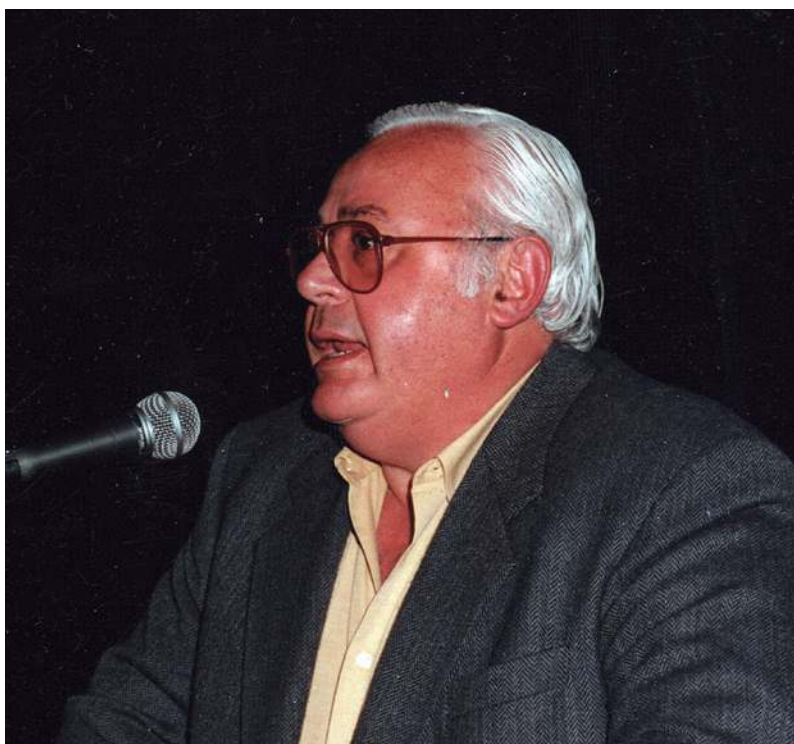
Las localidades del partido tienen identidad y población con arraigo y sentido de pertenencia.

La poca extensión de las mismas permite una buena relación entre los distintos sectores urbanos.

La extensión ordenada ha facilitado que estas localidades cuenten con una red de infraestructura de servicios completa que beneficia la calidad de vida y permiten un desarrollo de nuevas actividades.

Así mismo su crecimiento y ordenamiento ha permitido consolidar escalas urbanas apropiadas, con tramas y tejidos compactos, sin mayores desequilibrios, presentando flexibilidad física al planeamiento.

Los restantes temas críticos fueron:



El Dr. Barracchia en la presentación oficial de los documentos del P.E.T.L. en el Teatro Español.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

lo social, el campo, la economía y la inserción regional.

## Modelo de Desarrollo y Escenarios Locales

También este documento se elaboró por consenso. En esta etapa las preguntas fueron: “¿Adónde queremos llegar?”, “¿Cómo queremos llegar?” y “¿Para qué?”.

Si se anticipan los hechos se pueden orientar del modo más conveniente. Para ello hay que analizar siempre el presente y conocer las tendencias locales, regionales, provinciales, nacionales y mundiales pero en un marco local más acotado, con proyectos concretos sobre el territorio.

## Perfiles de Programas y Proyectos

El tercer documento se trabajó en cuatro Comisiones de Trabajo de

la que participaron más de 100 personas, que representaban a distintas entidades. También fue una tarea consensual.

La pregunta que se debió responder fue: ¿Con qué? ¿Cuáles son los medios para llegar a los objetivos planteados?

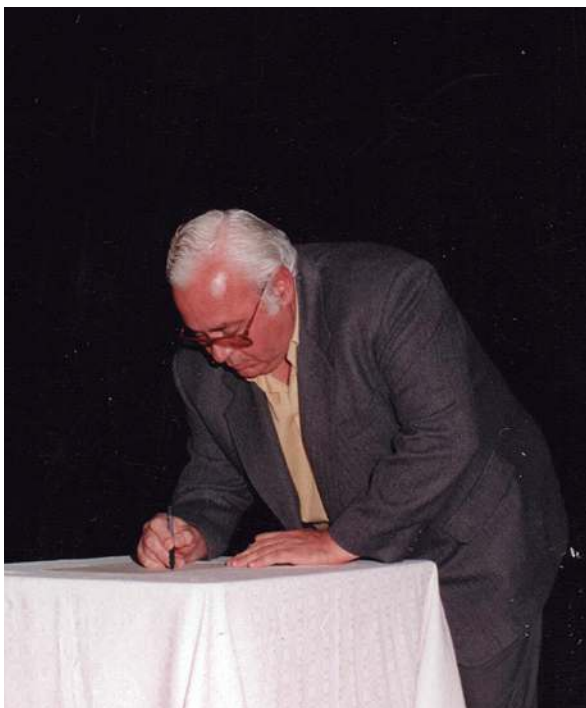
Los Proyectos son los medios para alcanzar la visión de futuro. Es una etapa de creación y de diseño construido en torno al consenso.

El día domingo 19 de diciembre de 1999 se dio por culminada la primera fase del Plan Estratégico de Trenque Lauquen que podemos denominar la “*etapa del Pensamiento*”. En un acto llevado a cabo en el Teatro Español, se firmó el Acta de Acuerdo por parte de los miembros del Comité Ejecutivo. La misma simbolizó el compromiso de continuar trabajando por el crecimiento ordenado del Distrito y avanzar en la segunda fase de ejecución.

“El futuro está planteado y la mejor manera de hacerlo es entre todos”, este fue el mensaje final del equipo coordinador del PE.T.L.

El Municipio fue el gestor de esta planificación que resultó por entonces inédita en la provincia de Buenos Aires. El Dr. Barracchia calificó esta etapa como la cristalización del “pensamiento de los soñadores”. Y agregó: “El futuro lo piensan los soñadores, lo ejecutan los hacedores natos, lo disfrutan los cuerdos del presente y lo critican los de siempre”.

Cabe destacar el aporte de la gente y las instituciones que pusieron su tiempo, pensamiento y esperanza en la iniciativa innovadora.



Plan Estratégico para Trenque Lauquen, el Dr. Barracchia firma el Acta de Acuerdo, 19 de diciembre de 1999.



Firma otro miembro del Comité Ejecutivo, el Arq. José Carabelli, presidente del Partido Justicialista.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

## TERCER MILENIO

### DÉCADA 2000

#### CUARTO MANDATO DEL INTENDENTE ELECTO DR. JORGE ALBERTO BARRACCHIA (1999-2003)

##### Equilibrio en las cuentas

Los años 1998 y 1999 arrastraron déficit. También el año 2000 fue un año difícil, sin embargo el cuidado

de los gastos permitió cerrar el ejercicio con superávit. Al inicio del 2001 el intendente anunció públicamente que sería un año tan duro como el anterior. Por lo cual, anticipó un manejo criterioso de los gastos de la Comuna. Su idea era finalizar lo que ya estaba programado y sostener lo que estaba funcionando.

##### Higiene urbana

Desde el año 2000 hasta el 2003 la dirección de Higiene Urbana estuvo a cargo del Sr. Fabio Oliverio. La

misma seguía efectuando el mantenimiento de barrido y limpieza de calles; cuidado de todos los espacios verdes públicos; poda de toda la forestación de parques, plazas, ramblas y calles.

##### Infraestructura

Se trabajó en el mejoramiento de todo el sistema del servicio de agua corriente, siempre a cargo de Luis Petit: se cambiaron casi todas las válvulas de la ciudad y se encararon nuevas perforaciones para mejorar la provisión.

##### Desadjudicación de viviendas

En marzo del 2000, ante el incumplimiento de pago de adjudicatarios de viviendas de distintos planes, el intendente advirtió que a los morosos se les desadjudicaría la propiedad pasando la misma al inscripto suplente inmediato, en cada caso. Sucedió durante el acto de entrega de escrituras del barrio Indio Pampa. Con un gesto explícito, expresó: *"¡Ojo! El que no pague, no tendrá viviendas"*.

##### Edificio antigua Escuela Técnica

En el transcurso de marzo, el intendente confirmó que el municipio estaba dispuesto a vender la mitad del edificio de la antigua Escuela Técnica (en avenidas Paso y San Martín). Por entonces la comuna hacía tareas para frenar el deterioro (arreglos de techos de chapa, lograr el ingreso de mayor luz natural y reparación de aberturas).

##### Educación

En el mes de abril se inauguró la Escuela Especial Nº 501. En el acto, el Dr. Barracchia expresó:



Inauguración Sala de la Prehistoria en el Museo Campañas al Desierto.

*“La educación es el elemento que permite la búsqueda de la igualdad en los humanos. Por eso, la escuela pública debe estar fuertemente sostenida, debe ser el centro de las oportunidades y debe ser el ámbito de la creación de la igualdad”.*

Con estos dichos volvía a afianzar su idea de descentralizar la educación. El traslado al nuevo edificio se demoró poco más de dos meses.

También el Centro de Formación Laboral N° 1 dejó inaugurado su nuevo edificio, con una matrícula de sesenta y cinco alumnos.

### Sala de la Prehistoria

Se inauguró la de Sala de la Prehistoria en el Museo Campañas al Desierto en abril de 2000, siendo Director de Cultura Osvaldo Ros, Directora del Museo Imelda Fhur.

Surge a partir de un proyecto presentado por la Comisión Amigos del Museo, dado que con el retiro de las aguas provenientes de las inundaciones de 1986, en diferentes campos comienzan a aparecer restos arqueológicos y paleontológicos.

### Moratoria por tasas municipales

En abril, el plan puesto en vigencia ocho meses atrás denominado *“Todos debemos pagar”*, logró una importante suma de ingresos, dada la alta adhesión de los vecinos. Uno de los motivos del éxito de la moratoria es que se lanzaron diferentes planes y que los vecinos constataban que el dinero era utilizado en la inversión de nuevas obras.

### Vacuna antitetánica y antidiftérica

En octubre el Municipio inicia una campaña de vacunación antitetánica para adultos y la doble vacuna-

ción para todos los empleados municipales, sobre todo para aquellos que, por sus tareas, están más expuestos (personal de recolección de residuos de Higiene Urbana y personal de obra de Obras Públicas).

Esta campaña estaba abierta a las empresas privadas que quisieran adherir al plan de inmunización. Para ello se organizó a un grupo del personal de enfermería que concurría por etapas a los distintos lugares de trabajo. La vacunación era gratuita y voluntaria.

### Retiro del dinero del Banco Provincia

El banco exigía para otorgar un crédito para pavimento que la Comuna cediera *“los derechos emergentes de la recaudación de tasas y tributos municipales”*, además de la co-participación. El día 25 de noviembre de 2000, el intendente no pudo retirar el dinero y ordenó labrar un acta ante escribano público por considerar este hecho *“violatorio de las normas legales y constitucionales”*.

El banco alegaba que no podía entregar esa suma sin aviso previo anticipado. Tres días después la plata no se movió pero la polémica continuó: *“Miren que me la llevo, eh?”*, amenazó el Intendente.

Ocho días después, el Mandatario ingresa impetuoso a la sucursal del Banco de la Provincia de Buenos Aires con tres bolsas de consorcio negras y se lleva los tres millones de pesos (que le fueron entregados en billetes chicos).

Las bolsas fueron cargadas en una Renault Kangoo, escoltada por dos patrulleros y policías provistos de armas largas; recorrió los pocos metros que separaban al Banco Provincia de la sucursal del Banco de la Nación Argentina y se colocó el dinero a plazo fijo mensual, con un 11,5% de interés anual.

El jefe comunal declaró: *“Lo hici-*

*mos en defensa del interés de los vecinos”...* *“Eventualmente, me van a querer triturar, nos pueden hacer un juicio también. Pero me defenderé a capa y espada”* anunció.

Varios días después el intendente reclamó un resarcimiento por la demora generada en entregar el crédito (las obras de pavimentación ya las había comenzado el Municipio un mes atrás) y embistió: *“Si no nos dan la gaita, haremos juicio”*.

### Por la herencia menemista

Convocó a los productores rurales a mantener la lucha. Expresó en noviembre del 2000:

*“Hemos recibido un país totalmente destruido, vendieron todas las empresas públicas, vendieron todo lo que teníamos posibilidad de recuperar; y nos quedamos en pelotas, pero no sólo en pelotas sino también terriblemente endeudados”*.

### Cayó la recaudación de la tasa vial Municipal

La recaudación se redujo un 20%. El intendente dijo *“entender”* que la situación económica no era halagüeña para el sector y que una profunda crisis afecta a los ruralistas, pero remarcó que los reclamos para que el Municipio repare los caminos *“no cayeron”* en igual proporción.

Los del 2001 fueron días difíciles. Por esa época aparecerían los patacones. Hubo problemas graves con el ingreso de agua cuando el intendente Buil con gente de Rivadavia rompe el Canal Vidania. Nuestro Jefe Comunal hizo todo lo posible para subsanar la gravedad del problema sin generar más discordias.

Se trasladó al Hospital el Laboratorio de Aguas y Bacteriológico. En el lugar, con ayuda del País Vasco, se montó un laboratorio de procesamiento de manufacturas (Azti).



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Imagen de la flamante sala del Museo, abril de 2000.

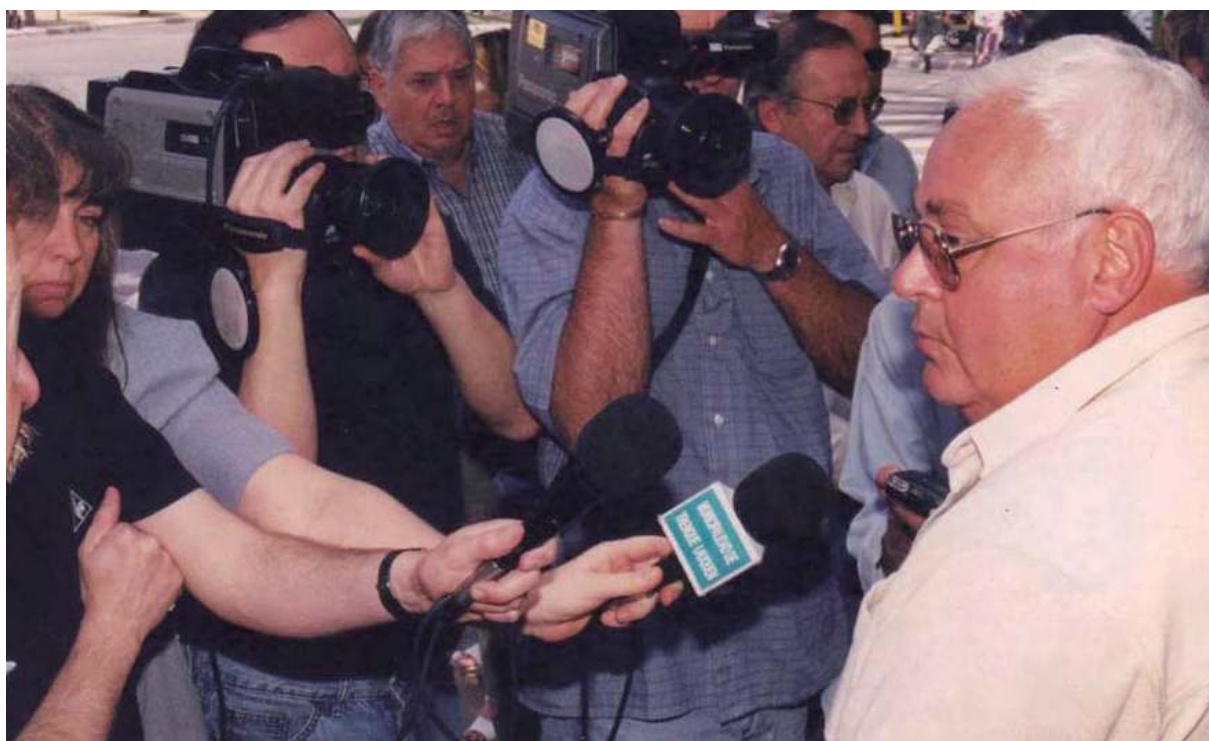


El Dr. Barracchia con directivos del banco controla todo personalmente.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



El Intendente retira el dinero de la Comuna de la sucursal del Banco de la Provincia de Buenos Aires.



El Jefe Comunal rodeado de periodistas el día de la drástica decisión.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

No obstante fue una época muy fructífera en nuevas construcciones de obras educativas.

## Nuevo servicio de kinesiología

En marzo de 2001 se inauguró en el Hospital Municipal un nuevo servicio de kinesiología. Por entonces se superaban las siete u ocho mil prestaciones anuales.

## Donación de LIPOLCC

La Comuna recibe la importante donación de un moderno equipo para oncología del Hospital Municipal por parte de la Liga de Lucha Contra el Cáncer de Trenque Lauquen.

## Oxígeno medicinal

En el programa de América TV: “*Detrás de las noticias*” -conducido por Jorge Lanata- se denunció que el oxígeno producido aquí era industrial y no medicinal.

El Dr. Barracchia salió a desmentir y aseguró que en el país ya se habían instalados treinta y dos equipos como el de Trenque Lauquen. Conjeturó que, con esto, el negocio de los cilindros se caía y atribuyó a esa circunstancia la operación periódica. Informó además, que ya se

habían hecho “*sin problemas*” diez mil aplicaciones de oxígeno con el nuevo equipo.

## Censo poblacional

La evolución de la población Local y Provincial de Trenque Lauquen, según el Censo Poblacional del año 2001 -que no se realizó en el 2010 por falta de presupuesto- en comparación con décadas anteriores, es como sigue:

Según CPV '91: Tasa de crecimiento anual de la población es del 5,80/00, estando:

71,8%: ... de población radicada en ciudad cabecera

9,2%: ..... en 30 de Agosto

2,4%: ..... en Beruti

16,6%: ... en las restantes áreas pobladas

(Lértora, La Zanja, Mari Lauquen, La Porteña, Corazzi, Duhau, La Carreta, Magnano, Trongé, parte de Garré) y zona rural.

## Inflexible con los derrochones

En enero de 2002 se anunció que se procedería al corte de agua a aquellos que se excedieran en el consumo de la misma. Con quienes superaran los sesenta metros cúbicos de consumo por bimestre y que

a su vez no pagaran el servicio, sería drástico y duro.

Se revisaría casa por casa y se cortarían los lunes, martes y miércoles a quienes tuvieran una actitud antisocial y anti pueblo: “*Llenar las piletas con agua potable es un sacrilegio*”.

## Estado de emergencia

Este mes el intendente declaró que: “*No estamos en default, no estamos quebrados, pero en la medida que vayamos haciendo prevención, vamos a retardar el proceso de gravedad de quiebra*.” Aseguró que haría prevalecer los principios de “*racionalidad, priorización e ingenio*”. Instó a pagar las deudas y una semana después mejoró la recaudación con la regularización de deudas por moratoria. En tanto, al mes siguiente, anunciaba que, a partir de los recortes realizados, el Municipio podía aguantar diez meses la crisis imperante.

## Nuevos pozos de agua

A fin de febrero de 2002 se habilitaron cuatro nuevos pozos de agua potable en el barrio Noroeste.



Fuente: CPV Censos de Población y Vivienda

CPV	Cantidad de habitantes						
	1914	1947	1960	1970	1980	1991	2001
Pcia. Bs. As.	2.066.948	4.273.874	6.766.108	8.774.529	10.865.408	12.590.384	S/D
Guaminí	S/D	S/D	S/D	S/D	S/D	S/D	750
Pehuajó	S/D	S/D	S/D	S/D	S/D	4.572	4.992
Pellegrini	S/D	S/D	S/D	S/D	S/D	27.685	29.535
Garré	S/D	S/D	S/D	S/D	S/D	S/D	153
Beruti	S/D	S/D	1.364	1.215	1.102	851	1.019
30 de Agosto	S/D	S/D	2.601	2.469	2.962	3.565	4.147
T. Lauquen	5.532	10.887	13.263	18.169	23.038	25.351	31.235
Total Partido	15.746	24.624	26.748	28.283	33.207	35.289	40.285

CIRC. XVII: .....13.202 Has/ 100= (132 Km<sup>2</sup>)

CIRC. I: .....958 Has.(Quintas)

### Otra escuela

A principios de marzo finalmente se inauguró la escuela EGB 46, construida por el Municipio. Así se puso de manifiesto el compromiso político de asumir la educación como un deber comunal.

Con esta obra, el sector del Barrio Parque ó Centenario y el Barrio Evita cuentan con un complejo educativo.

### Nuevos consultorios externos

En mayo de 2002, con la idea de descongestionar la demanda en el Hospital Municipal, el mandatario decide trasladar a la ex Escuela Técnica -en la esquina de paso y San Martín- varios consultorios externos. Comenzarían a funcionar allí consultorios de: psiquiatría, psicología, dermatología y alergia.

### Barrios de viviendas (Ver plano adjunto de Barrios)

Durante un acto en el que se entregaron ciento treinta y ocho escrituras y se firmaron otras cincuenta y nueve, el intendente sentenció (aludiendo a la cuota por la vivienda): *“Si no pagan les va a caer un sablazo”*. En el año 2000: Municipio - I.V.B.A ejecutan Ex-Quinta Fachino de cuarenta y ocho viviendas a cargo del Arq. Carlos Marino; dos viviendas Sociales Económicas hizo el Municipio (Derqui N° 747); Municipio junto - I.V.B.A consolidan cuarenta y ocho viviendas en Ex-Quinta Fachino (en calle Vignau) igualmente a cargo de Marino; en el mismo predio el Municipio (mediante Círculo Cerrado) hizo doce viviendas; se suman otras cinco Sociales Económicas Municipales, lo cual sumó un total de setenta y cinco viviendas que mejoraron la vida de otras tantas familias de nuestra sociedad.

### GESTIÓN DEL INGENIERO JUAN CARLOS FONT (2002-2003)

El intendente se retira de su cargo El día 15 de mayo de 2002, finalmente el Dr. Jorge Alberto Barracchia se retira. En una carta manuscrita que hizo acercar al Honorable Concejo Deliberante, virtió estos conceptos:

*“Nunca me gustaron las despedidas y seguramente me quebraría. Prefiero irme así, sencillo, solitario y misterioso para terminar una época de mi vida. Tengo que agradecer a los empleados municipales su acompañamiento para concretar la gestión. Gracias hombres y mujeres del Partido de Trenque Lauquen por haber sido “parte”.”*

El día 17 de mayo, el intendente Interino Ing. Juan Carlos Font asumió el cargo y completó el mandato hasta el 2003. Anunció que su gestión continuaría el modelo.

Asumió como Secretario de Gobierno y Hacienda el Ing. Carlos Garbarino; Cristina Gorries de Yarza como directora de Cultura, Educación, Deportes y Turismo; el Dr. Enrique Vilbazo como director adjunto del Hospital Municipal (ad honorem).

### Hogar Cümen Che

Se inauguró el 12 de febrero de 2003, en la calle 9 de Julio entre Roca y Avellaneda, el edificio para personas con capacidades diferentes, con cabida para 16 personas. El proyecto fue donado por los arquitectos Carlos Pellegrini, Claudio Borgoglio y Pedro Llamedo.



Nuevo servicio de kinesiología en el Hospital Municipal.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



El Dr. Barracchia observa el equipo donado por LIPOLC, 5 de abril de 2001.



Entrega equipo de LIPOLC al Hospital Municipal, 05.02.01

### Acto popular de reconocimiento al deber cumplido

El día 22 de febrero de 2003, se realizó un agasajo al ex intendente municipal Jorge Barracchia, organizado por un grupo de vecinos. El acto se realizó en el predio del Club Barrio Alegre con entrada libre y gratuita. Unas siete mil personas concurrieron a este evento despolitizado. Al ingresar al lugar se les entregaba a cada uno banderas celeste y blancas con la leyenda; *“Gracias Gor-do”*. No hubo discursos porque los organizadores expresaron que: *“nadie puede arrogarse la atribución de decir que ha organizado el evento. Queremos que sea toda la comunidad la que hace el homenaje.”* Sólo habló el Dr. Barracchia, quién visiblemente emocionado tras recibir una medalla recordativa de manos de su madre, dijo:

*“La significación de este acto es que el pueblo se ha reconocido a sí mismo. Me tocó ser dirigente en tiempos difíciles, y entre todos logramos el orgullo de decir somos del Partido de Trenque Lauquen. Hoy, el único que merece este reconocimiento es el pueblo, somos todos. El pueblo demostró que con el esfuerzo de cada uno esta Argentina cambia. Hemos cumplido todos y nos merecemos el mejor reconocimiento.”*

Y concluyó:

*“el gobierno y el pueblo deben estar unidos para ser un gran país, para que haya solidaridad, justicia y amor.”*

La distinción atrajo la atención de los medios porteños, por lo extraño, en tiempos en que el descrédito en la clase dirigente había alcanzado su máxima expresión. Era la época del *“que se vayan todos”*.

### Educación

En marzo de 2003 quedaron inaugurados los edificios del anexo de la EGB para el tercer ciclo de la Escuela N° 2 (sito en 9 de julio N° 462) y el Centro Educativo Complementario (sito en 9 de Julio y Santiago Rubio), construidos ambos por el Municipio.

### Inauguran Anexo del Hospital

El día 22 de agosto de 2003, se inauguró el Anexo del Hospital que se denominó *“Dr. Enrique Vilbazo”*. Está ubicado en la intersección de las calles Belgrano y Paso, en el edificio de la Ex Escuela Técnica. Se trasladaron los consultorios externos de: Kinesiología, Odontología, Psicología, Psicopedagogía y Fonoaudiología. Además cuenta con un auditorium y sala de reuniones. La obra de refacción y adecuación de nuevos usos, permitió descentralizar y optimizar el servicio hospitalario. El ex intendente Barracchia ya había anunciado sus planes de descentralizar algunas especialidades. Por entonces el Hospital se constituyó como universitario al integrarse a la Facultad de Ciencias Médicas de Universidad de La Plata.

### Servicio oncológico

En diciembre de este año se inauguró en el Hospital Municipal central un nuevo espacio para el servicio de oncología. Meses atrás se había inaugurado el nuevo servicio de pediatría.

### Empleados públicos a estudiar...

También a partir de diciembre, para ingresar a la planta permanente de empleados de la Municipalidad se comenzó a exigir tener conocimientos de computación, dactilografía, y título secundario.

Si se pretende ascender en el escalafón una Junta Evaluadora analizará cada caso. Así lo estableció un proyecto del Ing. Font, enviado al Concejo Deliberante, bajo el título de *“Régimen Escalafonario Municipal”*. Las modificaciones incluyeron que en lugar de ocho categorías habría diecisiete.

Código de Edificación

El Ing. Font, en el 2003, decide llevar adelante el estudio interdisciplinario del aspecto urbanístico: Se redacta el nuevo Código de Edificación (Arq. Eduardo Galeazzi).

Un año después ya rige la actualización del nuevo Código de Edificación.

### COMITÉ DE PLANEAMIENTO

De acuerdo con el Decreto del Departamento Ejecutivo 1562/03 se conformó el Comité de Planeamiento el 19 de agosto de 2003 con la asistencia de los arquitectos Pedro Llamedo, Carlos Pellegrini, Jorge Prieto, Eduardo Deza, Javier Núñez, los ingenieros Néstor Pietrobelli, Carlos Garbarino, Beatriz González y los maestros mayores de obras Alberto Ripamonti y Rubén Planas. Se fueron elaborando consensuadamente las propuestas para la transformación y ampliación de la ciudad, con el posterior ajuste del actual Código de Zonificación.

Todo el trabajo fue coordinado por el Arq. Eduardo Galeazzi. La parte operativa estuvo a cargo del Equipo Municipal de Planeamiento, constituido por el Ing. Rubén Giuliani, la Arq. Lilian Marcos, el Arq. Carlos Marino y la Sra. Estela Toniolo (Medio Ambiente).

Dependió este equipo de Planeamiento de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos a cargo del Ing. Miguel Bulián.

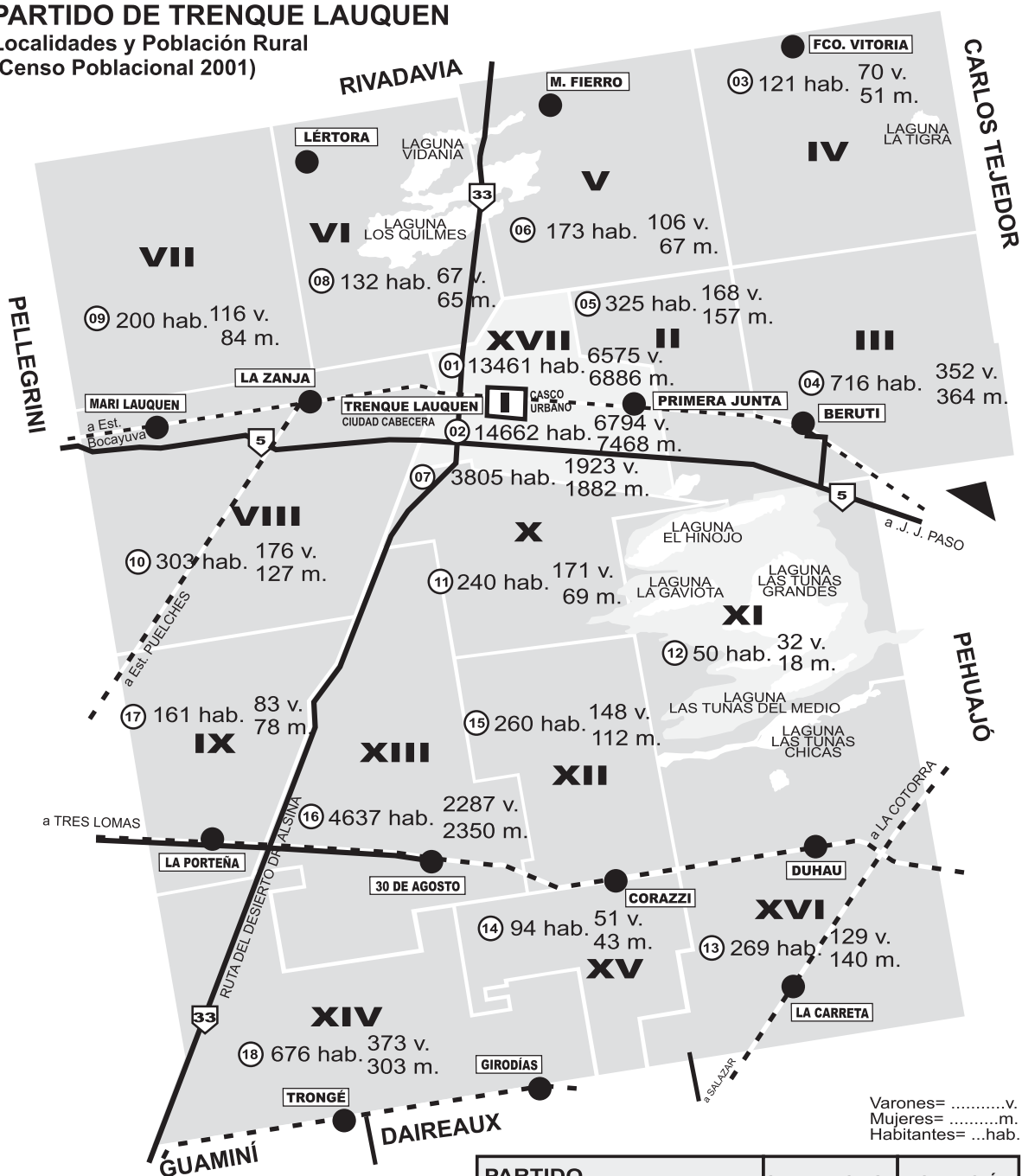
La tarea llevada adelante consistió en: recopilación completa de toda la información del medio físico (natural



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

## PARTIDO DE TRENQUE LAUQUEN

Localidades y Población  
(Censo Poblacional 2001)



### REFERENCIAS (Cuartel XVII)

01 y 02 Urbano

07 B° Parque  
B° El Fortín  
Afueras de circunvalación  
Sección Quintas  
Sección Chacras

PARTIDO DE TRENQUE LAUQUEN	SUPERFICIES	POBLACIÓN
Total del Partido de Trenque Lauquen	<b>550.919 Has.</b> Urbana: ..... 1.356 Has Rural: ..... 549.563 Has Cuartel XVII: ..... 13.202 Has Circ. I Qtas: ..... 958 Has	<b>40.285 hab.</b>
Trenque Lauquen (cabecera)	1.125 Has.	31.928 hab.
CUARTEL XIII incluye 30 de Agosto	145 Has.	4.637 hab.
CUARTEL II y III incluye Beruti	86 Has.	1.041 hab.
Girodías - Trongé		676 hab.

Plano: Arq. Lilian Marcos/ Información: Sr. Jorge Lépori

Superficie por habitantes en los distintos Cuarteles del Partido.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Cortan cintas del albergue Cümen Che el Dr. Barracchia y el Ing. Font.



Personal del Cümen Che posando junto a Barracchia y Font.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

y construido del área urbana y periurbana y del Cuartel XVII); planialtimetría; tipo de suelo; forestación; infraestructura; división del suelo; trama y tejido urbanos; equipamiento comunitario existente.

Con esta información como base, se trabajó sobre las propuestas del Comité de Planeamiento.

El Equipo relevó la información obtenida en la Dirección Provincial de Geodesia y en la Cooperativa de Electricidad de Trenque Lauquen (escalas 1:10.000 y 1:5.000) y los datos municipales de Instalaciones de Infraestructura.

Así se determinaron áreas posibles de extensión urbana dentro de los parámetros de la Ley 8912.

El Arq. Carlos Marino, realizó el dibujo técnico del crecimiento planteado por el grupo de trabajo. Entanto el Ing. Rubén Giuliani designado por el intendente como asesor de obras de infraestructura urbana hizo el dimensionamiento del colector cloacal de la Ampliación Urbana. El colector comprendió: desde la Planta Depuradora de Líquidos Cloacales hasta el cruce de las vías en la avenida División Norte; continuando por la avenida brigadier general M. Rodríguez (desde calle Olga A. Robles hasta avenida Tala; desde esta hasta la calle Francisco M. Macaya y finalizando en la calle sin nombre nominada N° 98). Todo ello en la ciudad cabecera.

Esta red se calculó para una cantidad potencial de veinticinco mil habitantes. Actualmente es utilizada por las viviendas de los loteos Aramendi, Laffit, Holgado y Amicone. Debieron realizarse dos estaciones de bombeo dada la alta densidad poblacional.

La Arq. Lilian Marcos realizó la actualización de planos de calles y barrios; el dibujo técnico del nuevo plano de Zonificación y la digitalización de la nueva redacción del Código de Zonificación elaborada por el Comité.

## Expansión Urbana (Algunas de las principales ideas preliminares)

**Límites:** Se fijó el límite de extensión del área urbana. Se determinó la futura ampliación.

**Crecimiento:** Se previó el crecimiento hacia el Norte por sus terrenos altos; accesibilidad hacia Rutas Nacionales N° 5 y N° 33; nueva parrilla ferroviaria; nuevos accesos; la laguna Huencú Nazar se puso en consideración por su atractivo paisajístico y otros usos.

Se completará el crecimiento urbano-residencial hasta mil quinientos metros antes de las rutas (mediante Ordenanza).

**Traza:** Se dispuso mantener el trazado con avenidas, siempre que fuera posible, para retomar esta característica positiva. Los nuevos loteos estarán sujetos al Plan Director predeterminado para la ciudad.

**Cinturón ecológico:** El tejido urbano tendrá menor densidad en la

periferia y estará separado de la avenida de circunvalación por cortinas forestales que unirán parques existentes y nuevos, creando un corredor ecológico.

**Avenida de circunvalación:** Se estudió la ampliación de la avenida de circunvalación.

**Barrios sociales:** Se determinó que los barrios de interés social se integren con los demás espacios habitacionales convencionales y se evaluaron nuevas tipologías para mejorar su estética.

**Banco de tierras:** Se consensó que la Municipalidad como gestora y ordenadora del espacio urbano deberá comprar terrenos para distintos destinos, quedando como propuesta la creación de un banco de tierras y un banco de oferentes de tierras.

**Espacios verdes:** Se concentrarán los espacios verdes en áreas amplias que permitan la creación de subcentros urbanos, lindantes a estas áreas verdes, con el equipamiento comunitario educativo, social



El ex intendente Municipal junto a su esposa, María de los Ángeles Borzone, en oportunidad del homenaje popular masivo que se hiciera en su honor.



La laguna Huencú Nazar se puso en consideración por su atractivo paisajístico y otros usos.

y comercial. Se pretende utilizar las forestaciones existentes en el área periurbana como nuevas áreas verdes de la ciudad.

**Salud:** Se descentralizarán los servicios con creación de salas equipadas en la trama ya existente y para una previsión futura.

### Infraestructura

**Desagües pluviales:** Habría que contar con una separación de destino de las aguas pluviales evitando su concentración. Podría contarse

a futuro con las lagunas Picún Lauquén (actualmente poco usada) y con la laguna Huencú Nazar para el área Noreste, siendo los futuros desagües del noroeste derivados por el canal de Paul Harris.

**Abastecimiento de agua potable:** Ante la posibilidad de crecimiento de la ciudad, pensándola de sesenta mil habitantes, la red de agua será insuficiente.

Se deberá evaluar la posibilidad de reciclar aguas cloacales; trabajo con plantas acuáticas, y otros métodos, para posibles instalaciones de otros

emprendimientos de gran magnitud o relacionados a la alimentación o con importante consumo de agua.

**Abastecimiento de gas:** En las áreas nuevas se deberá abastecer por nuevas cañerías troncales.

Las mismas pueden abastecer industrias sobre la Ruta Nacional N° 5 al Este de la ciudad. Para otros sectores industriales se debe traer nuevas cañerías troncales.

**Desagües cloacales:** La planta actual permite un incremento de la población de un treinta a un cuarenta por ciento, no hay dificultades en las



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Ensanche del Canal revestido de la avenida Llambías hasta la Ruta Nº 5, 2004.

ampliaciones de la ciudad hacia el Sudeste. Las ampliaciones urbanas del sector Noreste y Noroeste deberán contar con una cloaca colectora que conecte con la planta de tratamiento que deberá ser ampliada.

**Energía Eléctrica:** El Comité consideró necesario diseñar la distribución de media y baja tensión y evitar la superposición actual con un tendido más racional y teniendo en cuenta que el espacio es aéreo y público, además de aprovechar mejor las vinculaciones con otras infraestructuras.

Se evitará el exceso de tendidos aéreos y algunas concentraciones de tendidos no necesarios. Para lo cual en las nuevas áreas urbanas se instalará un tendido subterráneo.

**Infraestructura a futuro:** Se pretende realizar las nuevas expansiones de la ciudad con Planes Directores que deberán determinar además del trazado urbano, el sistema de división de tierras, la jerarquización vial y la infraestructura de servicios organizada en forma racional.

## Área periurbana futura

Según el Plan Estratégico, el Cuartel XVII, deberá usarse en gran parte como área periurbana de servicios a la ciudad ó de emprendimientos rurales intensivos, de acuerdo a la calidad de su suelo, las necesidades y cultura de sus productores y pobladores.

Son más de trece mil hectáreas las que componen el cuartel; y estas están divididas en chacras de cincuenta hectáreas, muchas de ellas abandonadas o sujetas a especula-

ción financiera y otras destinadas a uso agropecuario tradicional.

Lo periurbano inmediato ya está siendo incorporado como uso habitacional de distintas dimensiones, quintas recreativas o de vivienda permanente, espacios deportivos, producciones alternativas intensivas, servicios al agro, etc.

Se llevó adelante un proyecto interinstitucional destinado a relevar información socio-económico-cultural, que posteriormente permita promover el desarrollo rural integral de los productores del lugar; fomentando actividades productivas sostenibles a fin de resguardar culturas propias, proteger la biodiversidad y generar progreso económico y social mediante la incorporación de nuevos usos, industrias limpias y capacitación específica.

### Radicaciones industriales

Se generarán en la ciudad dos zonas industriales fuera de la influencia de los vientos dominantes: un área al Sudeste y otra al Noreste.

El área Sudeste se radicará en las cercanías del canal hacia el complejo El Hinojo-Las Tunas y cuenta con accesibilidad a la Ruta Nacional N° 5; energía eléctrica; gas y desagües y servirá especialmente para industrias de la agroalimentación que necesiten esta infraestructura.

La otra área estará vinculada a la Ruta Nacional N° 33 y la nueva playa ferroviaria. Se podrán radicar allí industrias sin desagües industriales y con necesidad de transporte ferroviario y/o movimiento pesado. La ubicación propuesta es la Chacra 350. Teniendo en cuenta un limitado crecimiento al Noroeste se pensó que deberá realizarse una amplia barrera forestal de hojas perennes alrededor del frigorífico Indio Pampa.

Se analizará la posibilidad del uso de servicios de tratamiento de efluentes de La Serenísima, con



Tendido de conductos pluviales.

otras plantas en el área con desagües industriales similares, para concentrar los tratamientos y sus efluentes líquidos y gaseosos.

### Tareas realizadas

El equipo de planeamiento se ocupó de recopilar y hacer los planos de tendidos municipales de agua y cloacas y solicitó el tendido de gas a Camuzzi Gas Pampeano teniendo la documentación del tendido telefónico actual de la ciudad.

Este equipo hizo además relevamientos de las diferentes subdivisiones de chacras y quintas en el área de expansión, volcándolas en planos digitalizados a escala 1:10.000 y 1:5.000.

Se relevó el equipamiento comunitario disponible: establecimientos edu-

cativos, clubes, espacios para la salud y la cultura. Además, las forestaciones en posibles áreas de extensión. Se necesitó actualizar documentación sobre el estado físico; altimetrías de mayor aproximación que la del IGM (Instituto Geográfico Militar) y nuevas construcciones en el área periurbana.

Se definió el anteproyecto general de extensión de la ciudad, sus áreas verdes, reservas, etc.

Se digitalizó un plano integral de Ruta Nacional N° 5, desde la rotonda en el cruce con la Ruta Nacional N° 33 y hasta dos chacras posteriores a la Planta de La Serenísima.





# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Desagüe de la avenida 25 de Mayo.



Dragado de la laguna chica del Parque Municipal.



### Propuestas puntuales Soluciones de barrios UOCRA y Los Robles

Se propuso hacer una calle perpendicular a Lagos en los fondos de ambos barrios que actúe como salida de ellos en el sector posterior (debe demolerse una vivienda del Barrio Los Robles).

Se complementarí con una calle de salida sobre el primer espacio verde del barrio Los Robles; esa calle se uniría a la calle Lagos. En este caso se deberán demoler cuatro viviendas y al igual que con la anterior proveer de nuevas viviendas a los actuales propietarios.

Estas dos calles con salida a la avenida Lagos deberán tener espacio para estacionamiento. La calle central del barrio Los Robles deberá tener una sola mano (ascendente) y no debería permitirse el estacionamiento.



### NUEVA INFRAESTRUCTURA

#### Pluviales, dragado Parques y conservación vía pública

Paralelo al Canal a cielo abierto, se ensanchó el canal revestido entubado (doble tubo de un metro y medio) en doscientos cincuenta metros, desde avenida Llambías hasta la Ruta Nacional N° 5. Entubado de calle Alem entre Avellaneda y Villegas y entubado sobre Monferrand desde Barrio Facchino hasta el canal del Club Las Guasquitas.

Se realizó el desagüe de la avenida 25 de Mayo (trescientos cincuenta metros) desde Regimiento 3 de Caballería hasta el Club de Polo con salida a Paul Harris. Se construyó un conducto pluvial paralelo al existente por avenidas Urquiza desde Pereyra Rozas hasta Uruguay, y por esta desde Urquiza hasta Vignau.

Se ejecutó un nuevo e importante dragado de la laguna chica del Parque Municipal General Villegas y el

dragado de la laguna del Parque Fa-valor, mayo de 2004.

Se efectuó la limpieza de conductos pluviales de toda la ciudad en junio de 2004 y se realizaron diversas obras de Conservación de la Vía Pública, (años 2000 a 2007).

#### Tránsito

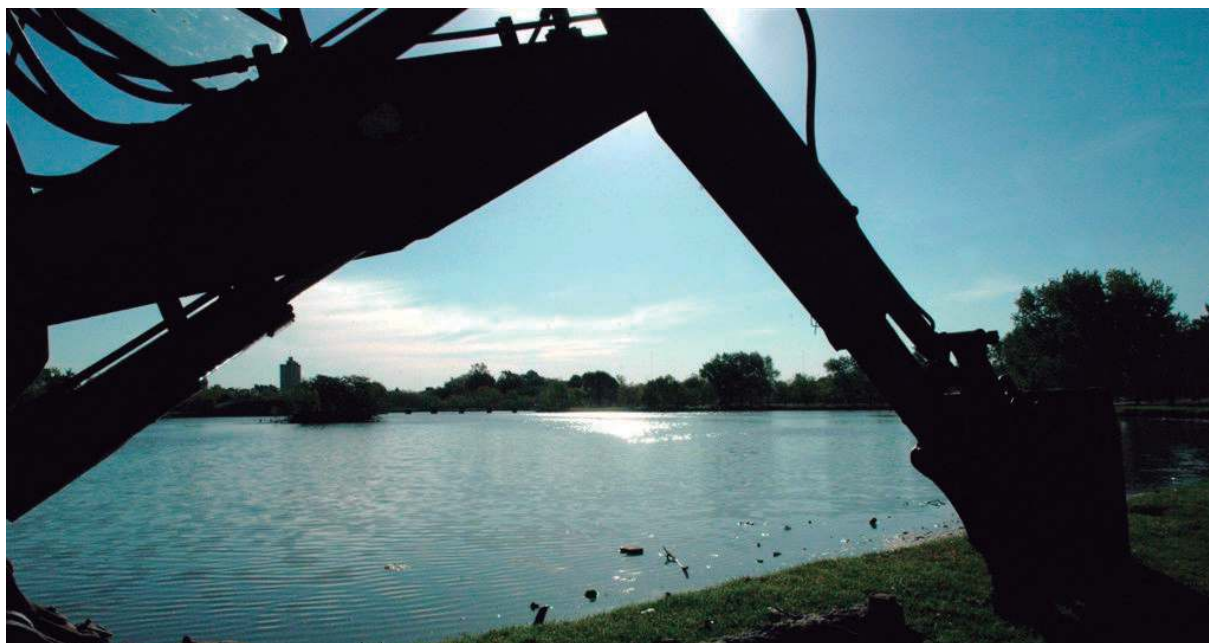
Se materializa el acceso de tránsito pesado (de la producción) Rodríguez Mera.

#### Iluminación

Se ilumina Acceso Juan Domingo Perón y Rodríguez Mera.

#### Gas y guardería canina

Se transforman hornos pirolíticos del PROLIM a gas natural. Se construye en ese predio la guardería canina y se sale a castrar por los barrios de modo gratuito.



La máquina dragalina en plena tarea en el Parque Municipal General Villegas.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Dragado de la laguna chica del Parque Municipal.



Dragado de la laguna del Parque Favaloro, mayo de 2004.



Dragado de la laguna del Parque Municipal Dr. Favaloro, 2004.



Conservación de la Vía Pública.

## Salones de usos múltiples y espacios barriales

Se deja cerrado el del Barrio Villegas (FO.NA.VI) y la estructura del Democracia. Se construye salón con baños y cocina en el predio de lo que fuera los Juegos de María Castaña (tejo); y se iluminan las canchas. También se ilumina la cancha de fútbol del Polideportivo Municipal, levantando todo su piso flotante para rehacerlo.

## Laboratorio de Análisis Bacteriológico y Bromatológico

El día 13 de febrero de 2004 se inauguró en el Hospital Municipal un Laboratorio de Análisis Bacteriológico y Bromatológico (funcionaba en la calle Pacheco 50, ex predio de La Serenísima).

## Museo Campañas al Desierto

El Museo a cargo de Inés Maya fue mejorado en febrero. Se construyó una rampa para disminuidos motores y se colocaron referencias en Braille para disminuidos visuales.

## Nuevos edificios educativos

En marzo se inauguraron tres nuevos edificios educativos: el Jardín Nº 907 (en Carmen Granada 1152), el CEAT (Centro de Estimulación y Aprendizajes Tempranos, en gobernador Irigoyen Nº 78) y la Escuela de Estética (en la sede del ex Jardín Nº 907) donde se construyó otro aula; se reformaron baños y se realizaron refacciones.

## Planta asfáltica de Vialidad Nacional

Luego de una década paralizada, se volvió a habilitar la planta asfáltica de Vialidad Nacional, ubicada en la Ruta Nacional Nº 5 y Monferrend, con la producción de asfalto "en caliente" elaborado por el mismo Municipio.

En convenio con el Ministro Julio de Vido se repavimentó y bacheó la Ruta Nacional Nº 33.

## El que fuera edificio de La Primera es Municipal

En abril de 2004, el Juzgado Civil y Comercial 20 homologó el juicio de expropiación inversa en la causa de La Primera, ex compañía de Seguros. Por lo cual el Municipio ya tiene el control de inmueble sito en la esquina de Oro y Villegas.

Dos meses más tarde la Justicia autorizó la venta del inmueble de acuerdo con la oferta Municipal y se firmó el traspaso del mismo.

## Restauración de un mural

En septiembre de 2004 se convoca al artista plástico Rodolfo Campodónico para que restaure el mural que había realizado años atrás en el hall del edificio de la Municipalidad.

Posteriormente se le encarga al mencionado artista plástico un nuevo tramo de mural en el hall del Palacio Municipal, en la escalinata que conduce al primer piso, y que completa el ya existente; gigantesca creación de los años '70, que cuenta la historia de Trenque Lauquen.

## Homenaje a ex veteranos de Malvinas

El día 2 de abril del año 2004 se realiza un acto en la Plazoleta Cruceiro General Belgrano en el cual el intendente, Ing. Font, rinde homena-



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Conducto pluvial paralelo.



El intendente, Ing. Agrónomo Juan Carlos Font y el liquidador Tamai, en el momento de firmar el histórico documento de adquisición del inmueble de La Primera.



## HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Restauo del mural de Campodónico parcialmente deteriorado.histórico documento de adquisición del inmueble.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

je a los tres veteranos de guerra de nuestro pueblo durante el conflicto con nuestras Islas Malvinas: los señores Aranda, Castelló y Dardene.

## Creación de un Centro Cívico

En octubre de 2004, el jefe comunal Ing. Juan Carlos Font y el Secretario de Obras Públicas, Ing. Miguel Bulián anunciaban el primer llamado a concurso Municipal para la refuncionalización total del edificio que había pertenecido a la compañía de seguros La Primera. Albergaría oficinas Municipales y Provinciales y se transformaría así en un Centro Cívico. Font señalaba que:

*“La idea es fortalecer y darle vida a una esquina que habitualmente pareciera que corta el crecimiento comercial y de esparcimiento de la calle Villegas, y facilitarle en un futuro a cualquier ciudadano la operatividad de los trámites públicos provinciales y municipales”.*

## Barrios de viviendas (Ver plano adjunto de Barrios)

El año 2004 el Municipio construyó sesenta viviendas Sociales del Barrio Vitale (Quinta 4).

## NUEVO MANDATO DEL ING. JUAN CARLOS FONT (2003-2007)

### Integración del ferrocarril a ambos lados de la ciudad

En el 2005 comienzan importantísimas tareas de integración del sector del Ferrocarril Sarmiento que actuaba como barrera urbana (física, social y psicológica).

Esto hace que la ciudad se apropie de este espacio que pertenece a la

“*memoria colectiva*”, además de estar revalorizado como espacio verde e histórico. Se unifica más la ciudad y se recuperan los frentes edilicios circundantes como una reacción en cadena.

### Inicio de obras en la ex Compañía de Seguros

El 11 de enero de 2005 comenzaban los trabajos de la etapa inicial de la construcción del Centro Cívico: demoliciones de muros portantes y no portantes, losas, columnas vigas y escaleras de hormigón armado, desmantelado de pisos de parquet, cerámicos y mosaicos; aberturas de madera y metálicas; cubiertas de chapas y cielorrasos.

El primer premio del concurso, elegido por un jerarquizado jurado, fue otorgado al proyecto realizado por el Arq. Roberto Mola Alonso. En tanto que la dirección de la obra fue llevada a cabo por el Ing. Mauricio Gi-

rardi, en ese momento Director de Obras Públicas.

La Comisión de Promoción Cultural, Investigación y Preservación del Patrimonio de Trenque Lauquen, que trabajó por esos años, había señalado la necesidad de jerarquizar el Centro Patrimonial de la ciudad y conservar las obras edilicias relevantes existentes.

### Aeroestación Ñanco Lauquen

El día 24 de agosto de 2005, se inauguró la aeroestación Ñanco Lauquen ubicado en la Ruta Nacional N° 33, a la altura del kilómetro 325. Las instalaciones, incluyeron sala de estar; bar y cocina; dos baños y una sala de reuniones. Además fue parqueada el área y se dispuso un espacio para estacionamiento. Su pista cuenta con iluminación para aterrizajes nocturnos.

Además, allí los fines de semana



Acto de Las Malvinas el 2 de abril de 2004. Ing. Font junto a ex veteranos: Aranda, Castelló y Dardene.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Intendente e Ing. Bulián hacen llamado a concurso para la obra del Centro Cívico del inmueble.



El edificio de la ex compañía de seguros sumido en el abandono.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Primeras labores de limpieza y demolición.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Centro Patrimonial de la ciudad.



El Intendente tratando de imaginar el sueño hecho realidad.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

se pueden practicar todo tipo de actividad deportiva aérea, como parapente, aeromodelismo, planeadores, aviación, etc., instruidos por personal profesional.

## SALUD

### Banco de Sangre Regional

El día 11 de noviembre de 2005, se inauguró el Banco de Sangre Regional del Hospital Municipal, en un sector independiente del cuerpo del hospital. Este fue un sueño del Dr. Barracchia que peleó durante varios años para que le permitieran su realización.

### Ampliación del Hospital

Se amplía el Hospital con un ala de Internación más grande; se construye un laboratorio; nuevo sector de Nursery, Sala de Partos y Quirófano proyectado por la Arq. Lilian Marcos. Cabe destacar que obras sociales privadas no disponen aún de una internación como esta en la zona; con oxígeno y gas centralizado, mobiliario nuevo, climatización centralizada y televisión por circuito cerrado.

En el Hospital Municipal, aparte del Laboratorio Bacteriológico y de Aguas, se dispone de un ala ampliada cercana a la capilla para quimioterapia, que no había en la ciudad. Se realizó un mantenimiento general con pintura del edificio.

### Pluviales calle Uruguay

El 15 de marzo de 2006, el Ing. Carlos Garbarino, que en ese momento estaba ocupando el cargo de intendente interino, consultado sobre la obra de desagües pluviales en esa calle sostuvo: *“Sólo una lluvia extraordinaria podría inundar la calle Uruguay.”*

El conducto a partir de esta modi-

ficación quedó con una capacidad para trasladar entre sesenta y setenta milímetros por hora. Se dio así solución definitiva al grave problema de inundación que los vecinos de esta calle sufrieron durante años.

### Salón comunitario y nueva escuela

El salón comunitario del barrio El Ceibo, erigido en la calle Los Ciruelos 1185, quedó inaugurado el domingo 2 de abril con el nombre de Roberto “Tito” Álvarez en homenaje a su labor barrial.

Al día siguiente se inauguró la Escuela N° 47, ubicada en la calle Derqui 1105 y construida por la Municipalidad mediante convenio con la Dirección General de Cultura y Educación provincial.

Se la denominó José Francisco “Pepe” Mayo, en homenaje al fallecido historiador de nuestra ciudad, conocido por sus exhaustivos escritos recopilados durante años con mucha precisión. El edificio cuenta con seis aulas y salón de usos múltiples.

### Predio ferroviario, su recuperación

En abril con motivo del aniversario de Trenque Lauquen, más precisamente el domingo 9, se recuperó luego de muchas y dificultosas gestiones un valioso espacio de nuestra ciudad: el predio ferroviario, que estaba sumido en el abandono.

Se retiraron seis silos de la calle Wilde; se quitaron los vallados; se realizó una limpieza general; se recuperaron los edificios de la estación y el chalet de los ingleses (ambos lugares dedicados a la cultura); galpones; etc.

Se hizo un nuevo tendido de iluminación pública, dotando al espacio de sendas peatonales y reparándolo, revalorizando espacios de

estar y juegos infantiles.

En la estación el plástico Rodolfo Campodónico organizó un encuentro de muralistas en homenaje al fallecido artista local, Héctor Rodríguez Fedele.

Con esta obra se logró mayor unificación de la ciudad y se ganó un espacio recreativo.

### Planta asfáltica Municipal

Se compra la planta asfáltica de EPLYC y con esto no sólo se hace lo propio sino que, a partir del corte de todos los recursos Nacionales y Provinciales, el Intendente Font dispone hacer un Municipio Contratista que brinde servicios a otros distritos. Así es que se pavimentan los accesos a Henderson y Carlos Casares; en la ciudad de Tres Lomas calles y acceso.

Se realiza pavimentación en 30 de Agosto, Beruti y Trenque Lauquen; haciendo también la calle principal del Parque Industrial de la ciudad cabecera, al cual se le iluminan todas sus calles.

### Moneda del 130º aniversario

Por esos días se presentó la moneda del 130º aniversario con el escudo del pueblo en el anverso y el diseño de la Comandancia en el reverso. Además se inauguró el Museo de Orfebres en el barrio Santa Clara, en el cruce de las calles Los Horneros y Carpinteros, a la altura del kilómetro 448 de la Ruta nacional N° 5 que pertenece al artista local Raúl Joyce.

### Pequeño Hogar

El día 16 de abril se presentaron las nuevas instalaciones del Pequeño Hogar, ubicado en la calle Rivadavia entre San Martín y Belgrano. Fue designado padrino el ex intendente Horacio Arrastúa, quién se

hizo cargo de la institución durante su gestión.

El flamante edificio cuenta con siete habitaciones, salón de usos múltiples, comedor, cocina, sala de lavado y planchado y dos patios.

## Trazado Urbanístico Fundacional

El Trazado Urbanístico Fundacional de la ciudad de Trenque Lauquen se declara Bien de Interés Urbanístico Ambiental perteneciente al patrimonio cultural de la Provincia de Buenos Aires.

Esta declaración del Honorable Senado de la Provincia se efectúa merced a las gestiones realizadas por la Senadora Provincial, Lic. Nora L. Arbio. Esto asegura que se preserve el carácter distintivo de Trenque Lauquen.

## SIGUE CRECIENDO LA INFRAESTRUCTURA

### Conducto cloacal

Este año, cuando se inicia el loteo Gortari para realizar el barrio, se

construye un conducto cloacal por la calle División Norte desde la avenida Irigoyen hasta empalmar con el colector principal de la avenida Tomás Davis. Obra municipal bajo la dirección de Raúl Patris.

Posteriormente se realiza el colector cloacal de iguales dimensiones al existente desde planta cloacal a calle Rodríguez (paso a nivel de La Tapera).

### Pozos de agua

Luego de un nuevo estudio se hacen perforaciones en Barrio Alegre y Barrio Santa Clara, quedando pendientes en zona oeste del Automóvil Club Argentino y La Zanja.

### Pluviales y dragado Parque

Prosiguen tareas de desagües pluviales. En noviembre de 2005 continúan las tareas de limpieza y profundización en la laguna chica del Parque Municipal y se construyen terraplenes de avance para poder entrar la máquina dragalina y los camiones cargadores.

## Fabricación de materiales propios

Para noviembre de 2005 se realizaban -además de los caños para desagües pluviales- tapas, cuellos, columnas para pérgolas, etc.

La ejecución de todo esto continuó hasta el 2007 aproximadamente.

## Higiene Urbana

Continuó bajo la dirección de Higiene Urbana el Sr. Fabio Oliverio pero ahora como Director de Medioambiente (cargo que desempeñó hasta el año 2007).

## Rotonda en el acceso a la Ruta Nacional Nº 5

El Ing. Carlos Garbarino, intendente interino, firmó el día 13 de febrero de 2005 en la Casa Rosada, un contrato para la realización de una rotonda en el acceso a la Ruta Nacional Nº 5, a la altura la avenida García Salinas. El proyecto inicial surge del Comité de Planeamiento y es elaborado por el Centro de In-



Oficinas en ruinas de la ex Compañía de Seguros La Primera.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



El deterioro por el abandono de muchos años de La Primera.



El patio de la aseguradora presentaba este aspecto de la desidia.

genieros local. La obra demandaría siete meses y los reclamos para realizarla venían de larga data. Con el Ministro De Vido por esta época se gestiona la rotonda de la calle 3 de Caballería y colectoras con calle Simini, que quedan materializadas. Se construye la rotonda de Paul Harris y Perón en donde se coloca el Monumento al Deporte.

### Barrio Los Robles

Los vecinos Clara Arnáiz y Tilmo Turchi donaron al Municipio un terreno lindero al barrio Los Robles. El mismo solucionaría el grave problema de circulación y estacionamiento en dicho sector; el resto se utilizaría como espacio verde.

El intendente Font aseguró que ya estaba en estudio el tema de los desagües pluviales. Meses después ingresó al Concejo Deliberante la donación al Municipio, por parte de la familia Rosaschi, de una casa que interrumpía la apertura de una calle de ingreso sumamente necesaria.

### Nombre para una plazoleta

La plazoleta del barrio Schilling, a partir del 13 de abril de 2006 fue denominada Juan Jaime Ciglia en homenaje al ex intendente, elegido por el pueblo en tres oportunidades. Fue un gran impulsor de la obra pública. Durante sus mandatos se construyó el edificio Municipal y el monumento a San Martín de la plaza homónima.

La iniciativa fue impulsada por el señor Raúl Luchelli, amigo personal de Ciglia y conocido militante por su compromiso con el Peronismo.

### Inauguran Centro Cívico

El Ing. Juan Carlos Font reinaugura el 25 de mayo de 2007 el edificio de la ex Compañía La Primera que se transforma en Centro Cívico. Este lugar fortalece la idea original colonial de que en torno a la plaza principal se ubiquen los referentes edificios más importantes: gubernamental, re-

ligioso, económico y cívico.

Constituyó el primer llamado a concurso distrital en la historia Municipal que modificó y jerarquizó notoriamente el Centro Patrimonial de nuestra ciudad.

### Centro de Formación Profesional N° 402

Quedó inaugurado el edificio del Centro de Formación Profesional N° 402, sito en la calle San Martín entre Paso y Castelli, el día 8 de junio.

Presidió el acto el dirigente sindical cegetista regional, Ricardo Rodríguez. La obra dio una solución a la falta de mano de obra calificada a partir del cierre de la Escuela de Educación Técnica.

### Hogar de autovalentes "Cacho" Cabrera

El miércoles 5 de diciembre de 2007, el intendente Font inauguró un hogar social con el nombre de quién fuera un amigo y colaborador



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Se inauguró la aeroestación Ñanco Lauquen.

del Dr. Barracchia: “Cacho” Cabrera (fallecido al momento de la inauguración); obra dirigida por el Ing. Alberto Gómez. Se encuentra ubicado en el Barrio Evita, al Noroeste de la ciudad dentro del Barrio Parque y estará destinado a personas solas que se valen por si mismos pero que les falta un lugar donde vivir.

## Obras en el Municipio

Se readecua el Museo de la Comandancia según proyecto del Arq. Carlos Marino. Se pinta por primera vez desde su construcción todo el exterior de la sede Municipal.

## Geriátrico Municipal

El día 16 de octubre de 2007 se inauguró el Geriátrico Municipal, que antes funcionaba en el Hospital. El nuevo edificio está ubicado en la calle Presidente Uriburu entre Levalle Sur y Maldonado Norte, frente al Parque Municipal. Obra de inusual calidad, ejemplo en toda la región

aún comparándola con obras de emprendimiento privado. La superficie del mismo es de mil trescientos treinta metros cuadrados cubiertos y fue proyectado y dirigido por el Arq. Carlos Marino. Posee dos alas, cada una con capacidad para albergar a treinta y dos hombres y treinta y dos mujeres; dos office de enfermería; área administrativa y de consultorios; sala de estar y comedor con vista al patio; sanitarios y vestuarios del personal además de los sanitarios para los internos.

El lugar se entregó totalmente equipado; contando con un sistema integral de calefacción y aire acondicionado. La obra, realizada por la Comuna con fondos propios, cumple con todas las exigencias y normativas impuestas por el Ministerio de Salud. Una multitud siguió de cerca el acto que presidió el intendente Font, quién recordó las palabras que se dijeron durante la inauguración del geriátrico original, donado por el comerciante Marcelo Castilla e inaugurado el 23 de diciembre de 1961.

## Barrio de viviendas (Ver plano de adjunto de Barrios)

Entre los años 2004/06, en la quinta Jaureche, completan ochenta viviendas de A.M.O.C (Quinta 84). En el 2005 la Municipalidad entrega veinticinco viviendas por Círculo Cerrado en El Ceibo (Quinta 6) y veintitrés viviendas Sociales en el barrio Ex La Lonja (Quinta 3).

Por Círculo Cerrado (Banco Provincia) al año siguiente el Municipio terminó cuarenta viviendas; a las que suma diecinueve viviendas Sociales de Emergencia y por Círculo Cerrado once unidades; completando en loteo Gortari (Quinta 59) cuarenta viviendas.

Mediante Círculo Cerrado el Municipio finaliza siete viviendas entre 2006/07 en Ex-Quinta Fachino (Quinta 104).

En el 2007 comienzan: el Barrio Aramendi (Quinta 3) de ciento veintiocho viviendas Municipales y treinta y ocho viviendas por Círculo Cerrado en loteo Laffit (Quinta 8), ambos ba-

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Sala de estar de la aeroestación.



Acceso al Ñanco Lauquen.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Ampliación de camino en el aeródromo con relleno con residuos plásticos.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Calle Uruguay antes de solucionar problemas de inundación.



La desaprensión de los automovilistas con los vecinos afectados, haciendo olas a su paso.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

rrios situados en el sector Noreste. Se entregaron el viernes 31 de agosto, en un acto en el cruce de las calles 12 de abril y Ricardo Sangla, sesenta y cuatro viviendas de un total de ciento veintiocho. Cuatro destinadas a familias en situación de riesgo y tres a vecinos con capacidades diferentes.

## Nueva Zonificación

Durante el año 2008 continuaron los estudios de las diferentes áreas para cambiar el plano vigente con la nueva Zonificación actualizada según los usos que se fueron generando con el crecimiento de la ciudad de Trenque Lauquen.

## Auditorio Centro Cívico

El auditorio del Centro Cívico, según un proyecto elevado al Concejo Deliberante el 22 de noviembre de 2007 impulsado por el ex intendente Font, se denominaría "Teresa Fabris de Guerrero", en homenaje a quién fuera funcionaria del área de Cultura de la Comuna.

En ese cargo -entre 1987 y 1997- tuvo una destacada trayectoria en el área de la educación (implementó la Extensión Universitaria de la UBA entre otras cosas) y activa participación en entidades de la comunidad. En su gestión se realizó la primera edición del libro sobre Trenque Lauquen: *"Historia y Progreso"*, en 1989. Seis años después gestó la edición del libro "Huellas" en dos tomos. El primero analiza la evolución del Distrito; en el segundo tomo se recopiló la historia de las localidades del Partido.

Colaboraron en esta investigación: las profesoras de Historia Haydée Merino, y Cristina Gories y las historiadoras Zulema Cavalotti y María Elvira Ford. El día viernes 25 de abril de 2008 se procedió a descubrir la placa que recuerda a esta profesora.

## Creación del Museo de Bellas Artes

Con un encuentro de muralistas, la recuperación de nuevas obras y nuevas donaciones queda un importante capital artístico local. Se decide crear un Museo de Bellas Artes. La definición del edificio destinado a tal fin se decide con quién fuera invitado a ser Responsable y Curador, el artista plástico González Garone. El edificio elegido es la ex Escuela Municipal, sita en avenida 25 de Mayo 25.

## Almanaques con obra pictóricas

Los últimos cuatro años se instrumentan los almanaques con obras de artistas plásticos relacionados con nuestra ciudad o del medio que así lo autorizaran.

## Arte y patrimonio

Se inaugura la Casa de la Música (donde hoy funciona la Policía Departamental); se crea la Casa del Tango en la calle Mariano Moreno entre las avenidas Avellaneda y Urquiza; se consolida la edificación del Museo del Orfebre en la sección quintas, en la propiedad del artista Sandro Yoyce; se apoyan las grabaciones en CD de músicos locales de diferentes géneros musicales; se financia la edición de la revista de los 130 años de La Opinión (sin ningún condicionamiento); se ayuda a finalizar el Salón del Centro recreativo los Abuelos y se pone en valor la glorieta del patio del Jardín N° 1 por ser un bien patrimonial.

## Comisaría de la Mujer

Se provee de espacios a la policía para la creación de la Comisaría de la Mujer, departamental, investigaciones y GAD con la donación de

motos. Se crea la policía comunal (ex inspectores).

## QUINTO MANDATO DEL INTENDENTE ELECTO DR. JORGE ALBERTO BARRACCHIA (2007-2011)

Nuevamente y por quinta vez, en las elecciones del año 2007, es elegido por su pueblo, y en reconocimiento a su labor, el Dr. Jorge Alberto Barracchia.

## GESTIÓN BARRACCHIA 2007-2011

Luego de los importantes logros obtenidos en el Partido entre los años 1987 y 2001, el nuevo programa de gobierno -puesto en práctica sobre todo en el 2008 y parte del 2009- buscó incorporar otros conceptos, que permitan revisar, actualizar y superar los objetivos originales.

Se hacía necesario redoblar esfuerzos para consolidar lo logrado y avanzar en los lineamientos en la agenda de políticas para dar nueva forma a la gestión del distrito.

Había que profundizar los consensos alcanzados y avanzar en la elaboración de un compromiso mayor: *"un encuentro social para satisfacer efectivamente las demandas y deseos de todos los ciudadanos y superar los desafíos que se presenten"*. Se debía revalorizar al ciudadano y avanzar en la elaboración de mecanismos e instrumentos que permitan "ciudadanizar" el gobierno local. Esto permitiría avanzar hacia una comunidad con mayores niveles de calidad de vida.

Implica un cambio cualitativo en el desarrollo social, económico-productivo, urbanístico y ambiental local, en una sociedad más equilibrada en términos de protagonismo político, de inclusión de los habitantes y de distribución de la riqueza

generada:

Se debe asentar en tres conceptos:

- Profundización del modelo de gestión
- Revalorización del ciudadano
- Fortalecimiento de consensos
- Promoción de la Equidad social
- Se debe trabajar

1. para mejorar la satisfacción de necesidades de toda la población
2. para que el ciudadano participe activamente en definir parámetros de calidad en los diferentes sectores y elabore indicadores para evaluar los resultados.

**Primer pilar:** *“afianzamiento del modelo de gestión”* que pusiera oportunamente a la comunidad en un nivel de crecimiento general, asociado al desarrollo social, urbanístico, económico y ambiental de manera integradora, con información y participación permanentes que favorecen el proceso de toma de decisiones.

**Segundo pilar:** *“revalorización del ciudadano”*, que deja de ser un servidor civil para convertirse en un protagonista activo. En la anterior gestión financió con su aporte las obras realizadas, en esta nueva etapa avanzó en la apropiación efectiva de la mayoría de las decisiones cotidianas, demostrando que se construye entre todos. La transformación se apoya en el primer Plan de Gobierno y se consolida con la participación de un equipo ideológico y técnico sólidos, y una planificación altamente participativa.

Esta segunda Modernización del Estado Municipal debe asentarse en un nuevo salto cualitativo y estar asociados elementos complementarios:

- El ciudadano es el verdadero propietario del estado y en calidad de tal, debe tener posibilidades e incidir en el proceso de toma de

decisiones en asuntos de carácter público,

- La condición de equidad: todo ciudadano, por su condición de tal, tiene acceso a bienes y servicios básicos y servicios públicos de calidad.

*“Ciudadanizar el gobierno”* es reconocer que el ciudadano es quien *“financia”* y respalda directamente o indirectamente, que por ello tiene derecho a respuestas acordes y por lo tanto, también a asumir responsabilidades propias del proceso de protagonismo.

**Tercer pilar:** *“afianzamiento de acuerdos”*. El PETL comenzó un proyecto compartido, los compromisos asumidos son elementos que muestran fuertemente la importancia que tiene la continuidad de la participación comunitaria.

La reformulación y formalización de este estilo de gestión, de características innovadoras, provee un marco de garantía del proceso de transformación iniciado.

## Código de Zonificación y “ciudad satélite”

Barracchia decide retomar el Código de Zonificación y plantea la creación de una “ciudad satélite” idea llevada adelante por el Arq. Jorge Prieto, Secretario de Planeamiento en ese momento.

## PLUSVALÍA

El Dr. Jorge Alberto Barracchia reinstala el concepto del alemán Karl Marx sobre Plusvalía que permite regular para que toda nueva urbanización deba contribuir a la comunidad con terrenos. Consiste en la recuperación de tierras rurales para el uso de tierras urbanas en forma ordenada.

Es una ampliación de la contribución por mejoras, aprobada por el

Honorable Concejo Deliberante a fines del año 2008. El texto de la Ordenanza aprobada expresa:

*“Es contrario a la justicia social y a los mínimos principios éticos y jurídicos que el propietario de la tierra recupere para sí la totalidad de aquellas rentas que no se derivan de su esfuerzo y trabajo propio, sino del esfuerzo de la colectividad.”*

Implica que los propietarios de quintas aledañas a la ciudad que quieran subdividir y vender como terrenos privados tributarán a la Comuna un porcentaje de esos terrenos.

A finales del 2008 se obtuvieron ciento cincuenta lotes de este modo. Dos años después sumaban más de quinientos. Esto posibilitó a los nuevos propietarios de viviendas construidas por el Municipio abonar terrenos a precios sociales y no a los exorbitantes valores fijados por el mercado privado.

Valor agregado: la Comuna adquiere aproximadamente el veinte por ciento de la tierra que se incorpora a la ciudad. Vale decir que a los quinientos lotes se agregan unos tres mil para emprendimientos privados generando un movimiento económico sustancial.

Los propietarios de las quintas loteadas ceden a la Comuna áreas exclusivamente para nuevos Espacios Verdes Públicos. Y Reservas de Equipamiento Comunitario, según Ley 8912/77.

El Municipio elevó documentación con la disponibilidad de lotes y superó las cuatrocientas casas construidas a través del Plan Federal II, garantizando equidad social en los diversos loteos de las diferentes zonas favorecidas.

## Conflicto con la Sociedad Rural

Durante el conflicto rural hubo tres *“cacerolazos”*. El tercero tuvo lugar el 27 de marzo de 2008 con los



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Nuevo salón de usos múltiples.



Escuela N° 47, nuevo edificio.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Nuevas instalaciones del Pequeño Hogar.



Desagües pluviales.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Los camiones cargadores trabajando en el parque, 23 de noviembre de 2005.



Terraplenes de avance para poder entrar la máquina dragalina en la laguna.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Mingoya con sus empleados de Dirección de Servicios.



Acceso al Centro Cívico.

manifestantes reunidos en la Plaza San Martín. El Intendente no bajó a hablar con los presentes haciendo saber su adhesión total al discurso de la Presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

Expresó que comprendía el reclamo pero advirtió: *“Voy a defender la producción de la ganadería, la lechería, de maíz y de trigo pero el negocio de ser fasones internacionales, no. El negocio de los pools de siembra que destruyen el interés nacional no*

*lo comparto. No los apoyaré nunca”*. En junio de 2008 llegan a manifestar incluso, frente a propio domicilio de Barracchia, reclamando la destitución o la renuncia forzada del Intendente.

## Plebiscito

Después del enfrentamiento con las entidades agrarias, en 2009, el intendente plebiscitó su gestión en las elecciones legislativas como candidato testimonial a concejal,

logrando amplia mayoría de votos a su favor.

## Teatro Español, nuevo convenio

El día 14 de abril de 2008 el Dr. Barracchia y el Presidente de la Sociedad Española de Socorros Mutuos de Trenque Lauquen, Sr. Felicísimo Vega, firmaron el segundo Comodato por treinta años más de la cesión de uso, a cambio de su manteni-



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Imagen de la fachada del Centro Cívico, nocturna.



Interior del Auditorium denominado Prof. Teresa Fabris de Guerrero.



Pasillo con vistas al patio del ex edificio de La Primera.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Acceso al patio frente a la plaza.

miento por parte del Municipio. Este acto garantizó la preservación de uno de los edificios de mayor valor arquitectónico, histórico y cultural.

## El Hogar de María

Alberga a niños de cero a tres años por disposición judicial. El día 12 de mayo de 2008 pasó a manos del Municipio por un Convenio.

La transferencia de los bienes muebles e inmuebles se inscribió en la política de la municipalización de las instituciones que protegen a la Niñez, Discapacidad y Tercera Edad. El inmueble está ubicado en la calle Colón, casi esquina Hernández.

## Patrimonio histórico y Cultural

Por Ordenanza 3027/08 en mayo de 2008 el Honorable Concejo Deliberante declaró Patrimonio Histórico y Cultural al archivo de Prensa de la Municipalidad de Trenque Lauquen. Se tomaron en consideración para su preservación y conservación las recomendaciones de la UNESCO para las imágenes móviles, promulgadas en 1980.

El Municipio de Trenque Lauquen obtuvo de este modo un marco legal adecuado para la preservación del testimonio de la identidad de nuestro pueblo. Se logra a partir de un proyecto impulsado por la licenciada

Inés Maya y es un merecido reconocimiento a la labor diaria del señor Rubén Sierra, encargado de archivos e imágenes del Municipio desde hace más de 20 años.

## Ampliación Urbana

El 6 de octubre de 2008 la Municipalidad compró la Chacra 221 de unas cincuenta hectáreas, estimándose que de la subdivisión se podrían obtener entre cuatrocientos y quinientos lotes.

En la misma se comenzaría con el equipamiento de la infraestructura fundamental (cloacas, desagües pluviales, pavimento).

Se fijó además como requisito para



Fachada del Geriátrico Municipal.

los futuros pobladores tener como mínimo cinco años de residencia en el Partido.

### Centro de Identificación de Personas

El día 20 de noviembre de 2008 se dio apertura en nuestra ciudad al Centro de Identificación de Personas N° 42 de la *"Iniciativa Latinoamericana para la Identificación de Personas Desaparecidas"*.

La campaña se realizó a través del Equipo de Antropología Forense promovida y coordinada por la Secretaría de Derechos Humanos de la Provincia de Buenos Aires.

El proyecto incluye:

Análisis genéticos de 600 muestras óseas de víctimas NN de desaparición forzada entre 1974 y 1983 que se encuentran en custodia del EFA (Equipo Argentino de Antropología Forense).

- Análisis genético de 3.600 mues-

tras de sangre de familiares mediante una campaña de difusión y la creación del Banco de Sangre de Familiares.

- Equipamiento de un Laboratorio de ADN del EFA.

- Trabajos de exhumación y análisis antropológico de los restos de las víctimas durante el mencionado período.

- Son trece vecinos de nuestra ciudad los desaparecidos que aguardan una reivindicación que les devuelva su nombre y apellido. Estuvo en la ciudad el subsecretario de Derechos Humanos, Fernando Cano, y el coordinador de la campaña, Víctor Díaz.

### Preponderando la salud: OSMU

En enero de 2008 el intendente anunció que la Obra Social Municipal será gratuita tanto para el acceso a servicios prestados en el Hos-

pital Municipal como para los del Anexo Vilbazo. Además comenzó negociaciones para la atención de los afiliados al PAMI.

### Recategorización de los médicos

Apartir de marzo de 2008 el Intendente suprimió el sistema de productividad y anunció la recategorización de los médicos del Hospital Municipal.

### Un centro de salud mental

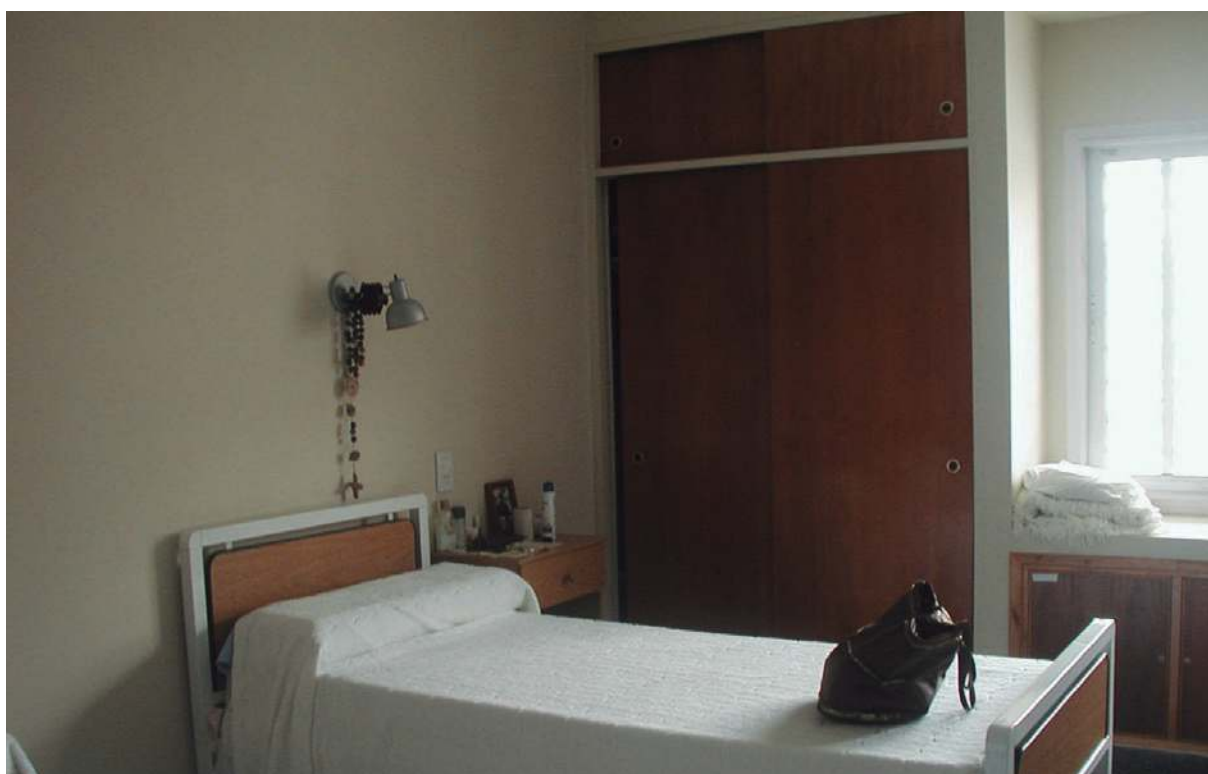
El 15 de septiembre de 2008 quedó inaugurado el Centro de Salud Mental *"Ángela Laccopola"*, así denominado en homenaje a la vecina que donó al Municipio el inmueble ubicado en la avenida Belgrano 761. Allí atenderán psicólogos, psiquiatras y psicopedagogos, y será para la asistencia ambulatoria. Los casos agudos se atenderán en el Hospital.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Aquí conviven casi medio centenar de abuelos.



Habitación del Geriátrico Municipal.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Lavatorios de los sanitarios del Geriátrico.



Bañeras para la higiene de los abuelos del Geriátrico.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

Renovado Laboratorio en el Hospital Municipal.

En noviembre de 2008 se realizó una gran inversión en equipamiento con tecnología de avanzada para el Servicio de Diagnóstico y Tratamiento.

## Equipo de Laparoscopia

Se presentó a principios de marzo de 2009 en el Hospital Municipal el nuevo equipo de Laparoscopia, con fondos del Ministerio de Salud de la Nación. Es una técnica de endoscopia que permite la visión de la cavidad pélvica-abdominal con ayuda de un tubo óptico. Permite intervenciones quirúrgicas de invasión mínima.

## DESCENTRALIZACIÓN DEL SISTEMA SANITARIO

En este período es que el intendente toma la decisión de descentralizar la salud ya que el hospital está desbordado por cuanto atiende no sólo a toda la ciudad sino, además, las derivaciones de las localidades del Partido y también enfermos que vienen de otros distritos por ser uno de los Hospitales mejor equipados de la región.

## Centros de Referencia Social y de Salud Comunitaria (C.R.S.S.C.)

En el transcurso del año 2008, se dividió la ciudad en cinco sectores: la central atendida por el Hospital y el Anexo y cuatro zonas en las que se fueron creando paulatinamente los C.R.S.S.C. que tienen la función de atender los enfermos de su área de influencia y hacer derivaciones al hospital en los casos que así lo requieran por su complejidad.

## Centro de Referencia Barrio Indio Trompa (sector Suroeste)

Se inició en enero la ejecución de la obra de ampliación y refacción del mismo. La misma consiste en la construcción de cinco consultorios (uno de ellos adecuado a la atención odontológica); cuatro aulas; cocina; sanitarios y la refacción y ampliación del Salón de Usos Múltiples; sector de acceso, administración y sanitarios.

La obra total a ejecutar es de cuatrocientos veintitrés metros cuadrados,

correspondiendo ciento ochenta y cuatro metros a la etapa de refacción y doscientos treinta y nueve a la de construcción de la ampliación.

## Centro de Referencia Ameghino (sector Noreste)

Donde funcionaba una unidad sanitaria, ubicada en Ameghino 439 se instala un nuevo Centro de Referencia. Cuenta con las especialidades de pediatría; medicina general integral; odontología; toco ginecología; psicología y clínica médica.

Sirve para la asistencia de los Ba-



Prof. Teresa Fabris de Guerrero.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



El Dr. Barracchia -antes de su quinta reelección- reunido con el presidente Kirchner.



Nueva Zonificación, el Dr. Barracchia en una conferencia.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Elegido nuevamente por su pueblo el Jefe Comunal comparte su alegría.



El Intendente es felicitado por su quinto mandato por el Ing. Font.

rrios: Parque Centenario y Evita; y los Robles.

### Centro de Referencia Anexo del Hospital Dr. Enrique Vilbazo

En marzo del 2008 quedó habilitado como el tercer Centro de Referencia que contempla la atención al PAMI.

### Centro de Referencia del Geriatríco Hogar Castilla (sector Este)

Servirá para asistir a los vecinos de ese sector urbano. Se estimó que cada Centro de Referencia que habilitarán alcanzará una cobertura aproximada de cinco mil vecinos.

### Centro de Referencia Ra- món Carrillo (sector Noroeste)

Edificio emplazado en la esquina de Rivadavia y Emiliano Sáez (en el barrio ex La Lonja) realizado en la gestión del Ing. Font, se amplió y refaccionó a cargo del Municipio. Las tareas están a cargo de la cooperativa de trabajo "Trabajo Digno".

### Centro de Referencia "Chiquito" Tello (sector Este)

Se comenzó en marzo de 2008 con refacciones interiores; ejecución de cielorrasos y calefacción.

Su nombre recuerda al activo dirigente barrial Pedro "Chiquito" Tello. El inmueble está ubicado en la calle Llambías al 900.

Se culminó el día 5 de mayo de 2009. Cuenta con trescientos metros cuadrados cubiertos; baño de damas y caballeros; un Salón de Usos Múltiples; cocina; dos consultorios (odontología y psicología) y espacios para cursos de formación y apoyo escolar.

### Edificios educativos

A principios de junio de 2009 quedó inaugurado el edificio que alberga a la ESB 6 y a la Escuela N° 48. En tanto en septiembre quedó formalmente habilitado el edificio del Jardín N° 909 que satisface la oferta educativa del sector Este, próximo al Barrio Simoni.

Estuvieron presentes ex empleados de la compañía de seguros La Primera, ya que los excedentes del fondo de quiebra pasaron al Consejo Escolar.

### SUM Barrio Villegas

En la primera quincena de diciembre de 2009 el Municipio inauguró el Salón de Usos Múltiples de Barrio Villegas que lleva el nombre del vecino Roberto Moñux, un referente barrial. Allí funciona el Centro Educativo

Complementario N° 802. Está ubicado en las calles Saavedra, entre Sosa y Namuncurá, funciona también en el lugar la Escuela de Arte de verano. La obra posee una superficie cubierta de cuatrocientos metros cuadrados cubiertos y cuenta con cinco aulas; sanitarios; Administración; cocina; depósito de la misma; sala de profesores y el mencionado SUM de actividades barriales.

### Maternidad del Hospital Municipal

En el 2009 se trabajó sobre la obra de ampliación y refacción del área de Maternidad del Hospital Municipal "Dr. Pedro T. Orellana": sala de espera; ocho habitaciones con baño privado; una sala de parto; una sala de parto; un sector privado para médicos; dos quirófanos, sala de recuperación de anestesia; endos-



Asunción llevada a cabo en el despacho.

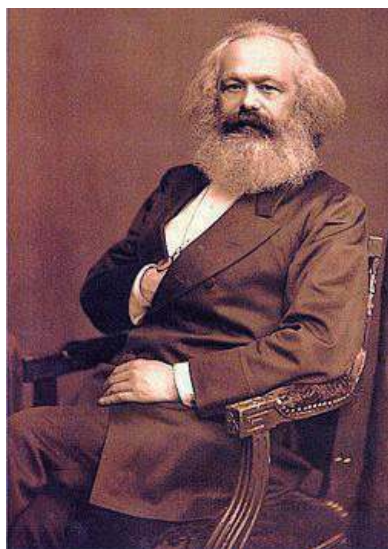


# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

copia; depósito cirugía; depósito externo; vestuario de médicos y enfermeras; sala de preparado de material quirúrgico; circulaciones y patio. Con entrada sobre calle Dorrego. La superficie cubierta total es de novecientos cincuenta metros cuadrados. Se hizo refacción total de pasillos del hospital; revestimiento de pintura epoxi en paredes, pintura de cielorrasos y paredes, zócalos antichoque. Proyecto de la Arq. Lilian Marcos, dirección de obra, ajustes de proyecto, detalles de terminación y pintura del Arq. Carlos Marino.

## Centro de Rehabilitación

En el año 2009 comenzaron las tareas de adecuación del Anexo del Hospital Municipal para la incorporación del Centro de Rehabilitación, ya que no se contaba con instalaciones de esas características tan específicas. El proyecto fue realizado por el Arq. Jorge Prieto, con la colaboración técnica de la Arq. Carolina Marchesi.



Plusvalía: la teoría de Karl Marx llevada a la práctica.

## Gas

En el año 2009 se consolidan nuevas e importantes obras de gas natural para la ciudad de Trenque Lauquen.

## Teatro Español

Se realizaron arreglos de baños, nueva pintura interior y exterior, refacción del piso del escenario, y mantenimiento de cielorrasos de yeso y cubiertas de techos en general, finalizada en mayo de 2009.

## Barrio de viviendas

(Ver plano de adjunto de Barrios)

## Barrio Aramendi

El martes 1 de abril de 2008 se entregaron otras treinta y dos viviendas del Barrio Aramendi correspondientes al “Plan Compartir” y que componen un conjunto de ciento veintiocho unidades habitacionales.

## Calles de la memoria

La particularidad de este barrio es que varias de sus calles llevan nombres de siete trenquelauquenses desaparecidos durante la dictadura: Olga Arlina Robles, Rodolfo Emilio Pettiná, Ricardo Antonio Sangla, Ricardo Alberto Frank, Francisco Natalio Mirabelli, Héctor Manazzi y “Yoyi” Martínez.

## Barrio El Ceibo

El 2 de enero de 2009 se entregaron seis casas (comenzadas en la gestión del Ing. Font) de un total de veinticinco en el Barrio El Ceibo, construidas a partir de un Círculo Cerrado.



## Barrio AMOC

A fines de junio de 2009 se entregaron cuarenta y seis viviendas construidas por la Asociación Mutual Obreros de la Construcción (AMOC); llevadas a delante a través del Plan Compartir - Nuestra Casa con aportes conjuntos del Instituto de la Vivienda y el Municipio. Las unidades cuentan con sesenta y dos metros cuadrados cubiertos.

## DÉCADA 2010

### Un techo para todos, sueños cumplidos

Cuando el 10 de diciembre de 2007 asumió el intendente municipal, Jorge Barracchia, se estimó que unas dos mil familias tenían dificultades para el acceso al techo propio, en un contexto de sobrevaloración inmobiliaria y estrechez de la oferta de tierras. El año del Bicentenario fue el de las grandes realizaciones, la gestión municipal fijó prioridades: la construcción de viviendas.

## Barrios de viviendas

(Ver plano adjunto de Barrios)

Durante el año 2010 se entregaron cuatrocientas veintitrés viviendas correspondientes al Plan Federal II; de acuerdo al compromiso asumido con el Ministerio de Infraestructura, Planeamiento y Servicios Públicos de la Nación; en tierras que fueron obtenidas por el Municipio mediante el mecanismo de la Plusvalía.

Nunca antes en la historia de este distrito se habían hecho entrega de tantas casas en ese lapso. Unos mil seiscientos vecinos pueden disfrutar de su hogar y proyectar un futuro mejor. El Estado realizó el derecho consagrado en nuestra Constitución Nacional, de que todas las familias argentinas tengan acceso a una vivienda digna.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Barracchia enojado con ruralistas.



Nuevos terrenos para la Ampliación Urbana.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

---



Centro de salud Mental Ángela Laccopola.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

Una política de tierras basada en la construcción de viviendas y en la inyección al mercado inmobiliario de lotes para deprimir el valor de los terrenos y facilitar así la construcción propia para la clase media, promoviendo su inclusión social. Se reactivó el mecanismo productivo vinculado a la construcción mediante la contratación directa de mano obra, adquisición de materiales y servicios en el distrito. Mediante la financiación del Gobierno de la Nación, y la construcción a cargo de la Municipalidad -en casi el 80% de las viviendas- como de las empresas IACO y VISAN (ganadoras de las licitaciones convocadas). La Municipalidad abrió una inscripción y los adjudicatarios fueron sorteados en cuatro categorías:

- 1 Familias con algún integrante discapacitado.
- 2 Matrimonios y/o concubinos con hasta dos hijos.
- 3 Matrimonios y/o concubinos sin hijos.

#### 4 Solteros con hijos.

Estas fueron las fechas de entregas de viviendas:

### PLAN FEDERAL II

#### Barrio Laffit

Febrero: Plusvalía en el sector Noroeste (zona aledaña al Barrio Aramendi); treinta y cuatro unidades Barrio Laffit (Quinta 8), construidas por la Comuna a través del sistema de Círculo Cerrado y financiadas por el Gobierno Nacional. Cuenta con toda la infraestructura y tiene cincuenta y cuatro metros cuadrados cubiertos.

#### Loteo Paleo

Abril: Plusvalía en el sector Este; en el marco de los festejos por el 134 aniversario de Trenque Lauquen se realizó la entrega, el ex Loteo Paleo (Manzana 60c), de treinta casas (las

primeras de un total de 423). Cuentan con cuarenta y ocho metros cuadrados cubiertos.

#### Loteo Amicone, Holgado y Laffit

Mayo: Plusvalía en el sector Noroeste, emplazadas tres barrios; en el loteo Amicone (Quinta 7) doce casas; en el loteo Holgado (Quinta 2) veintisiete casas; ese mismo día se habilitó la Plaza del Bicentenario (doce mil cincuenta y siete metros cuadrados), espacio verde público pensado para el nuevo núcleo habitacional del sector Noroeste de la ciudad y Laffit (Quinta 8) treinta y ocho casas.

#### A.M.O.C.

Julio: En el sector Este (Quinta 75) se inauguraron cuarenta y ocho nuevas unidades construidas por la Municipalidad en convenio con



Centro de Referencia Barrio Indio Trompa.





# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Centro de Referencia Ameghino.



Centro de Referencia Ramón Carrillo.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Revoque del Centro de Referencia Chiquito Tello.



Centro Chiquito Tello culminado.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



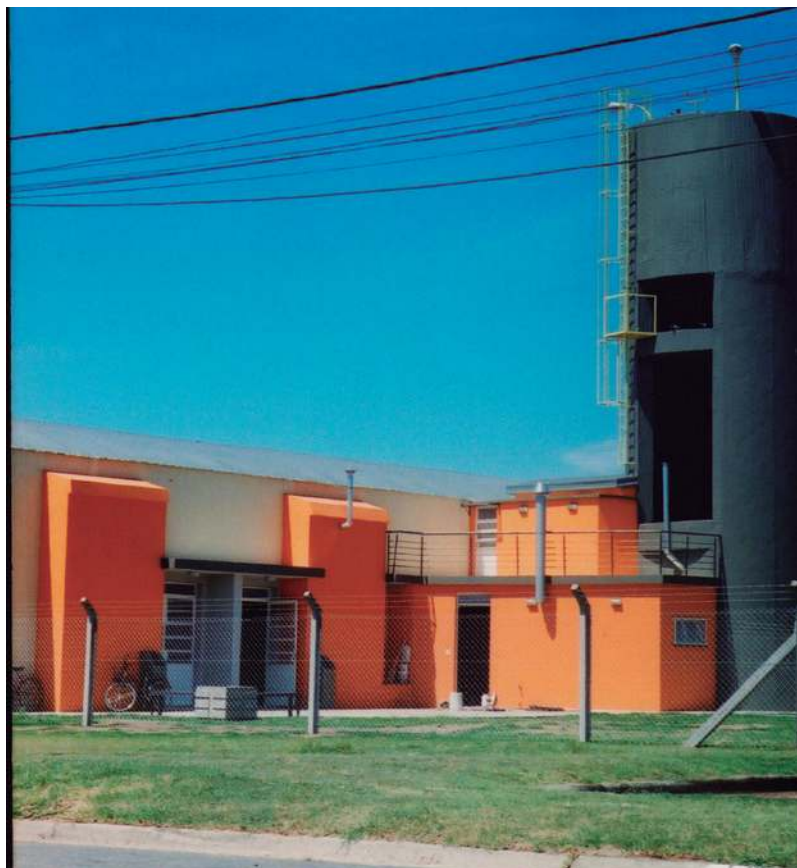
Acceso nuevo edificio comunitario del Barrio Villegas.



Lateral del edificio comunitario.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Otro aspecto de la obra.

la Asociación Mutual Obreros de la Construcción (A.M.O.C.).

## Barrio Robles y García Neira

Julio: Se trata de ochenta y seis viviendas en total, edificadas por la empresa IACO.

Se entregaron a sus adjudicatarios las llaves de viviendas. Cincuenta y ocho casas emplazadas en el sector Oeste en la ex quinta de Robles (Quinta 286) calles Uribarri y Raúl González y sin nombre.

Las restantes veintiocho en el sector Sur en el loteo de García Neira (Quinta 116); en donde ese mismo día se habilitó la plaza Néstor Kirchner (dos mil quinientos metros cuadrados) para el nuevo núcleo habitacional. Es el nuevo Barrio Centenario, en-

tre las calles Freyre y Racedo y Carmen Granada.

## Barrio García Neira

Diciembre: Se entregaron ciento y una viviendas del Plan Federal II; de este modo se completó el total de cuatrocientas veintitrés casas con financiamiento del estado Nacional, ejecutadas por el Municipio y la empresa IACO y Visan.

## Nueva infraestructura para el barrio Los Robles

Finalmente, en septiembre de 2010, se dio solución a un problema de antigua data como era subsanar los inconvenientes que presentaba este barrio.

Consistió en la construcción de ca-

lle central de ocho metros de ancho por doscientos metros de largo: cordones cunetas; pavimento intertrabado (bloques de hormigón realizadas por el Municipio); desagües pluviales; apertura total de la calle cerrada; playa de estacionamiento; rediseño de los espacios verdes; iluminación y señalización.

Los trabajos fueron ejecutados por la cooperativa "Acción Comunitaria", encargada de fabricar los bloques de pavimento en la Planta Asfáltica y "Trabajo digno" que junto a la cuadrilla municipal dependiente de la Dirección de Conservación de la Vía Pública, se encargó de la colocación del pavimento.

## PRIORIZANDO LA SALUD

### Segunda planta de oxígeno medicinal

El Jefe Comunal, Dr. Barracchia, en septiembre de 2010, inauguró complacido la segunda planta de oxígeno medicinal en el Hospital Municipal "Dr. Pedro T. Orellana". La misma produce doce metros cúbicos de oxígeno por hora, con lo que se llega a un suministro total de veinte metros junto con la primera planta.

### Nuevos equipos de Hemodiálisis

En el Hospital Municipal "Dr. Pedro T. Orellana" se inauguró un nuevo sector de Hemodiálisis, con modernos equipos, sumamente necesarios para una atención de la salud cada vez más amplia.

### Equipo respirador

Rotary Club y el Municipio hicieron posible -en la primer quincena de 2010- la adquisición de un nuevo equipo respirador neonatal para el Hospital Municipal. Agregando que la Provincia quiere que nuestro

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Interior del edificio del Centro Comunitario del Barrio Villegas.



Centro de Rehabilitación en ejecución. El Intendente recorriendo la obra junto al Secretario de Planeamiento, Arq. Prieto, 2010.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

Hospital sea un centro regional de neonatología.

## Continuación del sector de Maternidad en el Hospital

En el 2010 se reiniciaron los trabajos en la ampliación del sector de Maternidad donde funcionarán dos quirófanos; salas de parto y parto; habitación de anestesia; office de del personal médico y de enfermería, sala de rehabilitación; ocho habitaciones dobles de internación (dieciséis camas); depósitos, sanitarios médicos; área de lavado y cambiado; sala médica. Contará con un acceso independiente por calle Dorrego, mientras que existe un ingreso sobre calle Almafuerde para personal y pacientes.

Los lineamientos generales los brindó el propio Intendente, con asesoramiento y consulta permanente de profesionales médicos de Hospital, la Arq. Lilian Marcos y el Arq. Carlos Marino. La obra respeta todas las normas internacionales para la edificación, materiales y disposición de las dependencias.

## Playón polideportivo SUM "Chiquito" Tello

A fines de abril de 2010 se inauguró un playón polideportivo en el Salón de Usos Múltiples Pedro "Chiquito" Tello, construido íntegramente por integrantes de la cooperativa "Manos a la Obra" a cargo de la capataz Graciela Vaccaro, y que pertenecen a un programa integral del gobierno Nacional. Cuenta con canchas de voley, básquet, fútbol, handbol y alambrado perimetral.

## Nuevos pozos de agua

En enero de 2010 se inauguraron diez nuevos pozos de agua en el sector Norte de nuestra ciudad,

construidos estratégicamente en el extremo más lejano de la red. La inauguración se llevó a cabo en la calle Tala casi esquina Mirabelli. De un chorro fresco y cristalino de agua se llenaron vasos para probar la calidad del preciado líquido.

Al inicio de octubre de 2010, el Municipio puso en funcionamiento ocho nuevos pozos de agua en el sector Sur de nuestra ciudad. Están ubicados en las proximidades del loteo García Neira. Cada perforación inyecta cinco mil litros de agua por hora a la red. De este modo se optimiza el servicio de agua corriente ante el notable crecimiento poblacional. El Director de Servicios Sanitarios, Luis A. Petit, afirmó: *"nunca se había hecho tanto"*. Se colocaron doce mil metros de cañería y veintisiete pozos en Mari Lauquen en tres años. El empeño de su personal también fue reconocido y los contratados y jornalizados fueron mensualizados por el Intendente.

## Refacción y embellecimiento del bulevar Villegas

Limpieza y pintura de pérgolas; bancos y maceteros de las ramblas de la avenida Villegas y otras perpendiculares a la misma; además de las avenidas paralelas Roca y San Martín. Proyecto y dirección de obra del Arq. Carlos Marino.

Igualmente se intervino en la Plaza San Martín; el sector de Estación de Ferrocarril y calle Wilde. Los trabajos están a cargo de la cooperativa de trabajo *"Mejor Circulación"*.

## PROGRAMA DE ESPACIOS VERDES

### Plaza Barrio Rucci

Se inauguró en la primera quincena de mayo de 2010 la plaza denominada V. Logotetti que está al Sureste, en la esquina de las calles



Inauguran nuevas obras de gas.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

Wintter y Baldovino, y tiene una superficie de dos mil quinientos metros cuadrados.

Se ejecutaron trabajos de: relleno y nivelación; construcción de veredas; instalación eléctrica; iluminación; instalación de agua; riego artificial; cancha de fútbol; equipamiento (pérgolas, bancos, juegos infantiles, maceteros) y forestación. Los trabajos estuvieron a cargo de la cooperativa de trabajo "Juntos para el Progreso", en tanto que el proyecto fue de la Arq. Lilian Marcos.

Tiene un mural realizado por el artista plástico Mauricio Díaz Silva.

## Plaza del Bicentenario

Ubicada en el sector Noreste de la ciudad, cuenta con una superficie de doce mil cincuenta y siete metros cuadrados.

Trabajos ejecutados: Movimiento de suelo, nivelación, relleno y cuatrocientos metros de cordón cuneta (Dirección de Conservación de Caminos de la Vía Pública); construcción

de veredas, senderos, colocación de bancos y limpieza (cooperativa "*Trenque Lauquen se recrea*"), siendo capataz de la misma una mujer, Verónica Barella; forestación (cooperativa "Espacios Verdes"). Construcción de un playón polideportivo de hormigón armado de treinta y seis por veinticuatro metros cuadrados apto para la práctica de básquetbol, voleibol, hándbol; una cancha de fútbol reducido (cooperativa Manos a la Obra); la instalación eléctrica e iluminación (Servicios Públicos); además de la instalación de agua y riego artificial (Servicios Sanitarios).

Los juegos fueron realizados en Higiene Urbana y con personal de las cooperativas de trabajo.

Fabricación de columnas de aluminio y pintura de juegos (cooperativa "*Trenque Lauquen te ordena*"). Se fabricaron bancos para los sectores de descanso (cooperativas "*Acción Comunitaria*" y "*Trabajo Digno*").

Dado el nombre de la plaza, que

evoca un momento clave de la historia de nuestro país, se decidió erigir una escultura en su parte central.

Conformada con un grupo de troncos que emulan 7 lápices ecológicos. Los colores de los mismos: amarillo, naranja, rojo, azul celeste, azul, verde y violeta; están presentes en el arco iris como un deseo de buen augurio, en la bandera de los pueblos originarios como una expresión de integración, y en la bandera del cooperativismo como homenaje a los trabajadores de las cooperativas que intervinieron en la concreción de este espacio verde público.

En el lugar se depositó, a un lado de la escultura, un cofre, que será abierto dentro de cien años (tricentenario), con mensajes de alumnos de escuelas primarias en los que se expresa el deseo de los niños, respecto al país que desean para el futuro. El proyecto fue concebido por la Arq. Lilian Marcos, siendo el capataz general de las cooperativas el Sr. Juan Carlos Danda.



Detalle del desagüe del barrio.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

## Plaza Néstor Kirchner

Plaza en loteo García Neira del denominado Barrio del Bicentenario; al Sur (en las calles Nolo Ferreyra, Estrada Este Y Estrada Oeste) que tiene una superficie de dos mil doscientos sesenta y dos metros cuadrados. El proyecto rompió con las formas rectas de la planta general y articuló los distintos sectores, incorporando dos esculturas, zona de juegos para niños, plataforma central con escalinatas para distintos eventos culturales y rematando en una gran loma verde que da hacia el campo, produciendo un efecto visual de movimiento y contención a la vez.

Se completa la obra con equipamiento (bancos, cestos de basura, etc.) y una ordenada y profusa forestación con instalaciones de agua para riego artificial e iluminación general del espacio.

Las mencionadas esculturas son obra del arquitecto Javier Núñez; el proyecto y ejecución de este espacio verde estuvo a cargo del Arq.

Carlos Marino. Los trabajos estuvieron a cargo de la cooperativa de trabajo "Espacios verdes".

## Acceso Ruta Nacional 33 Acceso Juan D. Perón

En la totalidad del acceso se ejecutó durante el 2010 una primera etapa del proyecto de parquización; construcción de sendas (peatonal y bicicletas) y calles colectoras; nivelación de banquetas con diez mil trescientos metros cúbicos de tierra. El proyecto paisajístico previó la colocación de setecientas cincuenta plantas (árboles y arbustos). Sobre la banquina Noroeste se construirá una senda incluyendo pérgolas y sectores de descanso (mil cuatrocientos cincuenta metros lineales de cada lado de banquina) con bancos de hormigón (realizadas por el Municipio). Los trabajos están a cargo de la cooperativa de trabajo "Juntos para el Progreso" relevamiento de la Arq. Lillian Marcos, proyecto del Arq. José Carabelli y la colaboración paisajística de Germana Cuniberti y Liz Pastor.

sajística de Germana Cuniberti y Liz Pastor.

## Mejoras para el Parque Municipal

La obra a cargo de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos se ejecutó en el año 2010 en el Parque Municipal Conrado E. Villegas incluyó: la pavimentación para tránsito vehicular de la calle central, la construcción de una senda peatonal y cordón cuneta. Se rediseñaron los estacionamientos vehiculares. Las tareas se realizaron con personal de Dirección de Conservación de la Vía Pública y cooperativas: "Acción Comunitaria" y "Trabajo Digno".

## Señalización de calles

Primera etapa de señalización en el sector Noroeste de la ciudad desde calle Carlos Casares hasta División Norte y la totalidad de los barrios de viviendas del sector (cuatrocientos



Ejecución de la nueva calle del barrio.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Inauguración de la nueva infraestructura para el barrio Los Robles



Inauguración de la segunda planta de oxígeno medicinal en el Hospital Municipal.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Nuevos equipos del área de Hemodiálisis en el Hospital Municipal.



Playón polideportivo SUM Tello.



Jóvenes de una murga en el playón.

veinte carteles). Se inició la construcción y colocación de carteles en el sector Sureste. Los trabajos fueron ejecutados por la cooperativa "Trenque Lauquen te ordena" y la cuadrilla municipal dependiente de la Dirección de Higiene.

### Feria de Ciencias

Se realizó una Feria de Ciencias con alumnos de escolaridad primaria en la ciudad del Distrito, en 2010. A la misma fue invitado a concurrir el Intendente Municipal, quién estuvo atento a todas la propuestas de los niños.

Estuvo en todos los stands conversando con los pequeños investiga-

dores. Uno de los temas elegidos por los escolares fue el reciclado de basura. El Mandatario les pidió que le cuenten sobre la propuesta. Los niños luego de explicar su proyecto le preguntaron:

-*"¿Intendente, Ud. sabe algo sobre el tratamiento de la basura?"*

- *Si, algo... (Contestó el Dr. Barracchia con una sonrisa).*

### La Plusvalía concita interés en la provincia

El Dr. Barracchia dio una clase magistral durante la IV Reunión Mensual a principios de junio de 2010 de Profesionales en Ciencias Económicas del Ámbito Municipal de la Provincia.

La aplicación de la contribución por mejoras y plusvalía como instrumentos para promover el desarrollo urbano y facilitar el acceso a la tierra a los vecinos, fue el tema central.

Expuso en el Centro Cívico de la ciudad sobre Plusvalía generando el asombro de todos con su estilo desacartonado, empleando palabras y frases que provocaron complicidades y sonrisas. Rescató el sentido de "justicia social". Aseveró:

*"Durante mi gobierno nunca voy a permitir un barrio cerrado ni un club de campo y espero que el Honorable Concejo Deliberante no apruebe nunca eso porque no me gustan los guetos de ricos."*



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Inauguración de diez nuevas perforaciones de agua en el sector Norte, 1 de enero 2010.

La reunión contó con la presencia de veintitrés Municipios Bonaerenses muchos de los cuales admitieron que copiarían la idea local sobre contribución por mejoras y pusieron a la gestión del mandatario trenquelauquenche como ejemplo.

La iniciativa del Intendente Barracchia alentó a Senadores Nacionales y Diputados Nacionales a organizar y convocar al Intendente Municipal de Trenque Lauquen, al Auditorio del Senado de la Nación para una disertación sobre Plusvalía que se llevó a cabo el día 13 de Mayo.

Del encuentro participaron Legisladores Nacionales y Provinciales, funcionarios, dirigentes de movimientos campesinos y de villas de

Capital Federal y Gran Buenos Aires, que además de colmar la sala, generaron un interesante debate final. El Intendente asistió con el Secretario de Infraestructura y Planificación del Municipio, Arq. Jorge Prieto. Expuso su experiencia en el panel denominado *“Experiencias Nacionales e Internacionales de Planificación Urbana y de Regulación del Uso del Suelo”*, luego de una introducción del Arquitecto Urbanista Raúl Fernández Wagner (UNGS-Instituto del Conurbano) sobre legislación urbanística e instrumentos de planificación de casos existentes en Brasil, Colombia y Argentina.

## Nuevos DNI

En julio de 2010, el Dr. Barracchia se entrevistó en Buenos Aires con el Ministro del Interior de la Nación, Florencio Randazzo, para la implementación en el Distrito de los nuevos documentos de identidad digitalizados. Los documentos se harán en el Centro Cívico en el área del Registro Civil de Trenque Lauquen.

## Nuevo servicio de Hemodinamia

El Intendente Barracchia propuso incorporar un nuevo servicio de Hemodinamia en el Hospital Municipal a principios de agosto



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Nueva pintura para el bulevar Villegas, propuesta Arq. Carlos Marino, 2009.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Imagen de la renovación de la Avenida principal.



Plaza del barrio Rucci.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

de 2010. Para ello sería necesaria la construcción de un espacio adecuado, que responda a todas las normas exigidas por el Ministerio de Salud de la Provincia. El mismo estaría dotado del equipamiento necesario como así también del recurso humano. Se trata de un contrato de uso con "Hemodinamia TQL" del Dr. Carlos Miguel Hernández para instalar un servicio de esa especialidad. Se emplea para hacer el diagnóstico de lesiones vasculares.

## Código de Zonificación aprobado

Hacia fines de octubre de 2010, por Decreto N° 2023, firmado por el Gobernador de la Provincia de Buenos

Aires, Daniel Scioli y el Ministro de Gobierno, Eduardo Camaño llegó aprobado el nuevo Código de Zonificación que prevé el ordenamiento urbano para nuestra ciudad.

De este modo se podrán escriturar más de tres mil inmuebles entre obras Municipales y de privados.

## Censo Nacional y dolor por el fallecimiento del ex Presidente Néstor Kirchner

Justamente el día que se llevaba adelante el Censo Poblacional del 2010, para más precisión el día 27 de octubre, a media mañana se dio a conocer la inesperada muerte del ex Presidente Néstor Kirchner.

Con tal motivo, nuestro Intendente

expresa su pesar en el diario local...

## Juegos Buenos Aires 2010

A fin de octubre el Jefe Comunal premió a los medallistas locales destacados en los Juegos Buenos Aires. Un total de treinta y nueve representantes del Distrito de Trenque Lauquen, obtuvieron medallas en las finales de Mar del Plata. El emotivo acto tuvo lugar en el hall Municipal y se reconoció el logro de diez oros, siete platas y ocho bronce.

## Polideportivo Municipal Poroto Abásolo

En noviembre de 2010 se inauguraron baños y tribuna del Polideportivo Poroto Abásolo.



Lugar de descanso en la Plaza del barrio Rucci.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Antes de ser intervenida la manzana de la Plaza del Bicentenario, 2009.



Tareas en la Plaza del Bicentenario, 2010.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

Además en septiembre se concluyó la obra de iluminación y colocación de aros de básquet en el nuevo plató polideportivo de hormigón armado. El mismo cuenta con treinta y seis por veinticuatro metros cuadrados y es apto para la práctica de básquetbol, voleibol, handbol y fútbol reducido. Las tareas estuvieron a cargo de la cooperativa de trabajo *"Trenque Lauquen se recrea"*.

A fines del 2011 se realizarían tareas de nueva pintura edilicia exterior.

## Centro de Formación Profesional Nº 402

El 21 de diciembre de 2010 quedó inaugurado el nuevo edificio del CFP Nº 402, ubicado en Antonio Díaz al 100. Se lo denominó *"Néstor Carlos Kirchner"*.

Contó con la presencia de diversos funcionarios de la educación, como Gustavo Gándara, director ejecutivo de Fundación UOCRA y Ricardo Rodríguez de la CGT regional y presidente del CRET. La obra cuenta con cuatrocientos cincuenta metros cuadrados cubiertos.

Consta de cinco talleres totalmente equipados con herramental nuevo y un centro cultural de trescientos veinte metros cuadrados.

La segunda etapa posee otros seiscientos metros cuadrados cubiertos para planta baja y trescientos veinte metros cuadrados cubiertos en planta alta.

Se trata de una ambiciosa obra, financiada enteramente por el gobierno Nacional, que apunta a la capacitación y reinserción laboral de personas desempleadas.

## Pavimento 2010

El Dr. Barracchia en persona se ocupaba de supervisar la construcción del pavimento en diferentes calles de nuestra ciudad durante el año 2010.

## Centro de Referencia de Salud Ramón Carrillo

Continúa durante el año 2011 la obra de este edificio que ya mencionáramos anteriormente,

El crecimiento previsto es de trescientos cincuenta metros cuadrados de superficie, resultando un nuevo edificio de quinientos setenta metros cuadrados. Consta de la construcción de un Salón de Usos Múltiples; cocina; núcleo de baños; hall de acceso; dos aulas; sector ad-



Colocación escultura Plaza del Bicentenario, 2010.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Escultura culminada en la plaza del Bicentenario.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Anfiteatro, sendas y juegos para el nuevo espacio verde.2010.



Playón multipropósito Plaza del Bicentenario, 2010.



Juegos Plaza del Bicentenario.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Descubrimiento de la placa en homenaje al presidente Néstor Kirchner.

ministrativo; sanitarios para el personal; circulaciones; espacios exteriores y rampas de acceso. Además sobre el edificio existente se construirán dos consultorios y un baño.

## Diagnóstico urbano del año 2011

El crecimiento de la planta urbana y la dimensión actual alcanzada en Trenque Lauquen aún brindan la calidad de una ciudad a "escala humana", constituyendo un hábitat armónico para el desarrollo de los ciudadanos lo que favorece los vínculos de interrelación social, con una circulación fluida y de fácil despla-

zamiento de un punto a otro. La expansión ordenada facilitó el acceso de la población a redes de infraestructura de servicios completas.

## Censo poblacional

Nuestro Intendente quedó muy disgustado con los resultados del Censo por los resultados obtenidos. Hubo falta de conciencia de algunos ciudadanos que estaban ausentes de sus domicilios y falta de compromiso de algunos censistas que opacaron la eficiencia y responsabilidad de otros que sí hicieron bien su trabajo.

## Ley Provincial de la Plusvalía

En el 2011 la Provincia de Buenos Aires adopta y convierte en Ley la Plusvalía (concepto que no era nuevo pero que el pragmatismo del Dr. Barracchia hizo realidad).

## Barracchia enojado con los bancos

El Intendente realizó un recorrido por los cajeros los días 4 y 5 de enero de 2011 y verificó que sólo había dinero en los bancos Francés y Galicia. Esto provocó su enojo ya que el dinero estaba depositado desde el

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Escultura de Plaza Néstor Kirchner.



Otra visión de una escultura.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Vista de la plaza y su escenario.



Sector de juego y descanso.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

día 27 de diciembre pasado. Advirtió entonces a las entidades bancarias que si no mejoraba la situación rescindiría los convenios para el pago de salarios, emitiría cheques y trasladaría al personal al banco que le garantice la existencia de fondos en el cajero en tiempo y forma.

Fiel a su estilo anunció: *“Si no hay cambios para el próximo pago, emitiremos dos mil cuatrocientos cheques que no tengo problemas en firmar”*:

De su drástica determinación se hicieron eco numerosos medios de comunicación: diarios La Ciudad y

El Día de La Plata; diarios *Ámbito Financiero*, *Clarín*, *La Nación*, *El Cronista* y las radios *Continental*, *Belgrano de Capital*; además de las radios *LVB 10* de Mendoza; los canales *América 24* y la agencia de noticias *DyN*.

### Más pozos de agua

El día 20 de enero de 2011 se culminó la obra de la calle *Lagos*, en la zona de quintas del Barrio *Parque*, consistente en ocho nuevos pozos de agua para abastecer al sector *Noreste* de la ciudad. Los mismos inyectarán directamente a la red un

caudal de cinco mil litros de agua por hora cada uno. La tarea estuvo a cargo de la Dirección de Servicios Sanitarios dirigida por *Luis A. Petit*. Fueron inaugurados por el Intendente *Barracchia* en medio de un sencillo acto y nada hacía prever que dos horas después sufriría una descompensación a la que no podría sobreponerse.



Fuente: Censos de Población y Vivienda (CPV)

CPV	2001	2010
Beruti	Urbano y Rural 1.041	Urbano 843
30 de Agosto	Urbano y Rural 4.637	Urbano 5.085
Girodías		Urbano 530
T. Lauquen	Urbano y Suburbano 31.928	Urbano y Suburbano 34.163
Total Partido	Urbano y Rural 40.285	Urbano y Rural 42.831



Acceso a la Ruta Nacional N° 33 antes de su remodelación.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Acceso a la Ruta Nacional Nº 33 luego de su remodelación.



Jerarquización y equipamiento del Acceso, 2011.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

## FALLECIMIENTO DEL MEJOR INTENDENTE QUE TUVO ESTE DISTRITO

El 20 de enero de 2011, a la hora 14.30, con profundo dolor se informa que el Intendente Municipal, Jorge Alberto Barracchia, falleció a raíz de un paro cardiorrespiratorio en el Hospital "Dr. Pedro T. Orellana" de esta ciudad.

Había nacido el 18 de abril de 1947, era de profesión Médico Cirujano. El Jefe Comunal tenía sesenta y tres

años, estaba casado con María de los Ángeles Borzone con quien había tenido tres hijos: María Cecilia, Ernesto y Andrés.

Fue Intendente Municipal de Trenque Lauquen en cinco oportunidades, durante los periodos 1987 a 2002 y regresó a la Comuna en diciembre de 2007.

En horas de la mañana había encabezado un acto público de inauguración de pozos de agua potable para la ciudad cabecera, seguido de una rueda de prensa sobre diversos

temas de interés comunitario, y en el momento de sufrir las primeras dolencias se encontraba en su despacho del Palacio Municipal.

Se decretaron tres días de duelo y de asueto administrativo a causa del deceso.

Por línea sucesoria el primer lugar lo debía ocupar el edil Norberto Rosa pero este se excusó de asumir el cargo y fue ocupado por el presidente del bloque del Frente Justicialista para la Victoria, Contador Raúl Feito (quién ya había ocupado el puesto



Trabajos de pavimentación y cordón cuneta en el Parque Municipal.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

cuando Barracchia pidió licencia por problemas de salud).

## ASUNCIÓN DEL CONTADOR RAÚL FEITO (Enero de 2011)

Ante el fallecimiento del Dr. Barracchia, es menester la asunción de su sucesor en el cargo que corresponde al primer Concejal del partido F.P.V. (Frente para la Victoria) dicha función queda en manos del contador Raúl Feito quien, al asumir el mando, hace suyo el compromiso de continuar la obra iniciada por su antecesor como así también dar continuidad a la línea política implementada por el intendente fallecido. De esta manera se continúan algunas de las obras iniciadas y se comienzan otras que a continuación se detallan:

## Convenio del gasoducto Casbas-Trenque Lauquen

A principios de julio de 2011 el intendente Raúl Feito formalizó en Casbas la firma del convenio con la empresa estatal Buenos Aires Gas S.A. (B.A.G.S.A.) para la construcción del primer tramo del Gasoducto Casbas-Trenque Lauquen.

Una vez culminada, la obra permitirá a nuestro Distrito contar con nuevas conexiones de red del servicio. Esta primera etapa comprende la ejecución de doce kilómetros y medio de tendido que beneficiará también a los Partidos de Pellegrini y Tres Lomas. La operación y mantenimiento del servicio correrá por cuenta de la empresa Camuzzi Gas Pampeana. El municipio comenzó gestiones con dicha empresa para obtener la autorización que permitirá comenzar, en forma simultánea a la construcción del nuevo gasoducto, el tendido de red domiciliaria para las nuevas conexiones.

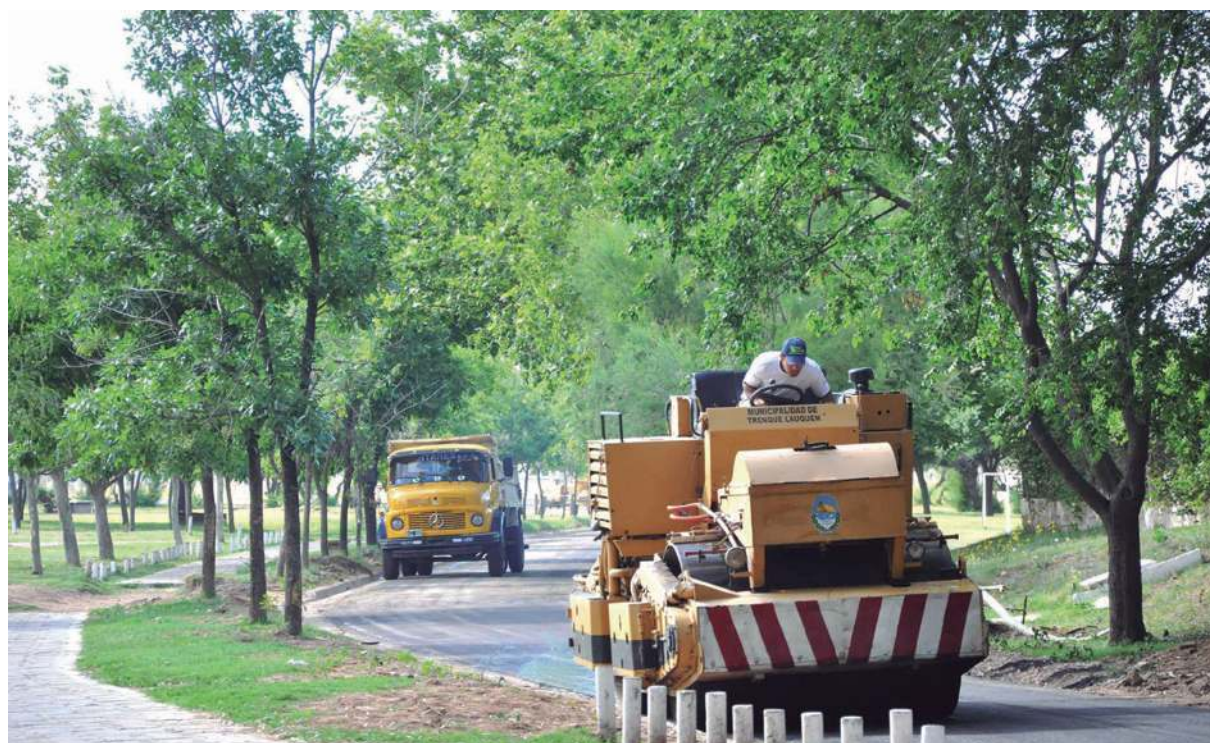
## Barrios de viviendas (Ver plano adjunto de Barrios)

Durante el transcurso del año 2011 se entregaron las siguientes viviendas: Doscientas setenta por Círculo Cerrado y cuatrocientas veinte cuatro por el Plan Federal II.

## Círculo Cerrado I Loteo Singlar

El día 25 de mayo de 2011 el intendente municipal, Raúl Feito, entregó en el sector Noreste cincuenta y cuatro viviendas construidas y financiadas por la Municipalidad en el loteo de Singlar (Quinta 74) e inauguró también la plaza del barrio, realizada por integrantes del programa de Cooperativas de Trabajo que coordina la Municipalidad.

El acto realizado en Levalle Sur y Marconi Oeste, contó con la presencia de funcionarios del gabinete; autoridades educativas; concejales;



Senda peatonal de pavimento intertrabado.

## HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



“¿Intendente, Ud. sabe algo sobre el tratamiento de la basura?”



Dr. Barracchia en el Senado disertando sobre Plusvalía.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

consejeros escolares y representantes gremiales. Feito señaló que se trataba de *“un día de felicidad”* para los adjudicatarios y para quienes tienen la responsabilidad de gobernar. Destacó que la obra la inició Barracchia *“que nos enseñó y nos sigue enseñando”*. Instó a los vecinos a *“cuidar y pagar”* las viviendas, y subrayó que la Comuna *“seguirá colaborando con ustedes”* en lo que necesiten. La vecina Andrea Méndez, beneficiaria de una de las nuevas casas, expresó el agradecimiento de los nuevos propietarios hacia la figura de Barracchia y el intendente Feito. Luego de una breve recorrida por el nuevo núcleo habitacional, se inauguró formalmente la plaza; cortaron las cintas el Intendente Municipal, la adjudicataria Andrea Méndez y la Arq. Lilian Marcos (responsable del proyecto de la misma).

## Círculo Cerrado II Loteo Aramendi

En el Barrio Aramendi (Quinta 3) se entregaron las últimas treinta y dos viviendas con aportes Municipales y de la Provincia.

## Loteos Vargas-Jonas y Altera

A mediados de septiembre de 2011 se entregaron cincuenta y seis casas construidas por administración municipal y ejecutada por sistema Círculo Cerrado.

En el loteos Vargas-Jonas (Quinta 67) sector Este, que incluye Plaza Pública: cuarenta y dos casas. El acto tuvo lugar en la esquina de Bartolomé González y Wisocky Este. En el loteo Altera (Quinta 66) doce casas y dos casas sobre calle Tala.

## LOTEO ROBLES

Se construirán siete casas en loteo Robles (Quinta 286) sector Oeste.

## SALUD

### Inauguraciones: Maternidad en el Hospital y Centro de Rehabilitación del Anexo Vilbazo

El 23 de marzo de 2011 se inauguró la ampliación del Hospital Pedro T. Orellana con la presencia del Gobernador Scioli y la participación -como invitada especial- de la esposa del ex intendente Barracchia, María de los Ángeles Borzone.

En la obra, dirigida por el Arq. Marino, trabajaron en esta etapa unas cincuenta personas. Resta por finalizar en poco tiempo los dos quirófanos nuevos.

Ese mismo día se formalizó la apertura del Centro de Rehabilitación Municipal ubicado en el Anexo del Hospital, uno de los pocos en la provincia de Buenos Aires. El Jefe Comunal había puesto todo su esfuerzo en concretar este espacio según expresó el Arq. Prieto.

Luego de la recorrida e inauguración de estos lugares para la salud, María de los Ángeles Borzone dijo que se encontraba *“muy emocionada al ver las obras como siguen funcionando”* y aseguró: *“el espíritu de Jorge debe andar por acá metido”*.

## Reconocimiento

El Municipio colocó una placa en el ingreso a Maternidad que reza:

*“El pueblo de Trenque Lauquen, en memoria del Dr. Jorge Alberto Barracchia, a través de su obra, por siempre en el recuerdo de nuestra comunidad”*.

El 22 de marzo de 2011, a instancias de la ex senadora Provincial, Nora Arbio, le fue impuesto el nombre de ex Jefe Comunal al Centro de Rehabilitación, ubicado en el patio interior del Anexo Vilbazo.

En la placa se lee:



Tramitando los nuevos DNI con el Ministro Randazzo.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Habilitan nuevo servicio de hemodinamia en el Hospital Municipal.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Muerte del Presidente de los argentinos, Néstor Kirchner.



La presidenta Cristina Fernández junto a sus hijos Máximo y Florencia.



El mandatario comunal junto a los jóvenes deportistas en el hall Municipal.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Polideportivo Poroto Abásolo, ampliación.



Pintura exterior de las instalaciones del Polideportivo Municipal.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Jefe Comunal controlando las tareas de asfalto de la ciudad.



Centro de referencia Ramón Carrillo.

*“El pueblo de Trenque Lauquen en homenaje al doctor Jorge Alberto Barracchia impulsor de ésta y tantas obras fundamentales para el desarrollo de nuestra comunidad”.*

### Laboratorios farmacéuticos estatales

El 1 de junio de 2011 la Comisión de Salud del Senado aprobó un dictamen a favor del proyecto que promueve la fabricación de medicamentos en laboratorios farmacéuticos estatales. La iniciativa, con media sanción de Diputados, en una semana podría convertirse en ley.

### Oncología del Hospital

En la primera quincena de julio de 2011 el Municipio inauguró obras de refacción y ampliación del sector de Oncología del Hospital Municipal “Dr. Pedro T. Orellana”.

Se amplió veinte metros cuadrados el sector; se refaccionaron baño y cocina; se reparó equipamiento, se cambiaron pisos, cielorrasos y pintura general. Rotary Club y la Liga de Lucha Contra el Cáncer (L.I.P.O.L.C.C.) donaron equipamiento.

### Consultorios externos en el Hospital Municipal

La Secretaría de Obras y Servicios Públicos, a cargo del Arq. José María Carabelli, ejecuta mediante un subsidio proveniente del Gobierno de la Provincia, en el Hospital “Dr. Pedro T. Orellana” la construcción de once consultorios externos; con acceso independiente, sobre la esquina de Castelli y Belgrano.

El nuevo sector de consultorios sobre una superficie de cuatrocientos metros cuadrados, y se realizará una losa para una futura ampliación con otros doce consultorios.

### PLAN DIRECTOR PARA LA AMPLIACIÓN URBANA

El intendente municipal, Raúl Feito, presidió en el auditorio del Centro Cívico el día 14 de julio, la presentación final del Plan Director para la Ampliación Urbana, a cargo del decano de la Facultad de Arquitectura, Arq. Néstor Bono.

Bono, acompañado de su equipo de colaboradores, detalló los aspectos centrales: Se prevé un crecimiento de cuarenta mil habitantes para el año 2030 (duplica la población actual) y para tal fin, se amplía el área urbana en unas seiscientas hectáreas, y pidió un “compromiso de toda la comunidad” para el desarrollo de la iniciativa.

Dichas áreas estarán distribuidas de la siguiente manera:

- Cien hectáreas destinadas a calles y circulación.
- Diecinueve hectáreas a la construcción de plazas.
- Cuarenta y tres hectáreas a la construcción de parques.
- Dieciséis hectáreas se destinarán a equipamiento (comisarías, hospitales, escuelas).
- Cuatrocientas diecinueve hectáreas para edificación.

Dijo además que habrá doce mil cuatrocientas veintiocho nuevas parcelas; de las cuales once mil ciento ochenta y cinco se destinarán a viviendas y mil doscientas cuarenta y tres a otros usos (comercios, etc.) y que en ese lugar vivirán cuarenta mil personas.

El decano fue autor del Código de Zonificación, hace treinta años, para nuestro distrito que rige hasta el 2011. El Plan Director es un paso más para tener un crecimiento urbanístico ordenado y con accesibilidad para todos.

Los arquitectos Néstor Bono y Julia Roca realizaron una reseña de todo realizado desde la rúbrica del convenio con el intendente Barrac-

chia y el por entonces Secretario de Planeamiento, Arq. Jorge Prieto.

Objetivos del Plan Director:

- Establecer lineamientos de ampliación urbana que reafirmen el rol estratégico de la ciudad en la región y potencien su imagen identitaria.
- Encauzar el crecimiento urbano poniendo en valor el trazado fundacional.
- Orientar la demanda de suelo urbano según criterios de sustentabilidad y calidad urbana.

Aspectos urbanos centrales a realizar en la ciudad: crear una Avenida Parque; un sistema de colectoras; rescatar el trazado fundacional; crear un sistema de anillos de integración a ambos lados de la Estación del Ferrocarril; ordenar actividades periurbanas y de servicios; promover espacios recreativos y crear barreras forestales.

El equipo esbozó diez programas con cien proyectos para realizar en la ciudad en los próximos veinte años. Bono aseguró que: *“Hay un gran desafío para toda la comunidad, esto supera a un gobierno municipal, es una propuesta comunitaria y por eso es necesario la participación”.*

### Secundaria Básica 1

A fines de marzo de 2011 se inauguró, luego de varios años de gestiones, la Secundaria Básica 1, sita en la calle 9 de Julio.

La obra fue ejecutada por el Municipio en dos etapas, la primera en comenzó en julio de 2010 y la segunda en enero de 2011.

Se construyeron quinientos metros cuadrados cubiertos (cuatro aulas, laboratorio, biblioteca, sala de computación, dos núcleos sanitarios (femenino y masculino) y un baño para capacidades diferentes, circulaciones y caja de ascensor. La cooperativa de trabajo “Manos a la obra” hizo un playón polideportivo en el patio del establecimiento.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Barracchia enojado con los bancos.

## Consejo Asesor para la Ampliación Urbana

Se reunió agosto de 2011, en oficinas de Infraestructura y Planificación del Municipio, el Consejo Asesor para la Ampliación Urbana, con el objetivo de buscar consensos en la última etapa del Plan Director, cuyo eje principal es la incorporación de seiscientas hectáreas de tierras rurales a la zona urbana residencial.

## Edificio Proyecto Envión (Barrio Evita y Centenario)

El Municipio lleva adelante en este año la obra de ampliación y refacción del Salón de Usos Múltiples del barrio, destinado a la nueva sede del Programa Envión para actividades barriales, comunitarias y educativas. Es un proyecto del Secretario de Obras y Servicios Públicos, Arq. José Carabelli, que consta de la

construcción de dos aulas; sanitarios; cocina; hall de acceso y una biblioteca pública (que actualmente funciona en dependencias del Jardín Maternal "Arco Iris" y al ser trasladada se ganará espacio para una nueva aula).

Además, se refaccionó completamente el gimnasio.

La obra se comenzó con fondos provinciales, el resto de la inversión fue cubierta por la Comuna.



Más pozos de agua corriente.

### Comodato del Cine Jardín N° 901

El intendente municipal, el día 15 de julio de 2011, firmó el convenio en nombre de la Comuna y la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires. Se formalizó el contrato para el uso en Comodato por cinco años a cargo de la Comuna del auditorio del Cine Jardín 901, donde también funcionará el Museo Provincial de los Jardines de Infantes.

### CONTINUIDAD DEL PROGRAMA DE ESPACIOS VERDES (durante el 2011)

#### Dos plazoletas para el Barrio U.O.C.R.A. (sector Noroeste)

Finalización en marzo de 2011 de dos plazoletas al oeste, en Barrio

U.O.C.R.A., que tienen una superficie de ochocientos veinte metros cuadrados cada una. El proyecto fue realizado por la Arq. Lilian Marcos. Los trabajos fueron realizados por la cooperativa de trabajo "Trenque Lauquen se recrea"; una de sus integrantes, Graciela Costantini, habló en el acto y agradeció al Municipio por esta impensada oportunidad laboral. Los juegos fueron construidos por la cooperativa "Trenque Lauquen te ordena" en talleres de Higiene Urbana. Se previeron trabajos de: construcción de veredas; instalación eléctrica; iluminación; instalación de agua; riego artificial; equipamiento (pérgolas, bancos, juegos infantiles, maceteros); sectores de estar y forestación.

Una de las plazoletas está ubicada sobre la calle Raúl González y su paralela (sin nombre) con sus cuatro

lados liberados; la otra está en el interior del barrio y uno de sus lados se halla recostado sobre una medianera. Tanto el intendente, como el Secretario de Obras Públicas, destacaron la importancia de la recuperación de los espacios baldíos como lugares de recreación para los barrios.

#### Barrio Monte Hermoso (sector Este)

A principios de abril de 2011 la Secretaría de Obras y Servicios Públicos de la Municipalidad recuperó la plaza del barrio Monte Hermoso que posee una superficie de más de mil ochocientos metros cuadrados.

Los trabajos de iluminación los ejecutó personal de la Dirección de Servicios Públicos; la perforación para la instalación de una bomba de agua que abastecerá el sistema de riego artificial estuvo a cargo de



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Fallecimiento del intendente Barracchia.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Aquellos por los que luchó siempre, presentes en su despedida.



Asunción del intendente Feito en su despacho, 2011.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Barrio de viviendas loteo Singlar, Plan Federal II, día 25 de Mayo de 2011.



Adjudicataria del loteo Singlar, Andrea Méndez, agradece por su vivienda, 2011.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Inauguración Plaza loteo Singlar. Corte de cintas, 2011.



Habitación del área de Maternidad del Hospital Municipal, 2010.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

la Dirección de Servicios Sanitarios de la Comuna. Se construyeron cuatrocientos noventa y un metros cuadrados de veredas perimetrales; se repararon juegos existentes y colocaron nuevos y se instaló equipamiento urbano (bancos y cestos de residuos). Fue realizado por la Cooperativa *"Trenque Lauquen se recrea"* y supervisado por el capataz Juan Carlos Danda, correspondiendo el rediseño a la Arq. Lilian Marcos.

## Barrio Itatí (sector Este)

A fin de abril de 2011 se culminó la plaza del Barrio Itatí. Tiene dos mil ochocientos noventa y seis metros cuadrados de superficie y fue diseñada por la arquitecta Lilian Marcos. Los trabajos, dirigidos por el capataz el Sr. Juan Carlos Danda, estuvieron a cargo de los integrantes de las cooperativas de empleo *"Trabajo digno"*, *"Trenque Lauquen se recrea"*, *"Acción comunitaria"*, *"Espacios Verdes"* y *"Trenque Lauquen te ordena"*, todas ellas pertenecientes

al programa de Reinversión Social del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.

Osvaldo Butiérrez, integrante de la cooperativa *"Trabajo digno"*, dijo sentir *"orgullo por participar de la inauguración de otra obra para la comunidad"*; recordó la figura del Dr. Barracchia *"quien apostó"* al programa de cooperativas de empleo y destacó al Intendente Feito *"por darle continuidad"*.

En este marco, destacó el programa del Gobierno de la Nación y del Municipio, al señalar que *"muchos pudimos obtener nuevamente un empleo formal y desarrollar trabajos propios. Ojalá sigamos creciendo y haya más obras para inaugurar"*.

## Plaza en loteo Singlar (sector Este)

El día 25 de mayo de 2011 el intendente municipal inauguró otro espacio verde ubicado en el Barrio del loteo Singlar.

Tiene una superficie de tres mil quinientos noventa y seis metros cuadrados; el proyecto fue realizado por la

Arq. Lilian Marcos, la dirección de obra estuvo a cargo del Arq. Eduardo Rozas y el capataz Juan Carlos Danda. Los trabajos fueron ejecutados por la cooperativa *"Trabajo digno"*; también participó de la creación de este espacio la cooperativa *"Trenque Lauquen te ordena"* para la colocación de juegos.

Se colocó una escultura -que es un trabajo de tésitura- realizada por Sandra Pereyra, Yanina Carena y Cecilia Martínez (alumnas del Conservatorio de Artes Visuales Lino E. Spillimbergo dependiente de Bahía Blanca). Consiste en un juego infantil escultórico de carácter lúdico, con formas orgánicas que permitirá además de la observación del espectador, la interacción de éste con la obra. El grupo previó la realización posterior de una segunda escultura.

## Plazoleta Malvinas Argentinas (sector Noreste)

Culminación de la plazoleta Malvinas Argentinas del barrio FO.NA.



Sala de parto de Maternidad del Hospital Municipal, 2010.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Homenaje al ex Mandatario en el Centro de Rehabilitación.



Ampliación de consultorios externos en el Hospital Municipal, 2012.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Arq. Rabasa, Intendente Feito, Arq. Bono rector de la Universidad de Arquitectura de La Plata y Arq. Carabelli.

VI. que tiene una superficie de mil ochenta y nueve metros cuadrados. Se realizaron veredas; instalación eléctrica; iluminación; instalación de agua; riego artificial; equipamiento; sectores de estar y forestación; proyecto y ejecución a cargo del Arq. Carlos Marino.

## Plaza Barrio Indio Trompa (sector Sur)

Está emplazada entre las calles Di Gerónimo, Rodón, Prado y Perú; tiene una superficie de diez mil metros cuadrados. Se remodeló y además se construyó un playón polideportivo con cerco de contención; reubicación de juegos y agregado de otros nuevos. Proyecto: Arq. Lilian Marcos, dirección de obra Sr. Hernán Mola.

## Parque Lineal (sector Este)

El Secretario de Obras y Servicios Públicos de la Municipalidad, Arq. José Carabelli, señaló la importan-

cia de la obra de incorporar el canal revestido de la calle Llambías al tejido urbano para lo que se hicieron: puentes; canalizaciones; equipamiento y parqueización.

## Plaza en loteo Vargas-Jonas (sector Este)

Se trata del espacio ubicado entre las calles Bartolomé González Norte, Wisocky Este, B. González Sur y Wisocky Oeste que se ha culminado en el mes de diciembre de 2011.

El diseño de esta plaza a cargo de la Arq. Lilian Marcos posee una superficie de tres mil doscientos cuarenta metros cuadrados. Incluye veredas perimetrales e internas; equipamiento urbano; rampas de acceso; cordón cuneta; iluminación; sistema de riego; escurrimiento pluvial; zona de juegos infantiles; arborización y forestación. En el interior del espacio verde se colocaron cuatro luminarias y otras ocho en su perímetro; se ejecutó una cañería en forma de anillo para la red de riego y

se colocaron cuatro cestos para residuos. Las tareas fueron realizadas por la cooperativa de trabajo "Trenque Lauquen se recrea", en el marco del Programa de Recuperación y Creación de Espacios Verdes que el Municipio lleva adelante a través de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos. La dirección estuvo a cargo de Juan Carlos Danda.

## Paisajismo en Acceso a Ruta Nacional N° 33

Continuación de la obra en la totalidad del Acceso a Ruta Nacional N° 33 Juan Domingo Perón: parqueización, construcción de sendas (peatonal y bicicletas) y calles colectoras.

## Dos plazas integradas en la ciudad

La directora de Tercera Edad y Discapacidad del Municipio, Fabiana Zelasqui, recibió a dos arquitectas asesoras del Ministerio de Infraestructura de la Provincia del área de Proyectos Especiales que dirige la

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Reunión del Equipo Asesor del Plan Director.

Arq. Cristina Álvarez Rodríguez. Realizaron un reconocimiento de las zonas donde la Municipalidad planea desarrollar plazas integradas, junto a la Arq. Lilian Marcos. Uno de esos lugares es el predio de la Estación del ferrocarril, sobre la calle Ugarte y el segundo es el área de juegos infantiles del Parque Municipal. Esta propuesta de integración en el campo de lo social de la Dirección de Tercera Edad y Discapacidad fue presentado al Departamento Ejecutivo en el mes de abril; se suma a los proyectos de Zelasqui desde 2007 y acompaña importantes medidas que el Municipio ha desarrollado en los últimos años en beneficio de las personas con discapacidad y sus familias, como la creación del Centro de Rehabilitación “Dr. Jorge Barracchia”, y los avances en torno a la puesta en marcha del “Centro de Día”.

## Pista de Skate

Entre diciembre de 2011 y febrero de 2012 se construyó la pista de Skate. Cuenta con dos reflectores en la pista para el aspecto deportivo

y una iluminación estética y funcional recreativa. El proyecto, realizado por el Arq. Cristian Martínez, posee una superficie total de ochocientos metros cuadrados; con rampas; escaleras y obstáculos que irán desde los cuarenta centímetros a un metro con ochenta centímetros. Se prevé realizar trabajos de forestación para complementar la obra; equipamiento urbano y un anfiteatro natural que contará con baños públicos.

## Ampliación Terminal de Ómnibus

Los trabajos de refacción en el viejo edificio constan de demoliciones, cambios de cubierta y reparaciones en mamposterías; además de la ampliación sobre calle San Martín de quinientos metros cuadrados (nuevo salón-confitería; construcción de cuatro boleterías con baños privados; una sala de espera de alrededor de ciento cincuenta metros cuadrados y un acceso independiente sobre la calle San Martín). También se amplía el sector de dárseñas semicubiertas en aproxima-

damente trescientos treinta metros cuadrados. Proyecto del Arq. José Carabelli, Secretario de Obras Públicas.

## CONTINUIDAD DE LA DESCENTRALIZACIÓN DEL SISTEMA SANITARIO

### Centro de Referencia Ramón Carrillo

Continúan las tareas del edificio emplazado en la esquina de Rivadavia y Emiliano Sáez (en el barrio ex La Lonja).

Una vez terminada la obra, se destinará exclusivamente para el servicio de Salud; mientras que el ala nueva será para las actividades propias de la Escuela Municipal y el Salón de Usos Múltiples para uso comunitario.

### Playón Centros de Referencia Barrios del Este

La obra consistió un playón de hormigón armado de treinta y seis por veinticuatro metros cuadrados, apto para la práctica de básquetbol, voleibol, handbol y fútbol reducido.

### Tristán Bauer y la Llegada de la TV Digital Terrestre

El Intendente se reunió con el Presidente de Radio y Televisión Argentina Sociedad del Estado (R.T.A.S.E.), Tristán Bauer, quien estuvo en la ciudad a principios de mayo de 2011, para presentar a las flamantes autoridades de Canal 12 de Trenque Lauquen, Luis Bona y Aldo Pérez, Director y Director Adjunto respectivamente.

Bauer reconfirmó la puesta en marcha en el corto plazo de la Televisión Digital Terrestre (T.D.T.); que cubriría todo el distrito con señales digitales de TV, más la televisión satelital para llegar con las señales a



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Consejo Asesor del Plan Director de Trenque Lauquen.



Analizando el Plan Director.

las escuelas rurales que estén fuera del alcance de la T.D.T.

Asimismo, manifestó su compromiso de jerarquizar la programación de Canal 12 y de acompañar las actualizaciones en materia tecnológica que el canal requiera, y de plantear una apertura a producciones independientes, fomentando los contenidos de interés social y comunitario. La señal cubrirá un radio de treinta kilómetros.

### Televisión Digital Satelital

Una semana después, a partir de gestiones conjuntas entre la Comuna y autoridades de Canal 12 de Trenque Lauquen, se instalaron en diferentes escuelas rurales del Distrito las antenas y decodificadores correspondientes a la Televisión Digital Satelital (T.D.S.) a través del Estado Nacional, que permitirá contar con veinte señales de TV de aire totalmente gratuitas.

El intendente Feito, el director de L.U. 91 TV Canal 12, Luis Bona, y el director adjunto, Aldo Pérez, pusieron en función la TV digital en el Centro Educativo para la Producción Total (C.E.P.T.) de Martín Fierro. En esta primera etapa se pueden ver las señales de Canal 7, Paka Paka (infantil), Incaa TV, Vibra (música), Gol TV (fútbol), C5N y CN23 (ambos de noticias), Construir, Encuentro, Sonar TV, etc. El proyecto será ampliado con el tiempo a cuarenta señales.

Se prevé que técnicos de Radio y Televisión Argentina (R.T.A.) instalen antenas parabólicas y decodificadores en treinta y seis escuelas rurales de nuestro Partido.

### “Revolución. El cruce de los Andes”

La película sobre el cruce de los Andes, protagonizada por Rodrigo de la Serna y dirigida por Leandro Ipiña

-por iniciativa de autoridades de Canal 12 y el Municipio a partir de la visita de Bauer- se proyectó el 10 de mayo en el Cine Barrio Alegre con entrada libre y gratuita.

El film narra la epopeya del libertador Don José de San Martín en la campaña militar que constituyó un hito fundamental para la independencia americana.

La realización fue posible con financiamiento del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y la Televisión Española (TVE), con el apoyo del gobierno de San Juan y la administración de la Universidad Nacional de San Martín.

Luego podrán acceder gratis al servicio quienes reciben la Asignación Universal por Hijo, jubilados y Pensionados con el mínimo. Los demás accederán al decodificador a bajo costo.

### Gasoducto Casbas - Trenque Lauquen

La primera semana de julio de 2011 el Jefe de la Comuna, firmó en la ciudad de Casbas junto a los otros tres municipios involucrados (Pellegrini, Guaminí y Tres Lomas) el convenio con Buenos Aires Gas S.A. (BAGSA) y Camuzzi Gas Pampeana para la construcción de doce kilómetros y medio de gasoducto que permitirá dos mil quinientas nuevas conexiones a la red de gas natural.

La obra será ejecutada por BAGSA, empresa estatal que ya cuenta con el dinero, bajo la supervisión de Camuzzi que tendrá a su cargo la operatividad y el mantenimiento y la Provincia de Buenos Aires se reservará la titularidad del mencionado gasoducto.

Este proyecto es fundamental para abastecer la demanda de los nuevos barrios construidos en estos últimos tres años y para facilitar la instalación de industrias en el Distrito.

### Obras hídricas

Sobre fin de julio el intendente inauguró seis nuevos pozos de agua sobre la calle Lagos (pasando el Monte de Comas) para abastecer ese sector de la ciudad; estos tendrán la capacidad de inyectar cinco mil litros de agua por hora a la red. La obra, como es habitual, estuvo a cargo de la Dirección de Servicios Sanitarios que conduce Luis Petit. El objetivo fue reemplazar las perforaciones que fueron quedando fuera de servicio. El intendente señaló que hay una intención conjunta acordada con el Secretario de Obras Públicas, para realizar perforaciones primero en los barrios y luego en las casas particulares. La decisión busca disminuir el empleo de agua potable en otros usos (riego, llenado de piletas, lavado de automotores, etc.) que no sean el exclusivo para el consumo.

En la actualidad se gastan doce millones de litros por día, al lograr implementar esta propuesta se podría ahorrar la mitad de agua. Feito sostuvo: “el agua potable es un problema grave” y solicitó a la población que haga uso racional de la misma.

### Servicio de geriatría

En el Hogar Castella, el Jefe Comunal implementó en septiembre de 2011 el Servicio de Geriatría y aseveró:

*“tenemos que garantizar una vejez digna para los más de siete mil mayores de Trenque Lauquen”.*

El proyecto fue elevado por los doctores Pablo Anaya y Germán Taroni, la psicóloga Bibiana García y la directora de Tercera Edad y Discapacidad Fabiana Zelasqui.

Se implementarán historias clínicas geriátricas de los abuelos del Hogar. Todo estará bajo la órbita de la Secretaría de Desarrollo Humano



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



SUM Barrio Evita, acceso, año 2011.



Detalle de acceso al salón de usos múltiples.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Cine Jardín N° 901, firma del Comodato.



¡Qué protocolo ni que protocolo, la placita es mía y la inauguro ya! (Plazoleta U.O.C.R.A. 1).



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Inauguración Plazoleta barrio U.O.C.R.A. 2, 2011.



Patio interior del Centro de Rehabilitación Municipal.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Sector de piscina del Centro de rehabilitación.



Sanitarios especiales para pacientes con dificultades de motricidad.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Sala de rehabilitación en el Anexo del Hospital, Dr. Vilbazo.



Pista de skate en el predio del ferrocarril.

Municipal y la Dirección de Tercera Edad y Discapacidad, a cargo de la Dra. Paola Navas y Fabiana Zelaski, respectivamente.

El equipo interdisciplinario estará compuesto por la terapeuta ocupacional Celeste Bambozzi, la Nutricionista y Profesora de Educación Física, Natalia Ginart y la Asistente Social Sonia Fresnadillo.

El objetivo es la implementación de talleres para que los abuelos estén activos y prevenir síndromes geriátricos (inmovilidad, incontinencia, etc.).

### Los Jardines ya tienen su Museo

La Asociación de Amigos del Museo Provincial de los Jardines y el Municipio inauguraron el 7 de septiembre de 2011 el Museo Provincial de jardines de Infantes.

Cabe recordar que está declarado Patrimonio Provincial por ser el primer Jardín de Infantes de la provincia de Buenos Aires, de enseñanza pública, laica e integral.

El acto contó con la presencia de hijos del profesor Jaime Glattstein (fundador del Jardín); primeros alumnos de la institución educativa; el intendente Feito y la directora Provincial de Educación Inicial, Elisa Spakowsky. Se destacó la labor de Glattstein y del Dr. Jorge Simini. La primera oradora, la historiadora Rosana Ponce, destacó:

*"...estamos ante el primer Museo Argentino de Jardines de Infantes. Trenque Laquen está haciendo historia".*

### Cine Jardín N° 901

El mismo día se inauguró el Cine del Jardín N° 901, ubicado en Urquiza 232. Además de actividades culturales propias -como la Escuela de Teatro Municipal- a cargo del Profesor Francisco Rossi, el edificio se pondrá a disposición de las institu-

ciones educativas del distrito.

La obra de refacción del edificio del Cine había comenzado con gestiones del Dr. Barracchia y de la entonces Inspectora Distrital, Elizabeth Young. Siguió con el intendente Font y ahora se finalizó en la gestión de Feito. Consiste en un hall de acceso; sanitarios; salón de proyección; renovación de escenario; vestuarios; aire acondicionado y equipamiento tecnológico para sonido, proyección e iluminación.

### Sede Proyecto Envión

Los ciento setenta chicos que forman parte del Programa Envión cuentan con su sede que se inauguró a fines de septiembre. Obra a cargo de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos. Está ubicado en el S.U.M. de los barrios Parque y Evita Centenario. Se ejecutaron una loza y dos aulas en planta alta y en la planta baja un salón para biblioteca, con sanitarios y cocina. La obra cuenta con un total de doscientos treinta metros cuadrados cubiertos.

### Casas Lindas

El Departamento de Medioambiente presidido por Estela Toniolo lanzó un programa denominado "Casas Lindas" que impulsa el mejoramiento de los barrios a partir de la participación comunitaria de índole social-ambiental que busca transformar el hogar y el barrio a partir del saneamiento del hábitat, la generación de alimentos, provisión de infraestructura social básica, con el mejoramiento o el fortalecimiento de la organización comunitaria.

### Sector Industrial Planificado (S.I.P.)

A mediados de octubre quedó inaugurada en el predio del SIP una Sala PyMe, donde también funcionará

la Casilla Bromatológica. La obra consta de noventa metros cuadrados cubiertos.

### ASUNCIÓN DEL CONTADOR RAÚL FEITO (Electo por el mandato 2011-2015)

El intendente Raúl Feito asumió el sábado 10 de diciembre de 2011 en un acto llevado a cabo en su despacho junto a su gabinete. Expresó su intención de profundizar el proyecto político iniciado en el 2007, en el marco de un trabajo conjunto con Nación y Provincia y convocó a todos los sectores a trabajar unidos. Confirmó a todos sus secretarios y a la mayoría de sus directores. Incorporó al médico Pablo Anaya en la Secretaría de Salud, Marisa Sotullo en la Dirección de Turismo y Lautaro Van Meegrot en Informática y anunció que los cargos para el Hospital se harán por concurso.

### Casa de la Historia y la Cultura

La obra de construcción de la Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario comenzó a ejecutarse en septiembre de 2011, a través de la Secretaría de Obras y Servicios Público. Es un edificio de doscientos ochenta metros cuadrados cubiertos compuesto por un salón auditorio, camarines, sanitarios para el público, y talleres de trabajo.

Las tareas son ejecutadas por la Cooperativa de obra pública "Trabajo Digno" y personal contratado por la comuna. Estará destinado al desarrollo de actividades culturales, educativas y recreativas, y a la exposición permanente de diversos elementos que testimonien la historia, la actualidad y los proyectos culturales de nuestra comunidad.

La financiación de esta obra proviene del Ministerio de Trabajo de la Nación, por un total aproximado



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



En plena tarea de remodelación de la estación Terminal de Ómnibus.



En plena tarea de remodelación de la estación Terminal de Ómnibus.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Ampliación Terminal de Ómnibus, 2011.



Tristán Bauer en nuestra ciudad.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

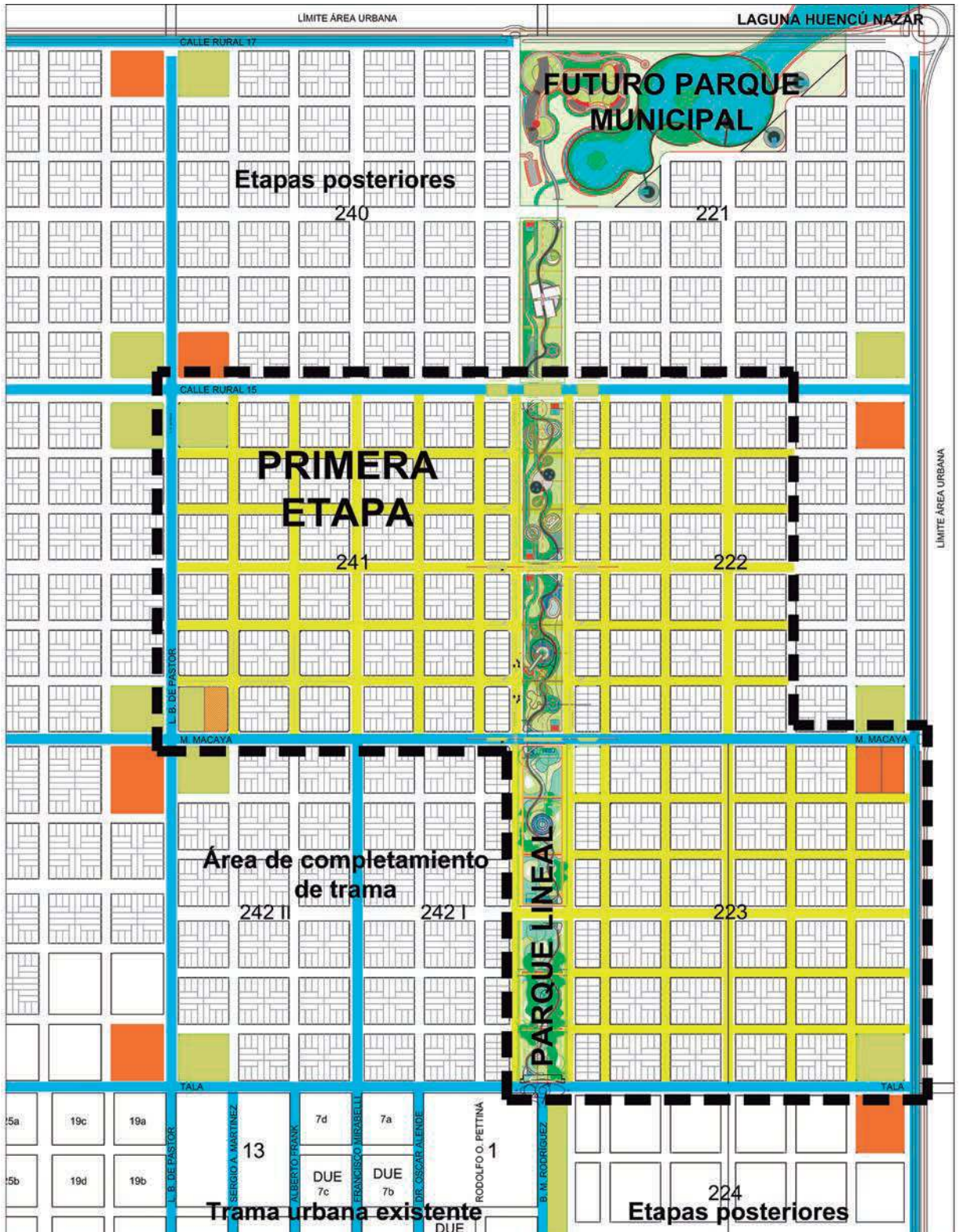


Museo del Jardín N° 901.



Programa Casas Lindas presentado por la Sra. Estela Toniolo a cargo de Medioambiente.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Ampliación urbana, polígonos y etapas de ampliación, 18.11.2011.





# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

a los 220 mil pesos. Entre los objetivos figuran: generar oportunidades de empleo y capacitación, tanto en la ejecución de la obra como en aquellos que intervengan en su puesta en funcionamiento; contribuir a la construcción de la identidad local; promover la inclusión social a través del desarrollo de actividades educativas, recreativas y culturales.

## Canal 12, modelo para el interior del país

Se presentó un proyecto de ampliación y remodelación de Canal 12, que demandara una inversión del gobierno Nacional de dos millones y medio de pesos. Se modernizará toda la tecnología. El director, Luis Bona, y el director adjunto, Aldo Pérez, junto al mandatario comunal informaron del llamado a licitación para la obra, que sería con una empresa local. El proyecto edilicio corresponde al Arq. Roberto Mola Alonso quien conservará el casco del edificio que es patrimonial.

## Ampliación Urbana

En la primera sesión extraordinaria de 2012 el Concejo Deliberante de

Trenque Lauquen aprobó el Proyecto de Ordenanza del Plan Director que marca los lineamientos de la Ampliación Urbana de la ciudad.

La Ampliación Urbana organiza el futuro crecimiento ordenado y planificado de la ciudad hacia el Norte para una proyección mínima de veinte años, en un total de setecientas hectáreas divididas en seis etapas de habilitación consecutivas, que es casi duplicar el área urbana actual. Para la primera etapa, de unas ciento treinta hectáreas, se estima un total de mil ochocientos sesenta y dos lotes urbanos resultantes (aproximadamente siete mil habitantes); de los cuales el Municipio será propietario de alrededor del cuarenta y cinco por ciento de los mismos (ochocientos cuarenta lotes).

La zona de Área Complementaria, al aprobarse el proyecto, pasó a Zona Residencial 3 y se pueden lotear para la primera etapa.

Son acuerdos con privados, en donde el Municipio se queda con el doce por ciento de los lotes por la Ordenanza de Contribución por Mejoras (Plusvalía) y por construcción de redes de infraestructura, el Municipio se hace cargo de los trabajos y el propietario paga con lotes,

lo que significa una ventaja para el propietario, el hecho de no tener que poner dinero.

Los privados podrán vender los lotes cuando estén los servicios ejecutados y funcionando: agua corriente, cloacas, alumbrado público y cordón cuneta.

El Conicet propuso veinte ejemplos de ciudades latinoamericanas por su política de tierras y aparece Trenque Lauquen como modelo a imitar.

## Homenaje al ex intendente Barracchia

El día 20 de enero de 2012, al cumplirse el primer año de su fallecimiento, en un sencillo acto encabezado por el intendente Feito, funcionarios y la esposa e hijos de Dr. Barracchia, se descubrió una placa en el frente del Municipio, ubicada a la derecha de su puerta de acceso sobre Villegas 555.

Luego se realizó un segundo acto en la sede del Partido Justicialista, sita en Villegas 154, dónde se lo recordó con la proyección de un documental sobre su obra.



Homenaje al ex intendente, Dr. Barracchia.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

## PEDRO GARCÍA SALINAS Y JORGE ALBERTO BARRACCHIA

### LOS DOS GRANDES CREADORES DE NUESTRO PUEBLO

#### Hacedores del progreso

Las grandes obras surgen cuando el hombre se enfrenta a un instante determinado, único y trascendente que no deja pasar, se autoriza en

su función y -con un deseo decidido- concentra todas sus fuerzas en llevarlas adelante hasta el final. Es entonces cuando deja huella. La historia suele parir cada tanto, como en ciclos, personas especiales, únicas, irrepetibles e inolvidables.

#### Dr. Pedro García Salinas, de principios del siglo XX

El Dr. Pedro García Salinas llega a Trenque Lauquen con su familia en el año 1835. En su adolescencia se aleja para seguir sus estudios uni-

versitarios y regresa posteriormente, con su diploma de médico, en 1911. Fue una figura destacada que aparece en escena por el año 1923 cuando funda la compañía de seguros La Primera; un año después crea la Sociedad Rural y la Clínica que hoy lleva su nombre; luego será el impulsor de la empresa de golosinas Cauca que perdura hasta nuestros días; por 1930 pone en marcha y preside nada menos que la Usina del Pueblo y en 1940 es generador del Frigorífico Regional del Oeste S.A. El día 29 de junio 1936 se rinde un



Dr. Pedro García Salinas pronunciando un discurso.

# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO

homenaje popular al Dr. Salinas en el salón de fiestas del Club Social. En el acto, se le entrega una medalla de oro con motivo de cumplir sus bodas de plata profesionales pura y exclusivamente en nuestra ciudad. Además, mediante un decreto Municipal, se lo nombra "Amigo público N° 1". Estas demostraciones de afecto las agradece en su discurso, citando una frase benaventina, para expresar: "...he logrado ubicarme con respecto a vosotros, "no tan arriba como el cerebro ni tan abajo como el estómago". Me he quedado simplemente, a la altura de vuestro corazón".

## Dr. Jorge A. Barracchia, un hombre que vivió en estado de proyecto y acción

Otro ejemplo de ello ha sido el Dr. Jorge Alberto Barracchia. Una exígua diferencia de votos lo colocó al frente de la Comuna. Luego con su

estilo de trabajo, su particular modo de ser; con imaginación, mucho trabajo y una entrega sin límites colocó a su pueblo en lo más alto.

Sin duda el mejor intendente electo de nuestra historia que tuvo cuatro mandatos -este último interrumpido por razones de salud- y regresó por un quinto mandato, quebrado con profundo dolor para quienes le admirábamos, por su fallecimiento.

Nuestro compromiso como ciudadanos es no permitir que se diluya su obra; preservar el patrimonio histórico, cultural y social que nos legó y deberá ser un esfuerzo de todos mantener viva la cultura de nuestro pueblo.

Trabajar, no olvidar y perpetrar en el tiempo aquello que forma parte de la "memoria colectiva" porque en ella la sociedad se reconoce, se identifica y se liga emocionalmente a sus raíces.

Invertir recursos en la conservación de todo esto requiere, además de una importante erogación económica, ac-

tos trascendentales que implican la voluntad política de hacerlo y una disposición en que siempre se hace necesario poner el alma para lograrlo. Por todo lo que nos han dejado en heredad justo es decir que los doctores Pedro García Salinas y Jorge Alberto Barracchia son parte de nuestro patrimonio intangible.



Dr. García Salinas en familia.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



Dr. Pedro García Salinas.



El jefe comunal durante una práctica de pesca, su pasatiempo favorito.



# HISTORIA DE UN CRECIMIENTO



El ex Mandatario en familia.



Dr. Jorge A. Barracchia, cinco veces intendente democrático de la historia de nuestro pueblo.



# PATRIMONIO HISTÓRICO

---



Retrato del Gral. Villegas. Óleo de Carlos Granada Roca.

## PATRIMONIO HISTÓRICO

El patrimonio histórico de un lugar está constituido por aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por su sociedad, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que diferencian proporcionando identidad propia.

Un concepto moderno incluye los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios, objetos arqueológicos, arquitectura colonial e histórica, documentos, etc.) y lo que denominado patrimonio vivo; las diversas manifestaciones de la cultura popular (indígena, regional, popular, urbana), las poblaciones o comunidades tradicionales, las lenguas indígenas, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones, características de un grupo o cultura.

## COMANDANCIA DEL GENERAL CONRADO EXCELSO VILLEGAS

**Patrimonio de carácter:** Histórico.

**Declaratoria Nacional:** Fue declarada Monumento Nacional por decreto del Poder Ejecutivo Nacional N° 4453/1953 y la declaratoria Municipal fue por ordenanza N° 1979/00.

### Datos Históricos

El edificio nació con el pueblo. Es histórico porque allí se estableció la sede militar de la frontera y fue construido en mayo de 1876 por orden del entonces coronel Conrado Excelso Villegas, fundador nuestro pueblo. El proyecto provino del Ejército Argentino y se desconoce a su autor. Es una reliquia arquitectónica porque la Comandancia de la División Norte fue la primera construcción de material de la época fundacional (la más antigua del Partido).

Los destinos de uso posteriores fueron: primero comisaría, luego escuela, posteriormente archivo y actualmente es Museo Fundacional y allí funciona Cultura Municipal.

### Datos Técnicos Tipológicos

Está emplazada frente a lo que hoy es la plaza principal San Martín dentro de lo que constituye el patio del edificio Municipal, protegida bajo un templete, espacio cubierto realizado exclusivamente para preservarla en el año 1980 por iniciativa del historiador José Francisco Mayo.

Se trata de un edificio de tres metros de alto que tiene una superficie total de once metros cuadrados.

Su estilo es "colonial" de la época fundacional y se halla ubicada en el Centro Urbano Patrimonial.

En su origen constaba de dos habitaciones conformadas por una oficina militar y el dormitorio de Villegas;

en la actualidad se conserva solo la primera habitación.

Los muros -originalmente sin revoque- son de cuarenta y cinco centímetros y de grandes ladrillos de adobe quemado de sesenta centímetros de largo por cuarenta de ancho y cinco centímetros de alto, con un peso de cinco kilogramos.

Su cielorraso es de ladrillos con tirantería de madera ó tabla inglesa y el techo de chapa acanalada de zinc. En tanto la mampostería está asentada en barro como se estilaba por entonces y el piso era de tierra aunque ahora está cubierto con ladrillos comunes.

### Situación ambiental

Es la arquitectura más antigua de la ciudad, alberga objetos, cuadros, documentos, etc. de la época de las "Campañas al desierto", encontrándose en exposición para los ciudadanos que quieran conocerla.

### Nomenclatura Catastral

Circunscripción I - Sección A - Manzana 66 - Parcela 2d. Dirección: Villegas 555.

**Propietario, tenedor y entorno de protección actual:** Municipalidad de Trenque Lauquen.

**Grado de protección:** Muy bueno.

## FORTÍN "12 DE ABRIL"

**Patrimonio de carácter:**

Histórico y cultural.

**Declaratoria Municipal:** según ordenanza N° 1979/00.

### Datos históricos

La decisión del gobierno Nacional presidido por Nicolás Avellaneda de conquistar nuevas tierras al nativo originó el Plan Alsina del homónimo ministro de guerra, con la construcción estratégica defensiva de la



# PATRIMONIO HISTÓRICO

“Zanja de Alsina” para la “conquista del desierto”. Uno de los objetivos fue “Oponer al indio poblados, sementeras y árboles”. La ocupación de Trenque Lauquen, fue llevada a cabo por la División de la Frontera Norte al mando del por entonces coronel Conrado Excelso Villegas, que defendía la “línea de fortines” sobre la Pampa. Villegas debió luchar contra Pincén, nacido por la zona de Carhué. Cuentan que la bravura y destreza del cacique le dieron su renombre como indio valiente, que fue un digno oponente de “el toro” Villegas. Finalmente Pincén fue capturado y remitido a la Isla Martín García, luego pasó sus últimos años en Los Toldos y se supone que allí murió enterrado en alguna “salamanca” como se denomina al cementerio indio. El nombre cristiano que le dieron era Justo o Vicente Rodríguez.

## Datos técnicos tipológicos

Eran construcciones sencillas de adobe con techo de paja y piso de tierra, rodeadas por una zanja que tenía función estratégico defensiva. Por fuera tenía un mangrullo construido con palos y atado con tientos, utilizado como vigía desde donde podía avizorarse al enemigo con anticipación.

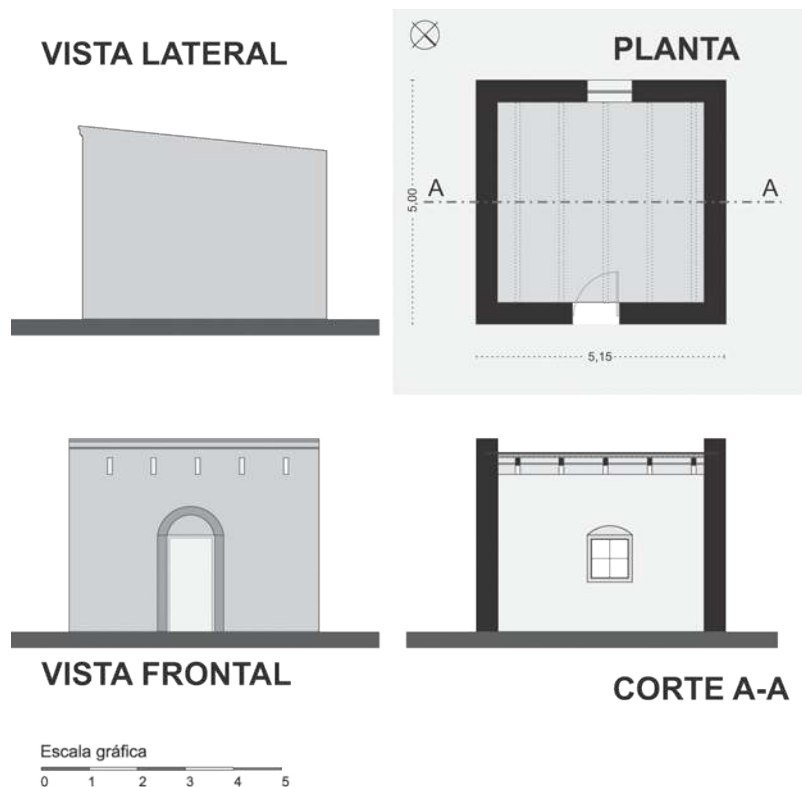
El estilo de su fachada es “neocolonial” y se encuentra ubicado en zona urbana. La altura de esta construcción es de aproximadamente dos metros con cuarenta ó cincuenta centímetros en total, sin considerar el alto de su mangrullo o puesto de vigía.

Se ingresaba a la misma por una escalera asentada sobre un talud. Poseía una abertura frontal que ser-

vía como puerta de acceso y dos aberturas laterales a guisa de ventanas. En la superficie original de nuestro Partido se desarrollaron dos líneas de fortines. Una unía la Comandancia de Trenque Lauquen y el Frente Gral. Lavalle Norte (hoy General Pinto) con seis fortines.

La otra formó la defensa de la Zanja de Alsina y corría a lo largo de la antigua Ruta N° 33 dividida en dos secciones: una hacia el Norte de doce leguas de extensión con siete fortines y otra hacia el Sud de dieciséis leguas con nueve fortines.

En el kilómetro doscientos noventa de la actual Ruta Nacional N° 33 se conservan aún los restos del “Fortín 24 de Mayo”. El original estuvo emplazado en donde hoy se ubica el Hotel El Faro, cuya vista se observa atrás y a la izquierda del actual “Fortín 12 de Abril”.



## Situación ambiental

Estas construcciones se hallaban ubicadas en la línea de fortines planificada por el ejército que se iniciaba desde el sur este de Córdoba hasta el sur de Buenos Aires, en Bahía Blanca.

**Usos anteriores:** lugar de vigilancia, punto de vigía. **Uso actual:** referente histórico.

## Nomenclatura Catastral

Circunscripción I- Sección C- Manzana 83. Dirección: San Martín N° 1150 Se desconoce el autor del proyecto y fue construido por soldados de las Campañas al Desierto.

**Propietario, tenedor y entorno de protección actual:** Municipalidad de Trenque Lauquen.

**Grado de protección:** Muy bueno.

Plano cuerpo del edificio existente.



Comandancia de la División Norte según obra del artista plástico Rodolfo Ramos.



Misa de campaña en 1889, luego se colocó la Piedra Fundamental del 1º edificio Municipal. En la foto: el Ministro Dr. Lilleload, el Ministro Dn. Adolfo Saldías y el Intendente Municipal Dn. Antonio Llambías.



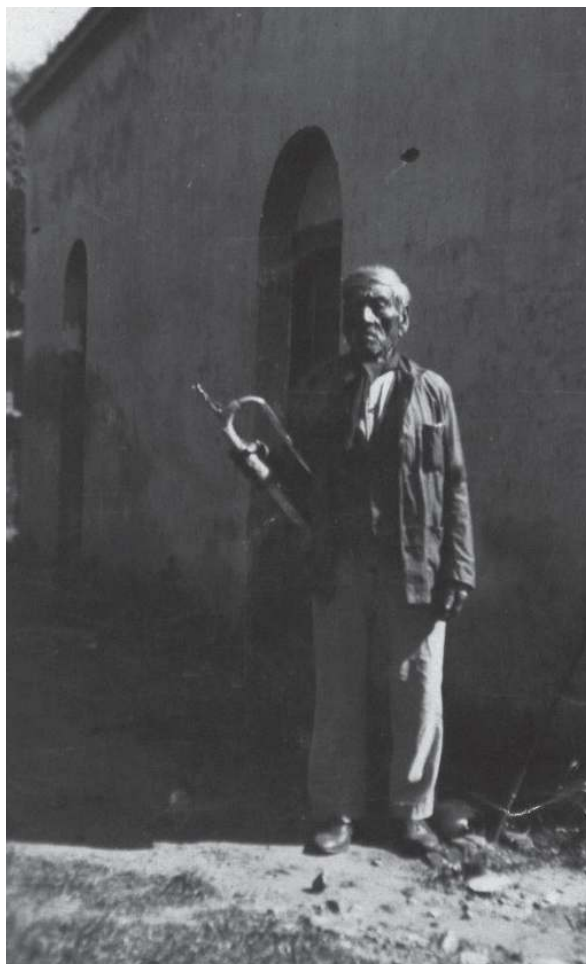
# PATRIMONIO HISTÓRICO



Comandancia revocada para preservarla de las inclemencias climáticas.



Espada usada por el cacique Pincén.



Nahuel Pan: Indio Trompa ó Ramón Gómez, nacido en Salinas Grandes, Carhué en 1838. Posa frente a la Comandancia.



Comandancia. Carreta de Siderac. En 1980 el Sr. J. F. Mayo hizo construir un templete para protegerlo aún más. 12 de abril de 1976.



Secretaria privada, Clara Arnáiz de Turchi, intendente Dr. Barracchia, Secretaria de Cultura, Prof. Teresa Fabris de Guerrero y el Sr. Francisco Mayo recibiendo una plaqueta.



Exterior de la Comandancia.



Imagen interior de la Comandancia.

## ZANJA DE ALSINA

(plano pág. 237)

Patrimonio de carácter: Histórico.  
(Estrategia de guerra para conquistar tierras al indio).

Declaratoria Municipal: por Ordenanza N° 1979/00.

### Datos históricos

Fue el nombre dado a un sistema de fosas y fortificaciones construidas en el centro y sur de la Provincia de Buenos Aires, Argentina, hacia fines de los años 1870, como defensa de los territorios bajo el control del gobierno federal en la conquista del desierto. Adolfo Alsina, ministro de guerra del presidente Nicolás Avellaneda, intentó con ella consolidar el control gubernamental sobre estos territorios, paulatinamente usurpados al pueblo mapuche, facilitando su defensa; su estrategia se vería luego desestimada por el general Julio Argentino Roca, que emprendería una campaña más agresiva, batiendo a los nativos hacia el sur y exterminándolos casi por completo. El proyecto de Alsina de defender el desierto conquistado por una larga y costosa zanja era faraónico pero no insalvable:

*“En este punto el gobierno está resulto a no omitir gastos, ha de hacer el foso que dejó indicado, inviertase en el tiempo que se invierta. Debiendo tener cuatro varas de ancho por tres de de profundidad...”*

La dirección de las obras fue confiada al ingeniero Alfredo Ebelot. Quedó así establecida una nueva línea de frontera, cuya construcción fue extremadamente costosa.

Entre Guaminí y Trenque Lauquen trabajaron dos regimientos de guardias nacionales y una cuadrilla de sesenta a ochenta peones, hacia el norte, hasta Italoó (Witaló) se contrató una empresa privada que empleaba trescientos hombres.

El foso-zanja tenía dos metros de profundidad, tres metros de ancho y un parapeto de un metro de alto por cuatro metros y medio de ancho. El fondo era de sólo sesenta centímetros. Variaba cuando el terreno era duro y rocoso.

Apenas construida la zanja, murió Alsina y su sucesor Roca, concibió, no un sistema defensivo sino uno ofensivo de gran alcance. Una suerte de malón invertido de las tropas nacionales contra las tolderías indígenas. La zanja de Alsina marcó la primera

fase de la ampliación hacia el sur de las fronteras efectivamente ocupadas por el Estado argentino.

Los trabajos se iniciaron en 1876 y finalizaron un año más tarde con trescientos setenta y cuatro kilómetros de zanja construida en los terrenos ganados a los pueblos originarios; entre Italoó -en el sur de Córdoba -y Nueva Roma- al norte de Bahía Blanca.

La obra tenía un carácter netamente estratégico defensivo. Su construcción constituyó una tarea titánica considerando su extensión y que era realizada a punta de pico y pala, “a pulmón”. Nadie aseguraba que el proyecto del Alsina sería militarmente exitoso, pero cumpliría una función defensiva evitando los arreos de ganado, y de esa forma, evitando el ataque indígena.

La nueva línea de la frontera estaba a cargo de seis comandancias con sus fuertes respectivos: Bahía Blanca: ochenta y nueve kilómetros; Puán: ochenta; Carhué: cincuenta y dos; Guaminí: noventa y ocho; Trenque Lauquen: ciento cincuenta y dos; Italoó: trece.

Se levantaron sobre esa línea ciento nueve fortines. Cada fortín se formaba en un terraplén circular rodeado



# PATRIMONIO HISTÓRICO

de un foso, una pequeña habitación y un mangrullo para la observación, todo a cargo de un oficial y de ocho o diez soldados. La conscripción de personal para cubrir la frontera se realizó de manera forzosa entre la población rural; las durísimas condiciones a las que estaban sometidos se narran en el Martín Fierro, de José Hernández, cuyo protagonista es reclutado forzosamente para prestar servicio en la frontera.

Significó un avance considerable en las áreas más fértiles que quedaban en poder de los indígenas: incrementó en cincuenta y seis mil kilómetros cuadrados la extensión dedicada a la explotación ganadera; acortó en ciento ochenta y seis kilómetros la frontera bonaerense que medía seiscientos diez kilómetros. Empujó a los pueblos originarios más al sur y al oeste, hacia el desierto; se fundaron cinco pueblos nuevos; se extendió la red telegráfica a las comandancias militares de los pueblos de Guaminí, Carhué y Puán recién fundados, y se abrieron nuevos caminos.

## Datos técnicos tipológicos

La zanja estaba construida según las características del terreno por ello se las diferencia en dos tipos: las que se asentaban sobre terrenos blandos y las que lo hacían sobre terrenos de tosca y tierra. Básicamente, se extraía material para formar la zanja y ese mismo se utilizaba para construir los terraplenes a uno de sus lados.

La zanja tenía dos metros de profundidad y tres metros de anchura y un parapeto de un metro de alto por cuatro metros y medio de ancho. El fondo era de entre un metro ochenta y dos metros y medio de ancho.

Se podría mencionar que dicha zanja no cubrió todas las expectativas de quienes la idearon e hicieron pues el indio, gran estratega también, en sus malones arreaba gran cantidad de ovejas con las que taponaba el foso, haciendo un puente de dimensiones tales que permitía el paso de vacunos y yeguarizos que eran los animales de su verdadera preferencia.

Usos anteriores: defensivo.

Uso actual: patrimonial.

Autor del proyecto: Plan de Adolfo Alsina para la conquista del desierto. Año de proyecto: 1876, construido por Soldados de las Campañas al Desierto.

## PLAZA SAN MARTÍN

Carácter patrimonial: Histórico. Lugar de encuentro social, centro de acontecimientos relevantes.

## Datos históricos

Sobre el trazado fundacional de 1876 del Ing. Militar Jordán Wysocki, el Ing. Militar Edgardo Moreno proyectó en 1886 un crecimiento urbano comprendido en un cuadrado. A un lado del eje central del mismo previó la plaza principal y en cada uno de sus vértices una plaza.

En la memoria de Alsina, que visitó la ciudad en 1877, dice: *"El pueblo ya está trazado, con una plaza hermosa..."*. En la memoria de Villegas, pocos meses después, dice:



*"Ocupación militar del Río Negro en la expedición bajo el mando del Gral. Julio A. Roca, 1879". Óleo (3,55x7,00)m, del maestro Juan Manuel Blanes. Reproducción del original del Museo Histórico Nacional de Buenos Aires.*



Retrato del Cacique Pincén.

*“...se ha delineado un pueblo el que tiene una plaza de cien metros por frente, atravesado por cuatro calles con sauces (en número de setecientos), estando a más sembrada de alfalfa; en el centro se está levantando un reducto de veinticuatro metros de diámetro, que servirá para colocar un cañón para la defensa del pueblo...”.*

En el año 1890 el Ing. Luis P. Cilley procede a su delineado permaneciendo cercada un tiempo. Al año siguiente se la nombra General Villegas y tenía en su centro primero un cañón y luego un farol, transcurrir otro año y los sauces se reemplazan por paraísos.

Se instala un servicio de agua corriente en el año 1908 y luego de dos años colocan un busto del Gral. Villegas.

Por el año 1925 se colocan veinticuatro focos de luz y al año los paraísos son retirados. En tanto que su

embaldosado de veredas se concreta en 1937, con trazado de dos diagonales y dos ejes ortogonales en cuya intersección marcan su centro. Por entonces la ciudad contaba con cinco manzanas de terreno para plazas públicas; cuatro de las cuales se hallaban en los extremos del pueblo y aún no estaban formadas; en tanto que la plaza principal tenía un busto del Libertador Gral. San Martín, obra donada por la Sociedad Italiana con motivo del centenario de la Independencia Argentina. En el centro había una hermosa rotonda que era un lugar de encuentro social.

En el centro de la misma se había colocado la piedra fundamental del monumento que se erigiría en la memoria del Gral. Villegas, cuyo nombre le había sido dado por entonces.

Es en 1941, cuando frente al Palacio Municipal, en su lado derecha y sobre la avenida Villegas, casi esquina Oro, se planta un pino piñone-

ro de un retoño del histórico Pino de San Lorenzo que tiene declaratoria Municipal como patrimonio de carácter Histórico y Natural.

Cuando llega el año 1948 la plaza es embaldosada y se la denomina Gral. San Martín. El monumento al Libertador Gral. San Martín se implanta en el año 1952, obra del escultor Pedro Biscardi; retirando la rotonda central que hubo para orquestas pueblerinas y autoridades en actos públicos. Por los años sesenta se construyó la fuente. Una especie vegetal aún permanece: araucarias angustifolias (pino Paraná) y palmeras phoenix.

### Datos técnicos tipológicos

Es un cuadrado de cien por cien metros de lado, es decir un lote de diez mil metros cuadrados. Tiene un trazado de diseño rígido, con dos veredas diagonales y dos veredas ortogonales. Las cuatro definen su punto central en el que está actualmente emplazado el monumento.

Está embaldosada en sus veredas perimetrales e internas y actualmente tiene demasiada variedad de plantas, arbustos y árboles, no hay homogeneidad, no se han creado macizos de color ni de volúmenes. Es un diseño rígido, como se utilizaba en la época.

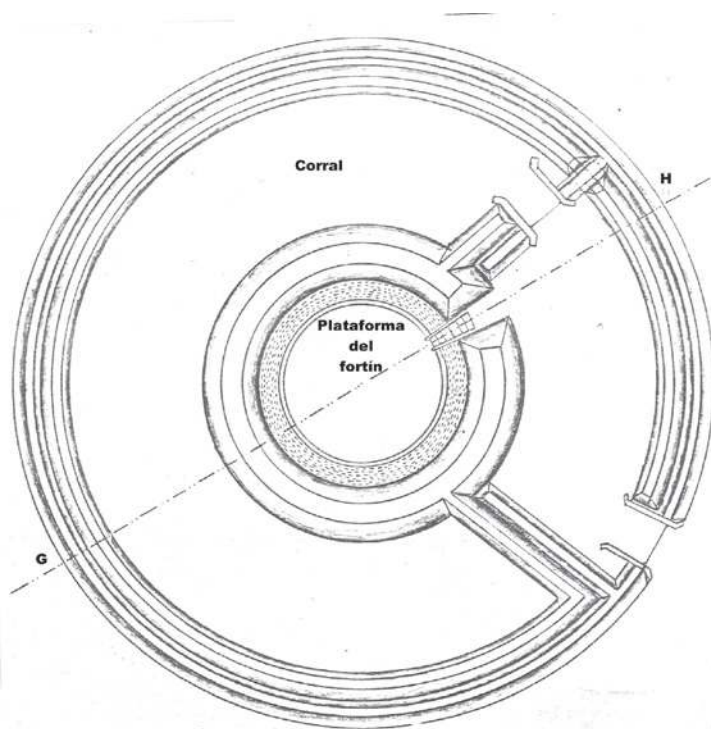
**Usos anteriores:** asentamiento de la Caballería del Gral. Villegas. **Uso actual:** plaza pública.

**Nomenclatura Catastral:** Circunscripción I- Sección A- Manzana 56. **Dirección:** delimitada por las Avenidas Villegas, San Martín, Gob. Irigoyen y Uruguay.

**Propietario, tenedor y entorno de protección actual:** Municipalidad de Trenque Lauquen.

**Grado de protección:** Muy bueno.

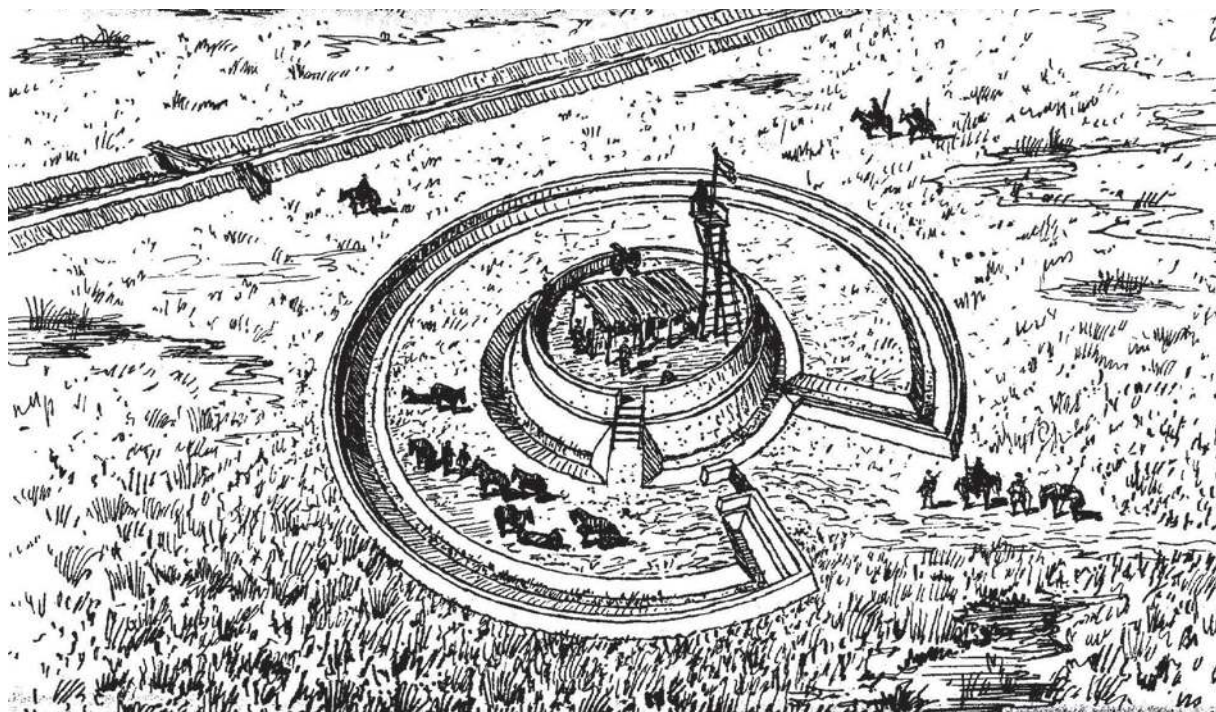
**Valores y elementos de interés:** Pino histórico retoño del de San Lorenzo; roble retoño del árbol de



Plano de la planta de un fortín.



# PATRIMONIO HISTÓRICO



Dibujo de Nadal Mora, 1954.

Guernica plantado por el centro vasco; monumento al Libertador Gral. José de San Martín; busto de Remedios de Escalada.

## Escultor Pedro Biscardi

El escudo del partido de Trenque Lauquen fue hecho en el año 1951 por Biscardi y fue aprobado por la Ordenanza Municipal N° 373/51. Un año después concibió el monumento a San Martín. El escultor Pedro Biscardi vivía en Boedo, en la calle Senillosa 1921 y era asiduo concurrente a la peña Pacha Camac, allá en los años de González Castillo.

El diario La Prensa el día 27 de abril de 1952 publicó una nota en la que detalló la maqueta de la escultura del mencionado artista plástico, quién estudió en nuestro país y Europa. Biscardi es autor de otros grandes monumentos (de San Martín en Posadas; del general Arenales en Santa Fé; del sargento Baigorria en San Luis; del sargento Cabral en Campo

de Mayo. Además de otras obras como el busto del general Richieri en Rosario y los monumentos recordatorios de San Martín y Belgrano en Pergamino).

Fue premiado en varias oportunidades por su obra y es autor también del escudo que luce desde el 11 de agosto de 1951, al frente de nuestro Municipio.

Nuestro Escudo Oficial Municipal: es de forma oval y está dividido en dos cuarteles. En el primero, parte superior, un sol de fondo simboliza la cultura. En el segundo, parte inferior, se representa la laguna de la que toma el nombre nuestro pueblo, "Trenque Lauquen" en lengua mapuche. En el centro un aborígen, en actitud avizora, observa la civilización sobre sus dominios.

El escudo se halla orlado por una rama de roble a la derecha que simboliza la fortaleza y una rama de laurel a la izquierda que simboliza la gloria. Ambas ramas se unen en su parte inferior por una cinta argentina.

## JARDÍN DE INFANTES N° 901

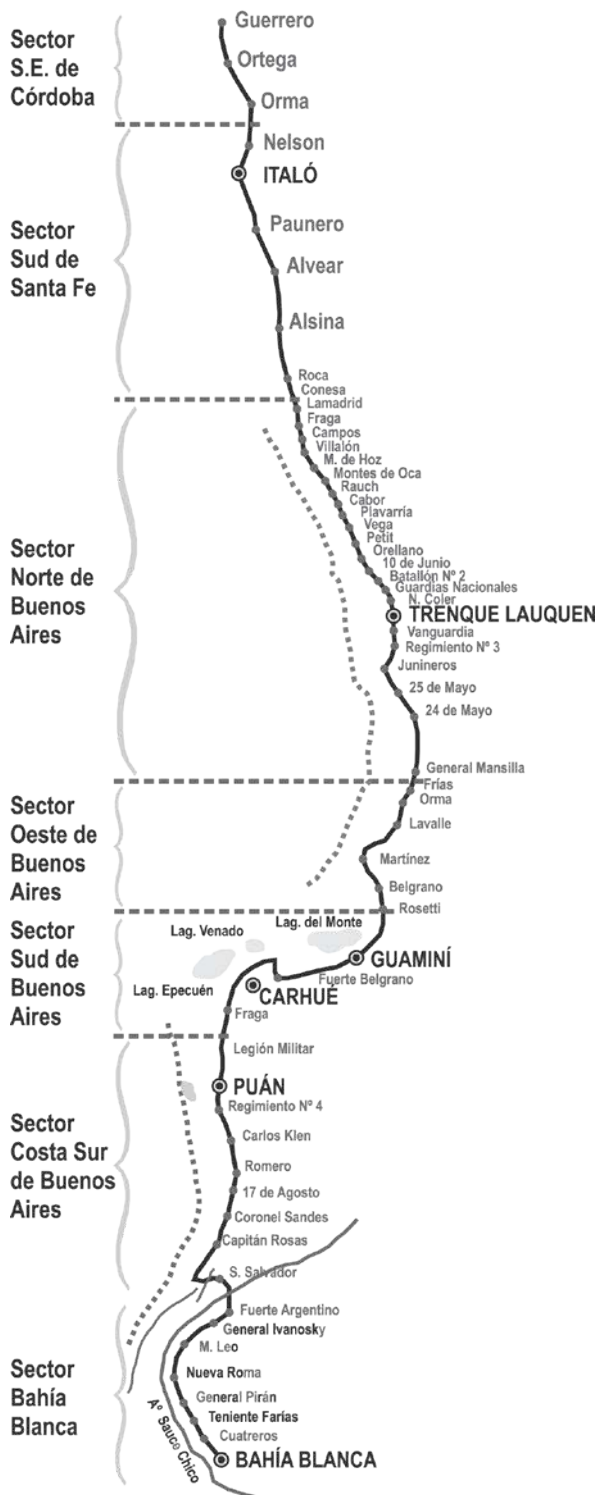
**Carácter patrimonial:** El edificio del Jardín N° 901 de Trenque Lauquen fue declarado Monumento Histórico Provincial, por Ley 11.036 de la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires. El documento de la declaración reza: "declárese Monumento Histórico Provincial al inmueble ubicado en la calle Avellaneda entre 25 de Mayo y Tte. Gral. Uriburu de la ciudad de Trenque Lauquen, sede del Jardín de Infantes 901".

## Datos históricos

Se halla ubicado al Noreste de la Provincia de Buenos Aires, en la ciudad de Trenque Lauquen.

En épocas de la Campaña del desierto, nada hacía pensar que la ciudad iba a ser cuna de la iniciativa política educativa de vanguardia más importante de principios del

## UBICACIÓN DE LOS PRINCIPALES FORTINES



Plano de ubicación de los principales Fortines.

siglo XX: la implementación de un Jardín de Infantes Municipal.

Fue creado en 1935 por gestiones de Jaime Glattstein, un maestro que había llegado a Trenque Lauquen y que motivó al Intendente Municipal, Agustín Mendive, para brindar un servicio educativo, en los dos nuevos niveles de enseñanza. Glattstein fue el primer Director de la nueva institución y Sara Marino, la primera maestra especializada, egresada de la Escuela Nacional de Profesorado de Jardín de Infantes "Sara C. de Eccleston".

La institución figuraba como "Anexo" de la Escuela Municipal de Adultos que permitió inferir distintas hipótesis acerca del nivel de importancia que se le dio al proyecto de creación de un Jardín de Infantes. El edificio fue cedido por la Sociedad Italiana. Esta experiencia se capitalizó como referente en 1939 para la creación de un Jardín de Infantes "anexo" a la Escuela Municipal de Pehuajó e inspiró al Diputado Provincial Jorge Alberto Simini, (residente también en Trenque Lauquen) para la elaboración de un Proyecto de Ley que establecía la obligatoriedad del Jardín de Infantes desde los tres hasta los cinco años. Su fin primordial era proteger, asistir y favorecer el desarrollo integral-físico, moral, intelectual y estético de todos los niños. La Ley fue aprobada por unanimidad en la Legislatura Provincial y se sancionó en 1946, como Ley 5096. Al momento de la promoción del Proyecto de Ley, Jorge Simini afirmaba:

*"La llamada Educación Preescolar debe ser la base de todas las demás instituciones educativas, por lo que debe ser de carácter general, obligatoria y gratuita, y contar con una dependencia especial que tenga a su cargo solamente este aspecto de la educación, siempre como parte de la Dirección General de Escuelas, para que se cumpla el proceso integral de la educación".*



# PATRIMONIO HISTÓRICO

## Elementos de interés:

- Sus paredes con algunas expresiones plásticas que se conservan, desde su fundación.
- El patio de juegos con su pérgola histórica.
- El “Cine Infantil”.
- La documentación que se conserva de la primera escuela Formativa de Profesores de Jardín de Infantes.
- Los objetos, las publicaciones, las fotos, los muebles, el material didáctico y algunas carpetas de expresiones gráficas.
- Las primeras docentes y en las egresadas de las primeras promociones.
- Las dos figuras fundamentales: Jaime Glattstein y Jorge Simini.

**Nomenclatura Catastral:** Circunscripción I- Sección A- Manzana 83-Parcela 1a. Dirección: avenida Avellaneda N° 243, entre avenidas 25 de Mayo y teniente general Uriburu. **Propietario, tenedor y entorno de protección actual:** Municipio de Trenque Lauquen y Ministerio de Educación de la Provincia. **Grado de protección:** Excelente.

## CINE DEL JARDÍN N° 901

**Carácter patrimonial:** Histórico y cultural. **Declaratoria Municipal:** por Ordenanza N° 1979/00.

## Datos históricos

La inmigración en nuestro Partido adquiere empuje en 1883/85. En nuestra ciudad se intensifica a partir de 1888. Este año se funda la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos. Un lugar que los representaba era el Prado Italiano ubicado en el parque del Jardín N°901 (el primero de la Provincia de Buenos Aires), en

donde realizaban eventos culturales y sociales en torno a la Glorieta de los Italianos.

El denominado Cine del Jardín N°901 fue primero un gimnasio. Un integrante de la cooperadora (el Sr. Roberto Aguilera) presenta la idea de hacer un Jardín para niños.

En el año 1962 se agranda el salón de usos múltiples con un subsidio de pesos doscientos cuarenta mil (conseguido por el diputado Dr. Aldo Camisi). Se comienza a proyectar películas con un proyector francés de 16” adquirido con un bono solidario (las personas pagaban cien pesos durante diez meses).

Luego se construye en un galpón grande que había dentro del predio y que perteneciera a la Sociedad Italiana, el Cine del Jardín. La Municipalidad colaboró con el declive del piso (desde la entrada al escenario: un metro veinte). Para los gastos originados se hacían festivales, rifas y papi-fútbol.

Para solventar los gastos de las

proyecciones de las películas se cobraba treinta centavos la entrada. La concurrencia era numerosa y funcionaba a cine lleno. Se proyectaban películas que se recibían sin cargo de las embajadas de Francia y Canadá (dibujos animados de fábulas u otros cuentos hermosos). Se emitían tres funciones: viernes a la noche y sábado y domingo a las catorce horas. Con las proyecciones para adultos se realizaba cine-debate.

Los días de la semana se les daban proyecciones a los niños del Jardín a las nueve horas. Las proyecciones, las ventas de entradas y demás se realizaban con la colaboración de los miembros de la cooperadora.

Se organizaban también obras de títeres y teatro por diferentes grupos teatrales a los cuales se les cedía el espacio. Cumplía una función social y educativa importantísima porque permitía acceder a una función de cines a niños de todas las edades y clases sociales, brindando películas de cali-



Fortín “12 de Abril” con su mangrullo, erigido en el parque Municipal.

dad y proporcionando un lugar para actividades artísticas y culturales.

### Datos técnicos tipológicos

La construcción del Cine - que primero fue un gimnasio- se terminó en el año 1920. Hasta el año 1938/39 - fecha de la visita ocular que figura en la Cédula Catastral- mantuvo su destino de gimnasio. El autor de la obra se desconoce.

Originalmente estaba en un predio de treinta y cinco metros de frente por cincuenta metros de fondo (superficie del terreno: mil setecientos cincuenta metros cuadrados). En 1979 se subdivide nuevamente y queda en el predio del edificio educativo propiamente dicho.

El edificio está desarrollado en una sola planta, los muros son de ladrillos, asentados a la cal, cubierta de

chapa de zinc sinusoidal y aberturas de madera y metal con vidrios. Está conformado por el salón principal y dependencias de servicio. Tuvo varias intervenciones a lo largo del tiempo.

El estilo de su fachada no tiene gran valor arquitectónico y se puede definir como italianizante.

Usos anteriores: primero fue un gimnasio del Jardín N°901, luego cine infantil del Jardín. Uso Actual: Se recupera para la comunidad como lugar de teatro, conferencias y exposiciones.

### Años de las principales modificaciones

En el año 2006 se inició su recuperación. El miércoles 7 de septiembre del año 2011 -en un acto conjunto- la Municipalidad de Trenque Lauquen, la Asociación Amigos del

Museo Provincial de los Jardines de Infantes y la Dirección Provincial de Educación Inicial, inauguraron el Museo Provincial de los Jardines de Infantes y reinaugararon el Cine Jardín N° 901.

Estuvieron presentes: el intendente Raúl Feito, autoridades de Educación y la Directora Provincial de Educación Inicial, Elisa Spakowski. Con la organización de la Secretaría de Inspección, ese día se realizaron diferentes actividades en los jardines del distrito.

**Nomenclatura Catastral:** Circunscripción I- Sección A- Manzana 83- Parcela 6a. Dirección: avenida presidente Urquiza N° 232, entre avenidas 25 de Mayo y teniente general Uriburu.

**Propietario, tenedor y entorno de protección actual:** Municipio de Trenque Lauquen y Ministerio de Educación de la Provincia.

**Grado de protección:** Excelente.

## GLORIETA DE LOS ITALIANOS

**Carácter patrimonial:**

Histórico y arquitectónico.

**Declaratoria Municipal:** por Ordenanza 17 de diciembre de 2002.

### Datos históricos

La denominada Glorieta de Los Italianos conformaba el centro del Prado Italiano, lugar de encuentro social y de romerías, a principios del siglo pasado. Actualmente se usa en algunos eventos culturales.

### Datos técnicos tipológicos

Su estilo es italiano. La altura del edificio es de siete metros de alto, aproximadamente.

**Año de proyecto y construcción:** 1921. Constructor: los italianos Arduino Zoppelletto (carpintero) y



Fortín "12 de Abril".



# PATRIMONIO HISTÓRICO

Racchi (constructor).

Año principal modificación: octubre de 2002 cuando es recuperada de su deteriorado estado y puesta en valor nuevamente.

## Situación ambiental

Se encuentra sobre el predio del Jardín N° 901 (declarado Patrimonio Nacional por haber sido el primer Jardín de Infantes de la Provincia de Buenos Aires), componiendo un conjunto con el inmueble del antiguo "Cine del Jardín" que primero fue un gimnasio.

**Nomenclatura Catastral:** Circunscripción I- Sección A- Manzana 83- Parcela 6a. Dirección: avenida 25

de Mayo, entre Avellaneda y Urquiza. Zona urbana.

**Propietario, tenedor y entorno de protección actual:** Municipio de Trenque Lauquen y Ministerio de Educación de la Provincia. Grado de protección: Excelente.

## RETOÑO PINO DE SAN LORENZO

**Carácter patrimonial:** Histórico.

## Datos históricos

El en año 1941 fue plantado por Don Ricardo Carabelli, quién estuvo acompañado por el Dr. Quirno Costa

y el Sr. Intendente Municipal de entonces, Eduardo Pérez Azumendi.

## Datos técnicos tipológicos

Pino piñonero retoño del pino de San Lorenzo. Se encuentra ubicado en la plaza central San Martín, sobre su lado derecho. La misma está delimitada por las avenidas general Conrado Villegas, general San Martín, Uruguay y Fray Justo Santa María de Oro.

**Propietario, tenedor y entorno de protección actual:** Municipio de Trenque Lauquen.

**Grado de protección:** Bueno.



Fortín al atardecer.





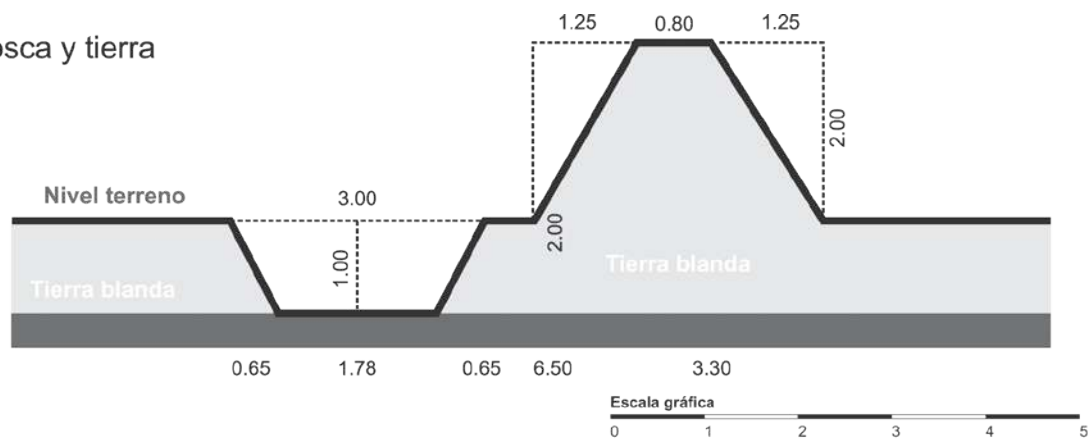
Réplica del antiguo fortín, 2011.



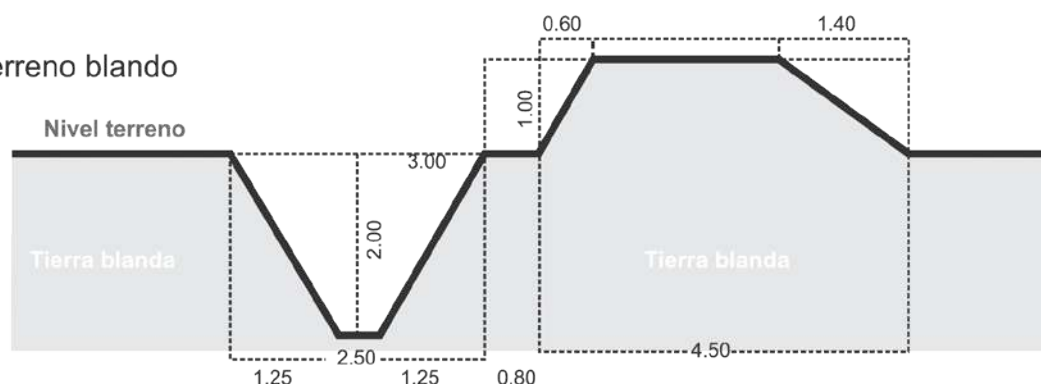
# PATRIMONIO HISTÓRICO

## ZANJA DE ALSINA Planos de corte de la Zanja de Alsina.

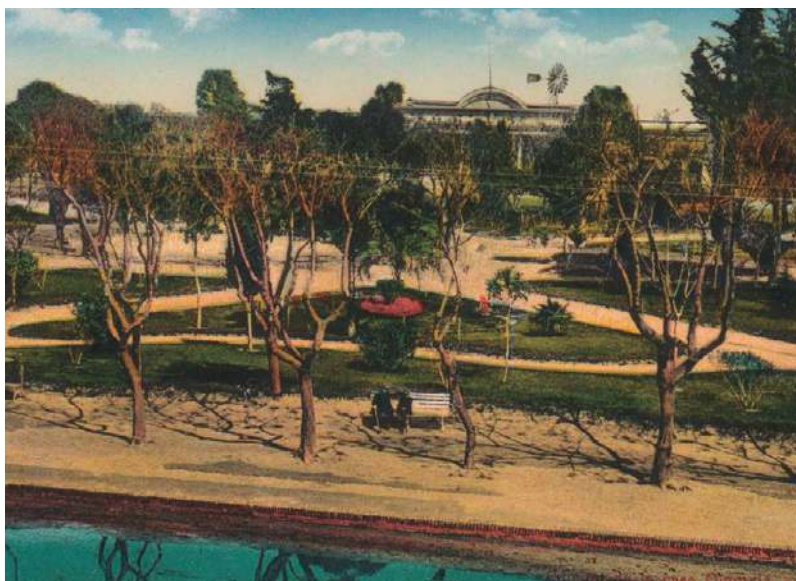
a) En tosca y tierra



b) En terreno blando



Monumento en homenaje a la Zanja de Alsina.



Postal de la plaza principal, 1918.



Plaza Gral. Villegas en el año 1949.



En el centro de la plaza Villegas se levantaba el monumento al prócer epónimo.



# PATRIMONIO HISTÓRICO



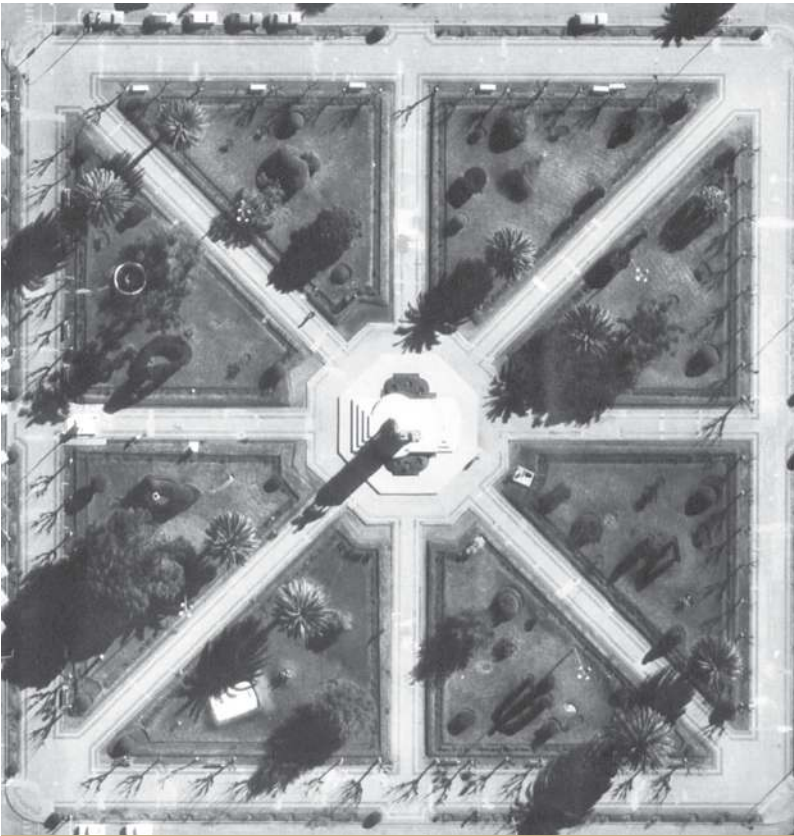
Vista panorámica de Trenque Lauquen.

En primer término, la plaza Gral. Villegas.

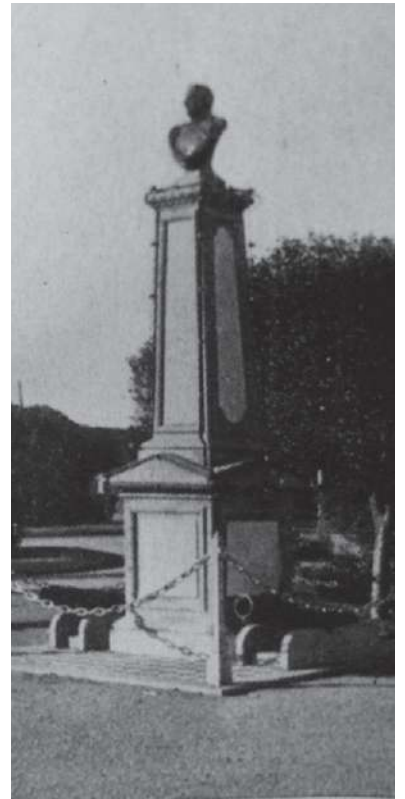
Plaza Gral. Villegas, hoy plaza San Martín (con la rotonda en el centro, año 1935).



Fotografía del centro de la plaza en donde aún poseía la rotonda, al fondo acacia angustifolia.



Fotografía del vuelo aéreo de Geodesia, año 1981.



En el centro de la plaza, se erigía el busto al prócer, 1910.



En el centro de la plaza se yergue desde el año 1952 la escultura del General San Martín, obra del escultor Pedro Biscardi.



# PATRIMONIO HISTÓRICO



Basamento de la escultura escoltada por otras dos hermosas obras al pié de su pedestal.



Unos metros a la izquierda del monumento se destacan un palo borracho un gran ombú, ambos muy añosos. Próximo a este último hay un ejemplar de ceibo.





El añoso ombú sin su follaje.



# PATRIMONIO HISTÓRICO



Fachada del Jardín N° 1 de Trenque Lauquen.



Friso original del interior del Jardín.



Pintura original realizada por la profesora Inés Santa, que se conserva en el edificio.



Declarado Monumento Histórico Provincial por la ley 11.036.



Deslucida fachada del Cine, de valor arquitectónico irrelevante pero el histórico muy valioso.



Fachada remozada el antiguo cine.



Cine del Jardín donde se emplazará el Museo Histórico Pedagógico de los Jardines de Infantes.



# PATRIMONIO HISTÓRICO



Frente luego de la recuperación edilicia.



Sala de proyección previo a su arreglo.



Interior de la sala de proyección restaurado.



Antigua fotografía de la glorieta de la Sociedad Italiana.



Dn. Ricardo Carabelli sosteniendo el retón, junto al Dr. Quirno Costa y el Intendente Azumendi.



Vista aérea del sector de la plaza en donde se halla emplazado el pino de San Lorenzo.



PATRIMONIO  
ARQUITECTÓNICO

---

## PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Patrimonio arquitectónico se denomina a toda propiedad que una o más personas han heredado de sus ascendientes.

Se puede mantener y preservar en forma oral o escrita pero es absolutamente importante y necesario preservar lo material en su lugar físico. Cada construcción tiene un valor intrínseco más allá del económico, existe una historia particular, que es la de sus moradores, la de sus constructores y proyectistas, la del momento histórico. Cada elemento en particular se suma al todo que conforma la historia de la ciudad.

Es más fácil dar testimonio de ello con elementos palpables que por medio de descripciones en los libros. Es necesario divulgar, conocer y crear medidas legales para defender el patrimonio arquitectónico. Así los nativos, los por adopción o por elección y nuestros descendientes, podemos sentirnos orgullosos de pertenecer.

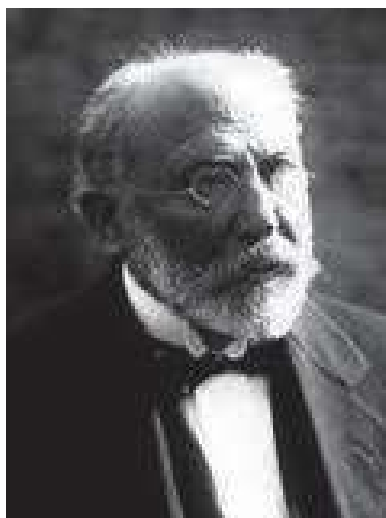
Cada edificio patrimonial -por sus valores históricos y/o artístico-arquitectónicos- demolido es un fragmento menos del mosaico de nuestra historia e identidad.

En el siglo XX se iniciaron una serie de actividades para la conservación del patrimonio edificado: identificación, puesta en valor, rescate, o la intervención restaurativa-conservativa. El siglo XXI generó otros retos: la búsqueda de una intervención de los bienes desde sus herederos legítimos (sociedad o propietarios directos) y la gestión a través de proyectos integrales sobre la ciudad patrimonial (urbana o rural).

Enfatiza el valor del sitio como testimonio de determinada cultura o sociedad y la restauración se realiza con profesionales idóneos. Define las diversas intervenciones, las políticas de gestión y alternativas como:

refuncionalización, reciclaje, adecuación, reutilización, etc. Siempre resalta la autenticidad de materiales, el concepto urbano-arquitectónico, la definición del edificio, su uso, etc.

## MUSEO ALMAFUERTE



Pedro Bonifacio Palacios, "Almafuerte".

**Patrimonio de carácter:** Histórico y Arquitectónico  
**Declaratoria Municipal:** Ordenanza N° 1979/00.

### Datos históricos

No se tiene certeza del año de construcción pero sí se sabe que su destino original fue el de vivienda privada y que posiblemente se haya realizado entre 1880 y 1890.

Fue inaugurado el 14 de abril de 1973 y perpetúa fundamentalmente la memoria de "Almafuerte", seudónimo del poeta y maestro Don Pedro Bonifacio Palacios, nacido en San Justo, Provincia de Buenos Aires, el 13 de mayo de 1854; quién estudió y se ilustró solo.

En esta antigua casa de nuestra ciudad el ilustre maestro vivió y ejerció

la docencia, allá por los años 1894, 1895 y 1896. Este último año debió abandonar su cargo por carecer de título habilitante. La avenida que alberga la histórica casa convertida en Museo antes se llamaba Progreso y hoy lleva su nombre.

Volvió a Trenque Lauquen de visita en el año 1913. Falleció a los sesenta y tres años en La Plata un 28 de febrero de 1917. Se exhiben algunas pertenencias personales, su obra, pinturas de su querida figura, fotografías, etc. Todo refleja la humildad en la que desarrolló su fructífera vida en nuestra ciudad.

Algunas de sus obras: "Olimpicas", "Cristianas", "La sombra de la patria", "Jesús", "Dios te salve".

### Datos técnicos tipológicos

Construcción de la década de 1880. Muros de ladrillo asentados en barro, cubierta de chapa, carpintería de madera, rejas de hierro, pisos de ladrillo y madera de pinotea. La pintura exterior original a la cal era coloreada con sangre de vaca (lo que le daba el color rosado colonial característico).

Ubicado en Zona Urbana. Es un edificio de los más antiguos de la ciudad y por lo tanto con materiales y tipo de construcción de esa época. Su estilo de fachada es colonial y en su patio alberga un olivo que data de 1890.

**Retiro frente:** ninguno. Lote: quince metros con setenta centímetros por treinta metros; la superficie del lote es de cuatrocientos setenta y un metros cuadrados; la altura del edificio cinco metros de alto aproximadamente; La superficie construida es de doscientos veintiséis metros con cincuenta y nueve centímetros cuadrados.

El Museo cuenta con siete salas donde se exponen objetos y mobiliario que datan de 1890. Algunos



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

pertenecen al primer Palacio Municipal y Honorable Concejo Deliberante que funcionaba allí mismo; otros reflejan los estilos de vida de las primeras edificaciones después de la conquista y la evolución de la ciudad.

**Autor del proyecto:** Desconocido.  
**Año de construcción:** Circa 1889.

## Años de las principales modificaciones

Se construyó una sala de exposición transitoria, charlas y reuniones. Obra realizada por el Intendente Dr. Jorge Alberto Barracchia, en 1998. No fue modificada su fachada.

En el año 1996 y en el marco de los 120 años de la ciudad se reinaugura con un nuevo reordenamiento durante uno de los mandatos del Dr. Barracchia, siendo por entonces Directora de Cultura la Prof. Teresa Fabris de Guerrero. La obra estuvo a cargo de la Arq. Lilian Marcos.

Se edifican sanitarios y depósito al fondo de su patio en el año 2009, durante el mandato del Intendente Ing. Juan Carlos Font.

## Situación ambiental

Situado dentro del casco urbano, sobre la calle Almafuerde entre las calles Gral. Belgrano y Dorrego.

**Usos anteriores:** Vivienda/ Escuela (donde dictó clases Almafuerde).

**Uso actual:** Museo.

**Nomenclatura Catastral:** Circunscripción I- Sección A- Manzana 40-Parcela 11. Partida: 3640-3641. Dirección: Almafuerde N°174.

**Propietario, tenedor y entorno de protección actual:** Municipalidad de Trenque Lauquen (por Donación en el año 1966 que hacen sus propietarios: Pietrobelli y Bagattin, Lucía, Manuel, Olivo, Gilio, Balidio, Herminia y Adolfo).

**Grado de protección:** Muy bueno.

## Poesías

### ¡¡¡Avanti!!!

*Si te postran diez veces, te levantas  
otras diez, otras  
cien, otras quinientas...*

*No han de sertus caídas tan violentas  
ni tampoco por ley, han de ser tantas.*

*Con el hambre genial*

*con que las plantas*

*asimilan el humus avarientas,*

*deglutiendo el rencor de las afrentas*

*se formaron los santos y las santas.*

*Obsesión casi asnal para ser fuerte,  
nada más necesita la criatura.*

*y en cualquier infeliz se me figura que*

*se rompen las garras de la suerte...*

*¡Todos los incurables tienen cura*

*cinco segundos antes de la muerte!*

### ¡¡¡Più avanti!!!

*No te des por vencido, ni aun vencido,  
no te sientas esclavo, ni aún esclavo;*

*trémulo de pavor, piénsate bravo,*

*y arremete feroz, ya mal herido.*

*Ten el tesón del clavo enmohecido,*

*que ya viejo y ruin vuelve a ser clavo;*

*no la cobarde intrepidez del pavo*

*que amaina su coraje al primer ruido.*

*Procede como Dios que nunca llora,  
o como Lucifer que nunca reza,  
o como el robleal, cuya grandeza  
necesita del agua y no la implora...*

*¡Que muerda y vocifere vengadora  
ya rodando en el polvo tu cabeza!*

## Arquitectura de la Revolución Industrial

Comprender este fenómeno requiere una visión de los hechos que los desencadenaron y sus consecuencias. En principio se puede decir que se origina en Europa hacia 1750 -específicamente en Inglaterra- extendiéndose luego por el mundo.

A nuestro país llega a partir del año 1853 y al pueblo de Trenque Lauquen en 1890, con la llegada del Ferrocarril Oeste.

## ¿Por qué surge en Inglaterra éste fenómeno?

A mediados del siglo XVIII, por el año 1750 para mayor exactitud, se producen con velocidad vertiginosa grandes cambios concatenados: industriales, económicos, productivos, sociales y políticos.



Fachada Antigua.



Ex alumnos de Almafuerde.



Visita de Almafuerde a nuestra ciudad, recibido por el presidente del Club Social, Sr. Gregorio Cuello y miembros de la comisión directiva, 1913.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Existe una gran rivalidad franco-inglesa. Francia vive el Despotismo Ilustrado, cuya divisa era “todo para el pueblo, pero sin el pueblo”. Luego se encaminará hacia una modificación del pensamiento, referida a la libertad del hombre que culminará, en 1789, con la Revolución Francesa cuyos ideales eran “*libertad, igualdad, fraternidad*”.

En tanto en Inglaterra el sistema monárquico liberal deroga el monopolio. Por otra parte, el factor climático beneficia a su industria que en ese momento traía la materia prima de Flandes, en Francia. La industria francesa funcionaba todavía a base de energía hidráulica.

## La máquina a vapor

Por el año 1769, el inglés James Watt inventa la máquina a vapor. Con este hallazgo se produce entonces una de las transformaciones más significativas por la serie de hechos que desencadena.

Suele tomarse este descubrimiento como punto de partida de la llamada Revolución Industrial. Primero se alimentaban las calderas con madera y luego, con el desarrollo del hierro fundido, surgen los altos hornos. Ello motiva la investigación de otro material combustible que reemplace a la leña lo que lleva al descubrimiento del coque como nuevo elemento de combustión.

El desarrollo industrial inglés provoca la industrialización seriada, rápida y a gran escala. Por consiguiente hay una subestimación -por antítesis- de lo artesanal del diseño original, de la producción lenta y limitada, todo ello de mayor valía estética pero de elevado costo por lo suntuario.

La producción masiva deriva en la necesidad de almacenamiento y de un incremento del transporte terrestre y marítimo. Inglaterra cambia materia prima por producto elaborado.

Llegan las máquinas a vapor y los barcos a vapor y, consecuentemente, la expansión de nuevas rutas.

## Liberalismo Económico

Esto crea el liberalismo económico que fomenta la actividad económica privada, mientras el estado se reserva para sí la tarea de imponer las cargas impositivas; todo esto incita una migración del hombre de campo a la ciudad donde se radican las industrias, lo que origina, en consecuencia, una aglomeración urbana desmesurada y por tanto un alto costo de las parcelas urbanas.

Como novedad puede decirse que aparecen las viviendas para obreros en forma masiva y llegan los problemas lógicos por la falta de previsión de infraestructura para satisfacer las necesidades de estas grandes concentraciones humanas.

Se renuevan entonces los esfuerzos por mejorar este aspecto e implementar una planificación en tal sentido.

## La rebelión de las masas

Surge la “*masa obrera*” y desaparece la oligarquía, que es reemplazada por lo que se da en llamar la “*burguesía industrial*”, constituida por pequeños comerciantes que prosperan en corto tiempo.

Llega la creación de los “*gremios*” y un nuevo concepto de “*justicia social*”. En 1848 hace su aparición un intelectual y militante comunista alemán de origen judío: Karl Heinrich Marx Pressburg.

En su vasta e influyente obra incurrió en los campos de la filosofía, la historia, la sociología y la economía. Es el padre -junto a Friedrich Engels- del socialismo científico, del comunismo moderno y del marxismo; extremando la preponderancia del interés colectivo sobre el interés particular. Sus escritos más conocidos son el Manifiesto del Partido Co-

munista (en coautoría con Engels) y en 1867 lanzará su libro El Capital. Fue miembro fundador de la Liga de los Comunistas (1847-1850) y de la Primera Internacional (1864-1872). Hacia 1880 se da una enérgica oposición a la máquina y una propuesta de vuelta a la era preindustrial, a la vida natural y la descontaminación del ambiente.

## Rousseau ¿Acaso el primer ecologista?

Rousseau fue un escritor y filósofo francés, precursor del Romanticismo y de la Revolución Francesa. Con su teoría del “buen salvaje”, sostiene que el hombre es naturalmente bueno y la sociedad lo corrompe. Por tanto es necesario volver a la virtud primitiva. En tanto los arquitectos “*utopistas*” proponen una ciudad ideal, pero son más teórico filosóficos que prácticos.

El hecho es que ya nada puede detener este proceso vertiginoso, que llega hasta nuestros días con la revolución cibernética de “*chips*”, genomas humanos, armas “*inteligentes*”, trenes bala, arte holográfico, etc. El tercer mundo, o los denominados países en vías de desarrollo, aún no han avanzado tanto en estos temas, que, según la óptica con que se mire: pueden constituir una suerte, para los de pensamiento “rousseauiano” o una desgracia, para los de ideas cibernéticas progresistas.

## Tiempos Modernos

La Revolución Industrial trajo consigo el empleo de nuevos materiales (hierro, vidrio, acero, sistemas “Macadam” para la construcción de caminos) nuevos temas arquitectónicos (ferrocarriles, puentes, puentes, teatros a prueba de incendios, fábricas, almacenes, etc.) la mecanización de la industria y la agricultura, el aceleramiento de transpor-

tes y comunicaciones, la producción masiva y práctica, nuevas técnicas y una distinta organización del trabajo, leyes laborales y sanitarias.

### Arquitectura de la Revolución Industrial en la Argentina

La arquitectura de la Revolución Industrial inglesa se propaga mundialmente por los mismos medios que tal acontecimiento originó y se transculturiza en nuestro país.

Aunque en verdad, la verdadera Revolución Industrial en Argentina se produce mucho después (en el siglo XX) y desvinculada de los sucesos históricos europeos.

Las expresiones arquitectónicas que

hallamos como ejemplos frecuentemente se concebían en Inglaterra con profesionales ingleses que las fabricaban allí mismo, y luego eran montadas en estas tierras por personal técnico británico.

En el período 1700 al 1820, cobra realidad para los argentinos, el antagonismo espiritual entre la periferia extrovertida y portuaria y el interior tradicionalista.

Otro tanto ocurre con el dualismo: federalismo-liberalismo; capital-provincia; terrateniente-comerciante; civilización (la europea) ó barbarie (países subdesarrollados).

La infraestructura ferroviaria otorgó unidad económica al país, cuyas líneas troncales arrancaban todas de la Capital Federal siguiendo las

rutas tradicionales de la colonización española, o las históricamente válidas de penetración en la llanura pampeana.

Nuestros edificios de estaciones ferroviarias son de neto estilo inglés.

Se caracterizan por una gran calidad de ejecución y de materiales. Muros de ladrillo (generalmente a la vista) hierro, teja, chapa ondulada de zinc ó pizarra.

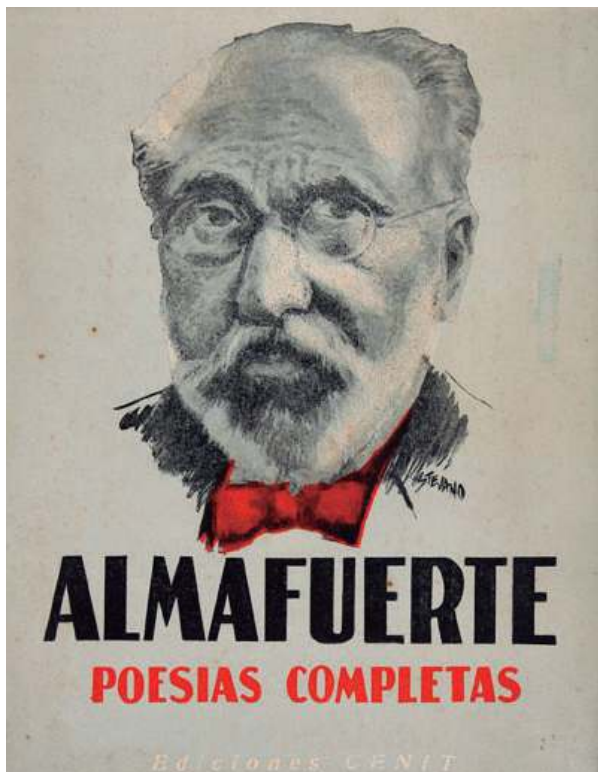
La decoración interior es afrancesada, sobre todo en salas de espera y boleterías: bellas maderas lustradas y torneadas, enriquecidas con broncearía; la iluminación con típicas lámparas de bronce labrado y hermosas tulipas.



Almafuerte junto a la comunidad educativa de la Escuela N° 3, año 1913.



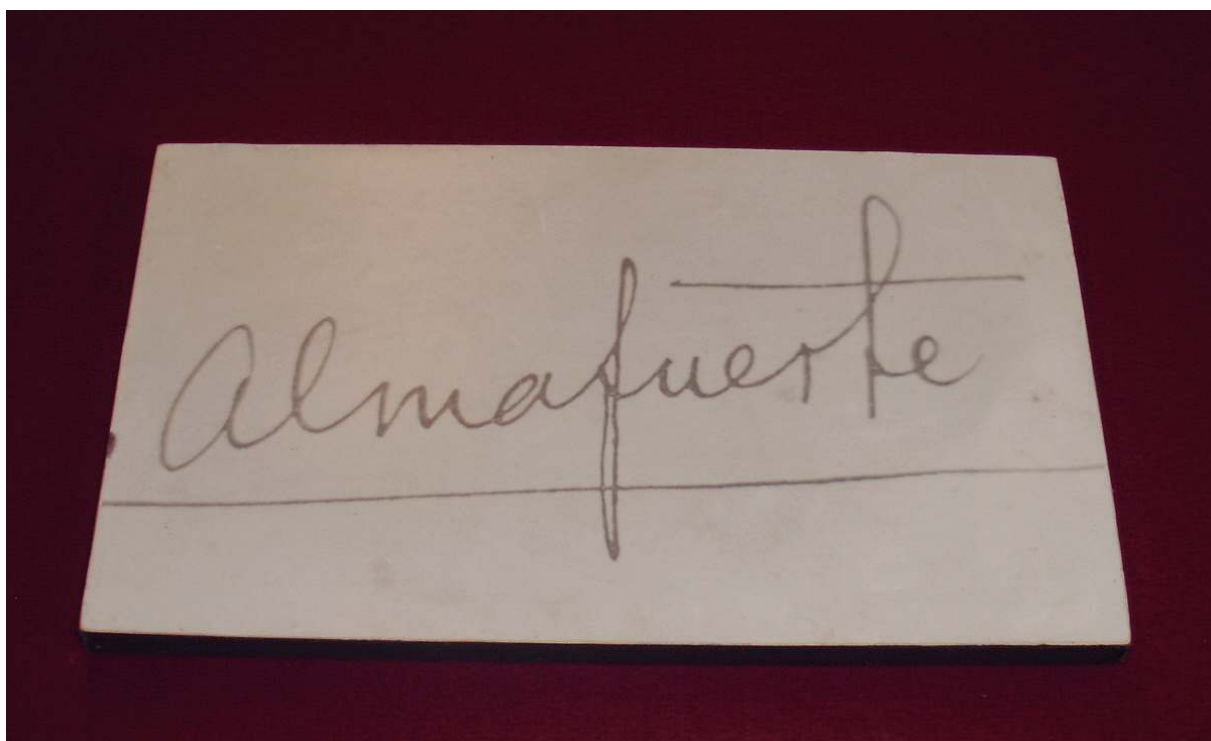
# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



Libro de poesías, Ediciones Cenit.



Retrato al óleo realizado por uno de sus alumnos.



Copia de la firma del poeta en el Museo.

## FERROCARRIL DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO

### Estación Trenque Lauquen

Patrimonio de carácter: Histórico, Arquitectónico, Urbanístico y actualmente Paisajístico y Recreativo.

### Datos históricos

#### El ferrocarril y el estilo inglés en Trenque Lauquen

"La Porteña" fue la primera locomotora. En 1890 fue comprada a Inglaterra por la provincia de Buenos Aires, de segunda mano, pues había prestado utilidad en la India y en la guerra de Crimea (Rusia meridional).

La línea del Oeste se fue extendiendo hasta llegar a Santa Rosa de Toay en 1897 en que quedan unidas Buenos Aires y La Pampa.

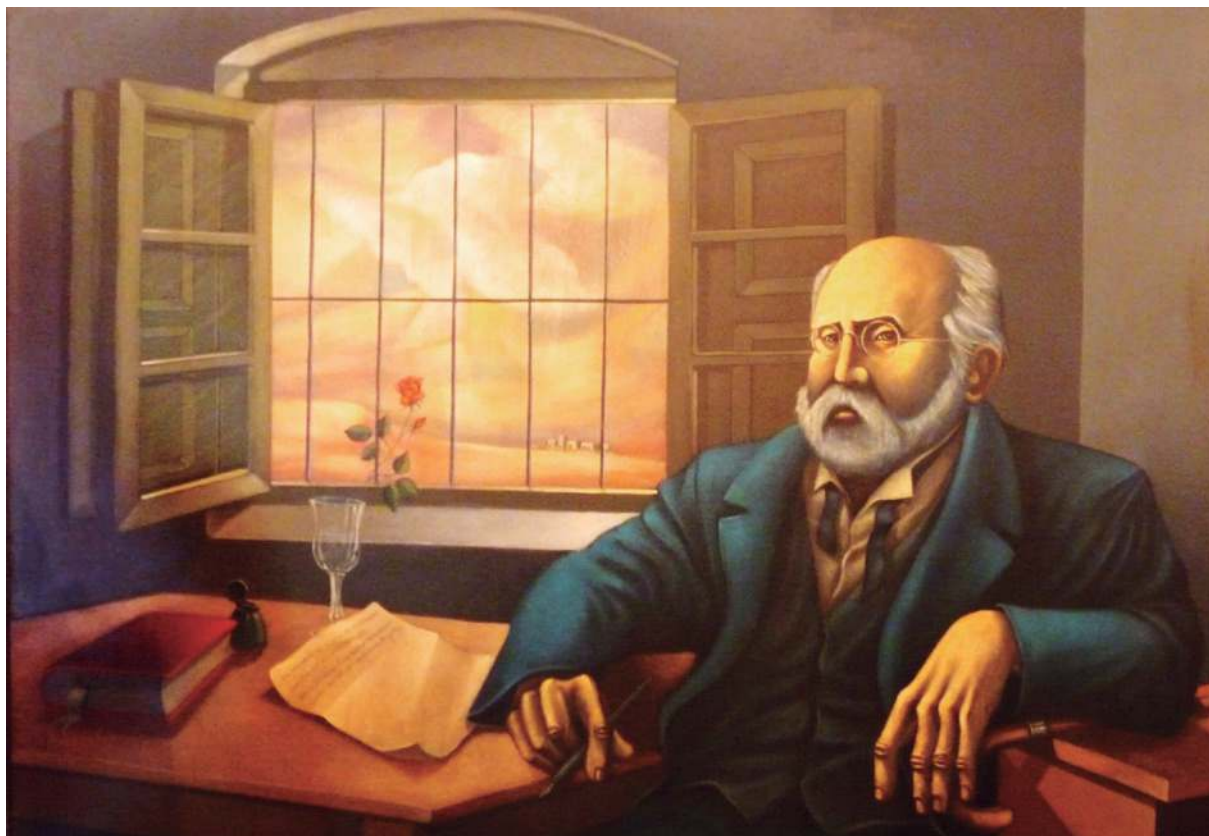
Así las distintas ciudades del Oeste bonaerense van surgiendo en donde, hasta entonces, sólo crecían los cardos y la flor de la cortadera, había algunos fortines desmantelados y uno que otro rancharío.

#### Y llegó el primer tren...

El día de la inauguración del ferrocarril oeste a Trenque Lauquen -12 de abril de 1890- no faltó nada: banda de la Capital Federal por las calles a las 6 P.m. y a las 9 P.m. en la plaza principal. Al día siguiente, al alba, llega el tren a Trenque Lauquen entre el estruendo de veintiún cañonazos, la música de la banda y el alborozo de la comisión de recepción.

Tomándonos alguna licencia poética, podría decirse que el otoño se engalanó con sus mejores dorados para rendir homenaje a su manera, dejando caer la hojarasca crujiente a modo de alfombra. Por encima pasaban piecillos infantiles alborozados con zapatos de charol o botines gastados, pequeños pies femeninos con guillerminas color ciruela, unos borceguíes de pies adolescentes, unas zapatillas de paño escocés de andar más lento pero con las mismas ansias, alpargatas, botas con cierre a paso firme, adulto, unos cuantos zapatos de tacón muy elegantes.

Por encima se veían gorras vascas, sombreros masculinos de fieltro con cinta arrasada acompañando casimires ingleses y franceses, unos pocos y aquí extraños turbantes hindúes y algunos sombreros muy



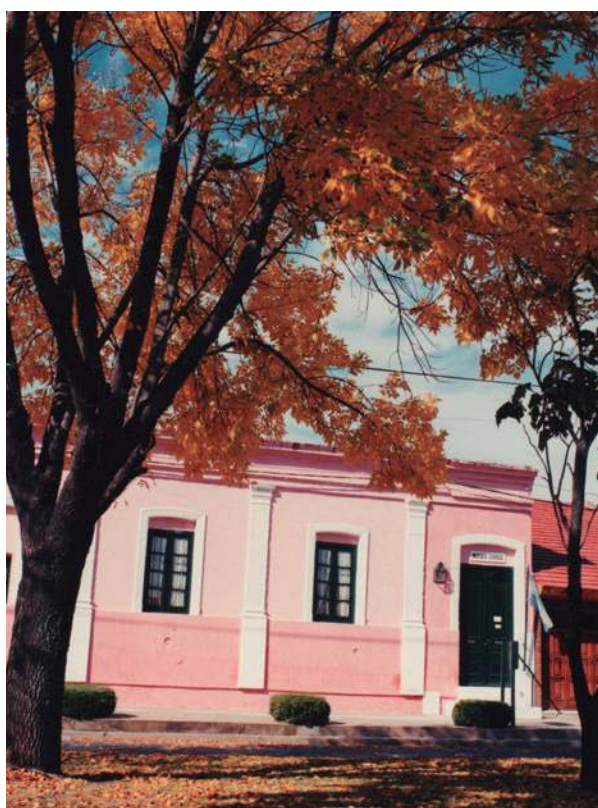
Retrato al óleo del Artista Plástico Rodolfo Campodónico.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



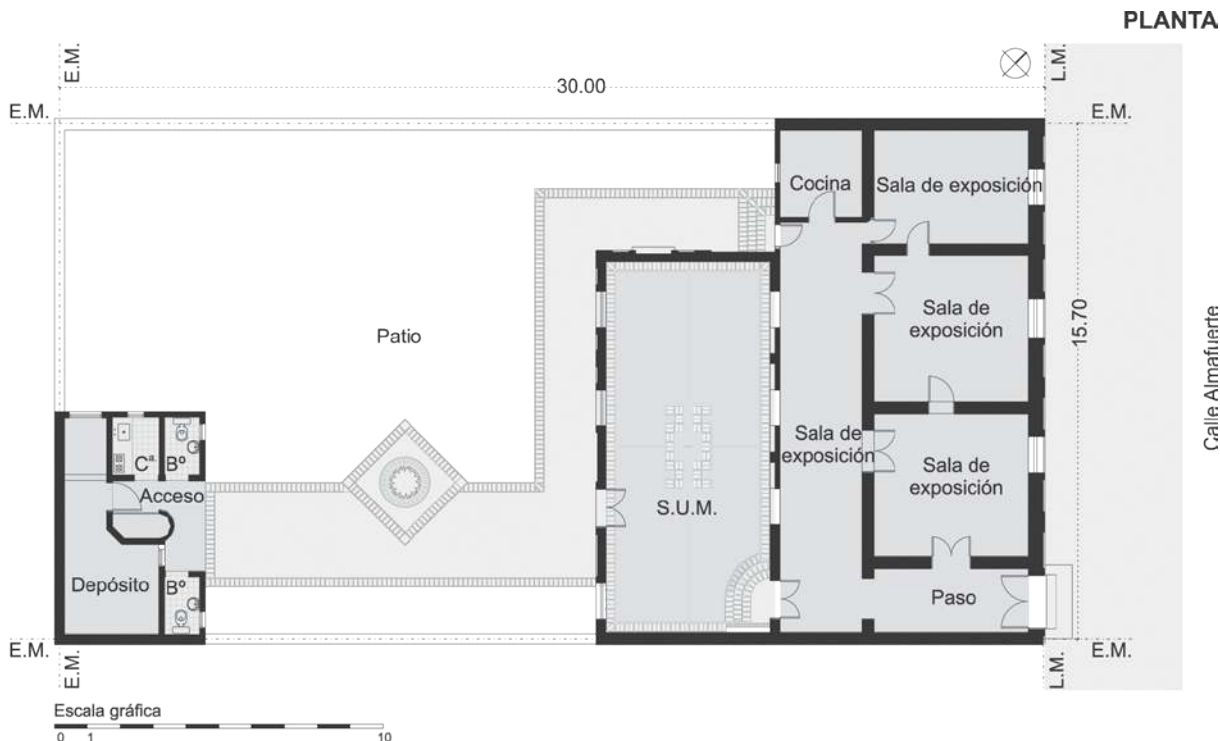
Frente del edificio restaurado, declarado Monumento Provincial por el Senado de la Provincia de Buenos Aires.



Frente en otoño.



Interior del Museo.



Plano de Planta actual.

femeninos de pelo abatanado. Luego hubo un almuerzo campestre. Por la tarde la banda continuó tocando y finalmente amenizó un baile. Hubo también carreras de sortija y cucaña (*"palo enjabonado o palo ensebao"*). Por la noche banquete con el Senador y fuegos artificiales.

### Un estilo perdurable

Y así nos quedó en heredad un grupo de construcciones ferroviarias, ejecutadas con criterio de obra única en todo el país, tanto para las estaciones de línea como para las terminales. Fueron concebidas a modo de volumetrías netas y definidas, que contaban siempre con la estación propiamente dicha, depósito de cargas, la típica cabina de señal a dos niveles (aquí no hay) tanques de agua, *"sheds"* (tinglados) para locomotoras, viviendas tanto para el jefe de estación, como para ingenieros, técnicos y otros empleados.

Todo era de bajo costo de mantenimiento y flexibilidad de uso. Nunca el ferrocarril se pensó como suma de elementos aislados, sino como un sistema unitario. Afortunadamente la calidad de materiales y ejecución hace que todavía se mantengan en pie en forma intacta.

### Datos técnicos tipológicos

Hacia 1890 el ferrocarril pasó a manos de los británicos. Ellos le dan su impronta a todas las construcciones que realizan en nuestro país (ferrocarriles, puertos y grandes almacenes). Es una típica *"arquitectura funcional inglesa"* de fines del siglo XIX lo que simplemente llamamos *"estilo inglés"*.

### Años de las principales modificaciones

En el año 1902 se inició la edificación de casas de albergue para In-

genieros y Jefes del Ferrocarril y se finalizó el galpón de maquinarias.

Hacia 1920, el ferrocarril quedó encajonado en el área urbana por el desborde de loteos, con subdivisiones prematuras en la zona de quintas; el crecimiento sin planificar divide la ciudad en dos partes.

En el año 1990 llegó la apertura del paso a nivel de las avenidas Villegas y Wilde, ejecutadas posdeterminación del Dr. Barracchia. En septiembre del año 2005, durante el mandato del Ing. Font comenzó una tarea integral de urbanización y recuperación del predio.

Primero se procedió al desmalezamiento del lugar y al retiro de todos los vallados y alambrados perimetrales. Se restauró la Plazoleta Brown y se la integró al espacio. La parquización comprendió una extensión de setecientos metros (entre las Calles Cuello y Rivadavia; Ugarte y 12 de Abril, desde Avellaneda hasta Brown). Se parquizó e iluminó la



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

calle del sector frente al Polivalente. Fueron retirados los silos próximos al paso a nivel de la calle Wilde; se recuperaron tres torres de alumbrado inactivas durante quince años y se iluminó la zona de andenes y veredas. Fueron demolidas algunas construcciones ruinosas; se restauraron todas las existentes deterioradas por la falta de mantenimiento. Se acomodó el lugar del antiguo tanque de combustible. El tanque de agua se restauró para reservorio de agua de los Bomberos Voluntarios.

El galpón donde se realizaban las exposiciones de carruajes pasó al Municipio por convenio. Posteriormente se quitaron y se procedió a ubicar 28 murales del artista plástico Rodolfo Campodónico. En las oficinas administrativas de la estación se organizó el Museo ferroviario. Con ese criterio se recuperó el puente giratorio de maniobras que quedará expuesto como una escultura al aire libre.

Al lado, el foso en desuso se jerarquizó como una fuente de agua iluminada que conformó un hermoso entorno, cercano a lo que fuera la vivienda de los empleados jerarquizados y hoy es concesionada como confitería. En abril de 2006 se inauguró esta

importante recuperación para la ciudad. El denominado Chalet de los Ingleses, sobre la calle Brown, luego de ser restaurado se destinó a albergar actividades culturales.

#### Nomenclatura Catastral:

Usos Especificos Terrenos Fiscales (U.E.T.F.). Circunscripción I, Sección B, Quinta 31.

**Autor del proyecto:** Desconocido.

**Año de inauguración:**

15 de abril de 1890.

**Propietario y tenedor actual:** ONA-BE (aspecto patrimonial), Ferrocarriles Argentinos y Ferro Expreso Pampeano (espacios concesionados), ENABIEF.

**Entorno de protección actual:** Ferrocarriles Argentinos, Ferro Expreso Pampeano, Municipalidad de Trenque Lauquen. Grado de protección: Excelente.

## Atrás de las vías

Todo pueblo o ciudad que es atravesada por las vías del ferrocarril, invariablemente sufre el impacto de esa barrera arquitectónica en parte real y en parte imaginaria.

Es real porque allí está el hecho concreto de ese camino, compuesto de paralelas de hierro que pareciera

que en el infinito si se cortan, y al cual hay que respetar cuando pasa un tren.

Es imaginario porque psicológicamente produce un fenómeno de división entre los que serán, por el resto de sus vidas, "los de atrás de la vía" y "los del otro lado de la vía".

## ¿Quién está detrás y quién está delante?

A muchos no les gusta oír que "los del otro lado" se refieren a esa parte del pueblo como "atrás de la vía" porque a veces se la pronuncia con un dejo de altanería como si se hablara del otro lado de la vida. En principio esta barrera social no se genera casualmente.

## ¿Por qué ellos y no nosotros?

Lo cierto es que como en un maravilloso cuento de María Elena Walsh, "el pueblo está dividido como dos sábanas cosidas al medio por las vías del ferrocarril".

Cuando una sábana está entera todos coincidimos en ver la unidad. Si estando nueva la cortamos y luego la unimos con una costura, resulta



Dibujo en base a una fotogrametría aérea de Geodesia de un vuelo satelital del año 1981. Planta de Conjunto.

imposible no ver dos partes y más aún, se verá vieja. La costura urbana también hace ver dos partes.

Al principio cuando Trenque Lauquen era un pueblo que soñaba crecer, hubo idea de unidad hasta que irrumpió la Revolución Industrial Inglesa con sus novedosas vías férreas.

A partir de allí se produce la ruptura y el pueblo se extiende más hacia el Sur desde las vías, luego, cuando aparece la Ruta Nacional N° 5 hace volcar el progreso más acentuadamente hacia ese punto.

Si no hubiera aparecido esa vía de comunicación seguramente no tendríamos la imagen actual, sino que la ciudad sería lineal. Vale decir que se hubiera desarrollado a lo largo de las vías hasta un cierto límite.

La aparición de otra vía de comunicación más rápida como es la ruta generó otro polo de atracción. Consecuentemente se desarrolló todo hacia allí y fue quedando postergada la otra parte, aunque, como en el ejemplo de la sábana antes, eran una unidad.

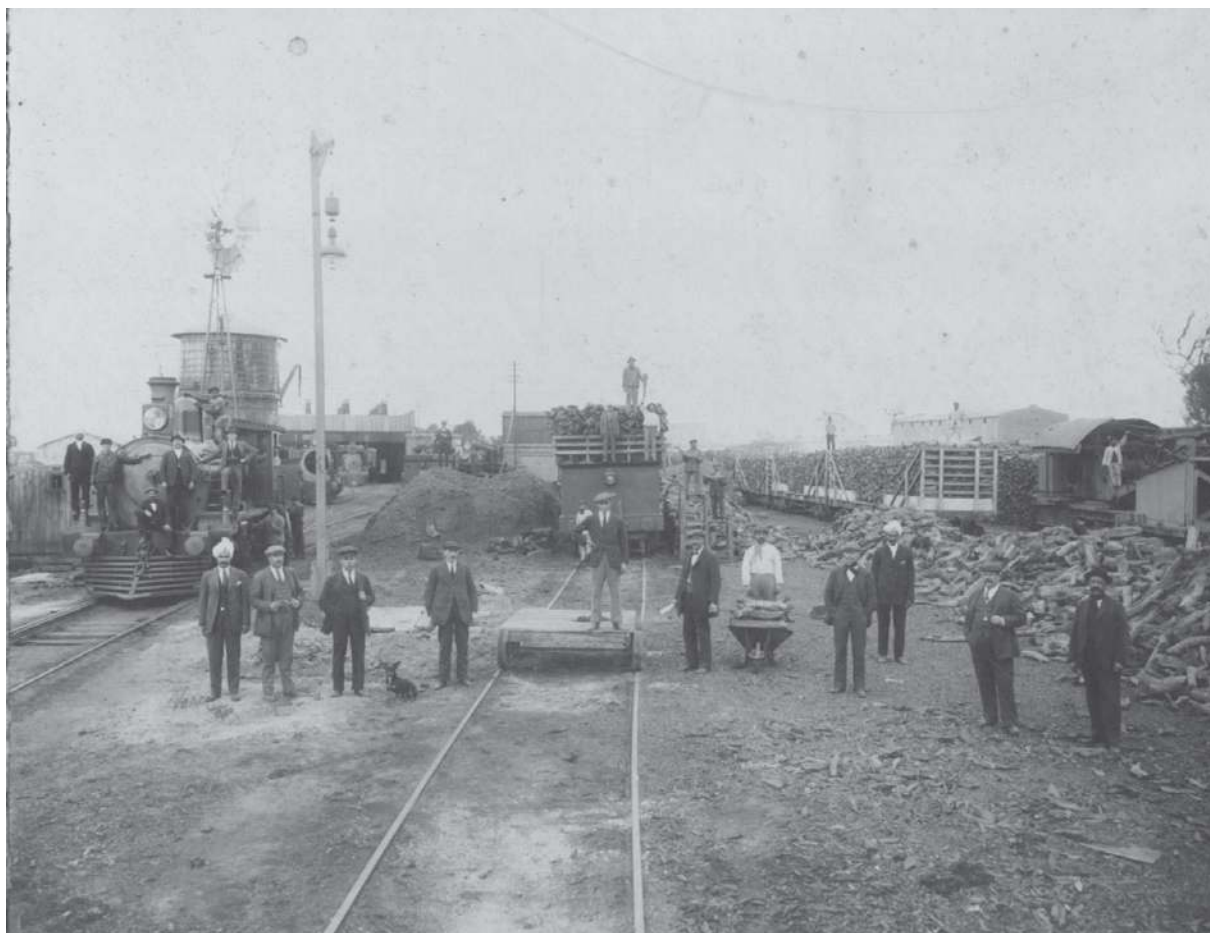
La presunción de muchos de "los de acá", se reforzaba a lo largo del tiempo en el hecho de que el comercio que necesitaba ubicarse lo más cerca posible de las vías de comunicación más rápidas se fuera estableciendo, paulatinamente, aquí y no allá.

Ello provoca que al hacerse una parte más comercial, atrae hacia ese sitio más luces y ese "oscuro objeto del deseo" que son las vidrieras.

Atrapan a los niños con los juguetes; a las amas de casa con las ofertas; a los hombres con los elementos de caza o de pesca; a los adolescentes con las prendas de moda, los artículos deportivos y la música.

Porque sí porque no, todos tienen sus razones: los libros, el lector; los fierros, el mecánico; las telas, la modista; las perfumerías, las damas; las rotiserías, los gorditos; las vinerías, los seguidores de Baco.

El caso es que si la ruta de conexión con Buenos Aires hubiera nacido del otro lado, todo hubiera sido muy distinto. Pero está de éste, entonces nunca falta la réplica de alguno que molesto explica: ¡Ustedes están detrás de las vías! Porque la estación del ferrocarril les da la espalda...



Tareas de líneas férreas.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



Depósitos Ferrocarril del Oeste, estación Trenque Lauquen (a la izquierda, hindúes que llegaron con el ferrocarril).



Obreros ferroviarios junto a una locomotora antigua.



Personal obrero y jerárquico, algunos provenientes de la India con el turbante típico.



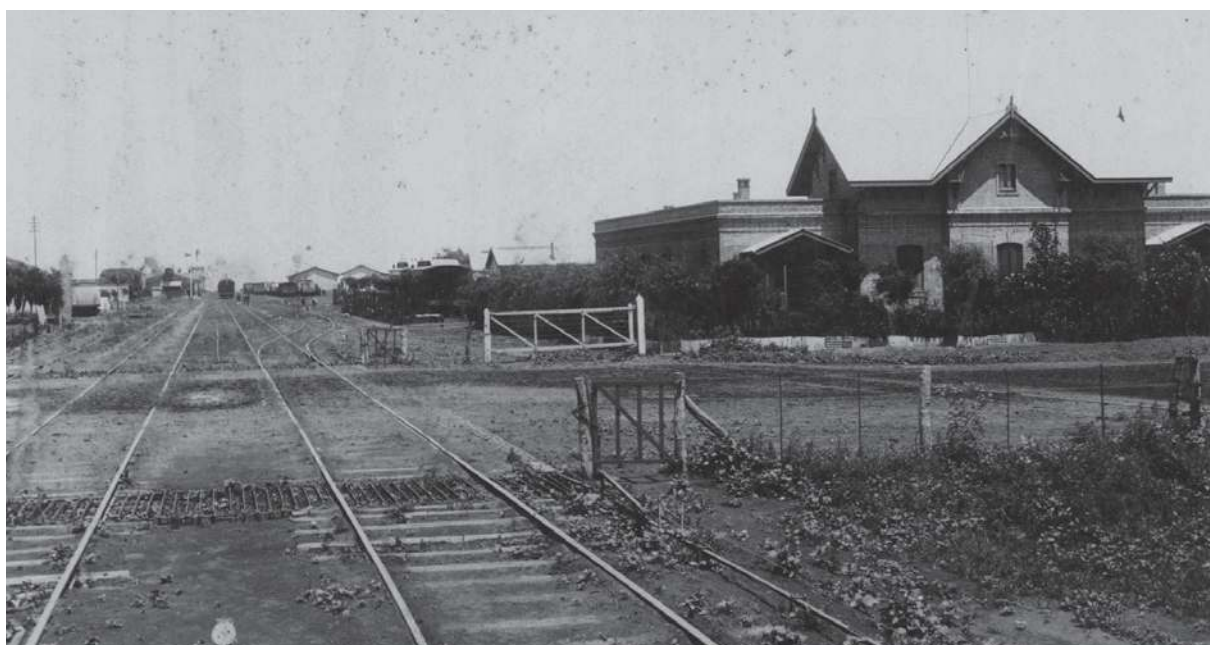
A nuestro pueblo llegó por esa época la familia Ram, de origen indio.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



Posando junto a la locomotora para la historia.



Paso a nivel calles Quintana y Almirante Brown y Oficinas de Vías y Obras.



Estación del ferrocarril Oeste, año 1908.



Estación de trenes, año 1920.



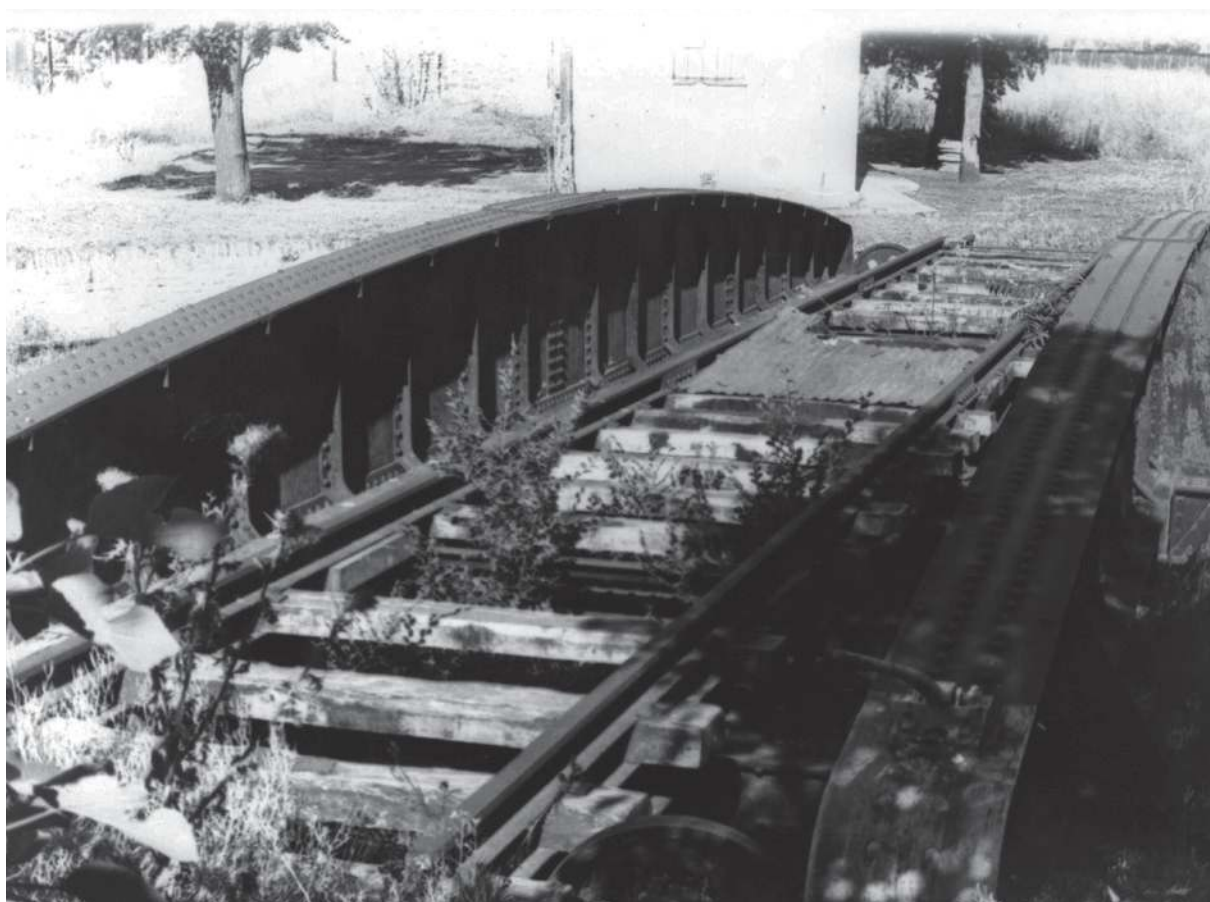
# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



Antiguo tanque de agua.



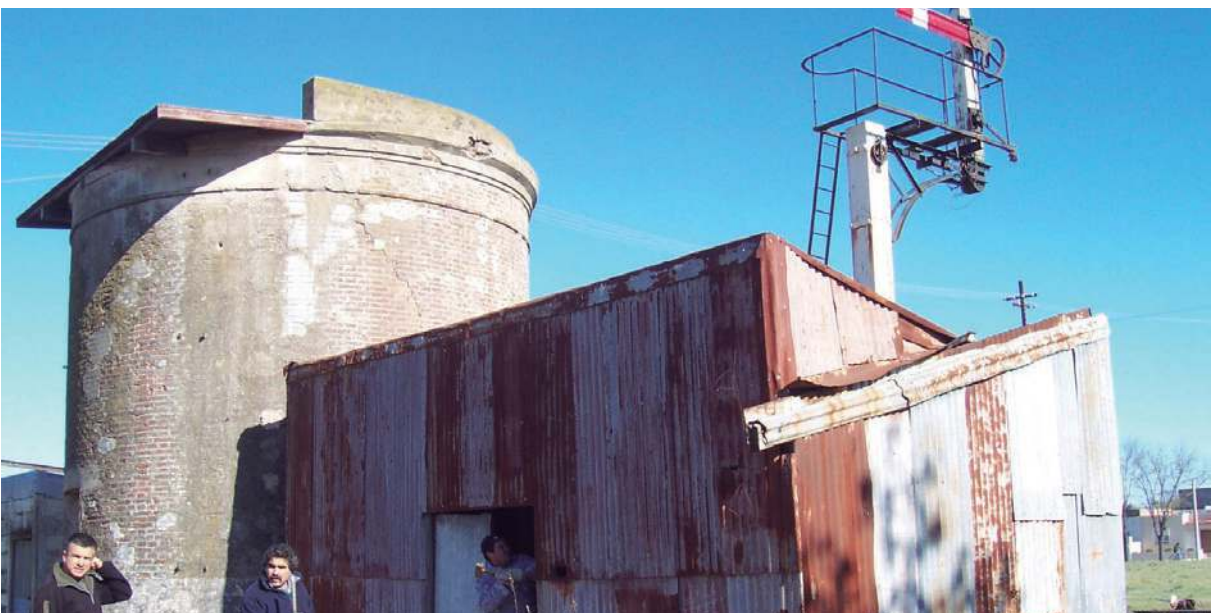
Restaurado.



Puente giratorio para el control y reparación de vagones y locomotoras.



Puente giratorio adaptado para ser transitado.



Salero, torre circular de ladrillo visto próxima al paso a nivel de Wilde.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



Salero reformado.



Otra vista de la torre circular.



Salero desde calle Wilde.



Tanque de alimentación de agua y cisterna.



Tanque después de finalizadas las obras.



Casa personal jerárquico, el kiosco fue demolido.



Local que recuperó el edificio.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



Estación de trenes.



Galería de andén.



Galpón frente a la estación.



Luego de las reformas.



Vista de casilla demolida y torre circular ahora embellecida con una fuente.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



La fuente en cuestión.



Viviendas de los empleados próximas al chalet de los ingleses.





Galpón de los Carruajes, contiene los murales originales de Campodónico.



Vivienda de técnicos en primer plano, atrás oficina de Vías y Obras.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



El inmueble luego de la puesta en valor.



Antiguo galpón del predio restaurado.





Otro de los tinglados del predio ferroviario.



Plazoleta Brown.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

## IGLESIA PARROQUIAL NTRA. SRA. DE LOS DOLORES

Patrimonio de carácter:

Histórico, Arquitectónico y Cultural (por su mural).

### Datos históricos

Por el año 1891 el Padre Matías de la Torre forma la primera comisión "pro-templo". El Municipio otorga el solar en el año 1893 y se construye una modesta capilla.

En 1901 el Padre Miguel Di Gerónimo forma la segunda comisión, logrando el día 17 de mayo licitar la obra y el día 29 de octubre colocan la piedra fundamental de la Parroquia.

Años después, en 1909, se incorpora la imagen de Nuestra Señora de los Dolores (patrona del pueblo) y el piso de mosaico del crucero.

Hacia fines de la década del '20 se construye su fachada; adquieren una campana con donaciones y el Sr. Brussau dona en memoria de su madre el tradicional reloj. El Banco Nación organiza una colecta pro-cruz de la torre y en el año 1925 se reanudan obras de revoque del atrio.

La Cédula Catastral Municipal indica como fecha de terminación el año 1920. Para fines de la década del '30 se logra finalizar el exterior. Más de veinte años después, en 1941, recaudan fondos para el altar y un comulgatorio, doce vitrales, luces que iluminan el Vía Crucis.

### Los restos del fundador

En 1945 se resalta su carácter de patrimonio histórico al depositar los restos del fundador del pueblo, Gral. Conrado Excelso Villegas (repatriados el 25 de agosto del mencionado año) y su esposa Carmen Granada, en el mausoleo del baptisterio que luce un mural del artista Rodolfo Campodónico y Néstor Bergés del año 1978.

En los '70 se retiran objetos de veneración y colocan otros (imagen de Nuestra Señora del Desierto).

Un meteoro estropea el techo en 1984 por lo que se recaudan fondos para su inmediato arreglo y el del reloj. Además vuelven a abrir el coro. La campana rota es reemplazada por otra nueva adquirida con donativos y comienza a tañer en el año 1999.

Un año después se extingue el siglo

XX y en el año 2000 hacen tareas de revoques y pinturas interiores y exteriores dirigidas por el Arq. Eduardo Galeazzi.

### Datos técnicos tipológicos

Consta de una planta basilical de una sola nave central y crucero. Dicha nave de doble altura está construida con cubierta de tejas a dos aguas y contrafuertes exteriores. Su estilo es neorrománico.

En el hastial de su frente luce el reloj central. Su campanario es circular sobre pedestal cuadrado y tambor circular, con columnas toscanas, techo circular cónico de tejas, pináculo con cruz de hierro forjado.

Su interior luce doce vitraux de colores que representan el Vía Crucis y una araña central artística de madera. Tiene bancos de madera en los laterales y su espacio central libre. Está en un lote de mil seiscientos cuatro metros con quince centímetros cuadrados. Siendo la altura del edificio de treinta metros aproximadamente. Su superficie cubierta es de setecientos noventa y cuatro metros cuadrados.



Frente de la antigua Iglesia Parroquial.

### Situación ambiental

En el Centro Patrimonial Urbano dentro del Casco Fundacional. Frente a la plaza principal General San Martín. Localizada como en la mayoría de las ciudades pampeanas (de cuadrícula ortogonal según la Ley de Indias) cercana al poder político (Municipio) y al poder económico (Bancos).

Curiosamente -en esta ciudad en que se construye de la Línea Municipal hacia adentro- hay invasión de la

Línea Municipal con su atrio de dos entradas laterales y tres arcadas frontales con arcos de medio punto apoyados sobre pilastras toscanas.

**Usos anteriores:** Modesta capilla.

**Uso actual:** Iglesia Parroquial. Destino Religioso.

**Nomenclatura Catastral:** Circunscripción I- Sección A- Manzana 57- Parcela 17. Partida: 12.200. Dirección: Fray Justo Santa María de Oro Nº 58.

Se desconoce al autor del proyecto de la modesta capilla, que data del

año 1898. En tanto la Iglesia Parroquial figura con plano aprobado el día 06 de julio 1898, G 005 98. Ese mismo año se inaugura. Se desconoce el autor del proyecto. Fueron sus constructores los señores Miguel Febrer y Carlos Racchi.

**Propietario, tenedor y entorno de protección actual:**

Obispado de 9 de Julio.

**Grado de protección:** Muy bueno.



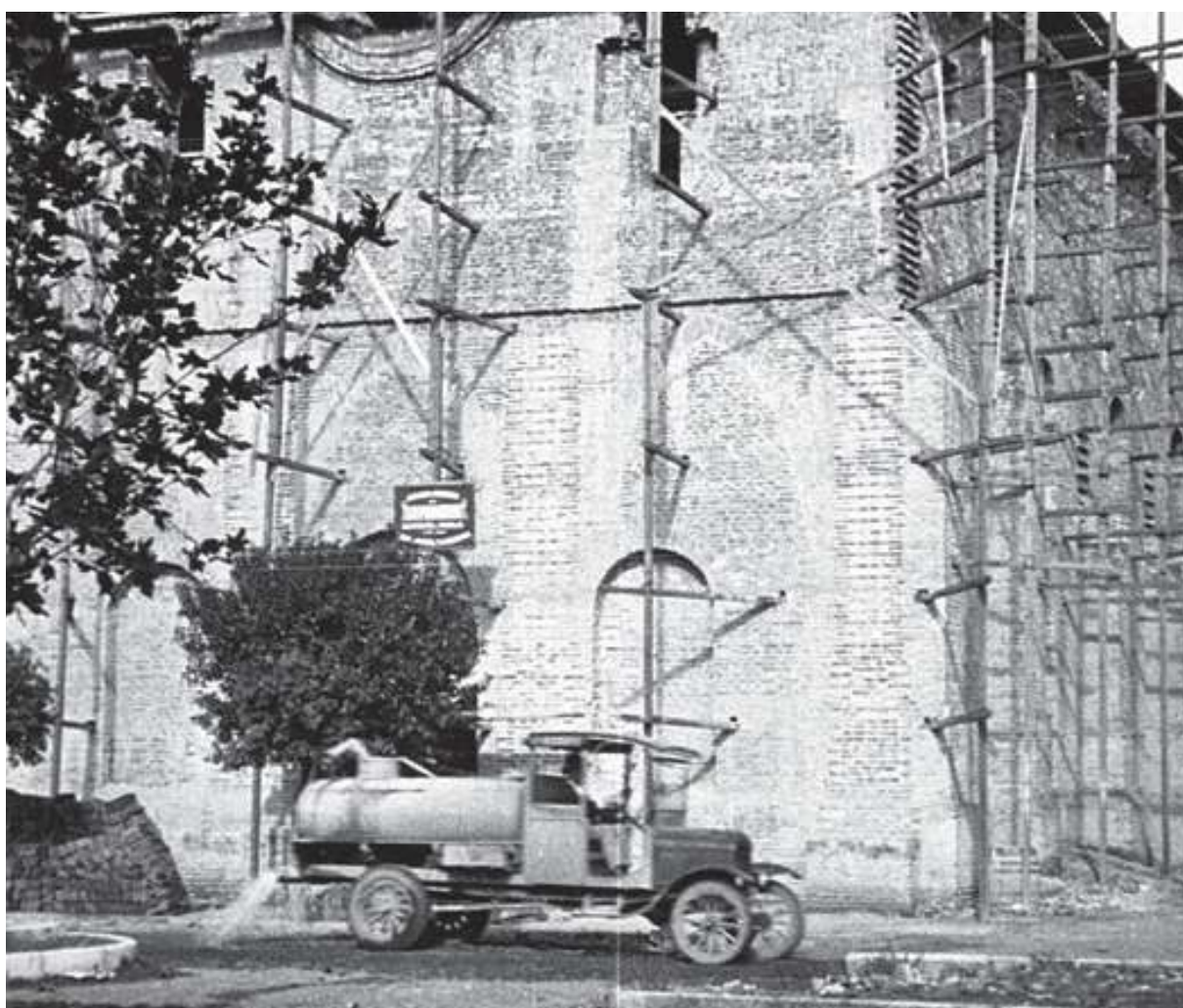
Casamiento celebrado en la antigua iglesia parroquial, 1900.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



Casamiento frente a la antigua Iglesia Parroquial, principios de siglo pasado.



Parroquia en construcción y camión regador antiguo en funciones.



El día 25 de agosto de 1945: Llegada de los restos del Gral Villegas y su esposa a Trenque Lauquen. Saliendo de la estación del ferrocarril.



Saliendo del estacionamiento de la estación ferroviaria.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



En calles Gral. Villegas y Mariano Moreno.



En calles Gral. Villegas y 9 de Julio.



Cortejo fúnebre ingresando a la iglesia parroquial.



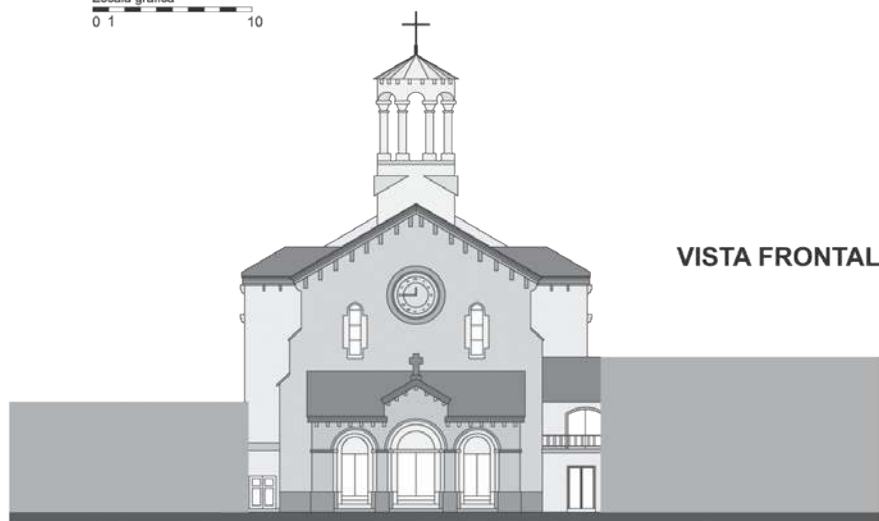
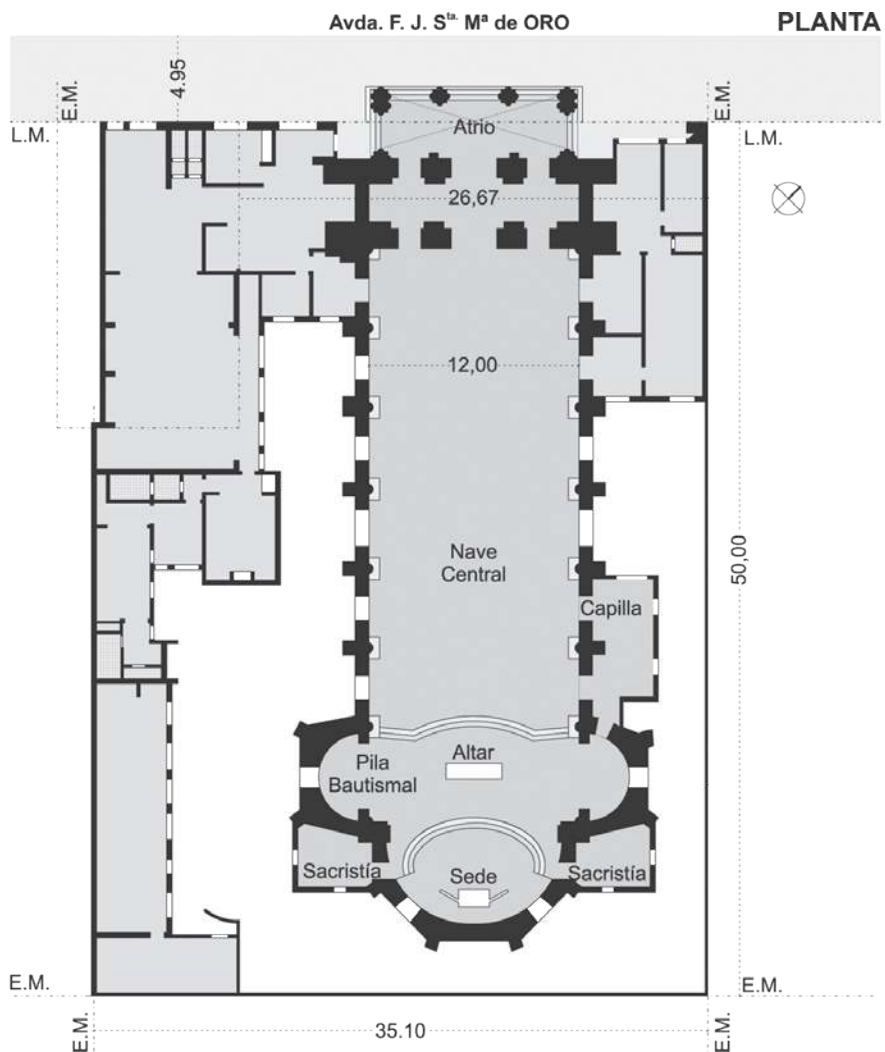
Atrio aún sin revocar.

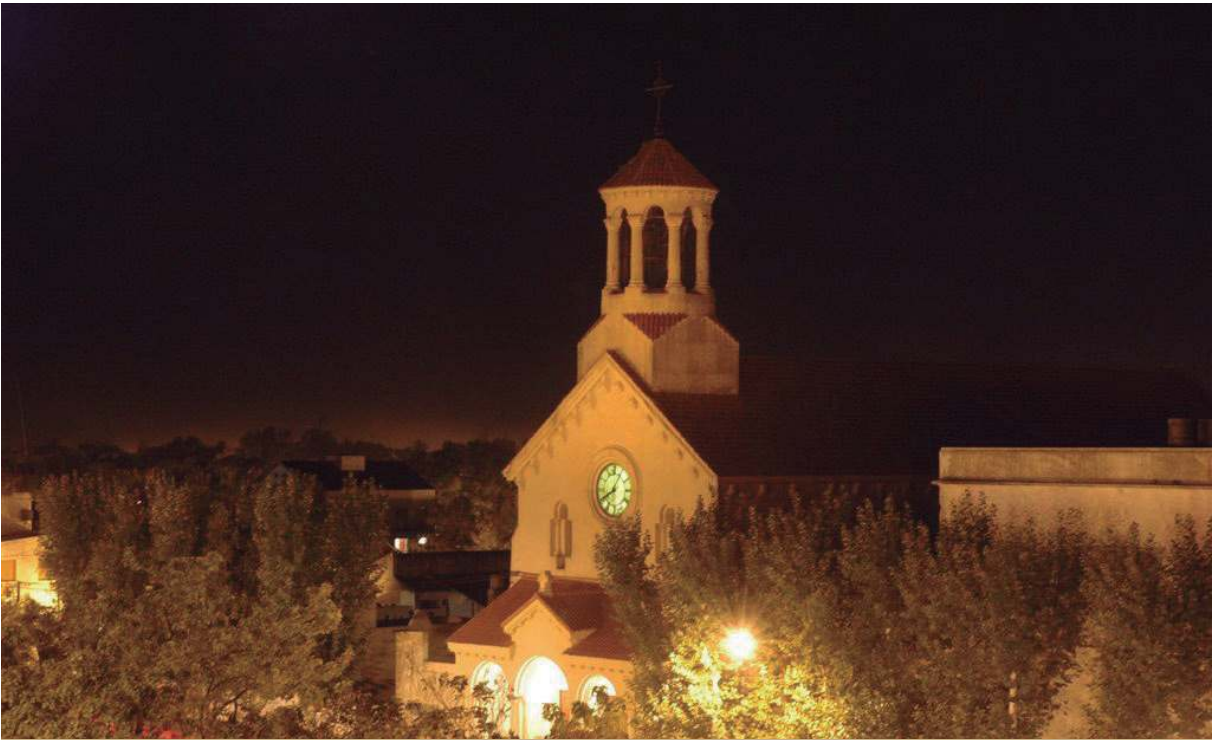


A su lado el hermoso edificio del Club Social.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO





Vista nocturna de la Iglesia.



Vista diurna.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

## ALBERGUE CÜMEN CHE

**Patrimonio de carácter:**  
Histórico, Arquitectónico.  
**Declaratoria Municipal:**  
Ordenanza N° 2137/01.

### Datos históricos

La propiedad -originalmente concebida como vivienda, según Cédula Catastral, fue terminada en el año 1900. Se desconoce quién fue el autor del proyecto.

Era propiedad de José García Moris, quién vende el 4 mayo de 1922 al Sr. José Pichinini. El 16 de junio de 1965 la adquiere la Cooperativa Limitada de Consumo Popular de Electricidad (hoy Cooperativa de Electricidad). En septiembre del año 2000, la Cooperativa la dona al Municipio para destinarla como albergue para personas con capacidades diferentes.

### Datos técnicos tipológicos

Se encuentra en un lote de quince metros por treinta y nueve metros. Superficie del terreno: quinientos ochenta y cinco metros cuadrados.

Retiro de frente: no tiene. Altura edificio: seis metros de alto. Superficie: doscientos ochenta y tres metros con catorce centímetros cuadrados. Es una vivienda con fachada italianizante; puerta central en madera moldurada con banderola (modelo muy usual en la época); dos ventanas laterales muy altas en madera, con celosías de metal y balcones de hierro forjado.

Aberturas con cornisas rectas apoyadas sobre ménsulas, también rectas. Portón metálico en su lado izquierdo. Zócalo y remate superior con cornisamento recto.

Para el mencionado albergue, se planteó cubrir la galería del edificio respetando la estructura original creando una sala de estar; dos sanitarios con antesala con lavatorio y armario para ropa sucia y una cocina. Tanto los baños como la cocina son aptos para ser usados por personas con dificultades de movilidad.

Se diseñó un ala femenina y otra masculina de descanso; cada ala con dos dormitorios para cuatro personas cada uno. De este modo se conseguía una capacidad para dieciséis personas que, según el censo del Consejo Municipal, superaba la necesidad de cobertura de

ese momento.

**Usos anteriores:**

Vivienda, Escuela Laboral.

**Uso actual:** Albergue para personas con capacidades diferentes.

### Años de las principales modificaciones

El Municipio comenzó la remodelación del edificio en el año 2001, siendo intendente el Dr. Jorge A. Barracchia; según un proyecto donado por los arquitectos Carlos Pellegrini, Claudio Borgoglio y Pedro Llamedo. Se inauguró a principios del año 2003, durante el mandato del Ing. Font.

### Situación ambiental

Se halla dentro del Casco Urbano.

**Nomenclatura Catastral:** Circunscripción I- Sección A- Manzana 75- Parcela 22. Partida: 3638. Dirección: 9 de Julio N° 240, entre Roca y Avellaneda.

**Propietario, tenedor y entorno de protección actual:** Municipalidad de Trenque Lauquen.

**Grado de protección:** Muy bueno.



Frente antes de la restauración, año 2000.



Frente restaurado.



Sala de estar con vista a la galería.



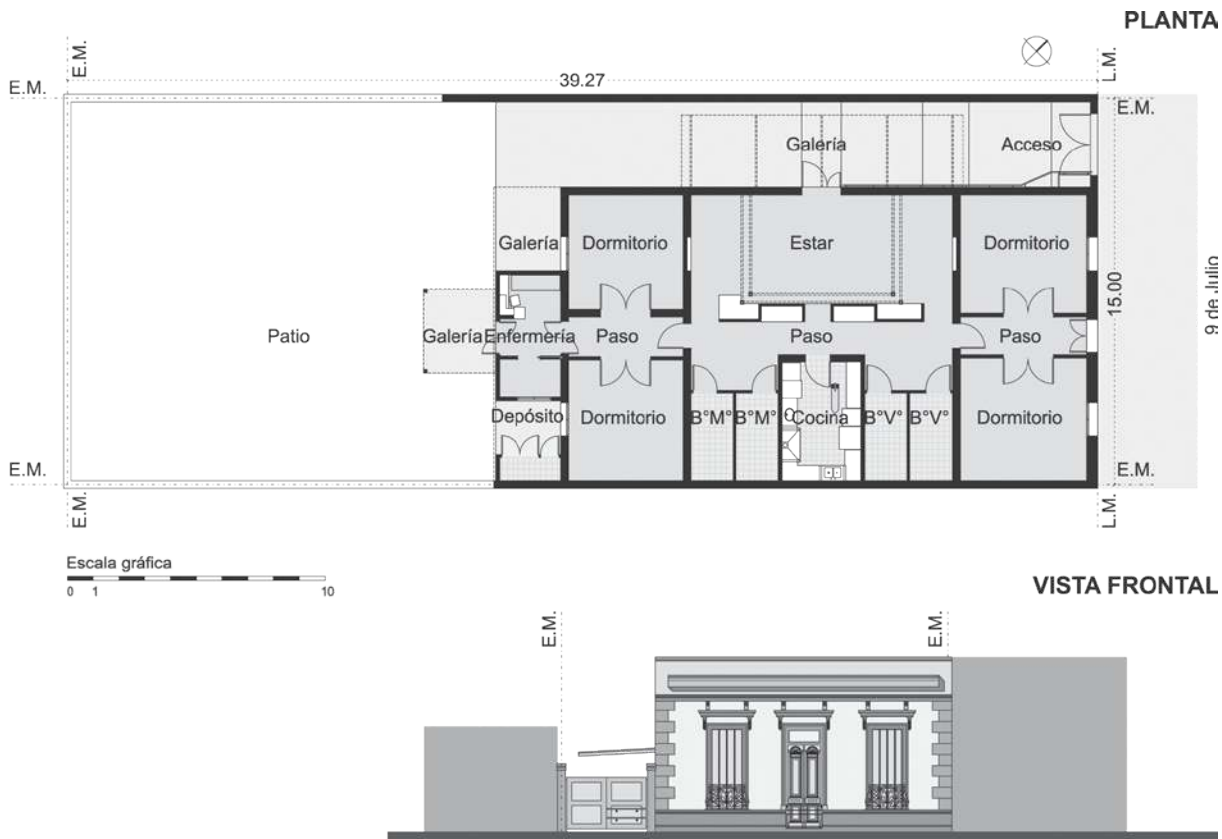
# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



Circulación hacia dormitorios y sanitarios.



Sanitarios femeninos y masculinos.



Planos digitalizados.

## BIBLIOTECA PÚBLICA RIVADAVIA

Patrimonio de carácter:  
Arquitectónico.

Declaratoria Municipal:  
Ordenanza N° 2137/01.

### Datos históricos

Se funda el día 7 de mayo del año 1903; alquilan un local frente a la plaza San Martín y en el año 1906 obtienen la Personería Jurídica. Adquieren en 1914 el terreno para la sede propia. Se levanta el edificio actual en 1918 y la denominan Sociedad Biblioteca Pública Rivadavia en 1933.

Construyen el salón de actos tres años después. Y por el año 1960 amplían con una nueva sala de almacenamiento de libros. Inauguran

un entrepiso como sala de lectura que contiene parte del material existente, allá por 1988.

Finalmente es reconocida por la Dirección de Bibliotecas de la Provincia de Buenos Aires en 1965. Hacia fines de la década -en 1969- pintan, refaccionan y construyen una sala de encuadernación. Se crea en 1971 el Centro de copistas para ciegos "Llumu Chilca".

Casi treinta años después, durante uno de los mandatos de Dr. Barracchia, en el año 1999, modifican el edificio internamente de modo sustancial. Cambian las relaciones funcionales y espaciales. Criterio de apertura arquitectónica que también marca una importante apertura en el modo de llegar al lector y a la comunidad. Incorporan la informática y adquieren nuevo mobiliario de acuerdo a las necesidades.

Comenzado el nuevo milenio -en el año 2001- pueden sostenerse con la cuota social y su número de socios asciende aproximadamente a 700, albergando por entonces cerca de treinta y seis mil volúmenes.

Actualmente también desarrolla otras actividades culturales: Feria del Libro, presentaciones de escritores, conferencias, charlas, cursos, espectáculos artísticos, exposiciones, etc.

### Datos técnicos tipológicos

La importancia de su arquitectura está en su fachada que responde al gusto italianizante de principios del siglo XX.

La mirada estaba puesta en Europa y la mano de obra especializada era en su mayoría conformada por inmi-



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

grantes italianos que traían consigo las técnicas y lenguajes arquitectónicos de su país de origen.

Puerta central en madera moldurada con banderola (modelo muy usual en la época). Dos ventanas laterales muy altas en madera, con celosías de metal.

Aberturas con cornisas molduradas rectas, apoyadas sobre ménsulas. Fachada dividida en tres paños, el de acceso más resaltado; con zócalo y remate superior con cornisamento recto.

Sus pisos en el salón, secretaría, sala informática, entrepiso y escenario son de madera de pinotea. El resto es de mosaico calcáreo de quince por quince centímetros, con guardas o liso. La cubierta es de chapa acanalada.

Autor del proyecto de Mensura y Confección de Plano: Oficina Técnica Municipal, dibujante: Antonio Lancuba. Año de construcción 1900, constructor el Sr. M. Guardiola.

Lote: de doce metros con cincuenta centímetros por treinta y un metros con noventa y cinco centímetros.

Superficie del terreno: trescientos noventa y nueve metros con trescientos setenta y cinco centímetros cuadrados. No posee retiro de frente, siendo su altura de seis metros.

## Situación ambiental

Se encuentra en Zona Urbana en área del Centro Patrimonial, sobre la Avenida principal.

**Nomenclatura Catastral:** Circunscripción I- Sección A- Manzana 57- Parcela 11. Partida: 4094. Dirección: Villegas N° 668.

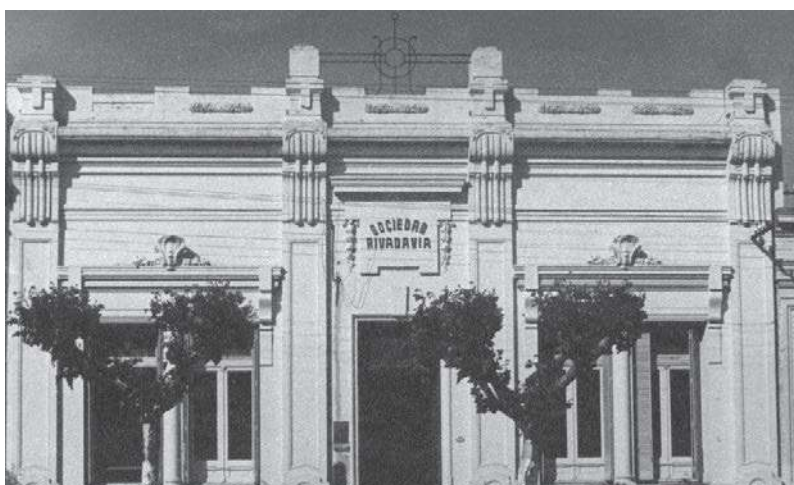
**Usos anteriores:** Biblioteca.

**Uso actual:** Biblioteca, Sala de Conferencias y otros eventos culturales.

**Propietario, tenedor y entorno de protección actual:**

Biblioteca Pública Rivadavia.

**Grado de protección:** Muy bueno.



Frente del edificio.



Sociedad Biblioteca Pública Rivadavia.

## MUNICIPALIDAD DE TRENQUE LAUQUEN

**Patrimonio de carácter:**  
Histórico y Arquitectónico.  
**Declaratoria Municipal:**  
Ordenanza N° 1979/00.

### Datos históricos

En 1899 el Ministro Adolfo Saldías colocó la piedra fundamental del primer edificio que fue de una sola planta, en el mismo sitio que el actual. Allí funcionó el primer Concejo Deliberante.

Con el tiempo fue perdiendo funcionalidad y es por ello que deciden demolerlo y llamar a licitación para erigir uno nuevo. Fue destruido en 1948 y la nueva construcción demandó casi tres años.

El autor del proyecto y de la construcción corresponde al Ing. Abel Luis Ansaldo. El año de proyecto data del año en que fuera derribado el edificio que le antecediera. La construcción comienza en 1948 y culmina en 1950. La inauguración se lleva a cabo el día 23 de noviembre del mencionado año (aniversario del Libertador Gral. San Martín) durante el mandato del intendente Juan Jaime Ciglia.

La Comandancia del Gral. Villegas de la época fundacional, de la cual se conserva solo una de las dos alas, se encuentra en su patio cobijada bajo un templete.

Se destaca su amplia escalera en semicírculo en el hall de entrada que está artísticamente embellecido con un mural del artista plástico Rodolfo Campodónico.

### Datos técnicos tipológicos

Se encuentra ubicada en la zona urbana del Casco histórico. No tiene retiro de frente, los laterales están a tres metros con cincuenta y cinco

centímetros retirados de las líneas de medianeras. El lote es de tres mil trescientos ocho metros con sesenta y siete centímetros cuadrados. En tanto que la altura del edificio es de doce metros aproximadamente.

El estilo de su fachada es “neoclásico” con un eje de composición central. Presenta un cuerpo central de dos plantas con basamento, muro almohadillado y cornisamento o remate recto, posee un atrio tetrástilo jónico. Dos cuerpos laterales simétricos respecto del central (originalmente de una sola planta), también con basamento, muro almohadillado y cornisa recta. Están divididos cada uno en tres entrepaños de pilastras acanaladas, con aberturas altas rectas. Se habían realizado ampliaciones en el sector de quincho, taller de reparaciones, estacionamiento y en el área de Cultura.

En su patio, alberga la Comandancia original de valor histórico fundacional (Monumento Nacional).

### Años de las principales modificaciones

El 4 de septiembre de 1992 se inauguró la ampliación del Municipio, consistió en el agregado de entrep-

os a sus alas laterales (sobre las dos plantas bajas) para albergar cómodamente las nuevas funciones de trabajo que demandaba la multiplicación de tareas en esos años.

La obra realizada por el intendente Dr. Jorge Alberto Barracchia cuando era su Secretario de Obras Públicas el Ing. Miguel Ángel Bulián.

El 25 de noviembre de 1993 se aprueba la construcción de rampas en el acceso al Municipio.

### Situación ambiental

Se halla ubicado frente a la plaza principal, como la mayoría de los municipios de las ciudades pampeanas con el típico trazado en damero de las Leyes de Indias.

**Usos anteriores:** Municipio y Honorable Concejo Deliberante.

**Uso actual:** Municipio.

**Nomenclatura Catastral:** Circunscripción I- Sección A- Manzana 66-Parcela 2d. Partida: 11917. Dirección: Villegas N°555.

**Propietario, tenedor y entorno de protección actual:** Municipalidad de Trenque Lauquen.

**Grado de protección:** Muy bueno.

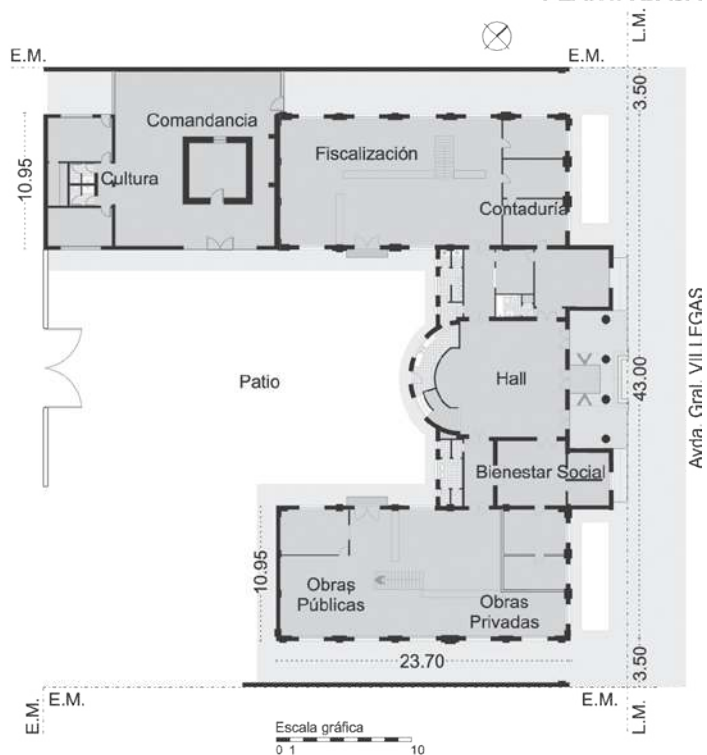


Foto nocturna, 1910.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

## PLANTA BAJA



## Subsuelo



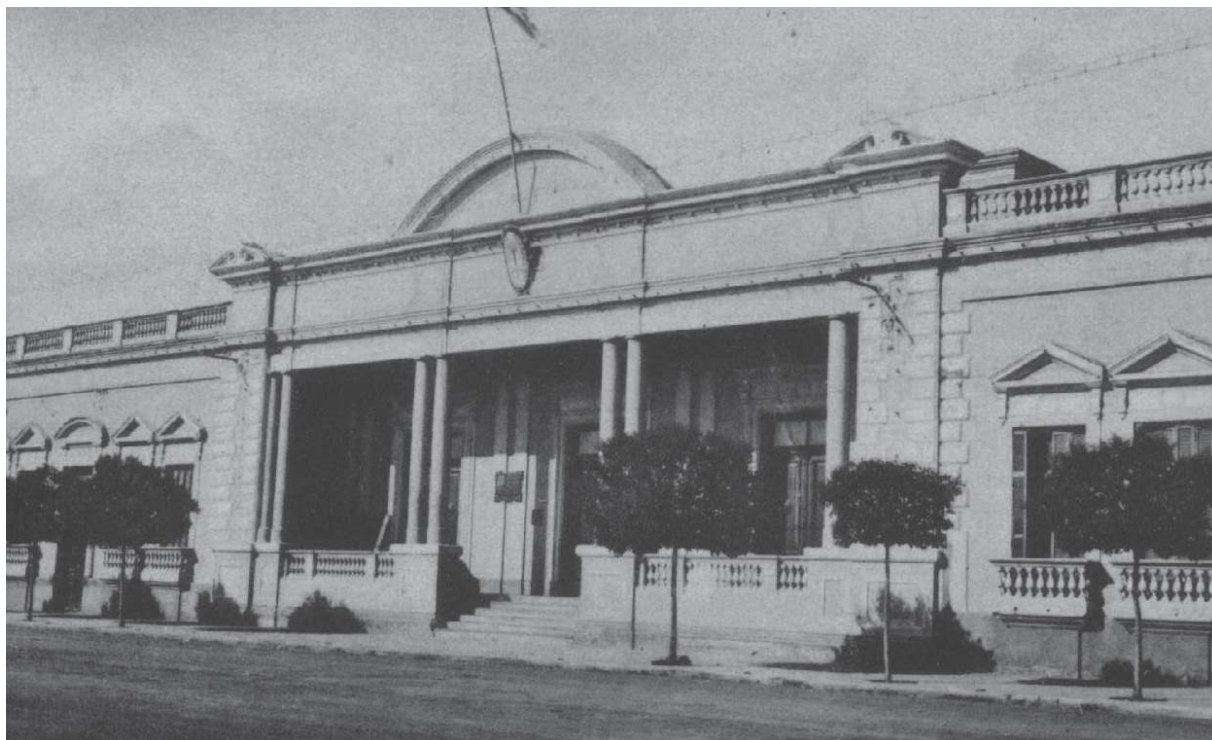
## 2º PISO



## 1º PISO



Planos del segundo Municipio de dos plantas.



La Comisaría estaba aún al lado del Municipio.



Monumento La Perla. 1951.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



Vista desde la esquina de donde hoy está el Centro Cívico.



Foto antigua del actual Municipio.



Municipio después de ser pintado el frente.



Acercamiento a las columnas.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



Frente del antiguo Banco Provincia, hoy propiedad del Poder Judicial. No existen planos de fachada.

Además de la relevancia de su fachada, como Biblioteca y por su contenido, es Patrimonio Cultural según Ordenanza N° 2137/01 de la Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires a través de su Dirección General de Arquitectura.

## BIBLIOTECA PODER JUDICIAL

Patrimonio de carácter:  
Arquitectónico.

Declaratoria Municipal:  
No existente.

### Datos históricos

Originalmente el edificio fue propiedad de la familia Marcaida que fue expropiada. Luego perteneció al Banco de la Provincia de Buenos Aires y posteriormente fue adquirido por el Poder Judicial de Trenque Lauquen, su actual propietario que lo reacondicionó totalmente para sus nuevas necesidades funcionales. Autor del proyecto desconocido. Su función específica ahora es la de Biblioteca del Poder Judicial.

### Datos técnicos tipológicos

Fachada tipo italianizante, edificio con galerías hacia patio central (esquema de la "casa chorizo"). La altura del edificio es de nueve metros aproximadamente.

### Año principal modificación

1995: No fue modificada su fachada  
Situación ambiental: Se halla en Zona Urbana dentro del Centro Patrimonial, frente a la plaza principal.

Usos anteriores:

Banco Provincia.

Uso actual:

Biblioteca del Poder Judicial.

Nomenclatura Catastral: Circunscripción I- Sección A- Manzana 55- Parcela 3 F.2. Partida: 23774. Dirección: Uruguay N°47.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual:

Poder Judicial de Trenque Lauquen.

Grado de protección: Muy bueno.



Fachada de la vivienda que hoy ocupa la biblioteca del Poder Judicial.



Detalle de la fachada restaurada.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

## MERCADO 25 DE MAYO

(Ex Mercado Público de Abasto, luego convertido en Escuela Técnica de Artes y Oficios; posteriormente destinado a la Salud, como Anexo del Hospital Municipal que lleva el nombre de “Dr. Enrique Vilbazo” y al que se incorporó el Centro de Rehabilitación denominado “Dr. Jorge Alberto Barracchia”, en homenaje al mejor intendente de la ciudad.)

**Patrimonio de carácter:**  
Histórico y Arquitectónico.

**Declaratoria Municipal:**  
Ordenanza N° 1979/00

### Datos históricos

En febrero de 1898 el Honorable Concejo Deliberante otorgó la concesión por 15 años a Don Antonio D’Ambrosio, para la instalación de un mercado. El 9 de julio de 1898 se inauguró Mercado Público de Abasto. El Municipio lo adquiere el 18 de octubre de ese año y se hizo cargo del edificio en diciembre. Se modifica la construcción tal como lo conocemos históricamente durante el año 1901. Al mercado se lo llamó “25 de Mayo”. Fue usado con ese destino hasta 1938 en que se instala la Escuela Nacional de Educación Técnica (E.N.E.T. N° 1). El establecimiento educativo permanece hasta 1999, fecha en que se traslada a su nuevo edificio.

Vuelve entonces a manos del Municipio, que lo restauró y puso en valor por estar considerado patrimonio histórico y arquitectónico. Ahora se desempeña allí el Anexo del Hospital Municipal Dr. Enrique Vilbazo. En diciembre de 2000 se refuncionaliza para adecuarlo al nuevo destino. No fue modificada su fachada, se reconstruyó el arco de acceso

según un plano realizado por la Arq. Zita Rodríguez. Se amplía su superficie, se equipa con nuevo mobiliario y aparatología técnica, se agregan servicios de salud, trasladan consultorios externos de Hospital Municipal (Psicología, Odontología y Kinesio- logía). Obra realizada por el Intendente Dr. Jorge Alberto Barracchia. Recientemente, el 22 de mayo del año 2011, se le incorpora el “Centro de Rehabilitación” (proyecto del Arq. Jorge Prieto) dotado de baños especiales para personas con capacidades diferentes, piscina para rehabilitación -dotada con arneses colgantes para que puedan ingresar los pacientes-, sala de rehabilitación con diferente equipamiento.

A dicho centro le fue asignado el nombre de quién fuera el Intendente Municipal, Dr. Jorge Alberto Barracchia, impulsor de esta obra y como homenaje a la figura más importante de la política de la región de los últimos años.

### Datos técnicos tipológicos

Estilo de arquitectura de principios de siglo XX. Tiene un lenguaje expresivo sencillo, se destaca el arco original de ingreso del cerco perimetral. Construcción original en forma de U.

Mampostería de ladrillos, cubierta de chapa de zinc acanalada a dos aguas, con lucernario. Galería en todo su frente y en su patio interno, con techo también de chapa de zinc, tirantería de madera y columnas de hierro de fundición.

**Lote:** veinticinco metros con quince centímetros por cincuenta metros, la superficie del terreno es de mil doscientos cincuenta y siete metros con cincuenta centímetros cuadrados; superficie cubierta es de novecientos sesenta y cuatro metros con sesenta y cinco centímetros cuadrados. La altura del edificio es de seis metros aproximadamente.

### Situación ambiental

Se encuentra implantado en zona urbana, en un terreno en esquina con retiro de frente de cinco metros aproximadamente.

**Nomenclatura Catastral:** Circunscripción I- Sección A- Manzana 47- Parcela 5. Partida: 3416. Dirección: San Martín y Juan J. Paso.

**Propietario, tenedor y entorno de protección actual:**

Municipalidad de Trenque Lauquen.

**Grado de protección:** Muy bueno.



Antiguo Mercado 25 de Mayo, en donde se aprecia el diseño de los faroles que reemplazaron a los originales de 1904.



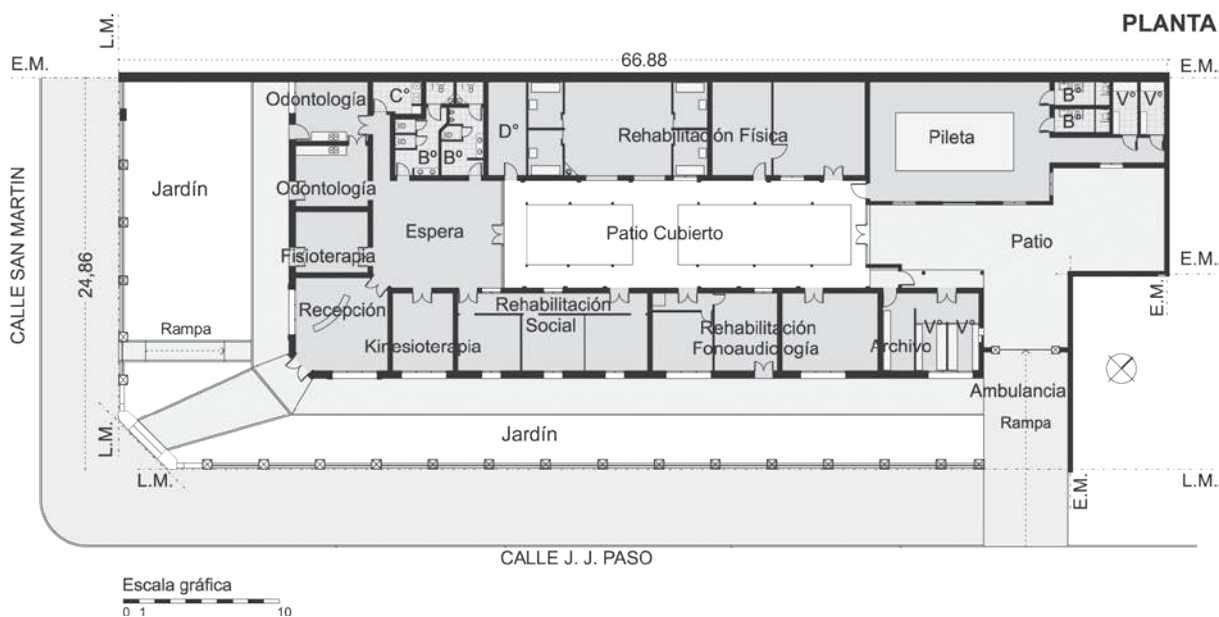
Arco de entrada en reconstrucción.



Espacio de rehabilitación.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



Planta actual del Anexo del Hospital Municipal Dr. Enrique Vilbazo.

## TEATRO ESPAÑOL

**Patrimonio de carácter:**  
Arquitectónico.

### Estilo Renacimiento italiano

**Histórico:** data de 1910 y es el único teatro en nuestra ciudad con esas características.

**Cultural:** por sus actividades propias y por el mural barroco “en seco” de su cielorraso.

**Social:** Representa a la Sociedad Española, una de las grandes inmigraciones que se establece en nuestro país huyendo de las miserias provocadas por la primera Revolución Industrial; la Primera Guerra Mundial; la Segunda Guerra Mundial; la dictadura de Franco ó sencillamente buscando otros horizontes. Pertenece a la “memoria colectiva” ya que en el pasado tuvo una presencia social importantísima que luego perdió, y se hacía necesario recuperar dada las manifestaciones artísticas que han surgido en nuestra ciudad.

Declaratoria Municipal: por Ordenanza N° 832/94 se declaró de “Interés Tradicional, Turístico e Histórico” emitida por el Honorable Concejo Deliberante del Partido De Trenque Lauquen” el día 11 de marzo de 1994.

### Datos históricos

El 2 de mayo de 1885 apenas una decena de personas decidieron reunirse en el antiguo Hotel Simón y allí quedaron cimentadas las bases de la Sociedad Española.

Al mes siguiente queda ya constituida la Comisión Organizadora, formada por: Benito Palmáz, Simón Aznar, Isidro Arrieta, José Arana, Andrés Ruiz, Agustín Cetrá, Antonio Martínez y Santiago Belausteguigoitia.

La mencionada comisión se reúne el 8 de septiembre de 1885 en sesión extraordinaria y funda la Sociedad Española De Socorros Mutuos de Trenque Lauquen, integrada de la siguiente manera: Presidente: Benito Palmáz; Vicepresidente: Simón

Aznar; Tesorero: Isidro Arrieta; Secretario: José Arana; Vocales: Agustín Cetrá, Antonio Martínez, Andrés Ruiz y Santiago Belausteguigoitia. Asistieron a esta primera reunión ochenta y cinco personas y el gobierno otorgó Personería Jurídica el 22 de noviembre de 1893.

En una de las propuestas del primer edificio que no se ejecutó, el plano de fachada está fechado en agosto de 1894 y está firmado por alguien apellidado Luchini.

Finalmente se realizó una sala de una sola planta, base del teatro actual. Según consta en Catastro Urbano en la Cédula Catastral este edificio fue vendido el 8 de mayo de 1894, por Anselmo Trejo, a la Sociedad Española de Socorros Mutuos, en mil ochocientos pesos, actuando en esa ocasión como funcionario autorizado Gaspar Torres.

El Teatro Español actual, de dos plantas, se ejecutó posteriormente sobre la base del edificio original anterior y fue reinaugurado el 15 de mayo de 1910.

### Datos técnicos tipológicos

Este es un teatro clásicamente italiano con: basamento, almohadillado, pilastras; coronamiento o remate (con ornamento de balaustres y copones), de espíritu Renacentista en la fachada y morfología de la sala en forma de herradura, contenida en un espacio rectangular con inmejorables condiciones acústicas.

Su decoración interior y el mural "en seco" de su cielorraso son de estilo barroco.

### Materiales

Estructura en hierro; mampostería de hormigón armado; columnas de fustes redondos y cuadrados de hormigón armado y columnas de fuste redondo de hierro forjado. Cubierta de chapa acanalada.

Pisos de madera con una gran cámara de aire (sala y escenario); gra-

níticos (vestíbulo); calcáreos (foyer, galerías, camarines y sanitarios) y de cemento alisado.

Cielorraso con estructura de madera con una gran cámara de aire realizado en yeso sobre el cual se pintó un mural "en seco".

Carpintería, butacas, sillas y divisiones de palcos en madera.

Escaleras de mármol blanco de Carrara. Una con barandas en mampostería de hormigón y pasamanos de mármol, otra en hierro artístico y pasamanos de madera.

### PRIMER TEATRO

A sólo veinte años de fundado Trenque Lauquen se levantaba el primer Teatro Español.

Aún el indio levantaba toldos próximos a las viviendas de ladrillo que se establecían en las cercanías de la "Laguna Redonda" como un signo incipiente de progreso, como un bosquejo de ciudad.

Las inmigraciones aflúan a la aldea castrense, entre ellas la española (una de las más importantes); siguiendo los rumbos del Descubrimiento de América y sus conquistadores, aquellos aventureros infantes que portaban la cruz y la espada de templados aceros de Toledo, en busca de oro, plata y nuevos territorios para sus dominios.

En tanto ahora, los que venían luchaban por sacar frutos a estas tierras inhóspitas pero feraces. Secos de lágrimas; con sus petacas cargadas más de sueños que de pertenencias; con la nostalgia de las montañas de Galicia y Asturias; los escarpados Pirineos; las mesetas castellanas; los afluentes mediterráneos, la algarabía andaluza...

Los miembros de la Sociedad Española iniciaron el 6 de enero de 1896 la ejecución del primer edificio teatral que fue inaugurado el 26 de enero de ese mismo año, con la presencia del entonces intendente mu-



Fachada del Teatro en una antigua postal de principios de siglo.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



Frente Teatro Español en el año 1926.



Fachada del Teatro restaurada.

nicipal Benjamín M. Farrington y la actuación de la Compañía Lírica de Arnaldo Gómez.

En el archivo de la Sociedad Española, según datos del semanario “*El Independiente*” del año 1908, se daban a conocer las siete propuestas presentadas a la licitación que abrieron los españoles de Trenque Lauquen para erigir este teatro. Se presentaron constructores de Carhué, Carlos Casares, Capital Federal y los locales: Juan Bay, Ignacio Racchi y Juan Milla. Este último fue el elegido finalmente para hacerse cargo de la ejecución.

Prevaleció el proyecto del arquitecto Esteban Jáuregui siguiendo con la traza de los clásicos teatros italianos de espíritu Renacentista.

## SEGUNDO TEATRO

### Remodelación y reinauguración

La mixtura de razas y culturas, desde siempre, caracterizó a este país por la variada inmigración y por ello nuestra identidad suele presentarse tan heterogénea y difícil de sintetizar. El Teatro Español finalmente quedó con una imagen de “*fachada italianizante*” al igual que su planta. Fue reinaugurado el 15 de mayo de 1910. Desde aquella reapertura poblada de cortinados púrpuras, ricos tapizados en los antepechos de los palcos y los elegantes atavíos de las damas de entonces, vestidas de raso, sedas, terciopelos y gross; los palcos colmados; las alegres tertulias; el esplendor de aquella sala contrastaba con las antiguas calles de tierra y el alumbrado con faroles a gas de acetileno.

Tenía una importante araña en la Sala de Espectáculos que fue retirada cuando permaneció cerrado. Poseía apliques de dos brazos de bronce con tulipas en los frentes de los palcos bajos y apliques de un



Querubín de las Artes.

brazo de bronce con tulipa en los palcos altos; en tanto en los pasillos de planta baja había apliques dobles y simples (este tipo de luminarias pueden apreciarse en antiguas fotografías).

### Nota del diario “*El Independiente*” (14 de mayo de 1910)

“Mañana abrirá sus puertas al público, el elegante coliseo que la Sociedad Española ha construido en esta localidad sobre la base del antiguo.

...Por creerlo de oportunidad vamos a reseñar los principales detalles de la obra que nos ocupa. Mide la sala catorce metros de largo por nueve de alto y doce de ancho, con cielorraso decorado con un gusto artístico de muy buena factura.

Rodean la sala dos hileras de palcos: veinte bajos y veintitrés altos, cuyo frente es de cemento armado, con divisiones de cedro; y una galería amplia, que en la misma forma que en los palcos llega hasta la misma pared del escenario. Los palcos tienen acceso por una escalera que parte de la izquierda del amplio hall,

y la galería por una escalera que arranca a la derecha del vestíbulo.

El piso es movable, pudiendo descender hasta un metro. En caso de bailes, banquetes, etc., se podrá elevar al mismo nivel del piso del palco escénico.

Este tiene ocho metros de largo por doce de ancho y nueve de alto, con dos puentecillos de madera para el mejor manejo de las decoraciones. Se han colocado a su fondo siete camarines con toda clase de comodidades para los artistas.

Los telones, a cargo del reputado escenógrafo Alberto Pérez Padrón, son verdaderas preciosidades, que hacen honor a su tan acreditada firma, en especial el telón de boca, jardín y sala regia.

La iluminación es a gas acetileno, profusamente distribuida en todo el teatro, y ha sido instalada por la casa A. Molet, de la Capital Federal. Tiene las mismas ventajas para su manejo que la luz eléctrica.

En previsión de incendios, se ha instalado un gran depósito de agua con un tanque de diez mil litros y del que arrancan convenientemente distribuidas cuatro mangas que han sido



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



Cielorraso de la Sala, querubín de las Artes.



Querubín de la Música.

colocadas: dos en la sala y dos en el escenario.

El costo total de la obra con todo su mobiliario oscila alrededor de cincuenta mil pesos, estando asegurada, conjuntamente con el cuerpo de edificio que da a la calle en la suma de sesenta mil pesos, en la Compañía "Hispano-Argentina".

Los planos han sido hechos por el Arq. señor Esteban Jáuregui, y su ejecución a cargo del acreditado constructor señor Juan Milla".

Por 1910, en la reinauguración, contaba con ciento sesenta y ocho plateas. La capacidad estimada por entonces era de seiscientos ochenta y ocho localidades.

A los palcos bajos (tertulia) se ingresaba por una escalera a la izquierda del Foyer y a los palcos del último piso (paraíso) por la escalera a la derecha del Foyer. Estaban provistos de sillas Thonet: y las plateas

también. De las plateas se retiraban cuando se necesitaba convertir la Sala de Espectáculos en un salón de fiestas o de bailes.

### Palcos en épocas pasadas...

Los palcos tenían gran relevancia social en todos los teatros y era el sitio en donde se ubicaba el público de mayor nivel social. Las personas que se instalaban allí tenían los ángulos más desfavorables de visión del escenario pero era el sitio desde el cual eran más vistos por el público. En tanto las clases sociales no tan elevadas si tenían una visión privilegiada de la escena y desde una postura corporal más cómoda.

Con el tiempo, en que las diferencias de aspecto social no eran tan acentuadas, los palcos cayeron en desuso y los teatros modernos se

concebían con menos elitismo y mejores condiciones de comodidad para la mayoría.

Los años dorados de la Ópera de París son un claro ejemplo de los tiempos en el que el público era parte de la escena (a veces más importante que el mismo espectáculo). Todos iban a mirar y a ser mirados, era un gran despliegue de galas por las escaleras barrocas, que en parte debían su amplitud a los miriñaques femeninos que ocupaban tanto espacio.

El lugar de Estar, en los entreactos, se convertía en un gigantesco escenario del gran teatro social.

### Cielorraso del teatro

La investigación conduce a decir, casi con absoluta certeza, que su autor fue un Sr. de nombre Vicente Desideri, nacido en Calabria, Italia,



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

el 22 de enero de 1885, precisamente meses antes que unos españoles se reunieran aquí a conformar la Sociedad Española.

Las crónicas del día de su inauguración juzgaban como muy bueno: "... del cielorraso decorado con un gusto artístico de muy buena factura".

Desideri tendría poco más de veinte años cuando realizó la obra. Estaba casado con Berta Vallaud, una francesa de sangre que había nacido en África. Ambos ligados a familias de nuestro pueblo. Vivieron en la calle Alsina.

Sus vecinos, la familia Rodríguez, y su sobrina nieta, Raquel Vallaud lo recuerdan como una persona poco comunicativa que se encerraba en su taller y no salía hasta no terminar lo que estaba realizando.

Oían a su esposa preguntar a menudo: "¿Vicente, estás ahí?..." A lo cual a veces no respondía y otras se acercaba al gran ventanal vidriado y por allí ella le tendía su comida.

Nadie podía molestarlo ni verlo tra-

bajar. Era, según dicen, un gran ebanista y un buen pintor. En su taller tenía caballetes, pinturas, trípticos con vírgenes, pinturas que él mismo preparaba y escaleras muy altas: "Nadie en Trenque Lauquen tenía escaleras tan altas como Don Vicente, ni los bomberos ni la Cooperativa de Electricidad", esto decía José María Rodríguez, quién de niño grabó esto en su mente.

Recuerdan haberle oído decir que había trabajado en el Teatro Colón como pintor. Tampoco olvidan las paredes del corredor próximo a su taller, pintadas con una técnica de tipo "trapeado". Desideri murió unos años después que su esposa, el 28 de julio de 1966.

Hay razones para creer que un tal Giovanardi, constructor de oficio, realizó el yeso o la estructura de techo de la sala y no la pintura como algunos señalan. Todo parece indicar que el "mural en seco" fue obra de Desideri, tal vez Giovanardi trabajara como su discípulo.

## El estilo de la pintura

Es barroco de origen italiano, en un tono de acuerdo con la arquitectura del coliseo. No posee reminiscencias ibéricas.

Su centro geométrico no es el centro del mural, hay un desplazamiento lateral de veinticinco centímetros (entrando a la sala, a la izquierda). El artista había suprimido parte del arabesco para lograr la simetría, detalle que a simple vista no se podía ver.

## Confitería del Teatro

En 1898 ya existía la Confitería "del Teatro" y el 21 de abril de ese año, José Núbile se la vendió a Orindo Garbellino. Por 1914 la Sociedad Española solicitó a Saffores el local que ocupaba; éste se trasladó al otro lado del Teatro y se realquiló a Bescos.

Cuando la confitería pertenecía a León Saffores se llamaba "El Gas". En los altos, funcionaban salones



Otro querubín de la Música.





# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

de billar. Adelante de la confitería asistían los hombres accediendo desde afuera o por el vestíbulo de ingreso; las damas permanecían en la parte de atrás de la misma e ingresaban en los entreactos por una puerta lateral de la sala teatral que daba directamente a los palcos.

El plano de relevamiento data de 1935 y fue dibujado y firmado por Ricardo Carabelli: planta baja y primer piso (no segundo como lo señala el plano original) y su corte transversal. Sobre sus dibujos se realizó una restauración computarizada en el año 1996 para esclarecer la lectura que resultaba dificultosa.

En el Catastro Municipal figura como fecha de terminación de obra el año 1904.

El día 30 de noviembre de 1938 consta que se realizó una visita ocular de la que surge que el edificio presentaba un estado de conservación regular.

Se establece además que está ubicado en un lote de veinte por cuarenta y cinco metros de lados, con una superficie total de terreno de novecientos metros cuadrados y una superficie cubierta de ochocientos tres metros cuadrados en planta baja y de doscientos veinticinco metros cuadrados en el primer piso, lo que sumaba un total de mil cincuenta y ocho metros cuadrados cubiertos. El destino asignado por entonces fue Cine-Teatro.

Tuvo su época dorada hasta aproximadamente la década del '30. Luego se alquiló a Aureliano Zurro que era propietario del Cine Monumental y el cine del Teatro Español le resultaba una competencia importante.

Por lo tanto decide alquilarlo y al poco tiempo lo mantuvo cerrado por algo más de veinte años, lo cual provocó infinitas controversias e incluso le costó a un funcionario de aquél entonces, un proceso judicial, por defender un derecho legítimo de la comunidad y de la Sociedad Espa-

ñola, propietaria legal del inmueble. Este cierre, precipitó el deterioro del edificio del denominado "*Cine Español*", de tal modo que llegó a un estado en el cual se hizo difícil volver a darle el esplendor perdido y se necesitaron muchos años de reclamos para conseguirlo.

Abramsom lo alquiló por poco tiempo como cine, luego quitó los palcos para ampliar la capacidad de la sala y convirtió todo en platea. Sacó además los portones de herrería artística por considerar que la falta de vidrios en invierno dejaba entrar demasiado frío y los reemplazó por carpintería de madera.

En 1969 lo alquilan miembros del Club de Pesca "*Laguna Redonda*".

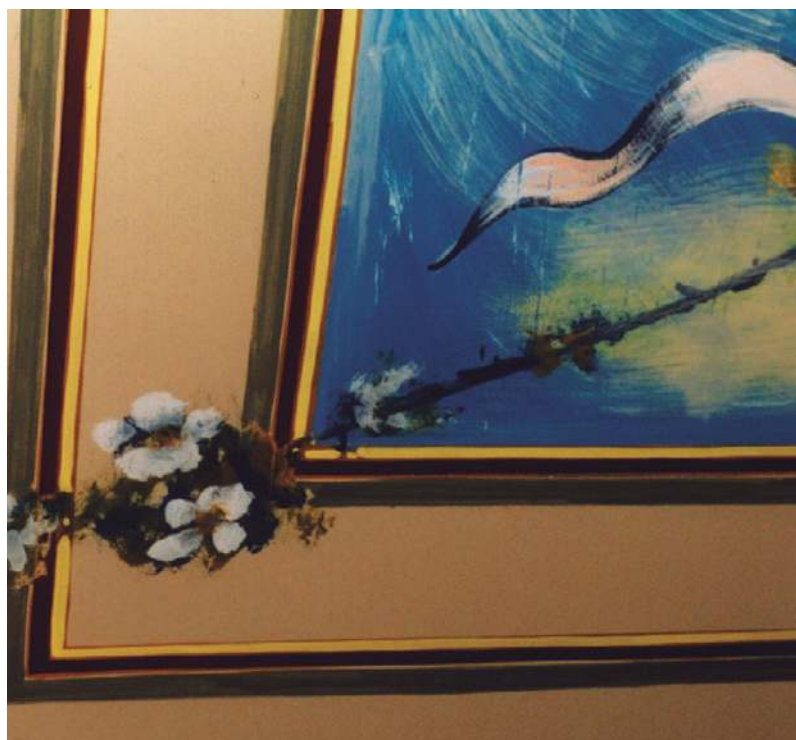
La limpieza general incluyó el viaje de dos camiones de guano de palomas!!! Esto último da cuenta del grado de abandono que presentaba.

El 29 de noviembre de 1969 reabre como cine con nuevas butacas

y mayor distancia entre ellas para mayor comodidad, reduciendo la cantidad a quinientas veintitrés. Se hicieron refacciones: modernización de camarines, nuevos servicios sanitarios, modificaciones del vestíbulo o hall de entrada, alfombra y cortinados nuevos, adquisición de equipos de proyección nuevos de industria alemana, nuevo equipo de sonido y pantalla.

La Sociedad Directiva era presidida por Manuel López y era secretario José Irureta. La sala se denominó "*Cine Teatro Trenque Lauquen*", nombre que no fue bien recibido según lo refleja el diario en esa época ya que la gente tenía incorporado el nombre "*Cine Español*" con que lo había rebautizado Zurro.

Luego de restituir el derecho a la Sociedad Española se pensó que la población podría gozar de sus beneficios pero solo fue abierto por breves períodos, en los cuales se alternaron



Guarda que determina el paralelismo para centrar la obra con respecto a los palcos.

conferencias, festivales, conciertos y películas con dispares resultados. Durante su primer mandato como intendente municipal, el Dr. Barracchia, eleva por primera vez en enero de 1988 su propuesta de recuperación del edificio. Había ya otro proyecto del escribano Sotullo. El primero no fue aceptado y el segundo fracasó.

Por segunda vez, el 17 de diciembre de 1993, el Dr. Jorge A. Barracchia insiste con su proposición. El presidente de La Sociedad Española y la Municipalidad suscriben un Comodato con las pautas que regirán dicho convenio.

Comienza la obra el 6 de mayo de 1994. La ejecución demanda tres años divididos en tres etapas: Primera etapa: búsqueda de datos y antecedentes. Segunda etapa: obra gruesa (monto aproximado doscientos setenta mil pesos. Trabajos de albañilería en mampostería, modificaciones de funcionamiento, arreglo de cielorraso. Tercer etapa: reequipamiento, instalaciones, detalles de terminación, decoración, pintura. El proyecto y ejecución fue realizado por el Arq. Jorge Prieto, Secretario de Obras y Servicios Públicos, hasta febrero de 1996 inclusive.

Luego continúa la obra el Ing. Miguel

Ángel Bulián, Secretario de Obras y Servicios Públicos y la decoración interior, pintura, recuperación de fachada, investigación histórica pertenece a la Arq. Lilian Marcos, Jefa de Planeamiento y Coordinadora de Museos.

Ante el avance de obra el presidente de la Sociedad Española, Felicísimo Vega, expresó su agradecimiento al Intendente: *"...porque esta obra no hubiera sido posible desarrollarla desde la institución, por su alto costo... Ya he visto los materiales que le han puesto, y no se han fijado en gastos para dejarlo bien".* (Diario "La Opinión").

El final de obra se concretó el 5 de mayo de 1997. El monto final invertido por el Municipio, dividido la suma de un alquiler mensual establecido, determinó el plazo en que sería usufructuado el Teatro por el mismo. Actualmente sigue en Comodato.

## SEGUNDA REINAUGURACIÓN DEL TEATRO ESPAÑOL

Desde hace tiempo se planteaba la necesidad de recuperar para la comunidad este edificio histórico de la Sociedad Española, que paulatinamente fue perdiendo el ritmo de sus

actividades hasta permanecer cerrado. Su frente original sufrió la pérdida de parte de su fisonomía que vio degradar así su imagen de carácter italianizante, que hacia fines del siglo pasado y en los principios de este caracterizó nuestro país.

En su arquitectura interior se alteró en sucesivas transformaciones la lectura primigenia del proyecto. Se buscó restituir su fisonomía original, tanto interior como exterior y se le volvió a dar el uso original (fines culturales diferentes: teatro, danza, baile, conferencias, conciertos, festividades españolas, etc.).

## Datos técnicos tipológicos

Ahora los palcos de planta baja son dieciocho en total, están realizados en madera de viraró machihembrada en tabiques divisorios y molduras torneadas en barandas.

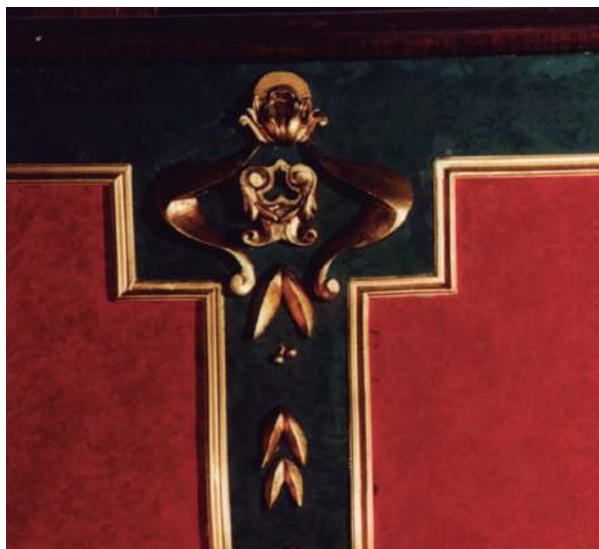
Los ornatos pintados de los frentes de los balcones de los palcos en algún momento fueron anulados y una cabina de proyección de la época en que se comenzó a proyectar cine afeaba la imagen y había destruido parte de la pintura del antiguo "mural en seco" del cielorraso.



Detalle de un eje de la elipse.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



Detalle balcones de la Sala de Espectáculos.



Una de las columnas de hierro artístico que sostienen las bandejas de los palcos.

## Color y decoración interior y exterior

Para la resolución la Arq. Lilian Marcos consideró el estilo clásicamente italiano en su fachada e interior. Analizando obras arquitectónicas y pictóricas italianas de este relevante período, observó el empleo de coloraciones patinadas rojizas, verde grisáceas, tiza o hueso, dorado y plateado. Tanto en el interior como en el exterior de los edificios estudiados los colores tienen: un color dominante, otro subordinado y un acento en ciertos detalles.

Con este criterio resolvió la definición de la propuesta para el Teatro Español que requería de mano de obra especializada.

Consultó a la artista plástica platenense Ana María Bras, quien estuvo de acuerdo. Posteriormente decidió hablar con el artista plástico Mario Brizuela, quien también coincidió con esta elección. Con él realizaron ajustes, y este presentó -junto a su esposa, la artista plástica Claudia Giorgidiez muestras de variantes sobre lo convenido. Se eligió una y se acordó contratarlos por su gran conocimiento en diversas técnicas de pintura.

Los ornatos pintados de los palcos fueron reemplazados por molduras en resina poliéster; son muy resistentes y de fácil anclaje sobre el estuco; la ejecución de matriz, molduras y pátina la realizó Brizuela.

Se volvió a colocar en los muros de la sala la característica marquetería que tenía. El color elegido en este caso es la pátina dorado-plateada. Ciertamente la pintura y decoración originales no eran tan ricas. Con el cambio se acentuó el espíritu italianizante y los ornatos otorgan más relieve y esplendor que el que tuvo originalmente.

## Nuevo cielorraso

Se supone que el artista anterior no usó andamiaje completo sino parcial (en cuartos) esto explicaría tal vez, el ángel inconcluso y el desfase del centro antes mencionado. Resulta muy difícil tener una imagen de totalidad trabajando en estas alturas sobre una superficie tan grande y con tanto detalle. Trabajar por sectores complica más aún la tarea, hasta el ojo más experto puede confundir las líneas.

Para no suprimir el arabesco y lo-

grar la simetría, Brizuela redujo en forma gradual las dimensiones de cada elemento del mural, así quedó exactamente simétrico. Ambas técnicas (la anterior y la actual) son válidas: es una decisión personal del artista que no afecta visualmente al conjunto de la obra.

La reproducción se hizo a partir de fotografías y trabajos de investigación con lupa, para ver en ellas en detalle cada sector del mural y poder pasar a plantillas sobre cartón del dibujo el motivo, que luego se trasladaría a la pintura mural del cielorraso. Esta tarea de replanteo es muy importante porque recompone la obra en general, según los ejes de simetría primarios y secundarios, ubicando el centro y los contornos de elementos simétricos. Luego se hizo la base de los dibujos, posteriormente los detalles y por último las sombras y relieves.

Los ángeles se trasladaron por el método de la cuadrícula; luego se realizó el soporte (cielo) -que no se apreciaba en fotos del cielorraso original- por lo cual se dedujo como sería estudiando antiguas obras de arte de ese estilo.

### Araña central de iluminación

La sala luce una hermosa araña cuyo diseño se encomendó al reconocido orfebre de Argentina Juan Carlos Pallarols, apellido grabado en el tiempo por el buril de la tradición, la vocación y la pasión de seis generaciones de orfebres que han vivido para el arte.

Desde 1750, en aquel primer taller de la Calle de las Carretas de Barcelona, que abrió en España Vicente I, el oficio de orfebre se presentó como un designio irrenunciable para esta familia de artistas catalanes.

En 1804 viene Rafael Pallarols, tarabuelo del orfebre. El 10 de Octubre de 1907 se instala en Buenos Aires José Pallarols Torras, cuarta generación de orfebres en la familia. En ese momento se estaban construyendo en Buenos Aires el Teatro Colón, el Congreso, la Casa Rosada, La Basílica y muchos otros edificios de la ciudad.

Pallarols abrió su taller en nuestro país en el año 1974. Sin saber en-

tonces que se encontraba enfrente de la antigua Plaza de las Carretas y que esa es la esquina alta de San Pedro Telmo. Posteriormente, invitado por el gobierno del presidente Pujol, hizo un viaje a España para conocer Barcelona, la tierra de mis abuelos. En ese momento descubrió con sorpresa que el taller de su abuelo en Barcelona quedaba en la antigua Calle de las Carretas y la Calle Alta de San Pedro.

Vale decir, que cien años después sin querer, este lugar que siente como su lugar en el mundo, coincide con la dirección del taller de sus abuelos en Catalunya.

Alguna de las obras de Juan Carlos Pallarols se destacan en residencias de grandes personajes como: el Papa Juan Carlos II; el fallecido ex-presidente francés François Mitterrand; el ex-presidente español Felipe González; el rey Juan Carlos de Borbón (es proveedor de la casa Real Española); Juan Manuel Serrat; el barón Thyssen; Mijail Barishnycov; los presidentes argentinos desde Raúl Alfonsín a Cristina

Fernández de Kirchner (para quienes diseñó los bastones de mando presidenciales).

El Teatro Español finalmente resplandeció de nuevo a través -ante todo- de la luz y de la fuerza creadora de la ancestral sangre española que brota de este artista, a quien la ciudad de Buenos Aires distinguiera con el título de Ciudadano Ilustre y el propio Jorge Luis Borges nombrara "émulo de Arphe" (orfebre famoso de España -del cual- por ejemplo, hay una maravillosa escultura en oro en la Catedral de Sevilla).

### Situación ambiental

Ubicado en el Centro Patrimonial de la ciudad sin retiro de frente.

#### Nomenclatura Catastral:

Circunscripción I- Sección A- Manzana 65- Parcela 6. Padrón Inmobiliario 04083 N. Dirección: Avenida Uruguay N° 129.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual:

Municipalidad de Trenque Lauquen.

Grado de protección: Muy bueno.



La araña central de la sala diseñada por el orfebre Juan Carlos Pallarols.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



Interior de la Sala de espectáculos hacia la salida.



Detalle desde los palcos.

### Algunos de los grandes artistas que pasaron por su sala

#### Eloísa Cañizares

La Sociedad Española presentó el 20 y 21 de junio de 1980 el espectáculo titulado: *"Federico García Lorca y...yo"*, en la magnífica interpretación de Eloísa Cañizares. Nacida en Valencia hija de padres actores (Eloísa Vigo y José Cañizares) conoció las tablas desde niña y a lo largo de su fructífera vida interpretó a grandes compositores de todas las épocas: Séneca, Bernard Shaw, Shakespeare, Benavente, Lope De Vega y su entrañable maestro García Lorca, el poeta de los gitanos, quién en vida fuera también su amigo.

Él inmediatamente vio en ella la semilla de la gran actriz que nacía

cuando recién tenía siete años. La actriz siguió viéndolo hasta los trece años y quedó prendada de la inteligencia de ese *"...hombre apuesto, alto, garboso y con unos ojos negros demasiado grandes para su cara, y con una profundidad y una negrura que mas que ojos parecían abismos."* "Y de cuya muerte opinó que *"Fue uno de los tantos errores que se cometen cuando un país pasa por momentos como los que en aquel entonces pasaba España,..."*

#### Libertad Lamarque

Cancionista argentina conocida por sus grabaciones en los discos *"Victor"*; llamada *"el jilguero criollo"*; acompañada por tres excelentes guitarristas: Rivero, Las Heras y Ferraris. Las canciones más populares: *"Abuelita que hora son"* y *"Pa-*

*lomita blanca"*. Desde 1928 en que actuó por primera vez -cuando todavía no gozaba de tanta fama- siguió viniendo hasta 1931, siempre con singular éxito. En el Teatro Español se presentó dos veces, una de ellas en 1930. Luego actuó en otros escenarios de nuestra ciudad.

#### Azucena Maizani

Otra reconocida intérprete de la canción criolla de los escenarios porteños, se presentó aquí en 1930 luego de una actuación de Libertad Lamarque. *"Y este es el tango canción de Buenos Aires..."* era una de sus canciones. Cultivando un estilo personal fuertemente dramático como el de Ada Falcón, Ana Luciano Devís, *"Tania"*, Rosita Quiroga y otras.



Interior de la sala hacia el escenario.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



Integrantes del mundo del Teatro de nuestra ciudad.

## Juan Canaro

Con su orquesta típica estuvo en el escenario del teatro el 24 de junio de 1935, día en que él mismo anunció conmovido que había muerto en un accidente Carlos Gardel *“El zorzal criollo”*.

## Agustín Magaldi

Ya era popular en 1930 conformando un dúo de gran popularidad con Noda. En Trenque Lauquen se presentó en 1937.

## Como el ave Fenix...

En un frío y soleado atardecer de agosto de 1997 unos automóviles de época recorrían el camino desde el hotel *“El Faro”* por la Avenida Villegas para entrar luego por la Avenida Uruguay y detenerse frente al Teatro Español. Quizá redibujando en su trayecto encima de sus propias huer-

llas un pasado cubierto de asfalto y recuerdos. Este momento histórico dejó un rastro indeleble en la vida y el espíritu de Trenque Lauquen, como por 1896 y 1910 la marcaran aquellos primeros inmigrantes españoles que erigieron este patrimonio cultural con plena conciencia del valor de lo que dejaban en heredad. En los antiguos autos venían: el intendente municipal, Dr. Jorge Alberto Barracchia; el Presidente de la Sociedad Española de Socorros Mutuos Felicísimo Vega; los representantes de la Embajada de España el Consejero de Información Ramón María Iribarren y el Técnico en Asuntos Económicos José María Rodríguez Nadal; el Subdirector del Teatro de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires Eduardo Albano y otras personalidades invitadas. El descenso de los vehículos señaló el inicio del acto oficial y el fin de una triste historia de abandono y decadencia.

## ESCUELA MUNICIPAL

### Patrimonio de carácter:

Histórico y Arquitectónico (fachada)

### Declaratoria Municipal:

Ordenanza N° 1979/00.

### Datos históricos

Primero se denominó Escuela Municipal de Adultos, comenzó a funcionar en 1935 y tuvo anexo el Jardín de Infantes (hasta la década del '40). Luego se llamó Escuela Municipal de Enseñanza Especializada con anexo de escolaridad primaria (hasta la década del '60).

El edificio propio, es cedido por el Municipio en el año 1981, por Decreto 443/81.

En 1983, luego de refacciones y adecuaciones para su mejor funcionamiento, comienzan allí sus actividades. Actualmente (año 2001),

ofrece sólo especialidades y su denominación es: Escuela Municipal de Apoyo Educativo y Formación Laboral.

**Usos anteriores:** Vivienda de la familia Grossi, luego Casa del Niño, posteriormente Escuela Municipal.

**Uso actual:** Escuela de Estética.

**Destino:** educativo.

### Datos técnicos tipológicos

Es una fachada italianizante. Frente típico de una casa pompeyana, neoclásico con pilastras, muro de revoque y ladrillo visto.

Consta de un zócalo, un paño murario central almohadillado y está coronado por un cornisamento con molduras rectas, balaustres y copones en un resalto del acceso.

Tiene una puerta central en hierro for-

jado y cristales, con mocheta de revoque moldurado y un friso decorado. Posee dos ventanas laterales de madera con persianas metálicas y medios balcones en hierro forjado de diseño geométrico similar a la puerta. También con mochetas de moldurado recto y friso de fondo liso con un ornato central.

Están contenidas entre paños de pilastras rectas revocadas y con paños en ladrillo visto.

En su lado izquierdo, tiene un patio que luce una hermosa palmera, el muro del frente con rejas y un pequeño portón de acceso todo en hierro forjado.

**Retiro frente:** ninguno. Lote: quinientos un mil metros cuadrados con cincuenta y cinco centímetros cuadrados. Altura del edificio: seis metros y medio, aproximadamente.

**Autor del proyecto:** desconocido.

### Años de las principales modificaciones

Año 1989, no fue modificada su fachada en esta ocasión.

### Situación ambiental

Situado dentro del casco urbano, sobre la calle Almafuerte, entre las calles Gral. Belgrano y Dorrego.

**Nomenclatura Catastral:**

Circunscripción I- Sección A- Manzana 53- Parcela 19d. Partida: 2876. Dirección: 25 de Mayo N° 46.

**Propietario, tenedor y entorno de protección actual:**

Municipalidad de Trenque Lauquen.

**Grado de protección:** Muy bueno.



Fachada de la Escuela Municipal, de junio del 2001.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

## ANTIGUO CEMENTERIO (portal)

Patrimonio de carácter:

Histórico y Arquitectónico (fachada)

Declaratoria Municipal:

Ordenanza N° 1979/00.

### Datos históricos

Habilitan un enterratorio público a 3 cuadras de la plaza principal, con dirección al Este en el año 1888. En 1890 se habilitan la Sección C - Chacra 5- para un cementerio. Obras segundo cementerio (que hoy llamamos "antiguo"). Levantan una capilla, el altar y la decoración, todo realizado por el Sr. Ramón Ferreira, año 1896.

Los servicios fúnebres "la sin nombre", de Pedro Coppa y Ramón Ferreira, trabajan en 1901.

En el año 1904 se ejecutó el Monumento al Intendente Llambías (muerto el año anterior) y el panteón Sociedad de Socorros Mutuos "La Cosmopolita". En tanto en 1920 se edificó el mausoleo Sociedad Italiana de Socorros Mutuos, templete romano cruzado por dos callejuelas cubiertas con altar y un osario subterráneo central.

Por el año 1921 se diseña el muro

de circunvalación y portal de acceso. En 1924 se realizó un llamado a licitación del hermoso pórtico monumental de acceso según planos del inspector de Obras Públicas Sr. Ricardo Carabelli. La obra se erigió en el centro de los dos cementerios antiguos, clausurando las dos entradas laterales utilizadas para nichos. Su constructor fue el Sr. Serafín Pérez, de nacionalidad española.

En tanto que en el año 1925 se realizó la ampliación del frente y en la década de 1990 se restaura y pinta su portal y muros perimetrales.

### Datos técnicos tipológicos

Fachada muy ornamentada de principios del siglo XIX.

Detalle constructivo que consta en el contrato de la licitación:

Construcción de mampostería, con ladrillos de primera calidad, asentado con mezcla compuesta de tres y media partes de arena y una de cal de Córdoba; con cimientito de ochenta centímetros de profundidad; revocado totalmente con mezcla: tres partes de arena, una de cal y una de portland San Martín; excepto el frente que está revocado con: arena de Montevideo y portland imitación

piedra, siendo la mezcla: tres partes de arena y una de portland.

**El techo:** de azotea con vigas de hierro doble "T" y perfil normal N° 12 de sección, colocadas cada sesenta centímetros. Lleva bovedilla de ladrillos colocados con cal y portland, con mosaico encima. El desagüe baja por la pared por caños de cemento.

**Planos:** No hay disponible plano de esta fachada.

**Lote:** de quinientos setenta metros cuadrados.

**Retiro frente:** ninguno, altura del edificio: diez metros aproximadamente.

**Uso anterior y actual:** Cementerio.

### Situación ambiental

Zona suburbana. Ubicado al S.O. de la ciudad, al lado del Cementerio Parque, próximo al Polideportivo Municipal, bajando a la derecha del acceso a la Ruta Nacional N° 33.

**Nomenclatura Catastral:** Circunscripción XVII- Sección D -Chacra 315- Parcela 19d. Dirección: calle sin nombre y sin número.

**Propietario, tenedor y entorno de protección actual:**

Municipalidad de Trenque Lauquen.

**Grado de protección:** Muy bueno.



Fachada en el año 1921.



Portal restaurado y pintado, década de 1990.

## CINE MONUMENTAL

**Patrimonio de carácter:**  
Histórico y Arquitectónico.

### Datos históricos

El cine Monumental fue construido por el empresario Aurelio Zurro y se inauguro el 10 de septiembre de 1937. Después de muchos años de esplendor, comenzó su ocaso como consecuencia de la televisión y cerró sus puertas.

**Autor del proyecto:** Ing. Guillermo Martín, que también diseñó la ex Compañía de Seguros "La Primera", el plano de cloacas del centro y varias viviendas particulares.

Su propietario lo puso en venta, después de mucho tiempo de estar cerrado. Así estaban las cosas cuando directivos del club Barrio Alegre tomaron conocimiento que había inte-

resados en comprarlo para transformarlo en un boliche bailable.

Como parte integrante de la comunidad fue adquirido para evitar que se perdiera una sala tan importante.

### Años de las principales modificaciones

El 11 de Abril de 1991 comenzó la etapa de reconstrucción, sin modificaciones edilicias sino con reequipamiento técnico.

El día 30 de Agosto fue reinaugurada la sala, totalmente colmada de público, con la presentación de Sergio Denis y coronado el 1 de noviembre de 1992, cuando se rehabilitó como cine con la proyección de la película "Robin Hood".

Estuvieron presentes los señores Roberto Pedretti (Dirigente del Club), Victor Alejandro Zanollo (Presidente), Aurelio Zurro (dueño del Cine

Monumental) y Cesar Jonas (Escribano), Juan Ciccoria (Dirigente) y Fernando Matteazzi (Colaborador).

### Datos técnicos tipológicos

Estilo racionalista con detalles Art Decó, sobre todo en su fachada y hall de espera. Estructuras de hormigón armado, carpinterías metálicas con nueva perfilera y solución de cerramiento; notables avances en las instalaciones; frentes blancos y revestimientos brillantes.

Su superficie es de mil sesenta metros cuadrados con cuarenta y dos centímetros cuadrados.

**Retiro de frente:** ninguno.

**Lote:** mil setenta y nueve metros cuadrados con treinta y siete centímetros cuadrados.

**Altura edificio:** dieciséis metros con quince centímetros, aproximadamente.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

## Situación ambiental

Sobre Avda. 9 de Julio casi esquina Avda. Villegas, en el casco urbano, próximo a la plaza principal.

**Usos anteriores:** Cine (Propiedad del Sr. Aureliano Zurro). **Uso actual:** Cine.

**Nomenclatura Catastral:** Circunscripción I- Sección A -Mz. 64- Parcela 12.

**Partida:** 3412. **Dirección:** 9 de Julio 149.

**Propietario, tenedor y entorno de protección actual:** Club Barrio Alegre.

**Grado de protección:** Muy bueno.

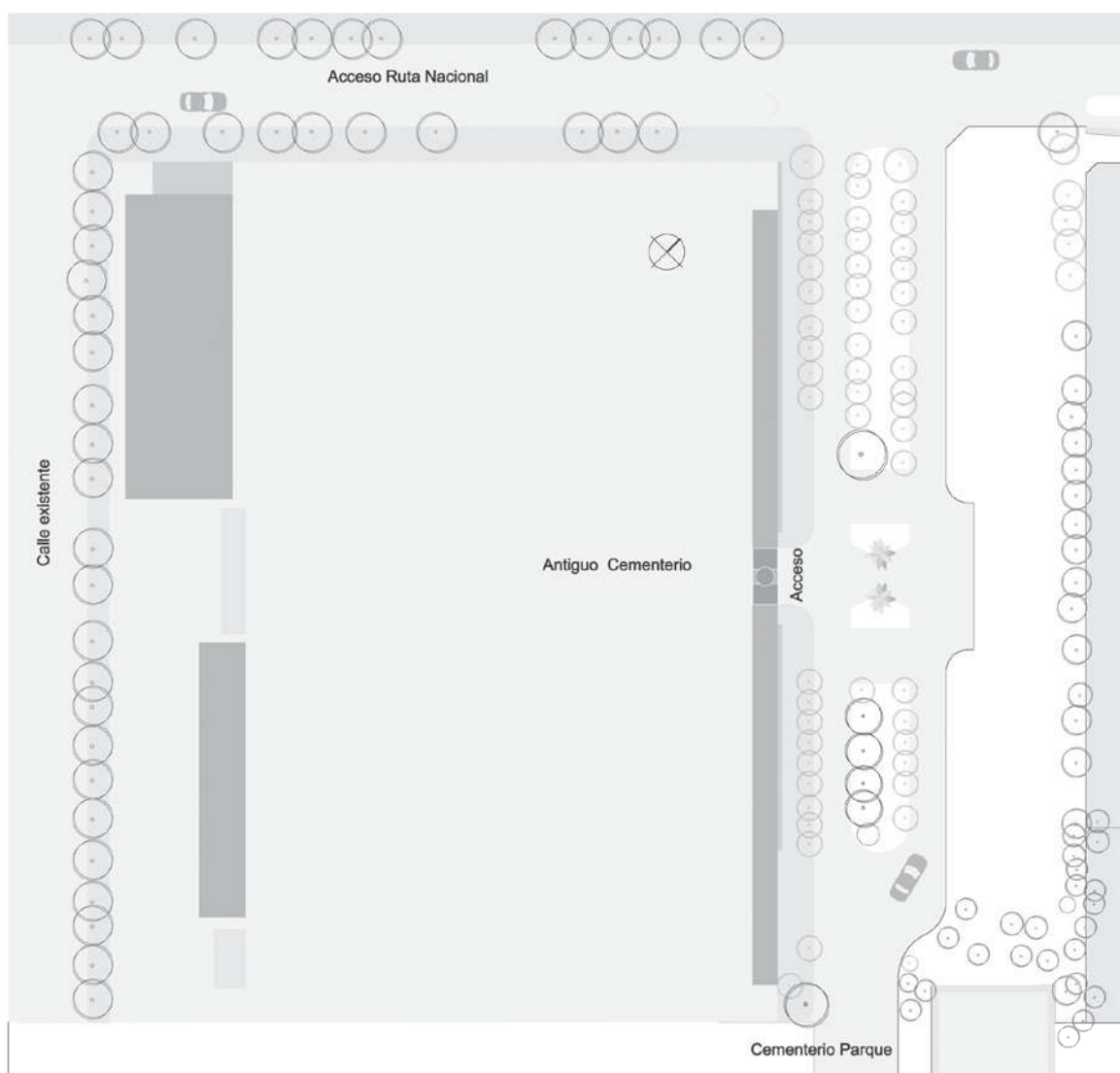
## RECUERDOS

¿Cómo olvidar la matinée? Los chicos engominados y los bolsillos inflados de golosinas; el estruendo que se hacía sobre el piso (zapateando todos con ambos pies) cuando el señor Moncada —el operador corpulento de barba blanca y largos cabellos ondulados, demoraba el comienzo de la función o cuando el muchachito estaba ganándole al malo en un modo infantil de alentar-lo; o condenando un corte de cinta o

interrupción de la película.

Nunca faltaba el travieso que escupía desde arriba; el que arrojaba bollos de papel; el que le tiraba de las trenzas a la nena de adelante.

En vano trataba Antonio Figal, el acomodador, que esto no ocurra; y en más de una ocasión se vio sorprendido en su inocencia al abrir la mano y comprobar que en lugar de propina algún pícaro había entregado unos terrones de azúcar. Igualmente cuidaba el orden el señor Bonato, pero como nadie le creía a su



Plano de implantación de los dos cementerios.

cara de malo, mejor le iba el papel de caramelero.

Sin duda nadie escapó a que se le quede pegado el chicle que ex profeso, alguien dejó malintencionadamente sobre la butaca.

La mayoría tenía sus lugares preferidos; y tal como una ciudad tiene marcados sus sectores sociales o psi-

cológicos, en la sala del Monumental -a la tarde o a la noche- el buen observador podía detectar: un grupo de adolescentes que iba siempre al medio, ni muy atrás ni muy adelante; otro sitio ocupaban los solitarios, otro el elegido de los solterones. En tanto los que noviabán solían ocupar los asientos de atrás, bien cerca

del grueso cortinado de pana bordó, aquí huelgan aclaraciones.

¿A quién no le tocó alguna vez soportar al “pesado” que comentaba la película en voz alta o al gigantón que nos tapaba todo, al pelado que se movía justo y no nos dejaba ver el beso final?

¿Acaso Ud. no se sentó nunca cerca del que llevaba caramelos envueltos en un insufrible papel de ruidoso y pedante celofán (que nos recordaba que los nuestros se habían acabado y encima nos sacaba de clima en el momento del crimen)?

¿Cómo no recordar los temas de los tres o cuatro discos viejos de pasta que pasaban indefectiblemente durante los intervalos? Ahí van algunos: Orquesta de Héctor Varela, cantando Argentino Ledesma y Lezica “Fueron tres años”; el mexicano Miguel Aceves Mejía interpretando “Yo el aventurero”; el “Winco” hacía funcionar su púa y nos dejaba oír la orquesta de Feliciano Brunelli en el fox-trot “Amor en Budapest” o “Susurrando”; del jazz de Varela Varellita oíamos “Una cordera blanca”. Eran otras épocas...El Sr. Roberto Lamaison recibía las entradas pero no dejaba pasar a los varones que venían sin saco, con el tiempo la costumbre se hizo menos rígida y se les admitía entrar en mangas de camisa.

¿Por qué aquel tiempo si Ud. era chico, no me diga que no jugó alguna vez a la adivinanza de encontrar una palabra o un detalle de las propagandas, antes de levantarse el telón? No le creo si me dice que no sabía que había distintos tipos de asistentes: los que llegaban siempre temprano; los que sin querer llegaban tarde y no podían disimular su incomodidad por interrumpir y los exhibicionistas que, deliberadamente irrumpían tarde por el pasillo para llamar la atención.

Nadie que entrara una vez comenzando el film podía evitar que la mitad más uno de los espectadores se diera



Foto del 1 de enero de 1908, del niño Guillermo Martín, con la primera bicicleta de Trenque Lauquen, envidia de los chicos del pueblo.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



Primer película proyectada  
"El séptimo cielo".

vuelta y lo mirara inquisidoramente. Igual suerte tenía el que era víctima de un inoportuno ataque de tos o hipo, el mismo riesgo corría el que reía cuando todo indicaba que era momento de dolor o festejaba demasiado tarde un chiste.

El Monumental se alegró además con la música de castañuelas del tronío (que actuaba en la Avenida de Mayo de Buenos Aires) que traía el Sr. Migliorini. Para ver la puesta en escena de las obras de Héctor Bates, la gente venía de lejos en sulky o en charré a la función "vermouth" o de la noche. Algunos títulos antaño en boga fueron: "Hormiga negra" y "El facón de Pastor Luna", en donde Omar Aladio era el odiado del público femenino y Héctor Miranda el galán entrecano que las hacía suspirar. Sobre las tablas se vio a Juan José del Pozo que para el público era Tu Sam, mago, faquir, mentalista y, como él deseaba definirse, practicante del dominio orgánico. Conformó su nombre de batalla con letras que provenían de las palabras: técnica, unción, sabiduría, amor y mística. Del barrio de Villa Urquiza, a los 16 años comenzó a especializarse en hipnosis, lo que le generó más de una

polémica. Siempre explicó que su práctica de masticar vidrios, ensartarse agujas o clavos en el cuerpo, hacer levitar a la gente o de espantar cada vez que introducía un sable en su boca se debía a una predisposición natural, apoyada por un estricto control de su sistema nervioso. Todas estas imágenes se renovaron en mi mente Luego de ver "Cinema Paradiso", una película italiana -en video- del director Giuseppe Tornatore, quién recrea estas situaciones con singular poesía.

Excelente pintura de todos los personajes típicos de un pueblito de Italia, que concurren a un cine finalmente desaparecido bajo el golpe de la picota.

Alfredo era el operador. Un mago a los ojos de Totó, un niño que lo admira y está siempre con él en la cabina de proyección. Alfredo le regala los fragmentos de películas que el cura párroco, último censor, corta de los filmes que se exhiben. Totó atesora todos los besos y abrazos prohibidos en una cajita.

De la película no le cuento más pero sí de vivencias de un pueblito cercano a la Laguna Redonda en donde

existió también un cine (el único) que fue por años el entretenimiento de muchos.

La sala era pequeña con butacas no muy cómodas; sin aire acondicionado, y los ventiladores más que ventilar parecían suspirar con ánimo cansino, en esfuerzo por renovar el calor del verano que se colaba sin sacar entrada.

Allí era posible toda la magia del cine pero fuera de la pantalla todo era mágico también. Ya apagadas las luces, transcurrían unos instantes hasta que comenzara la función, entonces podía verse con nitidez, en un rincón dentro de la sala, un mostrador alto de madera oscura, por encima del cual los niños sólo asomaban la cabeza. Este tenía una tapa de vidrio con pendiente que descendía hacia los diminutos consumidores. Bajo el vidrio, iluminadas por dos focos transparentes, podían apreciarse toda clase de golosinas: chicles con ventanita; chupetines de diversas formas y tamaños; alfajores; caramelos que según su nombre duraban treinta minutos pero que en la boca de los chicos (ávida de dulces) desaparecían sólo en cinco: gallinitas



Figal, Lamaison, Novarrex, Paleo.

de azúcar; bombones de mazapán; pastillas Renomé de mentol que picaban mucho ó de anís, limón y naranja; las inolvidables merengadas que estirábamos cual improvisados bandoneones de matinée.

La vendedora, del otro lado del mostrador, se sentaba sobre una butaca alta. La luz del mostrador-vidriera le daba en pleno bajo el mentón; dejando el rostro en semipenumbras que adquiría así un aspecto francamente fantasmal.

Igual que cuando jugábamos a la noche, antes de dormir envueltos en una sábana y con una linterna bajo la "pera". No obstante lo especial de esta imagen, los pequeños no se amilanaban y se arrimaban en torno al viejo mostrador, colocaban con sus manitos un "bollito" de billetes ajados y un montoncito de monedas y exclamaban por ejemplo: "dème

*todo esto de caramelos*". La señora entonces levantaba la tapa -que se abría de su lado, claro- y atendía el pedido.

Cuando comenzaba la función se apagaban los focos transparentes y cada uno a su butaca. Para los que decidían comprar durante la función, se dejaba un foco rojo encendido para visualizar el lugar sin molestar. La señora se transformaba entonces en un fantasma colorado que impresionaba un poco, pero no lo suficiente como para detener a los compradores "bajitos".

A semejanza de la película Cinema Paradiso el operador compartía la magia de la cabina de proyección, sus admiradores eran dos niños a quienes regalaba tiras de película que se cortaban. Ellos armaban luego su propia película con los fragmentos de celuloide y así po-

dían soñar con Cleopatra; Groucho Marx; Peter Pan; Espartaco; unos indios Sioux; Niní Marshall; James Dean; Charlie Chaplin; Lawrence de Arabia o Marilyn Monroe.

Hoy esta sala no existe, fue demolida hace tiempo.

La magia es común a todos los cines del mundo, pero el Monumental, por ser nuestro, es el que se merecía esta nota.

Vale como homenaje a aquellos que trabajaron en él en su época dorada: El Sr. Moncada (operador); el Sr. Roberto Lamaisón (recepción de entradas); el Sr. Antonio Figal (acomodador); el Sr. Bonato (acomodador y caramelero); el Sr. Novarreux (primer acomodador, luego portero, boleterero, ayudante de operador y encargado); el Sr. Paleo (administrador).

Ubicado en la calle 9 de Julio 149 entre las avenidas Villegas y Roca.



Lamaisón, Figal, Bonato.



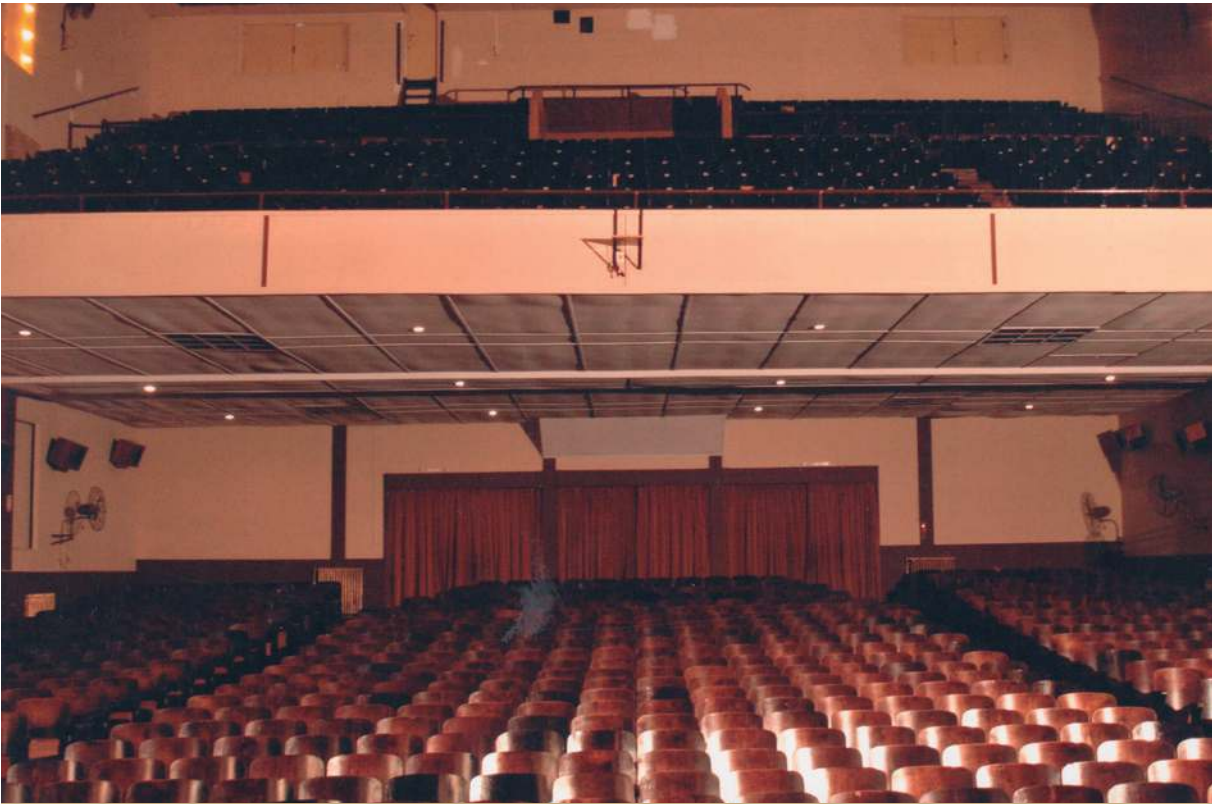
# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



Hall del cine en donde se aprecia el diseño Art Decó de su piso en blanco y negro.



Fachada del cine ya adquirido por el Club Barrio Alegre.



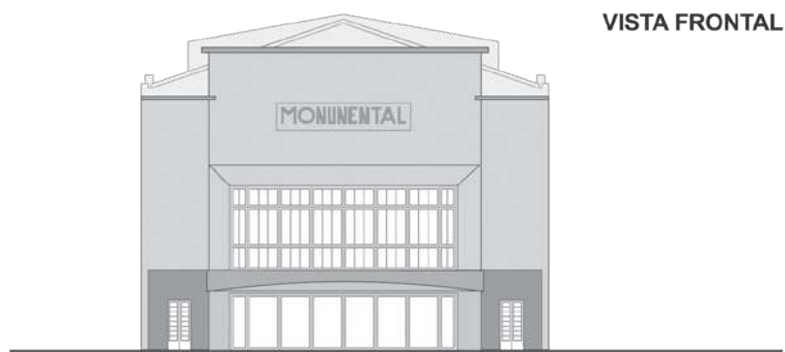
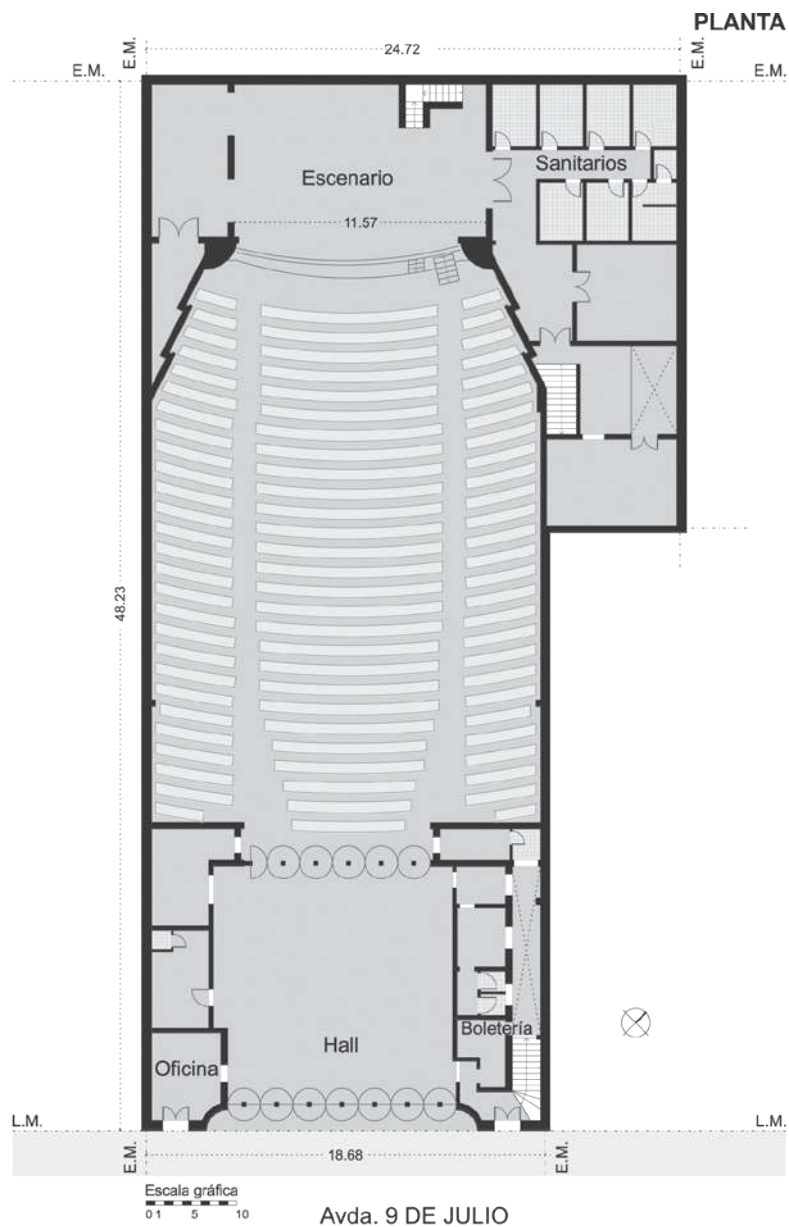
Sala del cine desde el escenario hacia la salida.



De izquierda a derecha: señores Roberto Pedretti, Víctor Zanollo, Fernando Mateazzi, Aurelia Zurro, Juan Cícoria y escribano César Jonas.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



Plano del Cine Monumental.

## EX TIRO FEDERAL

**Patrimonio de carácter:** Histórico y Arquitectónico y turístico por la Pcia. De Buenos Aires.

**Declaratoria Municipal:**  
Ord. N° 1979/00.

### Datos históricos

Construido sobre terrenos del Parque Municipal Gral. Villegas, con planos de la Dirección de Tiro de la Nación y dirigido por el inspector de Obras Públicas Sr. Ricardo Carabelli, en un estilo neocolonial.

El nuevo edificio se inauguró el día 23 de noviembre del año 1940. En 1980 se cerró como Tiro Federal, actualmente es utilizado por la emisora de televisión de aire Canal 12.

Posteriormente todo lo que constituía el campo de tiro fue destinado -lamentablemente- para la construcción de un barrio de viviendas económicas (nueve mil sesenta metros cuadrados con cuarenta centímetros cuadrados).

### Datos técnicos tipológicos

Es un edificio de estilo neocolonial. Tiene un extenso frente con ventanas amplias y verticales con tejas y rejas de hierro forjado. Su cubierta original es de chapa de fibrocemento acanalada.

El importante portal está enmarcado con cuatro pilastras dóricas y con un dintel en forma de arco apaisado. Flanquean la entrada dos importantes palmeras.

**Zona:** Urbana. Retiro frente: treinta y cuatro metros con quince centímetros.

**Lote:** cinco mil ciento noventa metros cuadrados.

**Altura del edificio:**  
ocho metros, aproximadamente.

### Situación ambiental

Sobre terrenos del Parque Municipal Gral. Villegas.

**Usos anteriores:** Ex Tiro Fderal.

**Uso actual:** T.V. Canal 12.

### Años de las principales modificaciones

**1995:** no fue modificada su fachada.

**2012:** En abril llegó La Televisión Digital Terrestre a Trenque Lauquen. Primero funcionó una antena nómada para emitir las primeras transmisiones hasta tener la torre principal funcionamiento.

Por entonces comenzó también la obra de remodelación del edilicia. El director del Canal, Sr. Bona, expresó: *"... un canal que va a ser modelo y va a ser replicado a la largo y a lo ancho del país"*.

**Nomenclatura Catastral:**

Circ. I – Sección C Chacra 83 Parcela 5. Partida: -

**Calle:** Belgrano N°1300

**Superficie existente:** seiscientos dieciséis metros cuadrados con noventa y ocho centímetros cuadrados.

**Propietario, tenedor y entorno de protección actual:** Municipalidad de Trenque Lauquen.

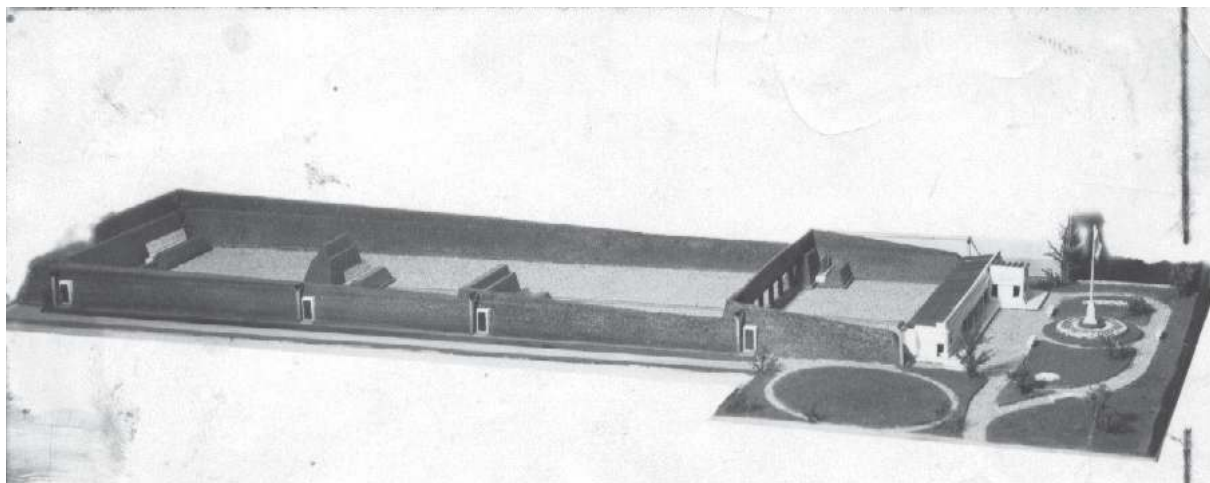
**Grado de protección:** Muy bueno.



Construcción del talud de contención que rodeaba al Tiro Federal.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



Maqueta del Ex Tiro Federal realizada por el Sr. Ricardo Carabelli.



Antigua imagen de personas posando en un día de práctica de tiro.



Vista aérea del parque en la década de los años '60.



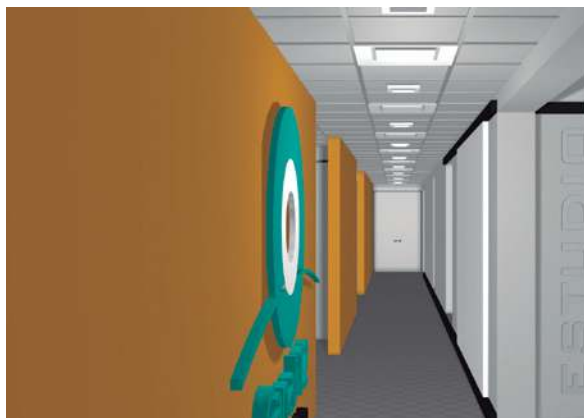
Frente del edificio del Ex Tiro Federal, década del '70.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



Edificio antes de ser remodelado y ampliado para el nuevo proyecto de Canal 12, marzo del año 2012.



Proyecto de Canal 12 para marzo del año 2012 prevé conservar la fachada original.

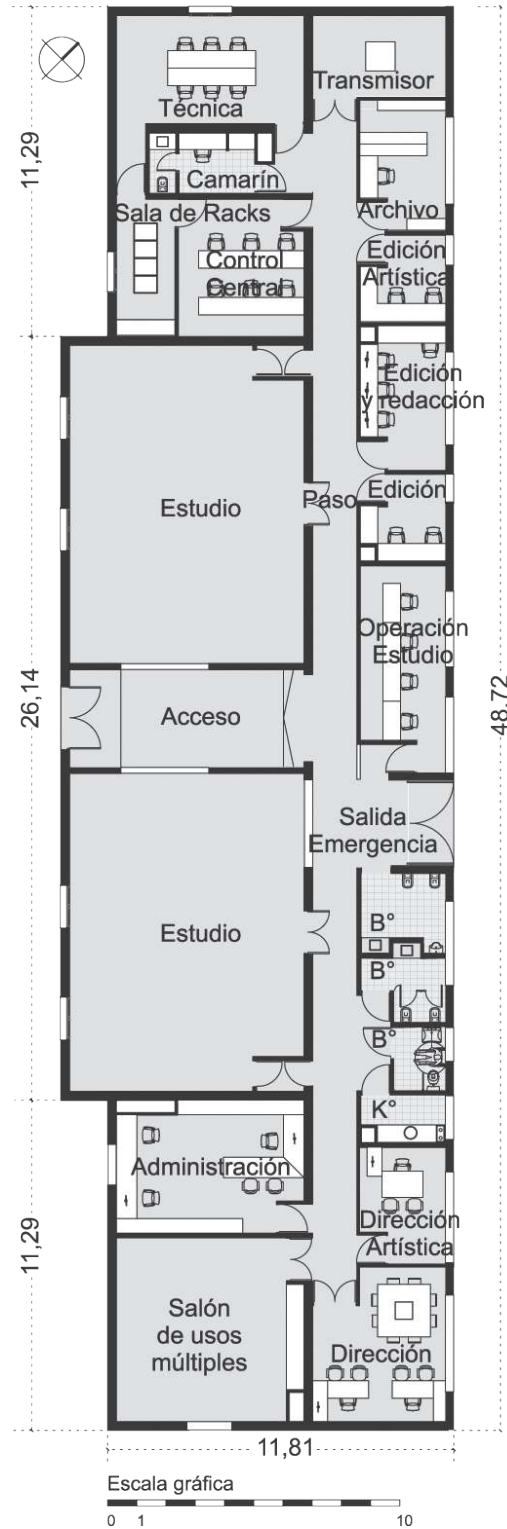


Acceso desde el estacionamiento de la nueva propuesta.



Diseño de uno de los estudios de grabación.

## PLANTA





# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

## HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE

Patrimonio de carácter: Arquitectónico.

Declaratoria Municipal: Ord. Nº 1979/00.

### Datos históricos

Sitios en donde funcionó el H.C.D.:

1. En el edificio del primer Municipio, también en Villegas 555.
2. En el edificio del segundo Municipio, en el actual Despacho del Intendente.
3. En lo que hoy es el área de Obras Públicas (antes sin entrepiso).
4. En el cine del Jardín Nº 1.
5. En la oficina que hoy es Sala de Reuniones, en planta baja, ala derecha.
6. Cuando el Municipio se hace cargo de Obras Sanitarias, toma posesión del edificio ubicado en las calles Avellaneda y Pincén y proyectado por el Departamento Técnico de la Dirección de Obras Sanitarias de la Provincia de Buenos Aires. En 1983 decide trasladar allí al Concejo. El Honorable Concejo Deliberante y Obras Sanitarias funcionan

en conjunto hasta que por Ordenanza Nº 2 del 09.01.1987 se lo destina para uso exclusivo del primero y en mayo de 1987 se inaugura a tal fin.

### Datos técnicos tipológicos

Tiene el lenguaje de la arquitectura racionalista con fuerte expresividad volumétrica que le confiere carácter institucional.

Es de muros de ladrillos revocados (algunos muros interiores son de ladrillo visto), con cubiertas de losas de hormigón armado.

**Autor del proyecto:** Dirección de Obras Sanitarias de la Provincia de Buenos Aires.

**Año de Construcción:** Década del '70.

**Superficie:** trescientos setenta y cuatro metros cuadrados con veintitrés centímetros cuadrados.

**Zona:** Urbana.

**Retiro frente:** tres metros y cuarenta y cinco centímetros.

**Lote:** siete mil doscientos cuarenta y un metros cuadrados.

**Altura del edificio:** tres metros con cuarenta centímetros.

### Años principales modificaciones

1983: Honorable Concejo Deliberante (durante mandato del Intendente Dr. Horacio Arrastúa).

1987: Laboratorio Municipal (durante mandato del Intendente Dr. Jorge Alberto Barracchia).

### Situación ambiental

Ocupa casi un cuarto de manzana en una esquina próxima al casco urbano.

**Usos anteriores:**

Oficinas Obras Sanitarias de la Provincia de Buenos Aires.

**Uso actual:** Honorable Concejo Deliberante y Laboratorio Municipal.

**Destino:** Poder Legislativo.

**Nomenclatura Catastral:**

Circ. I - Sección C - Manzana 96b - Parcela 4a. Partida: 91. Calle: Avellaneda Nº 1197.

**Propietario, tenedor y entorno de protección actual:** Municipalidad de Trenque Lauquen.

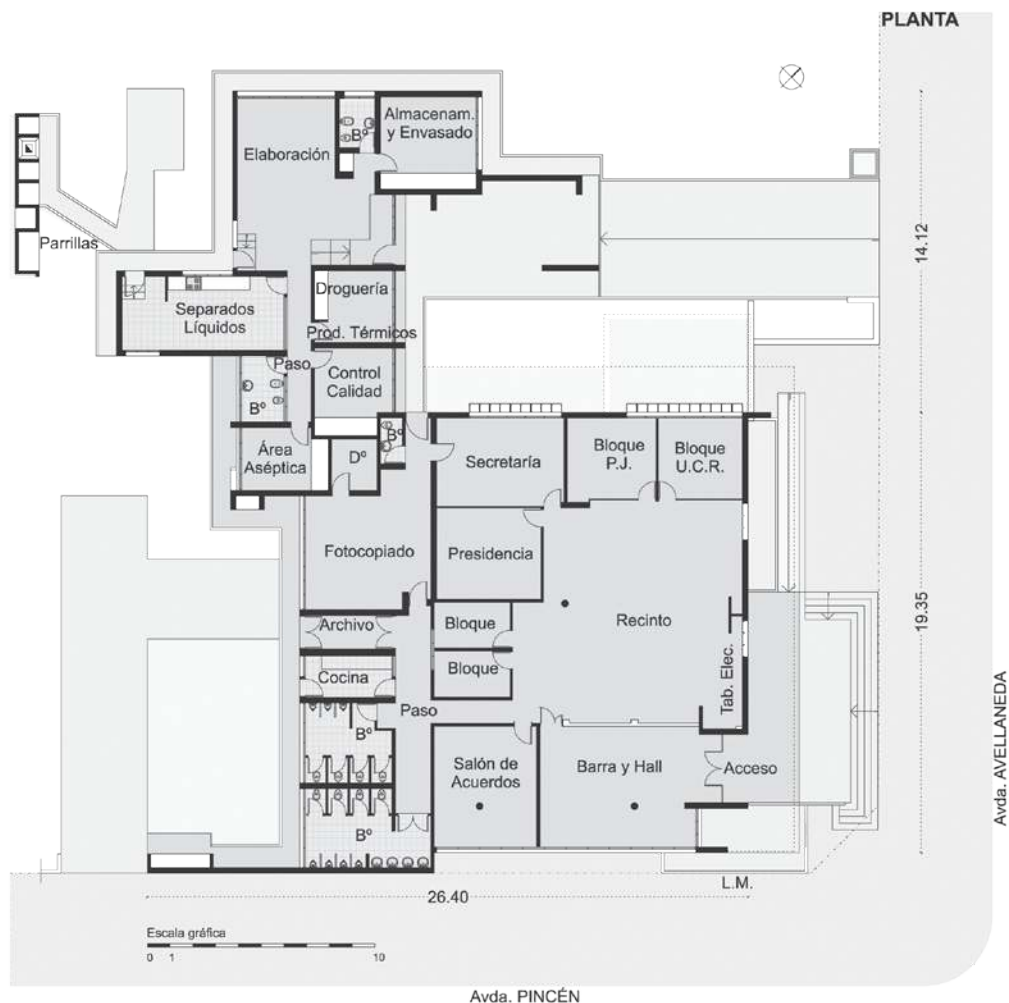
**Grado de protección:** Muy bueno.



Honorable Concejo Deliberante, fachada sobre calle Avellaneda.



Ingreso al Honorable Concejo Deliberante.



Plano actual del sector que comprende específicamente el área del H.C.D.

## MUSEO CAMPAÑAS AL DESIERTO

**Patrimonio de carácter:** Patrimonio de interés tradicional, turístico e histórico. Alberga en su interior una variada exposición desde la época pre fundacional; además de piezas de paleontología y arqueología (originales y reproducciones).

**Declaratoria Municipal:** Ord. Nº 1979/00.

## Datos históricos

Idea del Instituto Cultural de la Escuela Municipal, obra de Dn. Luis Scalesse (quién ya tenía su propio Museo Histórico Regional en la calle San Martín) y Dn. José F. Mayo. Contaron con el apoyo del Intendente Dn. Enrique Jonas, quién cedió la "Comandancia de Villegas" para la reubicación del Museo de Scalesse. Se trasladó posteriormente al edificio del Ex Tiro Federal y luego a la casa que habitara Almafuerte. La labor del Sr. Mayo hizo posible

la construcción del actual edificio en el año 1970, en el Parque Municipal. Hoy alberga la memoria de nuestro pueblo: Desde sus orígenes indígenas; pasando por la colonización española; la época de la conquista de nuevas tierras al nativo emprendida por el presidente Gral. Julio A. Roca, que originó el Plan de Alsina para la "conquista del desierto" y por último el período de los primeros pobladores. Cuenta ahora con una sala, dedicada a restos paleontológicos y arqueológicos, hallados en la zona o reproducidos fielmente.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

## Autor del proyecto:

Arqs. A. Breccia/ Carlos Gorostegui/  
Ing. Alberto Martínez.

Estudios y Proyectos Ministerio de  
Educación.

**Año de construcción:** 1969-1970.

**Año inauguración:** Abril 1970.

## Datos técnicos tipológicos

El edificio original es de arquitectura racionalista, en su interior alberga objetos, cuadros, fotografías e información sobre los indios mapuches, las campañas al desierto, los colonizadores españoles, los primeros pobladores del pueblo y un espacio dedicado a la paleontología y la antropología de la región.

**1º Sala: Prehistórica,**

José María Viani

Ilustraciones y restos fósiles, réplicas a escala real y reducida. Evolución de la tierra, su flora y fauna, modificación del clima, primeros aborígenes (costumbres, herramientas, armas, elementos de la vida cotidiana).

**2º Sala: Aborígen**

Uso del caballo y la araucanización de La Pampa. A partir de aquí amplían el territorio conocido, inician relaciones con otras tribus, lo cual modifica su vestimenta, vivienda y comidas. Cacique Pincén, Dn. Ramón Gómez (ó Nahuel Pan ó “espalda de tigre” ó Indio Trompa).

Material lítico aborígen hallado en médanos de la zona: puntas de flecha, morteros, boleadoras, lanzas, etc. Hay instrumentos musicales indígenas usados en la ceremonia del Nguillatun o Rogativa: kultrun, pifilca, trutruca.

**3º Sala: Fundación de Buenos Aires (1580). Época de la colonia.**

Se exhiben armas, muebles, objetos, una figura de cera de un cabildante. Transformación de la frontera y fundación del pueblo (1876).

**4º Sala: Nacimiento de la Patria.**

Recorrido visual a través de nuestra historia.

**5º Sala: Homenaje al gaucho.**

Se exhiben objetos alusivos.

**6º Sala: Campaña del Dr. Alsina y de Rosas**

Extensión del telégrafo. Se mues-

tran cuadros al óleo, monturas, una volanta, un uniforme militar y documentos. Cámaras fotográficas, negativos, etc. Ing. Militar Jordán Wisocki, quién diseñó el trazado fundacional de la ciudad.

**7º Sala: Campaña del general Julio Argentino Roca (1876).**

Recuerdos de interés de la época fundacional.

**8º Sala: Homenaje a nuestro fundador, el general Conrado Excelso Villegas**

El general Conrado E. Villegas (nació el día 3 de febrero de 1841, en Tala, Uruguay). Puso en marcha y dirigió las primeras construcciones, la siembra y el trazado del pueblo.

En 1879 abandona Trenque Lauquen para seguir la campaña en el sur. Fallece en París el día 26 de agosto del año 1884. Se exhiben documentos, pertenencias (lanza y espuelas), fotografías, armas.

**5º Sala: Primeros pobladores**

A través de diversos elementos (muebles, instrumentos musicales, menaje doméstico, patentes, elementos religiosos, etc.) se narran los primeros años de nuestra ciudad.

## Años de las principales modificaciones

**1996:** En el marco de los 120 años de la ciudad se reinaugura con un nuevo reordenamiento durante uno de los mandatos del Dr. Barracchia, siendo por entonces Directora de Cultura la Prof. Teresa Fabris de Guerrero. La obra estuvo a cargo de la Arq. Lilian Marcos.

El recorrido de las salas se reordena según la cronología histórica: aborígenes, colonización española, sala de Alsina, y el telégrafo, luego sigue la época fundacional con sus primeros pobladores y la última sala representando las costumbres de principios del siglo XX.

**2001:** Se agrega el espacio de paleontología y arqueología. Obra del



1º Museo Histórico Regional, de Dn. Luis Scalesse.

Intendente Dr. Jorge A. Barracchia.  
**2011:** Se rodea su fachada con gigantografías que reproducen 28 murales del Artista Plástico Rodolfo Campodónico. Obra del Intendente Dr. Jorge A. Barracchia, proyecto del Secretario de Planeamiento Arq. Jorge O. Prieto.

### Situación ambiental

Se halla implantado en un espacio del Parque Municipal, sobre la avenida San Martín.

**Zona:** Urbana.

**Retiro frente:** tres metros con noventa centímetros. Lote: cuatro mil trescientos setenta y siete metros cuadrados.

**Altura del edificio:** cuatro metros con sesenta centímetros aproximadamente.

**Usos anteriores:** Museo histórico.

**Uso actual:** Museo histórico, paleontológico y arqueológico.

**Destino:** Cultural.

**Nomenclatura Catastral:**

Circ. I- Sección C - Manzana 83 -

Parcela 2. Partida: 10116/B.

**Calle:** San Martín N°1106.

**Superficie (existente):** cuatrocientos ochenta y nueve metros cuadrados con cincuenta y tres centímetros cuadrados.

**Propietario, tenedor y entorno de protección actual:** Municipalidad de Trenque Lauquen.

**Grado de protección:** Muy bueno.



Museo de las Campañas.



# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



Museo de las Campañas.



Sala de la Prehistoria: restos fósiles, réplicas a escala real y reducida. Evolución de la tierra, su flora, su fauna y modificación del clima.



Sala de la conquista española.



Ambientación de la vida del criollo en la pampa.



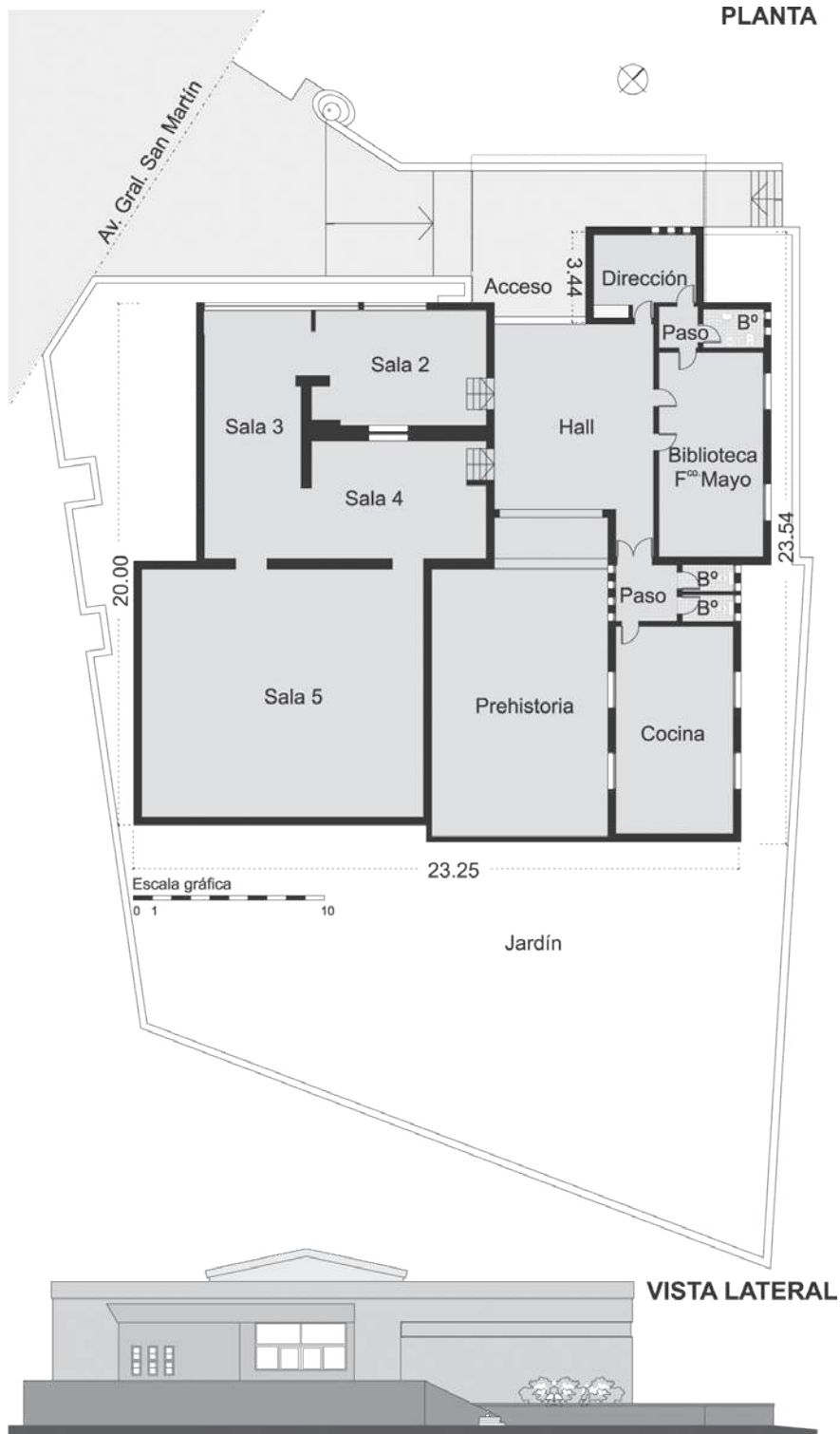
# PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



Sala de los Primeros Pobladores: sus objetos de uso cotidiano.



Exhibición de enseres de los primeros pobladores.



Plano de planta y vista del Museo Histórico Regional.



# PATRIMONIO CULTURAL

---

## PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio cultural no se refiere sólo a monumentos, pinturas, esculturas y objetos que se identifican y coleccionan.

Hay además un patrimonio que hoy se denomina patrimonio cultural inmaterial: comprende tradiciones, expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes; ya sea como tradiciones orales, artes del espectáculo, celebraciones, conocimientos, rituales, usos sociales, usos rurales y urbanos, prácticas relativas a la naturaleza, saberes y técnicas de artesanías tradicionales, literatura.

Para que el patrimonio cultural inmaterial logre serlo es indispensable su reconocimiento como tal por la comunidad ó grupos de personas que lo crean, mantienen y difunden. No es algo que pueda imponerse por una disposición de un grupo de individuos, una institución ó un municipio. Cambia y evoluciona constantemente y cada nueva generación lo enriquece y afianza.

### “MUERTE DE ALSINA” (cuadro)

**Patrimonio de carácter:** Cultural, testimonial e histórico.

**Autor:** Ventura Robustiano Lynch  
Nació en Buenos Aires, el 24 de mayo de 1850. Hijo de Ventura Lynch y Bernabela Andrade, de sólida posición económica y social, emparentados con las familias del general Pueyrredón y del poeta Oleario V. Andrade.

Músico (de violín, guitarra y copofón ó caja armónica), folklorista, escritor, periodista y pintor.

Colaboró desde 1869 con el seudónimo de “D’ Artagnan” en “*El Correo de las Niñas*”, semanario donde fue dibujante hasta el 21 de marzo de

1880. Publicó otros artículos firmados bajo el seudónimo de “*Mosquetón*” (caricaturas y dibujos durante doce años en que estuvo encargado de su redacción). Realizó tareas en “*Los Negros*”, publicación de similares características.

En “*La Patria Argentina*”, en forma del folletín, dio a conocer en 1883 bajo el rótulo Costumbres del indio y del gaucho, las experiencias de sus andanzas por la campaña bonaerense que lo habían llevado a visitar hasta las tolderías indias de Namuncurá y otros caciques.

“*La Provincia de Buenos Aires hasta la definición de la Cuestión Capital de la República*” sería su obra más perdurable publicada en libro ese mismo año.

No obstante los errores de la crítica musical de nuestros días, es la primera tentativa de estudio sistemático de nuestras danzas bonaerenses. Contiene datos de interés sobre costumbres, vocabularios, poesías, cuentos, indumentarias y otras cosas del gaucho y del indio. Por el valor documental de este trabajo puede figurar Lynch entre nuestros primeros folkloristas.

Contrajo matrimonio en 1872, con Sara Clara Vega, con la que tuvo numerosa descendencia. Ese año instaló un taller de fotolitografía, asociado con un señor Fush.

Integró el brillante grupo de los llamados “*hombres del Ochenta*”, y fue miembro de la Academia Argentina junto con Rafael Obligado, a cuyas tertulias asistía.

Editó *Fauna Fósil - Tipología de la Comisaría General de Guerra* (1878), donde aparecen las caricaturas de Nicolás Avellaneda, Valentín Alsina, Rufino de Elizalde, Ramón Lista y otros personajes de actualidad, dibujados finamente al carbón.

Un oscuro episodio provocó su alejamiento de la cultura, sindicado entre los autores de un injurioso folleto anónimo: *La Gran Canalla* (1884),

en el que ataca el medio a que pertenecía por derecho de nacimiento. La acusación, que no llegó a probarse, dañó su crédito, y le ocasionó el ataque físico de uno de los agraviados por la publicación.

Desde entonces, se pierde la huella de su actividad hasta su muerte ocurrida repentinamente, el 14 de enero de 1888. Solamente el diario “*Sud-América*” tuvo para él palabras de elogioso recuerdo. Fue Ventura Lynch un espíritu bohemio, generoso y expansivo, prendas que lo hizo una figura muy querida entre la juventud de su época. Su obra constituye un acabado ejemplo de la dispersión que caracterizó con frecuencia a sus contemporáneos.

### Datos históricos

Su obra pictórica de género histórico o costumbrista no es muy profusa. Descuella la que refleja los últimos momentos del doctor Alsina, realizada en 1878, en homenaje al gran caudillo, desaparecido unos meses antes. Fue contemporáneo de Ángel della Valle (1855 - 1903): “*La vuelta del malón*”, Ignacio Manzoni (1799 – 1888): “*Naturaleza muerta con*



Retrato de Ventura Lynch.



# PATRIMONIO CULTURAL

*pescado, frutas y botella*", Prilidiano Pueyrredón (1823 – 1870): "*Retrato del General Belgrano*", entre otros.

Este lienzo de grandes dimensiones, originalmente se encontraba en el Museo Colonial e Histórico de la provincia de Buenos Aires y ha sido calurosamente elogiado por José León Pagano.

La obra de Lynch, muy bien concebida, tiene una enorme similitud con el impresionante lienzo del género del retrato colectivo -tan propio de la pintura de los Países Bajos- "*La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp*" pintado por uno de los grandes artistas del Barroco, Rembrandt Harmenszoon van Rijn.

El cuadro corresponde a su período tardío (1650-1669) y fue pintado sus veintiséis años, en el año 1632. Se trata de una pintura al óleo sobre lienzo, que mide un metro con sesenta y nueve centímetros y medio de alto por dos metros con dieciséis

centímetros de ancho. Se conserva en el Mauritshuis de La Haya (Países Bajos).

Fue un encargo del potente gremio de los cirujanos ante el cadáver de un ajusticiado. Era para conmemorar una lección pública que impartió su primer anatomista, el doctor Nicolaes Pieterszoon Tulp, famoso médico de Ámsterdam.

En 1828 se decidió su venta pública en favor de la caja de las viudas de cirujanos. El rey Guillermo I impidió la venta y ordenó comprar esta obra maestra para su "*gabinete real de pinturas*". Otra pintura destacada de Lynch fue "*El baile del gato*", cuadro de gran interés artístico y folklórico, de generosas medidas, improvisado en una yerta que presentó en la Academia Argentina de Ciencias, Letras y Artes, en 1875, mereciendo una crítica elogiosa del doctor Gregorio Uriarte. Esta obra se encontraba en la Escuela Nacional de Danzas, ignorán-

dose su actual ubicación. Ejecutó también retratos familiares, que obraban en poder de sus deudos.

## Datos técnicos tipológicos

Es un óleo sobre tela y su estilo es impresionista. Se destaca de esta obra el efecto de la luz que penetra en el interior de la habitación a través de un gran ventanal cercano al lecho de muerte de Alsina, cuyas partes en sombras contrastan y le dan un carácter más dramático a la escena. La obra de Rembrandt, en tanto, presenta una composición clásica en pirámide con la que expresó óptimamente la idea de auténtica unidad espiritual ente los siete retratados (ninguno de los cuales era médico) con el conferenciante ante el que se agrupaban.

Cada retratado mantiene una posición y una expresión distinta,



El momento del desenlace fatal, óleo de Ventura Lynch.

concentrándose la luz en aquellos rostros o zonas del cuerpo que el artista quiere resaltar. El contraste entre las zonas iluminadas y las penumbras aumenta con el traje negro característico de la época y un tratamiento vaporoso de ciertas texturas gracias a una suave pincelada.

La fuerza del cuadro se concentra en la diagonal formada por los cuatro personajes que se sitúan en dirección hacia las pinzas del doctor Tulp, que muestra una serie de

músculos mientras diserta sobre los mismos. Para evitar distraer la atención del espectador, el fondo es neutro y no tiene apenas definición.

### Significado

Representa los últimos momentos de vida del Dr. Adolfo Alsina. Su autor eligió recrear la escena en una habitación, con Alsina tendido sobre su lecho y rodeado de personas que aguardan el momento del desenlace fatal.

### Situación ambiental

Es una reproducción de la pintura original que se halla en el Museo de Luján, está ubicada en zona urbana en el Museo Histórico Regional en la calle San Martín N° 1150, sobre un panel y en un espacio denominado sala de Alsina.

**Propietario, tenedor y entorno de protección actual:** Municipalidad de Trenque Lauquen.

**Grado de protección:** Regular.



“La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp”, cuadro del pintor Rembrandt.



# PATRIMONIO CULTURAL

## “DOLOR INDIO”

(escultura)

**Patrimonio de carácter:** Cultural, testimonial e histórico.

**Autor:** Luis Perloti

Reconocido escultor nacional de relevancia en su época y en la historia de las Artes Plásticas en nuestro país. Nació el día 23 de junio de 1890 en Buenos Aires y murió el día 25 de enero de 1969 en Punta del Este, Uruguay.

Hijo de una familia de trabajadores inmigrantes italianos, realizó sus primeros estudios como artesano y escultor en la mutual Unione e Benevolenza donde preparó su ingreso a la Academia Nacional de Bellas Artes. Integró un grupo de artistas con Benito Quinquela Martín, Alfonsina Storni, entre otros, que solían reunirse en la célebre “peña” del Café Tortoni. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Fue discípulo de Pío Colivadino, de Carlos Ripamonti y del famoso Lucio Fontana. Realizó viajes de estudios indígenas por Latinoamérica (Perú, Bolivia, Brasil, Argentina) y Europa (1953).

Fue profesor de modelado y dibujo en establecimientos secundarios y dibujante del Ministerio de Agricultura de la Nación. Realizó numerosas exposiciones en salones municipales, provinciales, nacionales e internacionales (Lima, La Paz, Río de Janeiro). Obtuvo premios y distinciones (en Sevilla, San Francisco: California, Brasil, Bolivia, Perú).

El escultor es también el autor del Monumento homenaje a Alfonsina Storni (su amiga poetiza que decidió quitarse la vida en ese sitio) que se halla frente al mar en la ciudad de Mar del Plata; El tambor de Tacuarí (1918), el Monumento a Mitre, en la ciudad de Corrientes; el monumento a Los Libres del Sur, en la ciudad de Chascomús, El retorno a la patria, en Tunuyán (Mendoza); el monumento a Los Andes, en el Parque

Los Andes de la ciudad de Buenos Aires, etc.

A partir de 1925 comenzó a realizar viajes por América y, en especial, al Altiplano andino, muy presente en toda su obra, de inspiración indigenista.

En Buenos Aires, la casa-taller en la que vivía, ubicada en la calle Pujol 644 del barrio de Caballito, la donó a la ciudad en el año 1969 para ser convertida en el Museo de la Escultura. Poco después murió en un accidente de automóvil en Punta del Este, Uruguay.



“Dolor indio” Obra: escultor Luis Perloti.

### Datos históricos

Calificado por el escritor Ricardo Rojas como escultor de “eurindia” por la incorporación a su arte de figuras étnicas americanas, detalles tradicionales de arquitectura y ornamentación aborígen.

Trabajó en madera (quebracho, palo santo, etc.), cerámica, mármol, piedra y metal.

Fue influido Eduardo Holmberg, Juan B. Ambrosetti y Ricardo Rojas e incorporó tradiciones y líneas artísticas originales tomadas de las tradiciones americanas.

La obra “Dolor indio” fue concebida

en el año 1941. Refleja la derrota de los mapuches cuando Pincén, su cacique, cae prisionero del general Conrado Excelso Villegas (fundador de Trenque Lauquen) el 11 de noviembre de 1878.

Esto ocurre en época de las “Campanas al Desierto” con el Plan de Alsina, cuando era presidente Nicolás Avellaneda.

Pincén fue un digno oponente del “tigre” Villegas, quién defendía la línea de fortines sobre la Pampa. El objetivo era conquistar nuevas tierras al nativo para “oponer al indio poblados, sementeras y árboles”.

### Datos técnicos tipológicos

Escultura de bulto, es una talla en madera de lenguaje clásico. Consiste en un busto de un indio de expresión atormentada. Las figuras indígenas de América y Europa caracterizaron a este autor que estudió profundamente las etnias, su arquitectura y sus costumbres.

### Significado

Expresa el dolor indígena ante la imposibilidad de impedir que les quitaran sus tierras y fueran arrasados durante las campañas al desierto.

### Situación ambiental

Se halla en el Museo Histórico Regional, en calle San Martín N° 1150, sobre un pedestal.

**Propietario, tenedor y entorno de protección actual:** Municipalidad de Trenque Lauquen.

**Grado de protección:** Excelente.





Obra de Luis Perloti.



# PATRIMONIO CULTURAL



El rostro del indio de perfil.



El dolor indígena según la mirada del escultor.



Monumento a Alfonsina Storni del escultor Luis Perlotti, en Mar del Plata.

## MOVIMIENTO MURALISTA DE 1968

**Patrimonio de carácter:** Cultural, testimonial e histórico y social, porque el muralismo ha dejado una impronta importante en nuestra ciudad y a través de ellos se narra la historia.

### El muralismo en la ciudad

El muralismo en Trenque Lauquen ha tenido sus orígenes en el año 1968, en que se convocó a un encuentro Nacional de muralistas. En esa oportunidad participaron: Luis Generani (primer premio), Ponciano Cárdenas, Rodolfo Campodónico, Ernesto González Garone (tercer premio), Víctor Grillo, Marith M. Gilardi. Luego se producen otros encuentros de notables artistas plásticos que van plasmando a lo largo del tiempo varios murales en Trenque Lauquen. Las obras narran la historia, por lo cual, además de ser un hecho artístico, tiene carácter pedagógico.

Estos murales lamentablemente no se conservaron, algunos bocetos en tamaño reducido se hallan hoy en comercios o colecciones particula-

res o en la sala de conferencias de Cultura Municipal, y son obras de diversos artistas participantes de los encuentros a los que se convocó en nuestra ciudad.

En abril del 2006, con motivo de la celebración de los 130 años de la fundación de la ciudad de Trenque Lauquen, se convocó nuevamente a muralistas. Intervinieron: Rodolfo Campodónico, Ernesto González Garone, Mauro Nízzero, Omar Brachetti y Fernando Prada. Trabajaron con acrílico sobre panel aglomerado.

### Murales realizados durante el año 1968

#### Datos técnicos tipológicos

Eran bocetos en tamaño reducido hechos sobre paneles de aglomerado y luego pasados sobre muros de propiedades de particulares. Se pintaron con témpera mezclada con cola vinílica.

### Situación ambiental

Algunos bocetos de murales realizados durante el año 1968 se encuen-

tran en el Municipio en el área de Cultura (no representan la totalidad de las obras).

Lamentablemente no se conserva ningún original de las numerosas obras realizadas en diferentes lugares de la ciudad (sobre muros de viviendas particulares ó de comercios que gentilmente cedieron esos espacios para que quedara el arte plasmado en las calles y pudiera ser disfrutado masivamente).

**Del primer encuentro de muralistas del año 1968 están las obras:**

*"Nace un país":*

Artista plástico Luis Generani, primer premio. Se realizó sobre la Avenida Oro casi esquina Avenida General Villegas, en la galería Simón, hoy no existe. Boceto sobre panel aglomerado pintado con témpera mezclada con cola vinílica, se halla en Cultura.

*"El sol era una inmensa rueda que marcaba los caminos de la patria...":*

Artista plástico Marith M. Gilardi, segundo premio. Boceto sobre panel aglomerado pintado con témpera y cola vinílica además de dorado a la hoja. Se realizó sobre una pared medianera en el jardín de la casa de la familia Cereigido. Hoy no se conserva.

*“Sin título”*

Boceto *“Sin título”*, artista plástico Víctor Grillo, óleo sobre tela.

*“El Malón - Muerte”*: Artista plástico Ernesto González Garone, tercer premio. Boceto sobre panel aglomerado pintado con témpera mezclada con cola vinílica. Se realizó sobre el muro de un comercio contiguo al hotel Pailla Hu . Del segundo encuentro de muralistas del año 1969 están las obras:

*“A punta de sable”*:

Primer premio Fondo Nacional de las Artes, del artista plástico Rodolfo Campodónico. Boceto sobre panel aglomerado. Estuvo pintado sobre una pared de un negocio que había en la calle 25 de Mayo (casi esq. Villegas), de la fl a. Rivera. Lamentablemente, hoy no se conserva.

Del octavo encuentro de muralistas del año 1974 está la obra: *“Sin título”* Artista plástico Víctor Grillo. Boceto, sobre panel aglomerado pintado con

esmalte sintético, se halla en Cultura.

**Otros:** Hay un boceto *“Sin título”* de mural al óleo sobre tela, obra del pintor Omar Brachetti, tema sobre las campañas al desierto. Otro *“Sin título”* que retrata al General Villegas en un cuadro al óleo sobre tela, obra de Rodolfo Campodónico, se encuentra en el Museo de la Comandancia. Muchas otras obras no se mencionan aquí   est n en colecciones particulares.



*“Nace un país”*: 1  premio, artista plástico Luis Generani, Primer encuentro de muralistas, 1968.



# PATRIMONIO CULTURAL



*"El sol era una inmensa rueda que marcaba los caminos de la patria..."*, 2º premio, de Marith M. Gilard, 1968. (Primer encuentro)



Boceto sin título, artista plástico Víctor Grillo, Primer encuentro de muralistas, 1968. (Primer encuentro)



*“El Malón - Muerte”*: 3º premio, artista plástico Ernesto González Garone, 1968.



*“A punta de sable”*. 1º premio. Segundo encuentro de muralistas, 1969. Boceto del artista plástico Rodolfo Campodónico.



*Mural acerca de las luchas de las campañas al desierto. Quiebre de lanza.*



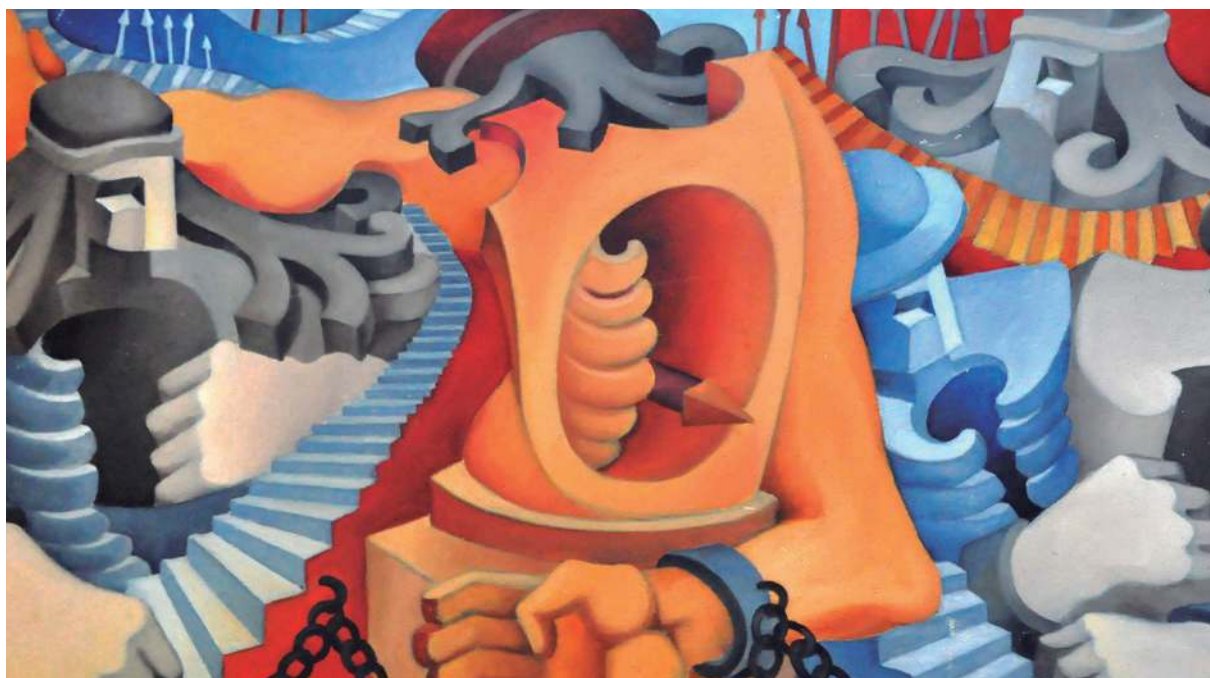
*Parte del mismo mural de Campodónico, de la imagen anterior.*



*Villegas. Cuadro al óleo sobre tela. Obra del pintor Rodolfo Campodónico.*



# PATRIMONIO CULTURAL



Boceto, artista plástico Víctor Grillo, 1974. (octavo encuentro)



Boceto, artista plástico Eduardo Bracchetti. (octavo encuentro)



Cuadro al óleo sobre tela, Artista plástico Martín Murúa.



# PATRIMONIO CULTURAL



Cuadro al óleo sobre tela, artista plástico Fernando Prada C.



El pintor Rodolfo Campodónico en México con el maestro muralista Alfaro Siqueiros.

### Rodolfo Campodónico

Nació en Buenos Aires en 1938, y en 1961 inició su carrera con ilustraciones sobre autores latinoamericanos. Pintor, muralista, dibujante y grabador. Realizó talleres con Cecilia Marcovich, Ricardo Carpani y Néstor Berllés, colaboró con Carlos Alonso en la Asociación Estímulo de Bellas Artes de Buenos Aires. Estuvo en el interior del país y llevó sus obras a México, Uruguay, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile y Perú. Realizó diversas exposiciones individuales y colectivas en Argentina y el exterior, realizó ilustraciones sobre autores latinoamericanos (Jorge Luis Borges, Hamlet Lima Quintana, Carlos Di Fulvio, Aníbal Troilo (junto a Alonso, Urruchúa, Castagnino, Torrallardona, etc.), E. Sabato, C. Castillo, H. Ferrer, R. González Tuñón, H. Espósito, etc.

Recibió diversos premios, realizó murales en nuestro país, Chile, España (Vitoria Gasteiz). Fundó junto a Néstor Berllés y Omar Brachetti el grupo GREDA y el Movimiento Nacional de Muralistas. Dictó cursos y conferencias junto a Urruchúa, Seoane, Mollari, Capristo, Bruzzone, etc.

Fue invitado por el maestro David Alfaro Siqueiros a viajar a México, para colaborar en un mural de nueve metros cuadrados.

El artista eligió nuestra ciudad como lugar adoptivo por muchos años por lo cual hay diversos cuadros y murales de su autoría en edificios públicos y en colecciones particulares. Sus obras también están perpetuadas en paredes de edificios públicos de municipios de la región.

Lleva realizadas más de doscientas exposiciones y es uno de los artistas plásticos más prestigiosos de nues-

tro país. La Casa de Gobierno Vasco en Vitoria, España; el Complejo Deportivo de la Universidad Nacional de Chile y la Escuela de Bellas Artes de Paraná, Entre Ríos, son espacios que conservan y exhiben sus murales.

### Mural en el Museo Histórico Regional (Sin título)

**Patrimonio de carácter:** Cultural, testimonial e histórico y social.

**Autor:** Rodolfo Campodónico

### Datos históricos

El Museo fue idea del Instituto Cultural de la Escuela Municipal, obra de Dn. Luis Scalesse (quién ya tenía su Museo Histórico Regional en calle San Martín) y Dn. José Francisco Mayo. Contaron con apoyo del intendente Enrique Jonas, quién cedió la



# PATRIMONIO CULTURAL

“Comandancia de Villegas” para la reubicación del Museo de Scalesse. Se trasladó luego al edificio del Ex Tiro Federal y posteriormente la labor del Sr. Mayo hizo posible la construcción del actual edificio en el año 1970.

En 1995 fue reorganizado todo el material de exposición.

Hoy alberga la memoria de nuestro pueblo. Desde sus orígenes indígenas; pasando por la colonización española; la época de la conquista de nuevas tierras al nativo emprendida por el presidente general Julio Argentino Roca, que originó el Plan de Alsina para la “conquista del desierto” y por último el período de los primeros pobladores.

En el 2000 incorporó una nueva sala dedicada a restos paleontológicos y de alfarería, hallados en la zona o reproducidos algunos con las técnicas indígenas originales.

En el año 1971 se realizó el Certamen Nacional de Murales, participando el artista plástico Rodolfo Campodónico. Actualmente ha dejado de llamarse “Museo de las Campañas al Desierto” y se pasó a denominarse “Museo Histórico Regional”.

## Datos técnicos tipológicos

Pintura sobre paneles tratados para impermeabilizarlos. Se emplearon pinturas sintéticas y óleos.

Influencias de estilo del muralismo mejicano. Más específicamente del pintor Siqueiros, a quién nuestro artista admira y con quién tuvo la oportunidad de colaborar.

La obra se compone de siete murales integrados, de quince metros de largo por tres metros con veinte centímetros de alto.

Se conjugaron los tonos hacia la unidad, tomando el azul y el rojo de los uniformes, introduciendo el naranja para crear un clima bélico-heroico.

**Significado** (Extraído del diario “La Opinión”, 1971)

“Campañas al Desierto. La Colonia” (primer paño)

Evoca el proceso civilizador cumplido por España en el Territorio Argentino. Muestra al fundador hispano velando sus armas y su cruz. Y plasma en un conquistador la figura que pudo ser de Sebastián Gaboto

al fundar el Fuerte Sancti Spíritu en 1527, ante el asombro, la curiosidad, y finalmente (indio superior izquierda) el motivo de la destrucción del mismo a manos de los indios timbúes. El origen del encuentro (la muerte de un indio que enardeció a la tribu), que podría llamarse el de las “dos razas”. El caballo está ausente.

“Primeros Gobiernos Patrios” (segundo paño)

Comprende el lapso entre 1810-1829. Crea un clima belicoso y ferroz, el de las reiteradas acciones entre fortineros y chés. En la parte superior el indio y el milico se dan la mano simbolizando el pacto. Bajando las imágenes, el soldado arrancándole el fusil y yéndose a las armas. La consecuente muerte del indio, levantamiento de la indiada indignada. Aquí aparece el caballo (que los indios ya habían aprendido a montar) mimetizado con el hombre en una simbiosis que alude a lo de la “raza de centauros”. Rememora las expediciones del Brigadier Gral. Martín Rodríguez.

“Período de Rozas” (tercer paño)

Aquí predomina forzosamente el rojo forzado por la temática. El



Imagen del mural sobre el lado izquierdo del acceso al Museo Histórico Regional.

Cnel. Pacheco Iza, alza por primera vez bandera argentina en la isla de Choele Choel en la campaña de 1833. El milico y el mazorquero, dos arquetipos de esta época. Se podría denominar *"la anécdota federal"*.

*"De Caseros a Alsina"* (cuarto paño) Representa el largo período que sigue a Caseros y se prolonga hasta el Dr. Alsina.

Batalla de San Carlos de Bolívar, el 08 de marzo de 1872, en la que se quiebra el poderío del gran Calfucurá. Aquí la confusión y la agresividad llegan al paroxismo.

*"Alsina levanta ciudades"* (quinto paño)

La acción del entonces Ministro de Guerra y Marina, Dn. Adolfo Alsina, es interpretada haciendo que el soldado abandone los elementos bélicos y, en su lugar, tome los

elementos de trabajo para levantar las paredes de los pueblos. Así se traducen las consecuencias de la *"Zanja de Alsina"*.

*"Final de la Conquista: el período de Roca"* (el final del indio, sexto paño)

Recuerda la llegada de las Fuerzas Argentinas a las márgenes del Río Negro el 24 de mayo de 1879, bajo la conducción del Gral. Julio A. Roca. Aquí hay un halo doloroso en la figuración y en la expresión del conjunto. En el centro una representación recuerda *"La piedad"* de Miguel Ángel. La mujer que llora no es la india sino la cautiva, que cruzó su sangre con el hombre que ahora ve desaparecer. El indio agonizante es el único que aparece con barba de fortinero. Cuando la confianza del infiel se vence y el mismo se integra a una estructura diferente a la suya,

es cuando desaparece como fuerza, como pueblo guerrero. Se convierte de adversario en colaborador, extinguiéndose como individualidad.

*"El milico de la Conquista y su sueño de un País"* (séptimo paño)

Rompe el efecto tonal para diferenciar la realidad del futuro. El soldado entierra el fusil por innecesario y un porvenir en el que el trabajo conjunto hará de ese desierto un lugar hegemónico.

### Situación ambiental

Ubicado en los muros del acceso principal al Museo Histórico Regional, en la calle San Martín N° 1150.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual: Municipalidad de Trenque Lauquen.

Grado de protección: Excelente.



Representación final de la historia narrada sobre el muro en el Museo.



# PATRIMONIO CULTURAL



Muro de acceso sobre el lado derecho. Otro aspecto de la obra plástica.



Otra obra de Campodónico en el interior del Museo sobre un muro de una de las salas.



Gigantografías de murales originales, obra de Rodolfo Campodónico.

## MURALES REPRODUCIDOS AL FRENTE DEL MUSEO

### Datos históricos

En 1998 la Gobernación de la Provincia de Buenos Aires convocó a Rodolfo Campodónico para realizar la mayor secuencia histórica realizada en el país: un conjunto de veintiocho murales.

Constituyen la narración gráfica que acerca la historia al público de manera no convencional.

La temática de los murales se dividió en tres partes que abarcan ambiciosamente la identidad bonaerense: su trágica histórica, sus regiones geográficas, productos, costumbres, tradiciones y homenajes a todos aquellos que aportaron a la construcción de la provincia.

La obra fue concebida entre mayo de 1998 y agosto de 1999 para colocarse en la Casa de Gobierno de La Plata. Luego, por su falta de mantenimiento y ante el visible deterioro, fueron retirados.

En 2006, por voluntad del propio Campodónico y con el impulso dado a las gestiones del ex intendente Font, la Provincia cedió las obras a la Municipalidad de Trenque Lauquen.

### Datos técnicos tipológicos

**Estilo:** Muralismo mejicano. Paneles de dos metros de alto por tres y medio de largo.

### Situación ambiental

Momentáneamente están en un galpón del Ferrocarril Nacional Domingo Faustino Sarmiento. Hay un proyecto para construir un espacio arquitectónico que los resguarde y les de un marco más apropiado y relevante.

**Propietario, tenedor y entorno de**

**protección actual:** Municipalidad de Trenque Lauquen.

**Grado de protección:** Bueno.

### Reproducciones en gigantografías alrededor del edificio del Museo Histórico Regional

El día viernes 18 de febrero de 2011 se inauguró, durante un emotivo acto, la obra del montaje de veintiocho gigantografías que reproducen los murales del artista plástico Rodolfo Campodónico. Las mismas envuelven parte del frente del Museo Histórico Regional y son una muestra de carácter permanente.

Se las declaró de Interés Municipal y se oyeron palabras de Juan José Estévez, coordinador de Museos. Recordó:

*“el impulso que le dio el ex intendente Ing. Juan Carlos Font (presente entre el público) al traslado de los murales originales a nuestra ciudad en calidad de préstamo”.*

Los murales hablan de la historia y se encontraban en la Casa de Gobierno de la ciudad de La Plata, en sus muros exteriores. Debido a su evidente abandono Campodónico reclamó por su devolución.

Mencionó, además, que fue el fallecido diputado Nicolás Dalesio, el creador de la Ley que permitió dejar la obra definitivamente en Trenque Lauquen, por el momento ubicada en el antiguo “Galpón de los carruajes” del Ferrocarril Sarmiento.

El arquitecto Jorge Prieto -Secretario de Infraestructura y Planeamiento- concibió el proyecto para colocarlos allí, hasta tanto se construya en el predio del mencionado Museo, un espacio propio para esta creación completa. En su discurso, mencionó: “...en este palco está faltando alguien”, la ausencia del Dr.

Barracchia se respiraba en el aire, la respuesta fue un cerrado aplauso de reconocimiento para el Intendente recientemente fallecido.

Campodónico empleó palabras de su amigo Hamlet Lima Quintana para expresar su emoción.

**Propietario, tenedor y entorno de protección actual:** Municipalidad de Trenque Lauquen.

**Grado de protección:** Excelente.

## MURAL EN LA IGLESIA PARROQUIAL (Sin Título)

**Carácter patrimonial:** Cultural, testimonial e histórico.

### Datos históricos

El mural se hizo para dar un realce artístico al lugar en el que descansan los restos de quién fuera fundador de nuestro pueblo, el Gral. Conrado Excelso Villegas (repatriados el 25 de agosto de 1945), junto a los de quién fuera su esposa, Doña Carmen Granada.

Fue realizado en el año 1978 por el Artista Plástico Rodolfo Campodónico junto a su amigo, el artista Néstor Bergés.

### Datos técnicos tipológicos

**Estilo del muralismo mexicano,** pintura al óleo sobre panel.

### Situación ambiental

Mural del mausoleo en el atrio del templo parroquial. Dirección: Fray Justo Santa María de Oro 58.

**Propietario, tenedor y entorno de protección actual:** Obispado de 9 de Julio.

**Grado de protección:** Muy bueno.



# PATRIMONIO CULTURAL

## MURAL EN EL MUNICIPIO

“Evolución de la humanidad”  
(ubicado en el hall)

Patrimonio de carácter: Cultural, histórico y social.

### Datos históricos

Esta obra se inició en 1974, encierra como concepción básica, el arrojo y heroicidad de la raza indígena y la blanca, sobre cuyos despojos nació esta América amada y sufrida.

**Autores:** Obra del artista plástico Rodolfo Campodónico.

**Colaboradores:** C. Heredia y Miguel Ángel Delmagro.

En el año 1981 se concretó una segunda etapa. En este tiempo colaboró Gustavo Cmol.

En el año 2004 Campodónico es invitado nuevamente por el intendente Ing. Juan Carlos Font a realizar el último tramo en el sector de ingreso a la escalera central del Palacio Municipal. En esta ocasión colaboraron: Gustavo Cmol y Miguel Ángel Delmagro.

### Datos técnicos tipológicos

Pintura al óleo. Estilo con similitudes del muralismo mejicano.

### Significado

(explicado por el propio autor, en el momento de su realización)

Entrando a la derecha se observa: A Dios, creando a la humanidad, con la mano izquierda extendida y la derecha sosteniendo un reloj de arena que marcará el tiempo de los hombres. América, nuestro continente, entrando en la historia a partir de la llegada de Cristóbal Colón, quién vino con un fin supremo: traer la Cruz de Cristo para evangelizar al aborígen (ocupan el centro de la escena).

Se desata así la larga lucha que caracterizará la historia americana: terribles escenas durante la conquista de Méjico (brazos sin manos), luchas en Perú y Bolivia (Puerta del Sol de Tiahuanaco), máscaras y pinturas abandonadas como mudos testimonios del horror.

El autor compara tanta osadía, tanto coraje, tanto sacrificio, con el realizado en el Cercano Oriente, durante la Edad Media, por los Cruzados que fueron a reconquistar el Santo Sepulcro. Vencido el indio, las luchas continuarán y debió pensarse también en la defensa por mar, ya que el peligro acechaba por todos lados.

En el centro se advierte que:

Los ingleses intentaron dominar el cono sur de América: en 1806 y 1807 invadieron a Buenos Aires y Montevideo. Enseguida comenzaron las luchas por la Independencia. Queríamos separarnos de España y ello también provocó guerras cruentas. San Martín fue el héroe que condujo nuestros ejércitos. Había que vencer al león (derecha, abajo) y se necesitó un gran temple, mucha temeridad, la fuerza de un centauro (mitad hombre, mitad animal) para lograrlo. Y obtenido ese objetivo, había que terminar de dar forma a nuestro país. Volvieron las luchas contra el indio...

A la izquierda se muestra:

Nuevos enfrentamientos. Dolor y muerte por doquier. Lanza y Remington. Fortín y tolerancia. El grito desgarrado de la tierra gemía ante el espanto y los despojos. En medio de todo ello, la mirada angustiada de las madres, de las esposas indias, de la mujer india. Y sobre la sangre derramada de ambas razas, de la blanca y de la india, del aborígen y del “huinca”, nació la América pujante, la América morena. Sobre la sangre derramada de ambas razas, nació la América del trabajo, de los trigales, de las fábricas, del estudio, de las ciencias, del hombre en la luna.

Subiendo la escalera:

Se aprecia la etapa de los trabajos de producción agrícola y las primeras construcciones del incipiente pueblo.

### Situación ambiental

se halla en tres muros del acceso principal al Municipio, ubicado en Villegas N° 555.

**Propietario, tenedor y entorno de protección actual:** Municipalidad de Trenque Lauquen.

**Grado de protección:** Excelente.

## MURAL EN EL HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE (sin título)

Patrimonio de carácter Artístico, cultural y social.

**Autor:** Héctor Rodríguez Fedele

Artista plástico de origen cordobés radicado en nuestra ciudad hasta su fallecimiento. Concibió obras para edificios públicos, colecciones particulares y se dedicó a la enseñanza.

**Estilo:** Es una picto-escultura realizada sobre un panel con técnica mixta y el uso de láminas de bronce que le dan relieve.

### Situación ambiental

Se halla Honorable Concejo Deliberante de Trenque Lauquen cito en Avellaneda N° 1197, dentro del recinto sobre un muro frente al hall de acceso. Fue inaugurado el 11 de noviembre de 1991.

**Propietario, tenedor y entorno de protección actual:** Honorable Concejo Deliberante de Trenque Lauquen.

**Grado de protección:** Excelente.





Mural del mausoleo en el atrio del templo parroquial. (Foto: Javier Tiseira)



# PATRIMONIO CULTURAL



Paño sobre muro derecho del acceso al Municipio.

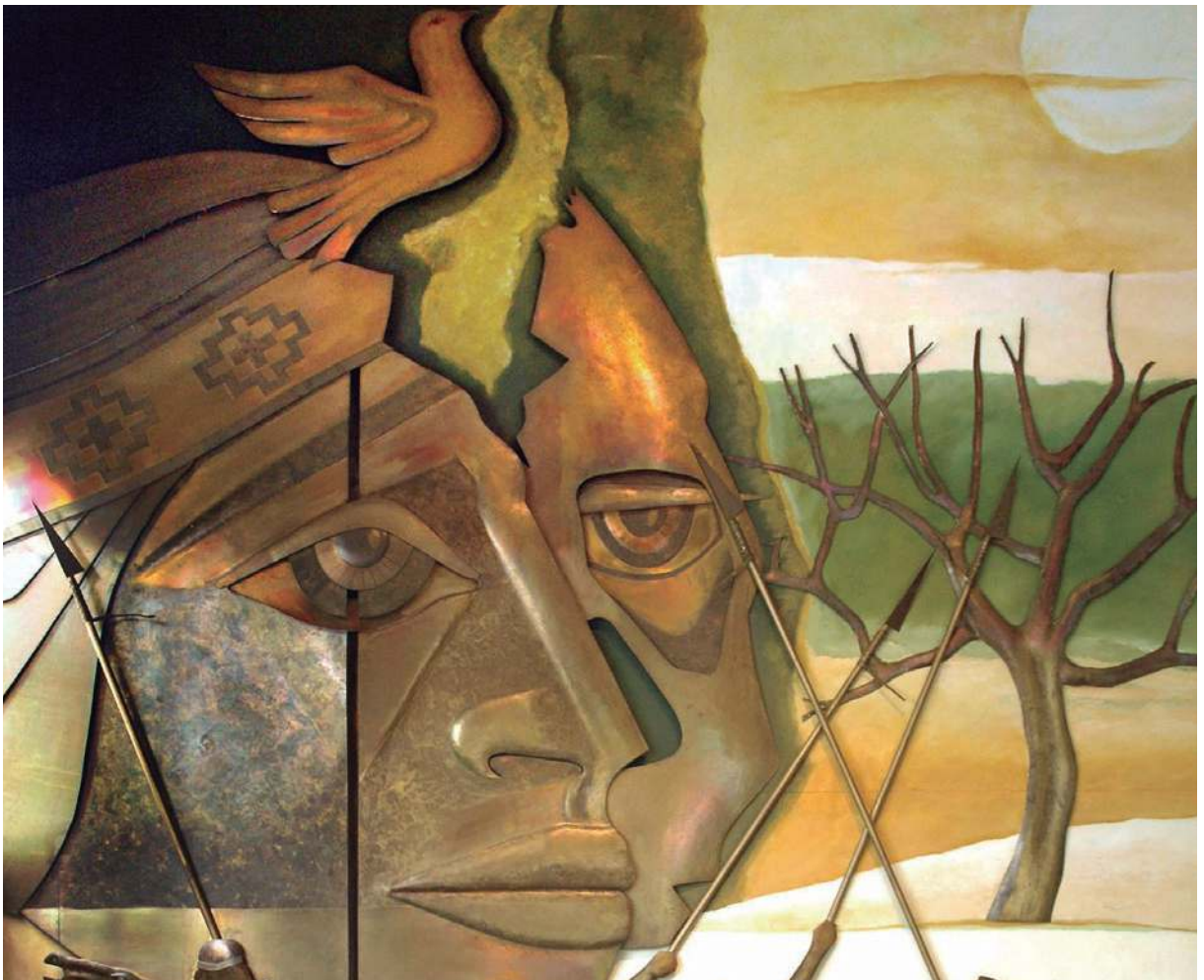


Paño sobre muro curvo inferior de escalera.





Paño sobre muro izquierdo del acceso al hall Municipal.



Fotografía de la picto-escultura que se encuentra en el Honorable Concejo Deliberante.



# PATRIMONIO CULTURAL

## PLAZA FRANCIA

Primer Museo Escultórico al Aire Libre erigido en nuestro país, en homenaje a los desaparecidos de la dictadura militar.

**Patrimonio de carácter:** Histórico, cultural, testimonial y recreativo.

### Datos históricos

Sobre el trazado fundacional de 1876 (realizado por el Ing. militar Jordán Wisocki) en el cual se observaba el emplazamiento de una plaza central, el Ing. militar Edgardo Moreno proyectó en 1886 un crecimiento urbano comprendido en un cuadrado, en cuyos vértices se previeron 4 plazas.

Recién en abril de 1925 el Municipio decide nominar las 4 plazas con los nombres popularmente consagrados: Italia, Francia, España e Inglaterra que respondían a un homenaje a las cuatro inmigraciones más importantes en los inicios de la historia de nuestro pueblo.

### Cómo surge la idea

Es creado en la ciudad de Trenque Lauquen, el 10 de diciembre de 1993. La idea inicial surge a instancias del Dr. Emilio Mignone, presidente por entonces del Centro de Estudios Legales y Sociales (C.E.L.S.), quien propuso telefónicamente a la secretaria de la joven Comisión de Derechos Humanos de Trenque Lauquen, Sra. María del Carmen Robles, colocar una placa en homenaje a los 7 jóvenes desaparecidos de la ciudad, como se comenzaba a hacer en distintos lugares del país. Pero con la condición expresa de no exponerse demasiado dado el peligro que entrañaba.

### La comisión

Es así como Helena Pettiná, presidente de la comisión de Derechos Humanos; Hilda Mirabelli, vicepresidente (ambas madres de jóvenes desaparecidos) y María del Carmen Robles, secretaria (ex detenida de la dictadura y hermana de desaparecida) comentan esta idea a su hermana, la lic. Cristina Robles quién opina que una placa es muy luctuosa y advierte sobre el peligro de llevar solas a cabo esta empresa y sugiere: ¿Por que no ampliar la idea?

A tal fin se invita a participar a la Arquitecta Lilian Marcos por su función en el municipio y por participar en un grupo de arte del que también participaba la Lic. Robles.

### Un pequeño proyecto que se torna en un ambicioso deseo conjunto

Se decide ampliar la idea y celebrar conjuntamente los 10 años continuos de democracia invitando a participar a otros integrantes de la comunidad trenquelauquenche que por su idoneidad o función, colaboraran con el proyecto.

La primera decisión fue comunicar al Sr. Intendente Dr. Jorge Alberto Barracchia la idea.

Este dio su aval de inmediato y sin retaceos desde el del Municipio que representaba y participando en todas las etapas del proyecto, aconsejando además se le solicitara al Concejo Deliberante su auspicio.

### Referentes

Se estudiaron muchos espacios escultóricos del país (el de Resistencia en Chaco, el de Aristóbulo del Valle en Misiones, etc.). Pero este fue el primer Museo al Aire libre que se conozca en el país con esas características: llamado a concurso

Nacional, con un Jurado de nivel internacional y en homenaje a los desaparecidos de la ciudad de Trenque Lauquen.

Otro espacio similar, el de la Facultad de Arquitectura de La Plata, no es de carácter artístico, o como el parque escultórico de la ciudad de Buenos Aires que fue ejecutado muchos años después.

### De interés

Posteriormente fue declarado también de Interés Legislativo y Provincial por la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires; por el C.E.L.S., la Diputada Provincial Mónica Estévez, presenta el proyecto en la convención de Derechos Humanos realizada en Viena y eleva un informe a la Cámara de Diputados. Se buscó que dicho homenaje fuera conmemorativo, sin enfatizar la muerte, y abierto a la libertad creadora y a la democracia, única salvaguardia contra la barbarie.

Se incorporan al proyecto el Dr. Roberto Lanz (dirigente del Partido Intransigente y defensor de los derechos humanos); las Sras. María Perkins y Graciela Jauretche (artistas plásticas); el Dr. Julio César Jonas (colaborador de la comisión de Derechos humanos desde la primera hora y dirigente del MID); los -por entonces Concejales- Ing. Juan Carlos Font (UCR) y el Dr. Luis Lahitte (PJ).

### Comisión Organizadora

Se conforma así una Comisión Organizadora integrada en la más amplia y fructífera diversidad cuyas reuniones se realizan los días miércoles en el Concejo Deliberante, donde se trabaja entusiastamente a lo largo de ocho meses.

Apelando a la solidaridad generalizada de la comunidad, se consiguen fondos para pagar las obras y la la-

bor del jurado a través de aportes personales, empresas, fundaciones y colaboradores desinteresados. De tal manera, se logran recaudar unos \$30.000.

Solicitan al Municipio un pequeño nivelado de terreno, la ejecución de veredas, arreglo de juegos infantiles, reposición y completamiento de algunas especies arbóreas.

### Jurado

Un jurado de jerarquía integrado por Antonio Pujía, Aurelio Macchi y Ricardo Dagá, trabajan en la selección de las obras.

Se presentaron veintiocho concursantes, de los cuales se eligieron cuatro obras, a saber:

*"Imágenes"* de Luis Jiménez:  
(madera de caldén)

*"Esencial"* de Carlos Cornejo  
(mármol gris)

*"Retrato de un tiempo"* de Alfredo Percivalle (hierro y piedra del Mar del Plata)

*"Fragmentos y esfera"* de Ferruccio Polacco (bronce)

Este último escultor donó una obra pequeña, también en bronce, al Concejo Deliberante.

### Conjunto Escultórico al Aire Libre

El día Internacional de los Derechos Humanos, 10 de diciembre de 1993, se celebran tres actos: Por la mañana se inaugura el Museo escultórico en la Plaza Francia, cedida por el Concejo Deliberante para su emplazamiento. Lo preside un cartel que dice:

#### **"Porque la Vida como el Arte, solo florece en Libertad"**

"En esta PLAZA FRANCIA el 10 de Diciembre de 1993, quedó inaugurado este Museo de Esculturas Conmemorativo del genocidio

perpetuado en nuestro país y evocador de los ideales de Democracia y Libertad creadoras.

#### Comisión De Derechos Humanos Convocatoria Nacional A Escultores"

La Lic. Cristina Robles eligió al poeta peruano César Vallejo expresando:

*"...cuyas antiguas palabras tallarán las horas de insomnio. Aquél que en su poema "Piedra negra sobre una piedra blanca" dijera para siempre": "Me moriré París con aguacero; un día del cual tengo ya el recuerdo. Me moriré en París -y no me corro- Tal vez un jueves como es hoy, de otoño."*

"Pero cuál de sus poemas podía decirnos. No hubo que buscar, como decía Picasso, compareció solo y se nos dijo":

#### **"Los Heraldos Negros"**

*"Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no se!*

*Golpes como el odio de Dios; como si ante ellos; La resaca de todo lo sufrido. Se empozara en el alma... Yo no se!"*

Se ceden formalmente las obras al Municipio representado por su intendente, Dr. Jorge A. Barracchia, a quien en una nota se le expresa: "En cuanto al apoyo que usted nos brindara, desde que no éramos más que un esbozo de proyecto, queremos decirle que validó nuestro vuelo, dándonos el valor y la legalidad para poder concretarlo.

Usted se autoriza en su gestión, como lo hace el héroe: constituyéndose en su propio padre. Nosotros nos autorizamos en nuestro nombre, en el de nuestros familiares a quienes nos debemos por nuestra honra y en el suyo propio. Gracias!"

### Adhesiones

La Sociedad Francesa adhiere al acto y materializa su adhesión plantando un castaño, símbolo de Francia, árbol que se llamará *"de la Democracia"*.

En el transcurso de ese acto se leyeron, además, innumerables notas de adhesiones personales y de organismos Locales, Provinciales y Nacionales; el Prof. Juan Pablo Cardero junto al Sr. Miguel Uztarroz



María del Carmen Robles en una entrevista.



# PATRIMONIO CULTURAL

deleitaron a la concurrencia con la dulzura de su flauta.

El domingo 12 de diciembre por la tarde el municipio organiza un festejo por la democracia con la participación del cantante Víctor Heredia. En ese mismo acto se ceden las obras escultóricas a la Comuna.

## Sesión diferente en el Honorable Concejo Deliberante

Por la noche en la sesión de asunción de los nuevos concejales se entregan los premios a los escultores seleccionados; y sendos reconocimientos al jurado y al arquitecto paisajista Don Pradial Gutiérrez (quién remodelara la plaza e implantara las obras).

## Una nueva obra, un cálido mensaje...

La Comisión siguió trabajando en pos de conseguir una escultura a nivel internacional y a tal fin se inician distintas gestiones. Es en 1995 que el reconocido escultor vasco-español, residente en Guipúzcoa, Don Néstor Basterrechea, dona generosamente una maqueta de una obra suya: "¡Azul, blanco y azul y viva la libertad!" El artista la definió así en una cálida carta:

*"Mi escultura, ya de ustedes, es sólo un gesto, una modesta señal hecha con hierros ordenados para ascender al cielo. El Arte, es verdad, posee la facultad de ordenar unos simples hierros en símbolo fecundo."*

*"...Acepten mi obra, en la humildad de su valor, pero siéntala como un abrazo que se afana en asistirles para seguir adelante: es el reflejo de la entereza ante la adversidad, como la más noble de las venganzas ante quienes tanto le arrebataron."*

El escultor está vinculado afectivamente a nuestro país por haberse exiliado por espacio de 11 años en Argentina durante la dictadura de Franco y vinculado además al distrito por intermedio de su esposa. La obra, de hierro y hormigón, planteaba dificultades para su realización. Se logra que la base de hormigón la realice una empresa que construía los silos de Molinos S.A. en la ciudad; el hierro a emplear era de embarcación y el municipio lo adquiere en un astillero de la ciudad de Ingeniero White.

El basamento fue trasladado a la plaza generosamente por el Sr. Ricardo Delfino en una maquinaria de su propiedad, única en su tipo en la zona. Las piezas fueron soldadas dificultosamente por él junto al artista plástico local Adrián Robles.

En el año 1996 se emplazó finalmente la obra.

Al acto asistieron dos representantes de Abuelas de Plaza de Mayo, entidad especialmente invitada por la Convocatoria y gran cantidad de público, además de autoridades municipales y fuerzas vivas de la ciudad junto al cuerpo de Boy Scouts.

Las Madres de Trenque Lauquen: Hilda Mirabelli, Elena Pettiná, y Arlina Robles cortaron las cintas para descubrir la obra.

En el año 1998, finalmente, y en el marco de esta convocatoria, se realiza un nuevo acto en la Plaza Francia al que asisten, además, los Dres. Claudio Abalos y Jaime Glusman, abogados de la Asamblea Permanente de la ciudad de La Plata.

En ese acto se coloca un monolito con una placa que lleva los nombres de los siete jóvenes desaparecidos del distrito que dice:

**"Madre de Cartago devuelvo el remo"**

Rodolfo Emilio Pettina  
Sergio Martinez  
Ricardo Antonio Sangla  
Olga Arlina Robles  
Ricardo Alberto Frank  
Francisco Natalio Mirabelli  
Héctor Oscar Manazzi

**"DUERMO LUEGO VUELVO A REMAR"**



La Secretaria de la Comisión de Derechos Humanos, Sra. María del Carmen Robles, la Lic. Cristina Robles y la Arq. Lilian Marcos, ambas miembros de la Convocatoria Nacional a Escultores, en una entrevista.

### Néstor Basterrechea Arzadun

Escultor y pintor vasco español: Nació en Bermeo, Vizcaya el 6 de mayo de 1924 y a los doce años, en 1936, se exilió junto con su familia a Francia. Al estallar la Segunda Guerra Mundial, tras un largo viaje llegó a Buenos Aires y se instaló con su familia como otros muchos refugiados españoles. En 1952, con 28 años, regresó a España en viaje de bodas y ganó el concurso para la realización de las pinturas murales (quinientos metros cuadrados) de la cripta de la basílica de Arántzazu, en Oñate. Allí se contacta con el escultor Jorge Oteiza. Tras un año de trabajo, los franciscanos de la basílica borraron en una noche su obra, por considerarla inadecuada. A fin de la década de los cincuenta formó parte de los grupos de vanguardia más importantes del campo creativo español: Equipo 57 y el grupo Gaur (con Oteiza, Chillida, Mendiburu, Ruiz Balardi, Amable Arias o Sistiaga, etc.). Desde 1963 y durante diez años desarrolló su trabajo en el diseño industrial (decoración de hoteles, diseño de muebles) y practicó la fotografía experimental.

En los años setenta tomó conciencia del problema vasco y expresó la idea vasca en sus esculturas.

Siempre tuvo grandes gestos: cedió algunas obras realizadas a partir de fotografías de prensa para recaudar fondos para la infancia y los medios de comunicación de Bosnia-Herzegovina; hizo una obra como contribución de los vascos de Argentina en Buenos Aires, donó la maqueta para la obra de la Plaza Francia de Trenque Lauquen. Algunas de sus esculturas se entregan como premios (Apolo de oro a la Lírica en Bilbao, premio a la Promoción Turística del Gobierno vasco). Sus obras escultóricas, innumerables y por lo general de escala monumental, se encuentran por toda España, en varios países europeos, en Estados Unidos y en Argentina, se destacan las series “*Estelas*” y “*Cosmogónica Vasca*”, que son una interpretación de los antiguos dioses mitológicos vascos.

Además de escultura y pintura ha realizado cine. Cortometrajes como *Operación H*, *Pelotari* y *Alquézar*, *retablo de pasión*; el largometraje *Ama Lur-Tierra Madre* (hermosa visión del paisaje y los hombres vascos) y es autor de varios documentales sobre las culturas prehistóricas.

### Datos técnicos tipológicos

Plaza Francia está constituida por una manzana de cien por cien metros de lado sobre el vértice sur oeste del Casco Urbano fundacional.

**Usos anteriores:** Plaza pública.

**Uso actual:** Plaza pública y Museo Escultórico al aire libre.

### Situación ambiental

Fue elegida por presentar un diseño original muy hermoso y homogéneo, con predominio de coníferas y un carácter de paisajismo inglés sobre un terreno de antiguos médanos agradablemente sinuoso.

Por el año 1983 fue iluminada para jerarquizarla urbanísticamente.

**Nomenclatura Catastral:** Circunscripción I- Sección A- Manzana 100. Dirección: entre las avenidas Pasteur, P. Rozas, Monferrand y Urquiza.

**Propietario, tenedor y entorno de protección actual:** Municipalidad de Trenque Lauquen.

**Grado de protección:** Muy bueno.



Elena Pettiná, Ing. Juan Carlos Font, Hilda Mirabelli y el Dr. Alberto Lanz durante una reunión de la Comisión de Derechos Humanos.



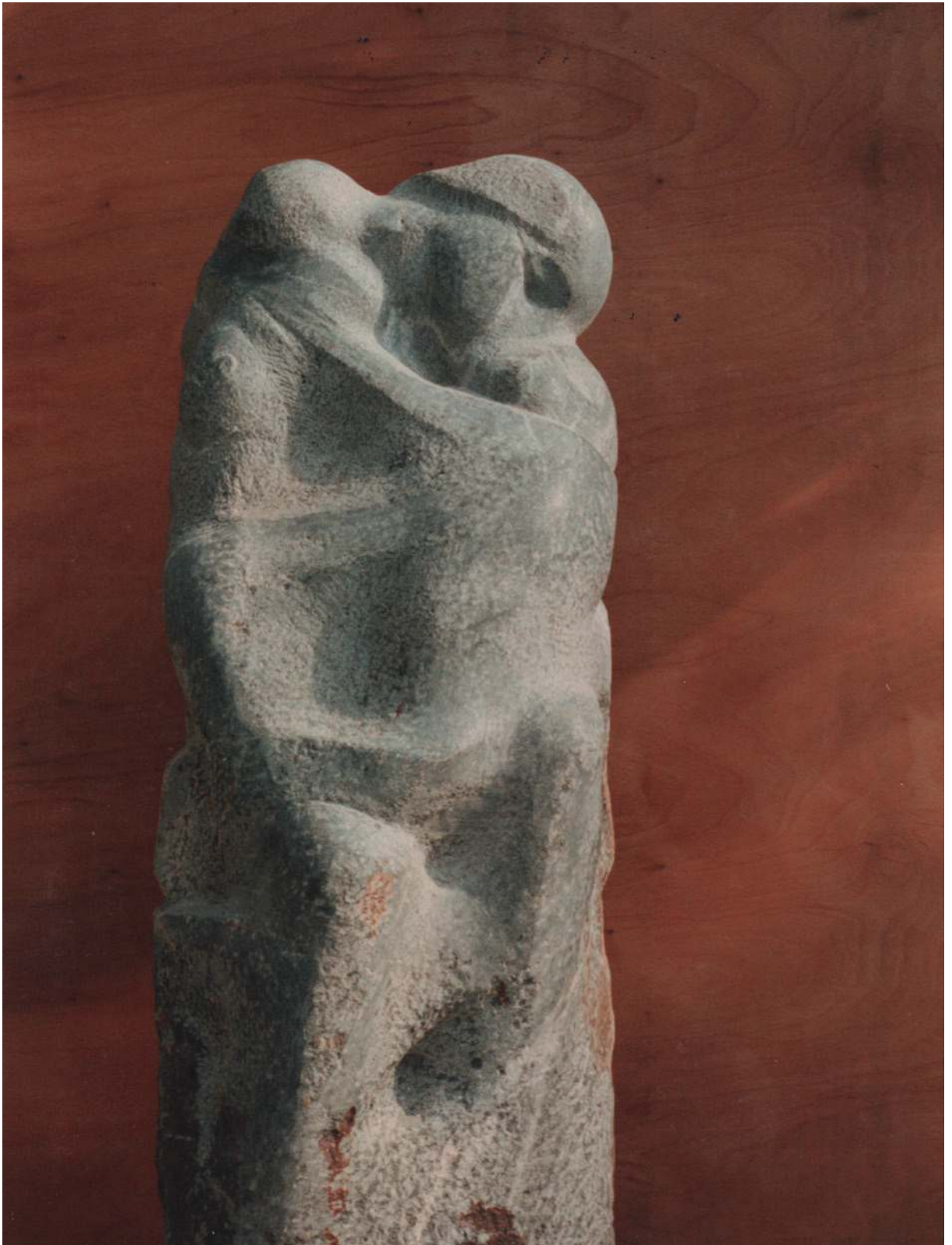
# PATRIMONIO CULTURAL



Elena Pettiná, Hebe de Bonaffini, Hilda Mirabelli y Arlina Robles: Madres de Plaza de Mayo junto a madres de Trenque Lauquen.



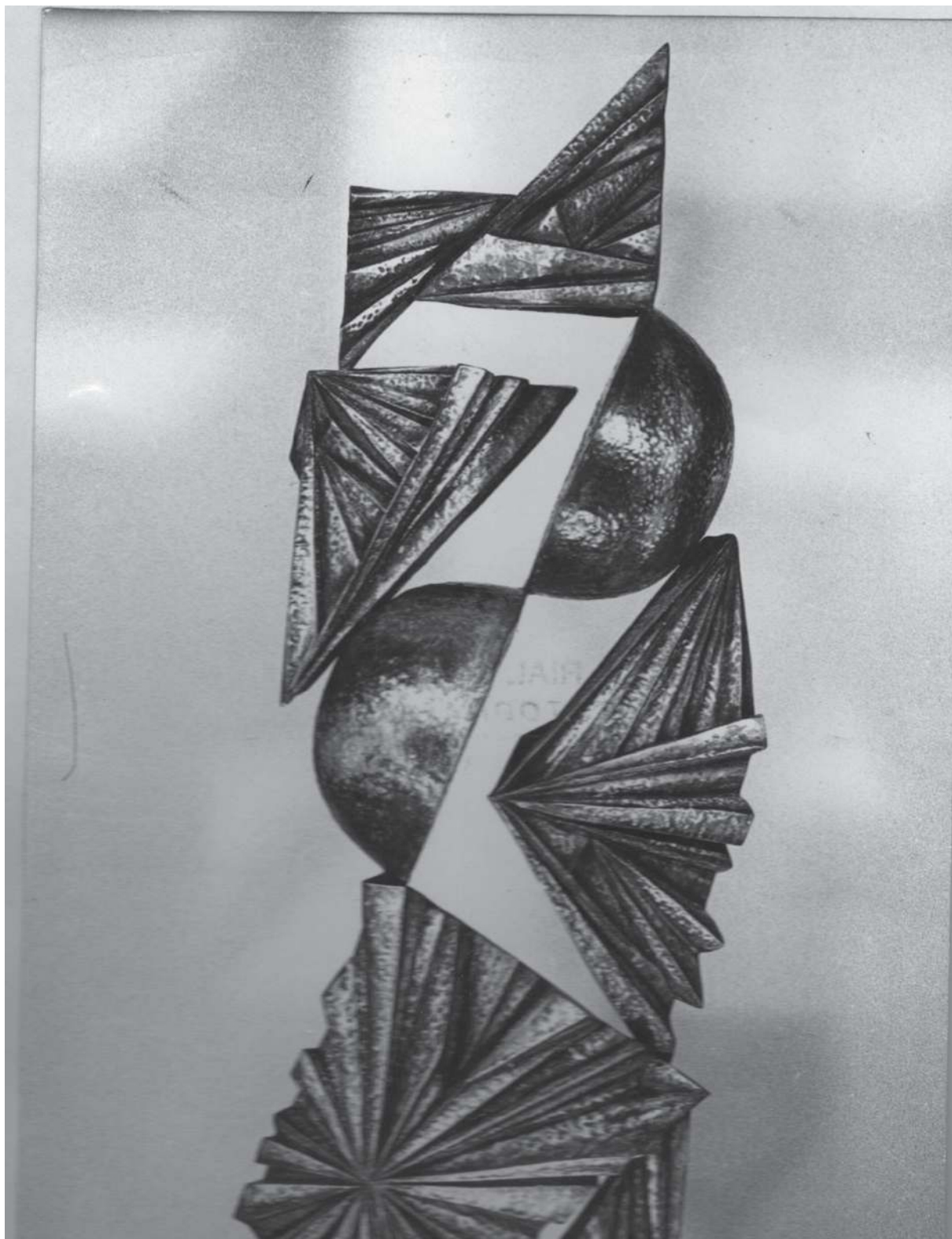
Arq. Lilian Marcos, Lic. Cristina Robles, Dr. Julio César Jonas y el niño Facundo Marcos en una reunión en el Conejo Deliberante.



Obra seleccionada: "Esencial" del escultor Carlos Cornejo. Mármol gris (1,50x0,50x0,30) metros.



# PATRIMONIO CULTURAL



Obra seleccionada: *"Fragmentos y esfera"* del escultor Ferruccio Polacco. Bronce martelinado 1,60 metros de alto.



Obra seleccionada: *"Retrato de un tiempo"* del escultor Carlos Alfredo Pecivalle. Piedra de Mar del Plata y hierro, (1,70x0,95x0,30) metros.



# PATRIMONIO CULTURAL



Obra seleccionada: "Imágenes" del escultor Luis Jiménez. Madera de caldén, (1,40x0,50x0,40) metros.



Maestro escultor Antonio Pujía, miembro del Jurado, en su taller.



Maestro escultor Ricardo Dagá, miembro del Jurado, en su taller con la Sra. Graciela Jauretche.



Sra. María Perkins con el escultor Cornejo, de San Luis.



La Plaza Francia aún con sus veredas de tierra antes de su remodelación.



# PATRIMONIO CULTURAL



Sra. María Perkins y la Lic. Cristina Robles junto a una de las esculturas seleccionadas, en San Luis en el taller del escultor Cornejo.

# "Porque la vida, como el arte, sólo florece en Libertad"

**MUSEO DE ESCULTURAS AL AIRE LIBRE**  
**TRENQUE LAUQUEN**

**10 de diciembre de 1993**

Día Internacional de los Derechos Humanos

*Conmemorando los primeros 10 años del retorno al Estado de Derecho, la presencia siempre latente de los detenidos - desaparecidos bajo el terrorismo de estado y para reflejar los ideales de Democracia y Libertad creadora.*

## B A S E S

El Jurado integrado por los maestros escultores: **Antonio Pujia, Aurelio Macchi y Leo Vinci** hará la selección a partir del envío por parte de los interesados de fotografías de tres (3) obras escultóricas ya realizadas. Deberán enviarse tres (3) fotos color de 13 X 18 cm. de cada una de las obras, tomadas de distintos ángulos. No se aceptarán bocetos de obras a realizar ni diapositivas. Las fotos estarán acompañadas de una Memoria Descriptiva de c/u de las tres obras, datos personales del autor, dirección, teléfono y curriculum debidamente certificado.

Las esculturas deberán estar realizadas en: piedra, granito, mármol, bronce, cobre o madera dura y tener no menos de 1.20 mts. en alguno de sus sentidos.

El envío deberá efectuarse a: **Honorable Concejo Deliberante de Trenque Lauquen, calle Avellaneda y Pincón**

El Jurado (que estará facultado para visitar los talleres de los escultores participantes si así lo considera) se expedirá dentro de los 30 días posteriores a esta fecha y determinará el número de obras que recibirán c/u de ellas: **u\$s 5000** y que conformarán inicialmente la colección de dicho museo. El arquitecto paisajista **Pradial Gutierrez**, creará a partir de las obras seleccionadas el ámbito adecuado para su emplazamiento.

El traslado de las obras seleccionadas estará a cargo de la Comisión Organizadora.

Todos los artistas recibirán certificado de participación.

**Acto inaugural y entrega de retribuciones: 10 de diciembre**, con la presencia de autoridades, jurado, personalidades y artistas seleccionados.

## CONVOCAN

Comisión de  
Derechos  
Humanos de  
Trenque Lauquen

C. E. L. S.  
Centro de Estudios  
Legales y Sociales

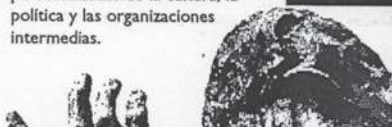
## AUSPICIAN

Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de  
Trenque Lauquen

Honorable Cámara de Diputados de la Prov. de Bs. As.

Declarado de Interés Legislativo y Provincial por la Hble. Cámara de Diputados de la Prov. de Buenos Aires y Municipal por el Intendente del Partido de Trenque Lauquen, Dr. J. A. Barrachia.

La convocatoria tiene un espíritu pluralista y democrático. En la misma se concentrará la solidaridad y adhesión de diferentes personalidades de la cultura, la política y las organizaciones intermedias.



**CONVOCATORIA NACIONAL A ESCULTORES**



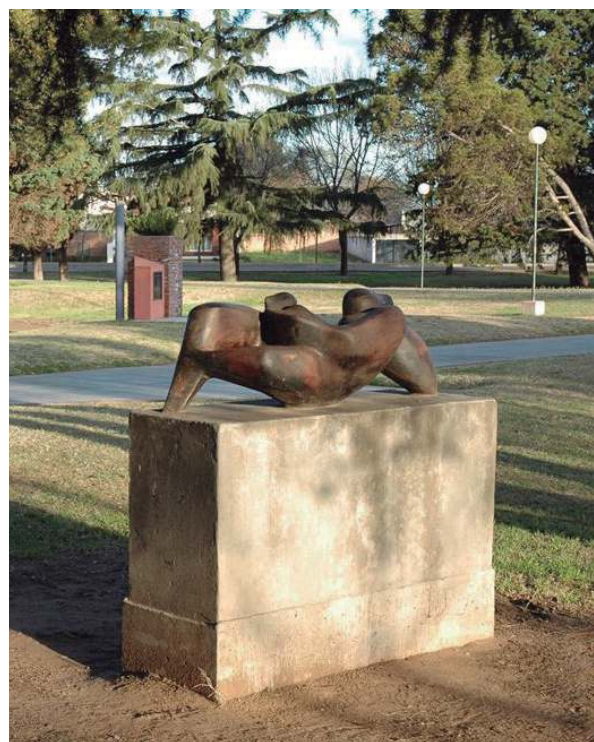
# PATRIMONIO CULTURAL



La obra de Polacco implantada sobre un espejo de agua.



Un primer plano de "Fragmentos y esfera".



Otro enfoque de "Imágenes" sobre su basamento de hormigón.





Una vista de la Plaza con la obra *"Imágenes"*, al fondo la plaza y llama votiva y la escultura *"Retrato de un tiempo"*.



La escultura de Cornejo implantada sobre su basamento.



# PATRIMONIO CULTURAL



Un plano más cercano de la misma obra plástica.





*"Retrato de un tiempo" y la rigidez de sus formas expresando un momento oscuro de nuestra historia.*



Acto en el Honorable Concejo Deliberante el día de la entrega de premios.



# PATRIMONIO CULTURAL



Hilda Mirabelli (Madre de Trenque Lauquen), los escultores Luis Jiménez, Juan Alfredo Percivalle y Carlos Cornejo. A su lado las Sras. Jauretche y Perkins.



El joven escultor Pablo Smidt (preseleccionado) junto a los niños Enuel Robles, Eneas y Olaf Marcos.



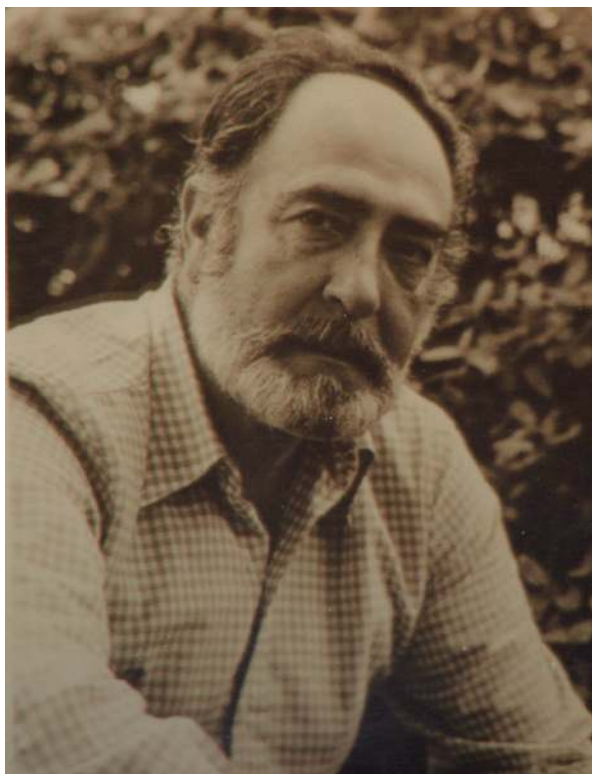
Arq. Paisajista Pradial Gutiérrez, escultor Pablo Smidt, la Lic. Cristina Robles y el Presidente del Bloque de la UCR, Ing. Juan Carlos Font.



El maestro escultor Don Néstor Basterrechea.



# PATRIMONIO CULTURAL



Néstor Basterrechea.



Maqueta de la obra donada por Basterrechea.



Hierros de la escultura vasca en el taller del Sr. Delfino.



Traslado de la base a la plaza.



Descarga del basamento.



# PATRIMONIO CULTURAL



Grúa del Sr. Delfino, utilizada para colocar el basamento en su lugar de implantación.



Ubicación de la base, 1996.



La obra como un ala en ascenso al cielo.



El Dr. Barracchia junto a una de las Abuelas de Plaza de Mayo.



# PATRIMONIO CULTURAL



Las sendas de la plaza ya embaldosadas.



La escultura de Basterrecchea y un pañuelo símbolo de la lucha de Madres y Abuelas de la Argentina.



La silueta de la obra "Azul, blanco y azul" recortándose en el cielo.



*“Azul, blanco y azul” finalmente emplazada y completa.*



# PATRIMONIO CULTURAL



El Dr. Barracchia entrega un libro de Basterrechea a la Sra. María Perkins, detrás Arq. Lilian Marcos, Hilda Mirabelli, Lic. Cristina Robles, Rita Scuticchio y María del Carmen Robles.



En Intendente entrega un libro a la Lic. Cristina Robles, sentada la Arq. Lilian Marcos, de pie el camarógrafo de Prensa Rubén Sierra.



En el despacho: el Intendente, los artistas Adrián Robles y María Perkins, la ceramista Adriana Martínez, María del Carmen Robles, artista Rita Scuticchio y la Madre Elena Pettiná.



Familiares de los desaparecidos de Trenque Lauquen reunidos en la Plaza Francia.



PATRIMONIO  
PAISAJÍSTICO

---

## PATRIMONIO PAISAJÍSTICO

El patrimonio paisajístico se refiere a construcciones físicas y biológicas formadas a lo largo del tiempo por efecto de la naturaleza ó la intervención del hombre. Tienen un valor notable en el mundo, ya que en ella se hallan especies en peligro de extinción o únicas y es de vital importancia su conservación. De su conservación todos somos responsables.

## PARQUE MUNICIPAL GENERAL CONRADO EXCELSO VILLEGAS

**Patrimonio de carácter:**

Paisajístico y natural.

**Declaratoria Municipal:**

Ordenanza Nº 1979/00.

### Datos históricos

El nombre recuerda a nuestro fundador, el General Villegas porque por 1876 eligió este sitio para su asentamiento ya que su laguna le ofrecía el agua dulce tan preciada para la subsistencia. Fue también lugar de reunión de los caciques indígenas. “*Trenque Lauquen*”, en idioma mapuche, significa “laguna redonda”. Al llegar las tropas fundadoras, en los márgenes de la laguna encuentran ciento cuatro jagüeles. Cuentan que muchos de ellos eran propiedad del cacique Pincén y no los utilizaba ningún otro indígena que no perteneciera a su tribu.

### Datos técnicos tipológicos

El Parque Municipal, es el área recreativa más importante de la ciudad y actúa como pulmón.

La superficie original era de unas cuarenta y tres hectáreas (no hay documentación con escala precisa). En el presente se ha reducido a más

de veinticinco hectáreas aproximadamente (superficie del lote de doscientos veintiséis mil ochocientos ochenta y ocho metros con sesenta centímetros cuadrados).

El espejo lacunar posee un área total de quince mil cuatrocientos diez metros cuadrados. La profundidad aproximada de la laguna en su sector más profundo es de tres metros.

Allí convergen los desagües pluviales urbanos. Es un proyecto similar a la costanera sur de Buenos Aires y camino de la costa Buenos Aires a Tigre (no realizado) del Ing. Benito Carrasco diseñado en 1914.

La expresión gráfica del proyecto del Sr. Carabelli es similar a la del arquitecto paisajista francés Charles Thays, radicado en nuestro país a principios del siglo XX.

Con anfiteatro, lugares de juegos, sendas para peatones, camping, museo, excelente mantenimiento, este parque recuerda permanentemente a los visitantes que esa laguna redonda (Trenqué Lauquén en mapuche) dio nombre a este pueblo.

### Situación ambiental

Delimitado por las calles: Ubicado en el extremo sud este del casco urbano Tomás Davis, Presidente Urriburu, Teniente Coronel Salvador Maldonado Norte, Teniente Coronel Salvador Maldonado, General Belgrano, Luis Scalesse y General San Martín.

**Nomenclatura Catastral:** Circunscripción I- Sección C- Quinta 83-Manzana 83. Partida: 10116/A. Dirección. San Martín Nº 1002.

**Propietario, tenedor y entorno de protección actual:** Municipalidad de Trenque Lauquen.

**Grado de protección:** Excelente.

**Usos anteriores:** Laguna natural.

**Uso actual:** Espacio verde público, recreativo, deportivo y cultural.

**Autor del proyecto:** Inspector de Obras públicas Municipal Ricardo Carabelli, autodidacta con un senti-

do estético maravilloso quien envolvió bellamente la laguna que nos dio vida como pueblo.

**Año de inauguración:** año 1918.

### Ultraje al Paisaje

### El parque a principios de los años sesenta

Por entonces la laguna estaba colmada de agua y eran habituales los paseos en “*chinchorros*” (botes pequeños a dos remos para una ó dos personas) ó en botes más grandes (para cinco ó seis personas) bogando entre totoras, juncos con huevos rosados de caracol, croar de ranas y sapos. Los chicos subían y bajaban el “caracol” de tierra; provocaban al guanaco a escupir; se escondían en la “*isla*”; juntaban caracoles; pescaban mojarritas. Atrapaban ranas sujetando a una rama o caña un hilo en cuyo extremo ponían un trocito de carne cruda o un gusanito; cuando “*picaban*” alzaban el hilo con fuerza para tomar con firmeza al pobre batracio que trataba de escapar favorecido por su piel verde resbaladiza y helada.

De regreso a casa, el menos impresionable le quitaba la cabeza de un corte; otros del grupo procedían a “*desvestirlas*” sacándoles el “*mameluco*” (la piel que salía entera); les cortaban las extremidades y quitaban las partes internas; se colocaban en una fuente, algunas pese a todo mantenían ciertos reflejos y salían saltando. Para prevenir estas “*escapadas*” antes de saltarlas en aceite en la sartén se les colocaba un palillo entre las vértebras de la columna. Y por fin...ya doradas, se saboreaba su blanca carne luego de salarlas. El parque fue escenario de muchas historias infantiles. Años atrás el fortín fue elegido para despliegue de aventuras y fantasías de tres niños, de ocho años el menor y los ma-



# PATRIMONIO PAISAJÍSTICO

yores de once y trece. Habían dejado sus bicis entre unos yuyales y se pusieron a jugar a los indios no hallando mejor idea que rodar por la pendiente más pronunciada del fortín a modo de improvisado malón lanzado por toboganes, el parkero los vio y secuestró sus bicicletas.

Cansados de jugar alistaron la partida y con sorpresa descubren la desaparición. Intuyendo lo ocurrido van a reclamarlas y encuentran al parkero junto a un policía que se les acerca rápido y los detiene. Ata al menor con una sogá alrededor de las muñecas.

El juego se transformó en pesadilla, son obligados a ir caminado por la avenida Villegas, expuestos a la mirada pública, hasta la comisaría. Los mayores iban libres pero atados a su espíritu solidario que no les permitía huir y abandonar al más pequeño. Por lo bajo le dicen que lllore mucho y fuerte que tal vez así lograrían conmovier al "poli". Al chiquitín aturdido por su propio llanto ni falta hacía que le pidieran eso. En la comisaría fueron trasladados a un lugar amplio donde se les indicó ubicarse contra la pared a los tres. Vino otro policía y comentaba socarronamente que tenían que traer las "gomas". Luego el otro murmuró que tal vez aplicaría el "Plan Conintes" (plan aplicado en el año 1960 durante la gestión de Arturo Frondizi para reprimir las huelgas y protestas populares). El pequeño aterrado susurró a sus compañeros qué querían decir con eso. Los otros, blancos como un papel, contestaron que no sabían, pero en un raptó de fantasía y magnificando la gravedad de la apropiada aventura, uno de ellos respondió que tal vez significaba que los ejecutarían al amanecer. El tiempo parecía detenido, el llanto y el terror se eternizaban...

Ya caída la noche el padre de uno de ellos, puesto sobre aviso de

la detención, vino a buscarlos sin aliento. ¡Tanto los había buscado desde hacía horas! Todo terminó pero el pequeño, hoy ya hombre, supo humedecer las sábanas bajo el influjo de las pesadillas.

## Década de 1980

Luego de estar un tiempo abandonado por completo en la década de 1980, sobre todo durante las inundaciones de 1986. En 1989 el intendente municipal Dr. Jorge A. Barracchia convoca al ingeniero forestal Francisco Carabelli (sobrino del diseñador original del parque municipal).

Previamente realizó una recopilación; estudio de antecedentes; planteo general de reparquización y planificación de actividades. Luego se ajustaron las disposiciones que conformarían al paisaje, básicamente núcleos de árboles y arbustos.

## Década de 1990

En julio de 1990 plasmó un plano para su recuperación y comenzó una etapa ejecutiva donde el planeamiento se llevó a la práctica. La planificación paisajística incluía: parquización; movimientos de tierra para rellenado de superficies bajas; retrazado de caminos existentes; trazado de otros nuevos y limpieza y saneamiento de la laguna. Los distintos sectores se subdividieron en subsectores con tratamiento particularizado. Algunos conservaron parte de la vegetación original en buen estado, en cuyo caso el tratamiento paisajístico se orientó a complementar lo existente. En otros casos los sitios a parquizar se hallaban desprovistos de vegetación, por lo cual se desarrollaron situaciones paisajísticas nuevas.

Las tareas comenzaron con una poda y corte de saneamiento que cubrió integralmente el predio. A ello siguió la inmediata reposición con

ejemplares de las distintas especies extraídas. Nuestro parque ha sido vapuleado por mucho tiempo. En aquellos años rondaba la idea por parte de un grupo de vecinos de prolongar la calle Belgrano eliminando la fracción del mismo que va hasta la calle San Martín. Criterio decididamente disparatado que por suerte no prosperó. Ya se habían cometido demasiadas depredaciones quitándole superficie para hacer barrios y no previendo la reforestación mucho antes.

## Valores y elementos de interés

El anfiteatro Municipal Cacique Pincén fue inaugurado el día 4 de Mayo de 1997, según el el proyecto del Arq. Jorge Prieto, en el que suelen presentarse diversos espectáculos musicales o de danzas, tiene la particularidad que sus gradas está fundadas sobre fardos de residuos plásticos duros no degradables.

Hoy posee una variada flora y avifauna, coipos y otras especies, zona de juegos infantiles, zona de parrillas, sanitarios; el Museo "Campañas al Desierto"; una réplica del original Fortín "12 de Abril" y la "Casa del Niño".

**Su flora:** abedules, acacia bola, acacia cultriforme, aguaribay, álamo carolina, álamo plateado, araucarias, armo floribunda, azarero, buxus, casuarina, cedro glauca, ceibo, cinacina, ciprés horizontal, ciprés lambertiana, ciprés piramidal, crataegus, eucaliptus rostrata, formio, fresno americano, fresno áureo, hiedra disciplinada, jazmín amarillo, laurel de jardín, ligustro siempre verde, moras, olmos, palmera phoenix, paraíso común, paraíso sombrilla, pino eliotti, pino insigne, plátanos, roble europeo, sauce híbrido, sauce llorón, sauce tortuoso, tamariscos, tuya, yuca, yuca recurvifolia, Su fauna: Benteveo, gallareta, cabcita negra, churrinche, gallaretas

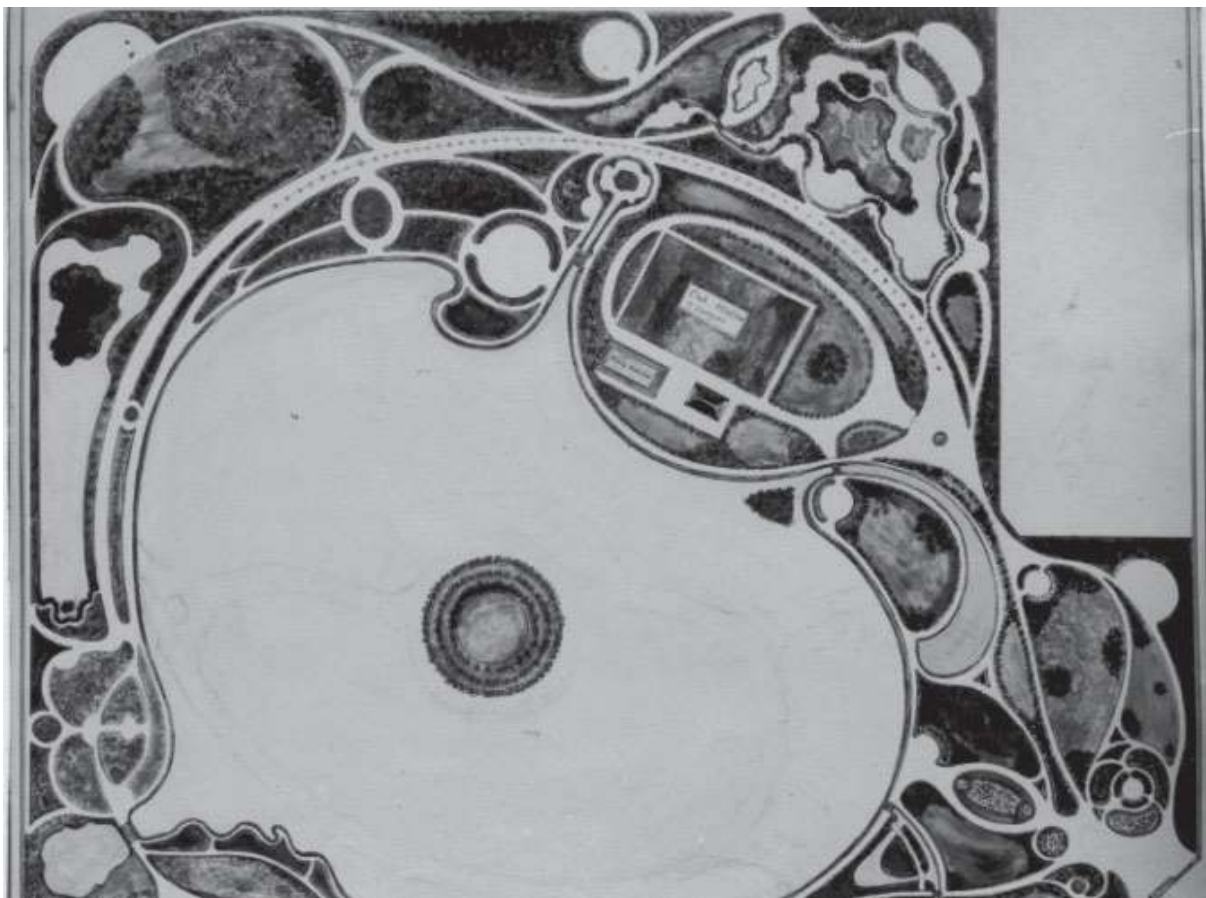


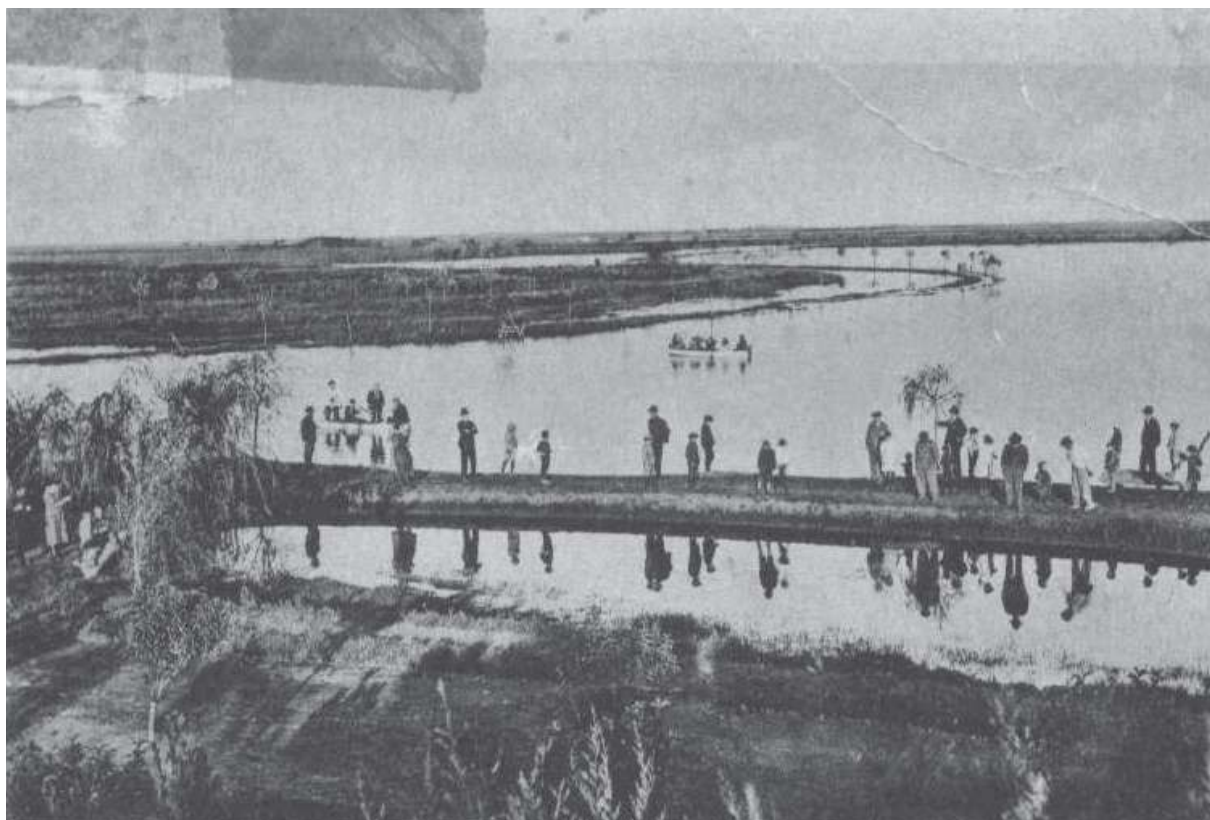
Imagen del dibujo del proyecto original concebido por Ricardo Carabelli.



Laguna "Trenquélauquén" antes de ser rodeada por el Parque Municipal.



# PATRIMONIO PAISAJÍSTICO



Laguna del Parque en el año 1900.



En bote por la laguna del Parque en el año 1920.



Laguna “Trenquélaúquén” antes de ser rodeada por el Parque Municipal.



Camino nevado del Parque en el año 1926.





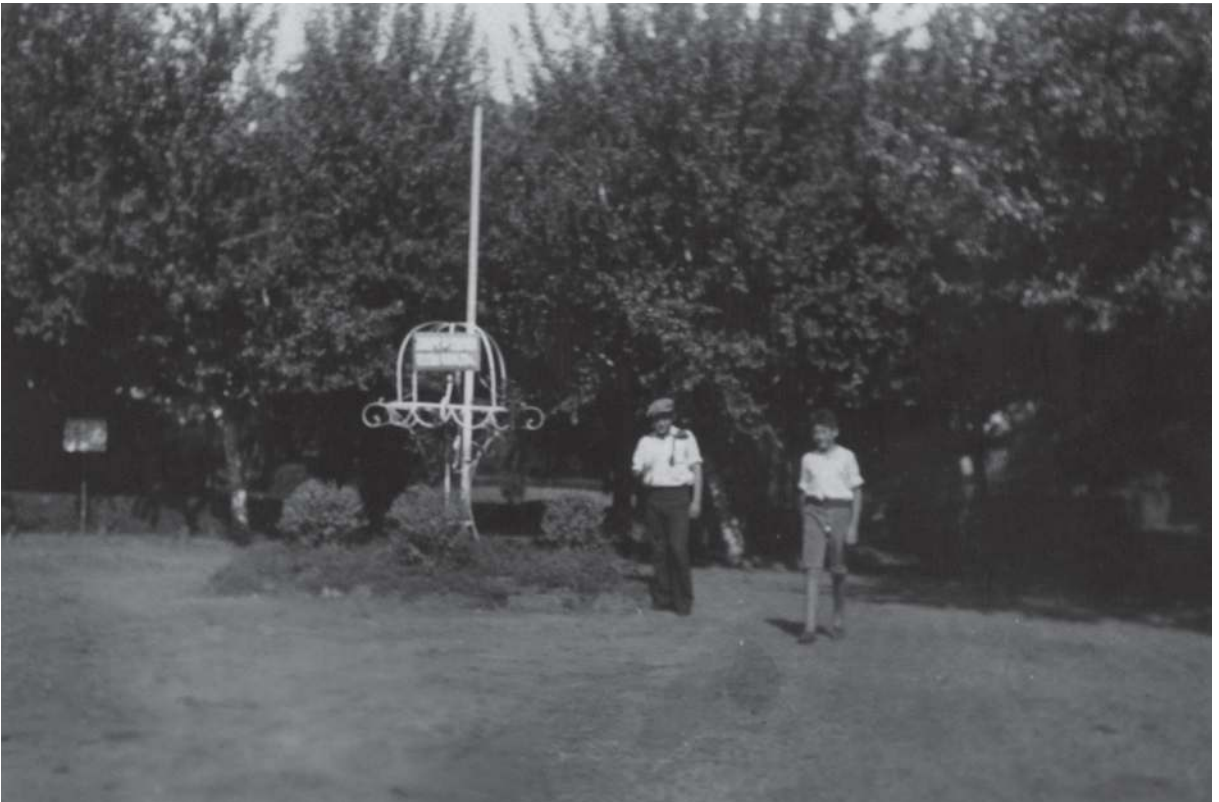
# PATRIMONIO PAISAJÍSTICO



Caminos de tierra del antiguo Parque.



Antigua imagen del Parque con hermosos senderos rodeados de arbustos recortados.



Amigos posando en un antiguo camino.



Amigos disfrutando una caminata por un camino de tierra en 1942.



# PATRIMONIO PAISAJÍSTICO



Vista aérea década de los años '60.



Antigua foto de la laguna.



Entrada al Parque original.



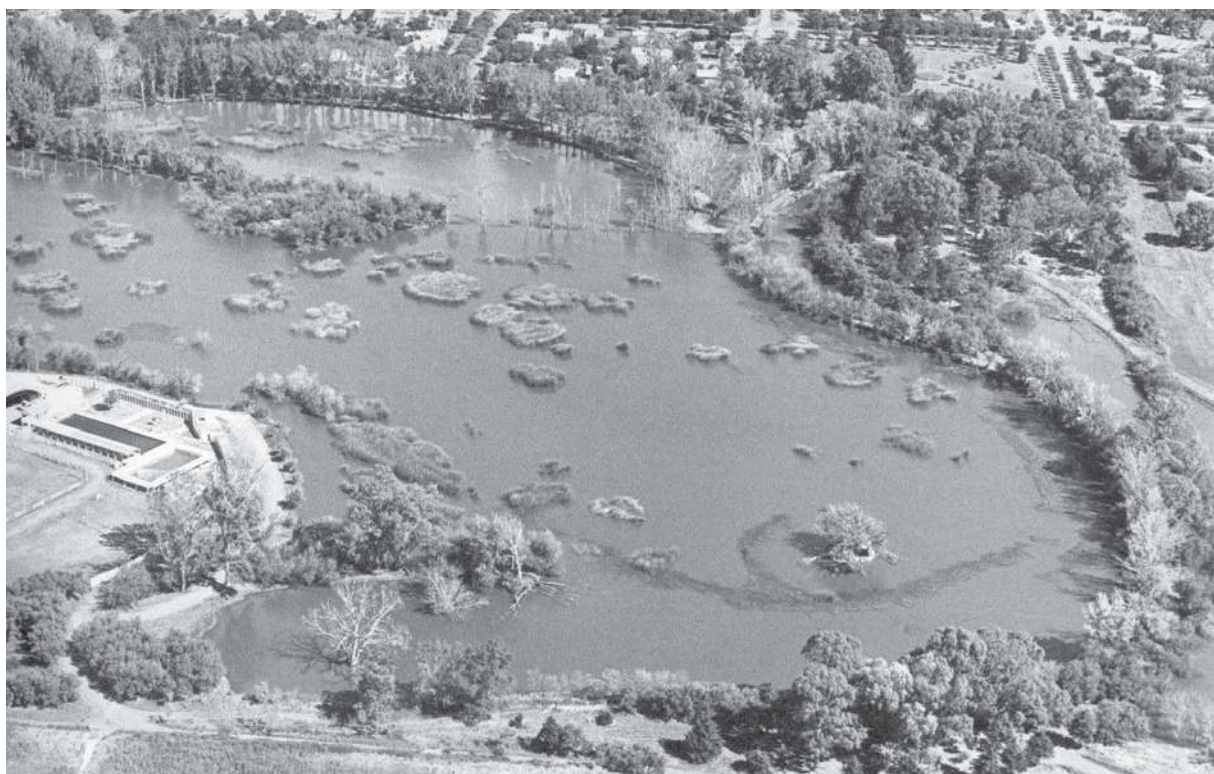
Visión panorámica del Parque.



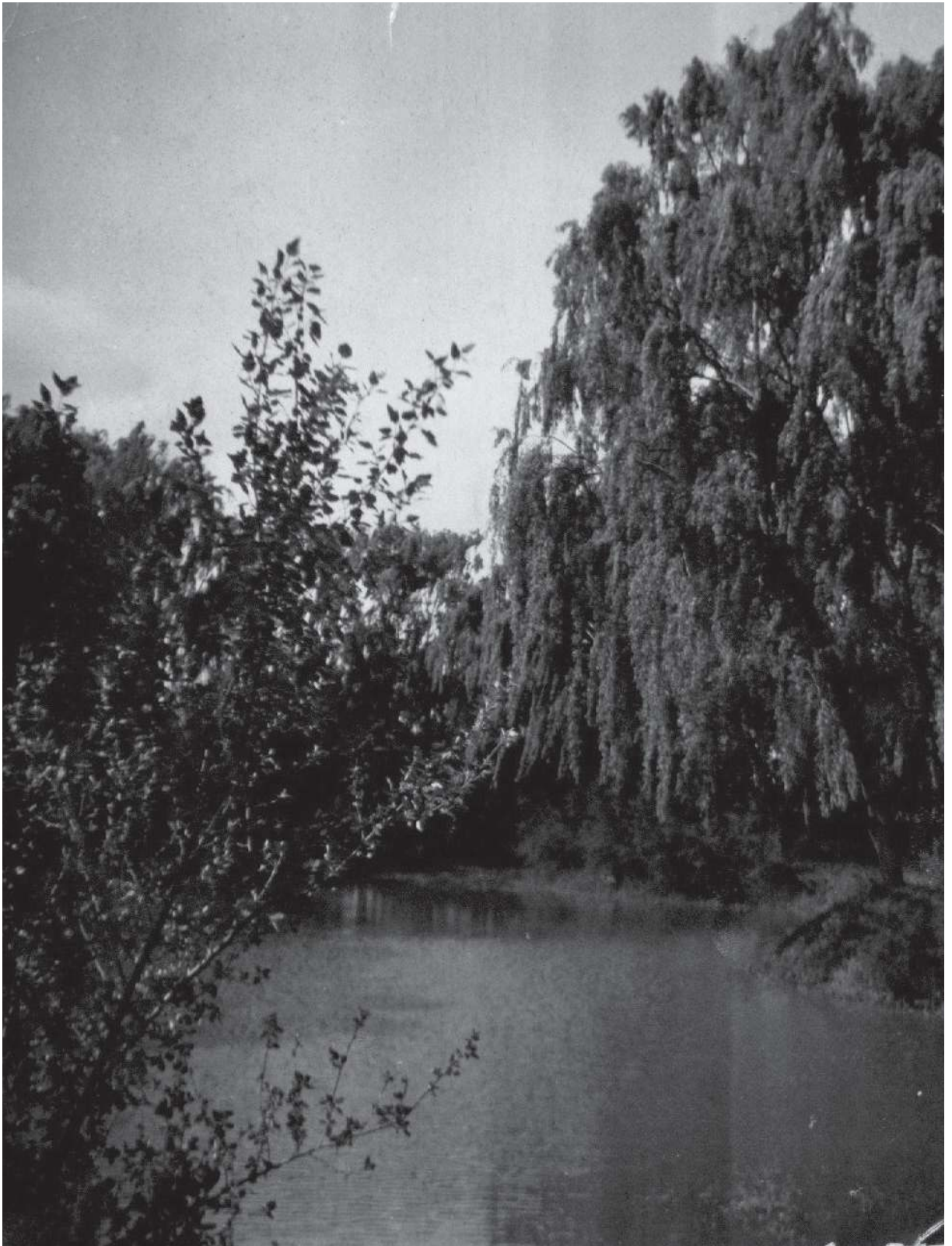
# PATRIMONIO PAISAJÍSTICO



Vista aérea del parque del año de 1975.



Otra vista aérea del año de 1975.



Laguna en el año 1975.



# PATRIMONIO PAISAJÍSTICO



Aspecto del paisaje lacunar en 1975.



Vista aérea del Parque aún sin el anfiteatro, antes del 2000.





Época en que los gansos eran multitud.



Albergue natural de las diversas especies del reino animal de la zona.



# PATRIMONIO PAISAJÍSTICO

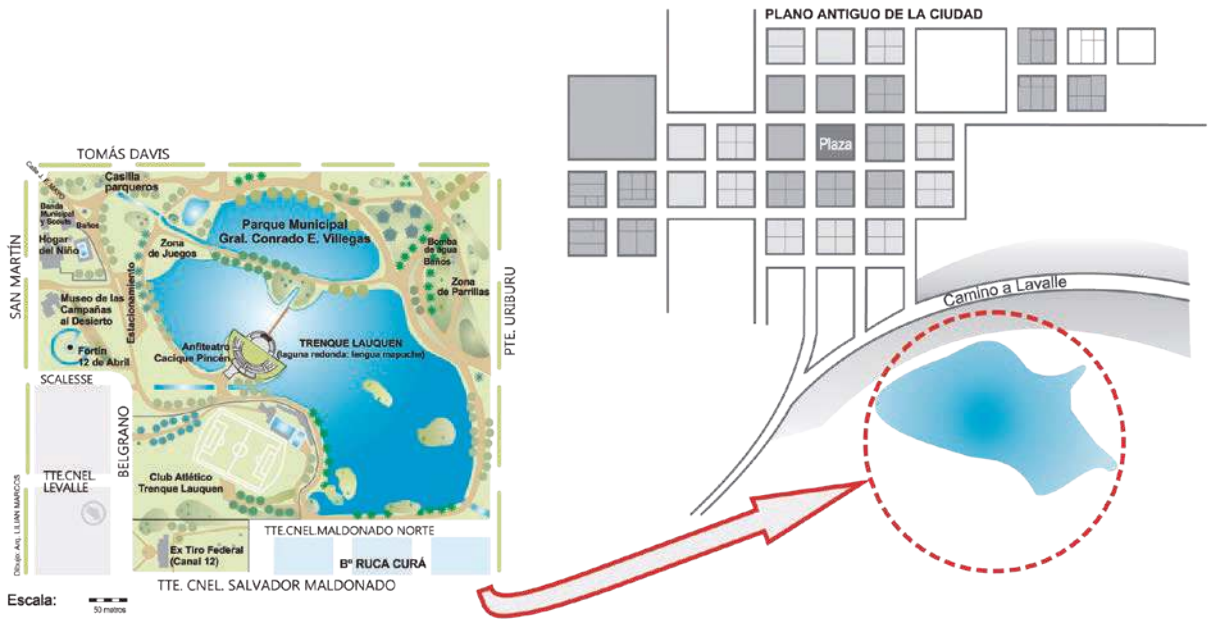


Atardecer en la laguna, al fondo hotel El Faro copa de agua de Obras Sanitarias.



Aspecto del anfiteatro Cacique Pincén recién terminado.

# PATRIMONIO PAISAJÍSTICO



Infografía del antiguo plano de la ciudad y del Parque Municipal actual.



Imagen de un canal del Parque, 2011.



# PATRIMONIO PAISAJÍSTICO



Puente del Parque, 2011.





Otro de los puentes del parque.



Niños del Centro de Educación Física aprendiendo a andar en bote con su profesor, 2011.



# PATRIMONIO PAISAJÍSTICO

---



Vista panorámica de la laguna, 2011.



Mañana de sol en bote, 2011.



Sendas peatonal y vehicular, 2011.



# PATRIMONIO PAISAJÍSTICO



Los gansos sobrevolando la isla.



A la sombra de la arboleda.





Bello puente de durmientes, 2011.



# PATRIMONIO PAISAJÍSTICO

---



Un hermoso sector de la laguna, 2011.





Una bonita isla del Parque, 2011.



La belleza del camino peatonal, 2011.



# PATRIMONIO PAISAJÍSTICO

---



Senda bordeando la laguna, 2011.



Vista al atardecer desde el Geriátrico Municipal, 2011.





# PATRIMONIO PAISAJÍSTICO



Flor Nacional de Ceibo plantada por Esther Chiessa siendo Director del Museo el Sr. Luis Scalesse.

(migratorias), gansos, garzas (migratorias), gorrión, mixto, paloma montera, patos silvestres, picaflor, teros, torcazas. Caracoles, Carpas, Mojarritas, Pejerrey, Ranas, Sapos. Coipos (mamífero roedor). Se concretó nuevo dragado de la laguna durante el segundo mandato del intendente Ing. Font. Se ejecutaron en el 2010, durante el quinto mandato del Dr. Barracchia, sendas peatonales y vehiculares. Tiene un excelente mantenimiento y es una de las áreas recreativas más importantes.

## AVENIDAS

**Patrimonio de carácter:**  
Paisajístico y natural.

**Declaratoria Municipal:**  
Ordenanza Nº 1979/00.

## Datos históricos

En 1925 dio comienzo la construcción de los boulevares en la Calle San Martín, cuyas ramblas verdes brindan un aspecto de unidad, y contribuyen a potenciar el valor estético de las avenidas, además de incrementar notablemente la superficie de espacio verde por habitante (diecisiete metros cuadrados con ochenta y siete centímetros cuadrados por habitante).

Las plazas, reservas verdes y parques municipales suman en total 53,6 Has. dándose una relación de 17,87 m<sup>2</sup> por habitante (ver distribución en Anexos). Incorporando las ramblas (que la provincia no considera en el cómputo) al espacio

verde, suman 76,3 Has. y la relación por habitante llega a 25,46 m<sup>2</sup>. Esta superficie de verde por habitante es mucho mayor a la recomendada por las Naciones Unidas que es de 12 m<sup>2</sup>/habitante.

Las ramblas arboladas existentes en la gran mayoría de las calles, elementos distintivos de la ciudad, no están consideradas en el cómputo oficial de espacios verdes por no alcanzar las dimensiones requeridas por la Provincia.

En la actualidad, y para preservar el arbolado característico de la ciudad, existen ordenanzas municipales que impiden la poda indiscriminada, y favorecen la reposición de especies en caso de ser necesaria la extracción. La abundante forestación ha permitido, en época estival, una disminución de la temperatura en cuatro grados centígrados en las calles o frentes soleados, además de airear la ciudad y atemperar vientos y tormentas.

Hoy resultan de gran utilidad como lugar abierto y amplio que jerarquiza la calidad urbanística con su forestación, ofreciendo un ambiente sano y sereno cuyo dominio del verde unifica la imagen urbana. Esta característica hermosa nos diferencia del resto de las ciudades coloniales americanas aparte del hecho que -al ser el Casco Histórico de diez por diez manzanas en lugar de once por once, el eje de la ciudad no pasa por el centro de la plaza como era habitual sino por un lateral: la Avenida San Martín.

## Datos técnicos tipológicos

Las ramblas están situadas al centro de la ancha calle fundacional, quedando de este modo conformando una doble circulación. Su ancho varía según la cuadra. Frente a la estación del ferrocarril tienen aproximadamente seis metros de ancho, en tanto el resto es de ocho metros aproximadamente.

Sus extremos son cuartos de círculo y tienen en su mayoría una palmera. La forestación actual es de una línea de árboles aunque quedan todavía algunas forestadas con doble hilera de árboles, lo cual genera unos espacios sombreados como túneles de verde.

En la avenida principal tienen un diseño con estacionamiento para bicicletas y motos, macetones con arbustos, pérgolas con diferentes especies de trepadoras, bancos y cestos de residuos.

Hay algunas excepciones en las que se han dispuestos espacios para estacionamiento de autos. Este diseño es bastante resistido porque si bien cumple un rol funcional distorsiona la idea inicial de espacios verdes urbanos que son la característica destacada de nuestro pueblo.

## Situación ambiental

Ubicado en los límites del casco urbano. Delimitado por las calles: Tomás Davis, Presidente Urriburu, Teniente Coronel Salvador Maldonado Norte, Teniente Coronel Salvador

**CALIDAD AMBIENTAL (año 2000)**

INDICADORES	Trenque Lauquen	30 de Agosto	Beruti
Superficie verde por habitante (m <sup>2</sup> / hab.)	17,87 m <sup>2</sup> (considerando ramblas) 25,46 m <sup>2</sup>	16,25 m <sup>2</sup>	23,00 m <sup>2</sup>
Parques (hectáreas)	38,00 m <sup>2</sup>	4 m <sup>2</sup>	-
Frecuencia de recolección de residuos	Todos los días	Todos los días	3 veces por semana
Destino residuos	PROLIM	Relleno sanitario	PROLIM



# PATRIMONIO PAISAJÍSTICO

Maldonado, General Belgrano, Luis Scalesse y General San Martín.

**Nomenclatura Catastral:**

Circunscripción I- Sección A

**Propietario, tenedor y entorno de protección actual:** Municipalidad de Trenque Lauquen.

**Grado de protección:** Excelente.

## PALMERAS

**Patrimonio de carácter:**

Paisajístico y natural.

**Declaratoria Municipal:**

Ordenanza N° 1979/00.

### Datos históricos

En una antigua postal del 30 de junio de 1908 no se observan aún palmeras en las puntas de ramblas de la Avenida Villegas.

Por referencia fotográfica, en imágenes del diario La Prensa del 05 de julio de 1927, las palmeras ya tenían un porte de aproximadamente tres metros de altura.

Se deduce por tanto que fueron

colocadas en la Avenida Villegas y algunas otras, entre 1918 a 1925; probablemente por sugerencia de Dn. Ricardo Carabelli (quién por entonces trabajaba como Inspector Municipal embelleciendo la ciudad con sus diseños: Parque Municipal Gral. Villegas, Ex Tiro Federal, Avenidas del Boulevard Villegas, etc.).

Se ha procedido a completar las palmeras faltantes en muchos espacios, habiendo tomado conciencia de la fuerza de su imagen se trata de rejerarquizarlas.

### Datos técnicos tipológicos

Están ubicadas, en su mayoría, en puntas de ramblas de nuestras avenidas desde antaño, lo que hizo que se conviertan en un referente simbólico de la ciudad para la "memoria colectiva".

De a pares se situaban frente a acceso de algunos edificios históricos, enmarcándolos (Ej.: Ex Tiro Federal, Cementerio antiguo, etc.).

### Situación ambiental

Ubicado en los límites del casco urbano. Delimitado por las calles: Tomás Davis, Presidente Urriburu, Teniente Coronel Salvador Maldonado Norte, Teniente Coronel Salvador Maldonado, General Belgrano, Luis Scalesse y General San Martín.

**Nomenclatura Catastral:**

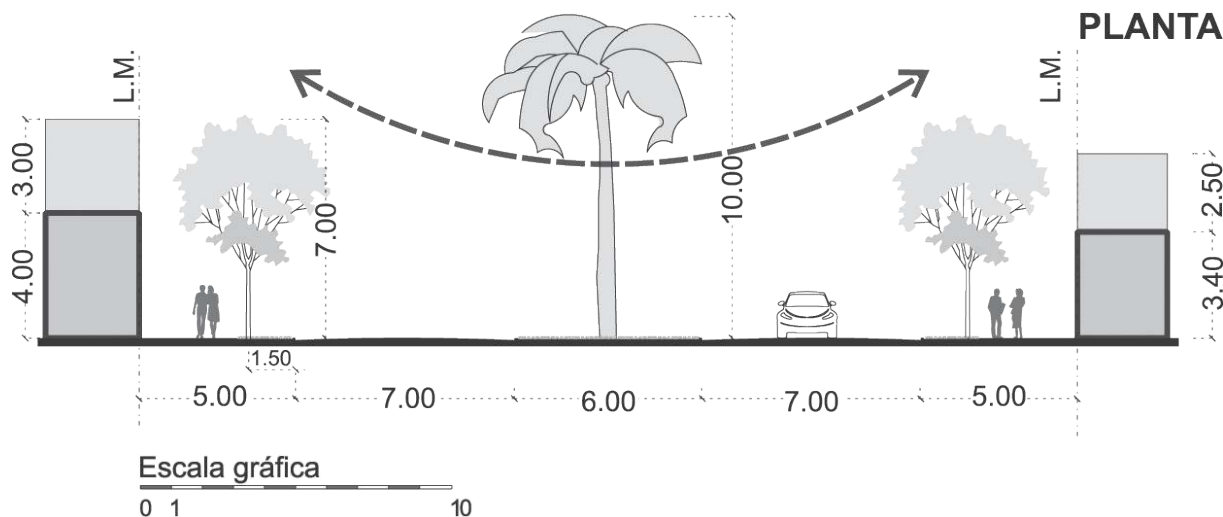
Circ. I, Sección A.

**Propietario, tenedor y entorno de protección actual:** Municipalidad de Trenque Lauquen.

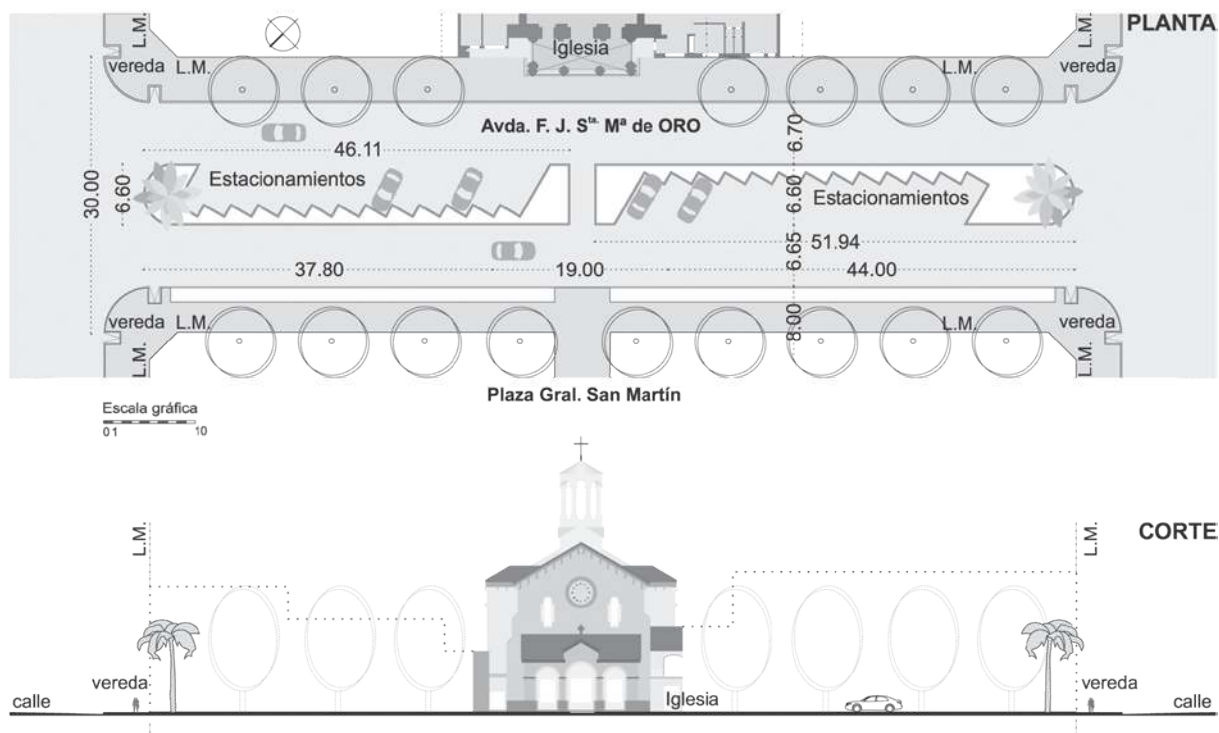
**Grado de protección:** Excelente.

## LAGUNAS DE TRENQUE LAUQUEN

Visto desde el aire en el Partido de Trenque Lauquen se observa una complejo lacunar importante. Estos espejos de agua conforman un inmejorable ecosistema para diversas especies ictícolas: pejerreyes, carpas, mojarritas, plateadas y negras, tarariras, porteños, sábalos, dientudos, bagres, entre otros.



Esquema de las visuales abiertas de nuestras distintivas avenidas.



Plano de avenida frente a la Iglesia Parroquial con estacionamiento.

Por su importante población de pejerrey se lo considera entre los primeros lugares en la provincia de Buenos Aires y en el país. Está reservado únicamente para la pesca deportiva. Cabe destacar el complejo lacunar El Hinojo-Las Tunas y Cuero de Zorro. Estos lugares son visitados asiduamente por personas amantes de la pesca que llegan equipados desde sus lugares de origen.

La laguna Hinojo Grande junto a Las Tunas suma una extensión de cincuenta mil hectáreas, con cinco metros y medio de profundidad, aproximadamente. Sus aguas son limpias, verdosas y salinas.

Sobre la Ruta Nacional Nº 5 los sitios más concurridos están a la altura de los kilómetros 421 (pesca de costa), 425 (pesca de costa y embarcados, alquiler de botes, hospedaje), 427 (pesca de costa y embarcados) y 436 ((pesca de costa y embarcados, Club de Pesca Lagu-

na Redonda). En tanto sobre la Ruta Nacional Nº 33 se halla el kilómetro 347 de la laguna Cuero de Zorro.

### Hinojo Grande

Ubicada a veinticinco kilómetros de Trenque Lauquen, a cuatrocientos kilómetros de Capital Federal por la Ruta Nacional Nº 5 y a quinientos noventa kilómetros de Mar del Plata. Son unas ocho mil hectáreas, de propiedad fiscal.

Antaño era un espejo de agua comunicado a la Hinojo Chica por un canal aliviador muy profundo (denominado arroyo Unión) y a la laguna Las Gaviotas por una continuación del mismo arroyo. En tiempos lejanos era una enorme salina.

Las inundaciones de 1986 hicieron que todos los espejos de agua cercanos, exceptuando Hinojo Chica, se unan en uno solo que ocupó unas cincuenta mil hectáreas, con

profundidades que llegaban a los diez metros.

Actualmente volvió a su cubeta original y alcanza cuatro metros y medio de calado. El fondo es de arenilla y tosca, muy plano.

Su agua es muy salobre y hace que la vegetación acuática sea prácticamente nula. La salinidad tan alta que tenía se logró bajar por el aporte de aguas de desbordes de los campos, del río Quinto, de lluvias y su salida por el canal Mercante.

Este cambio hoy permite la supervivencia de distintas especies: bagres, carpas y enormes dentados. Se alimenta de los excesos del río V y no posee emisarios. Las aguas de lluvia modifican sustancialmente su superficie. Sus costas son de declives suaves, lo que permite ingresar al agua para pescar. El pique del pejerrey es muy violento, su pelea es digna de especies cazadoras.

Hay que tener cuidado con los vien-



# PATRIMONIO PAISAJÍSTICO

tos ya que se forman marejadas muy difíciles. Tiene una entrada a la laguna de cada lado del puesto de peaje (viniendo de Trenque Lauquen ó de Buenos Aires) Nos encontramos con pejerreyes para destacar. Se usa para la pesca deportiva.

## Las Gaviotas

Ubicada a quince kilómetros de Trenque Lauquen, a cuatrocientos treinta kilómetros de Capital Federal por la Ruta Nacional N° 5 y a quinientos noventa kilómetros de Mar del Plata. Es una cubeta pequeña e irregular de propiedad privada cerrada a la pesca deportiva.

Antaño era un espejo de agua comunicado a la laguna Las Tunas del Medio por un canal aliviador.

Posee un fondo de arenilla y tosca. Agua turbia y de características salobres, es escasa en vegetación acuática. Se alimenta de los excesos del río V y no posee emisarios. Las aguas

de lluvia son las únicas que modifican sustancialmente su superficie.

## Las Tunas Chica

Ubicada en el partido de Trenque Lauquen, a quince kilómetros de la ciudad homónima, a unos cuatrocientos treinta kilómetros de Capital Federal por Ruta Nacional N° 5 y a quinientos noventa kilómetros de Mar del Plata. Cubeta pequeña e irregular de propiedad privada cerrada a la pesca deportiva. Fondo de arenilla y tosca. Agua turbia y de características salobres, escasa en vegetación acuática. Se alimenta de los excesos del río V y no posee emisarios. Sólo las intensas lluvias aumentan sustancialmente su superficie.

## Las Tunas del Medio

Tiene similares características a la laguna antes mencionada. Es propiedad privada, cerrada a la pesca deportiva.

## Las Tunas Grande

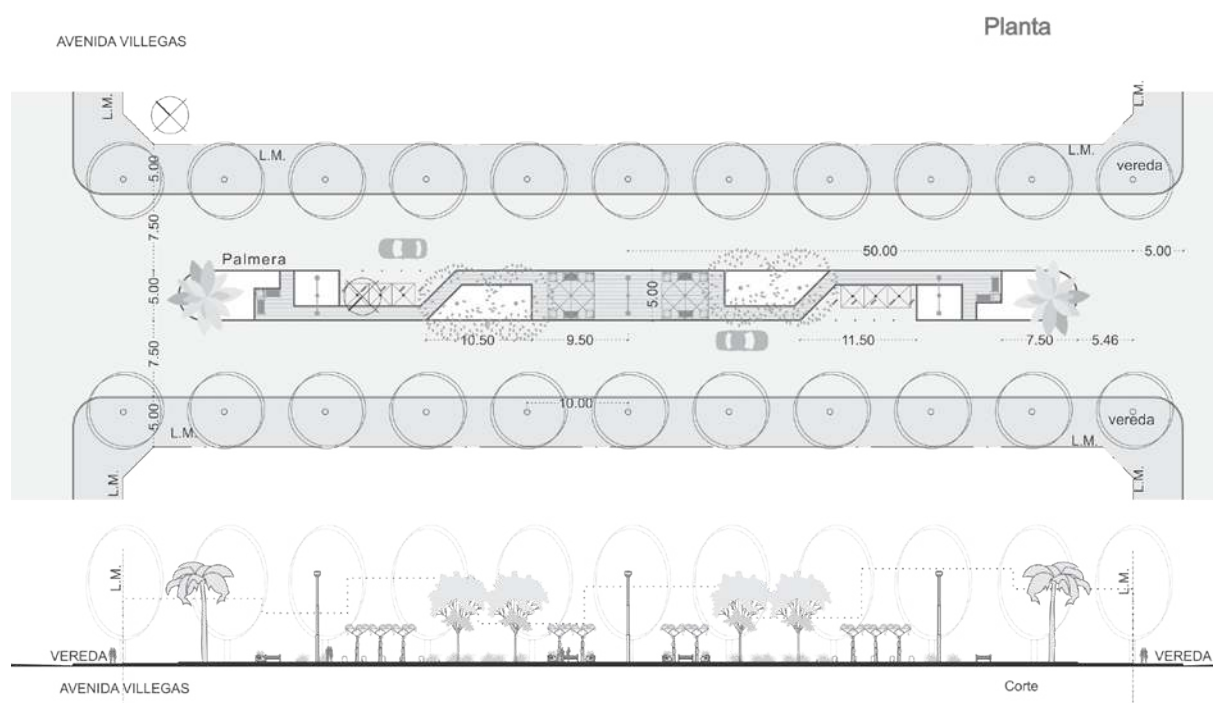
Ubicada en el partido de Trenque Lauquen, a treinta kilómetros de la ciudad homónima, a unos cuatrocientos quince kilómetros de Capital Federal por Ruta Nacional N° 5 y a seiscientos quince kilómetros de Mar del Plata.

Cubeta enorme e irregular. De propiedad fiscal, se cobra entrada para la pesca deportiva. Posee un fondo de arenilla y tosca. Agua turbia y salobre. Sus costas son de barrancas bajas y suaves declives.

## Cuero de Zorro

Está entre los partidos de Rivadavia y Trenque Lauquen a unos cuatrocientos kilómetros de Capital Federal por Rutas N° 5 y N° 33, a unos treinta y cuatro kilómetros de Trenque Lauquen y a unos seiscientos kilómetros de Mar del Plata.

Ocupa una cubeta original de unas



Plano de la Avenida Villegas.



Antigua imagen con las calles aún de tierra y la presencia de autos de época.

dos mil hectáreas con una profundidad media de cuatro metros y una máxima de siete metros. Es alimentada por el canal del Río V y desagua en un canal de drenaje hacia el Sudeste. Sus aguas son dulces pero sin condición de potabilidad. Es de fácil acceso y de costas bajas y accesibles con manchones de juncuales emergentes, de fondo arenoso y posee amplios sectores de tosca. Tiene marcados desniveles en el fondo por lo que es conveniente navegar muy despacio, su calle de acceso es asfaltada. Tiene una bajada excepcional para embarcaciones las que botan se botan en forma particular. En la laguna hay baños, duchas y una pequeña proveeduría instaladas en el año 1993. Ofrece zona parqueada, muelle, ba-

jada natural (sin servicio de ayuda), parrillas y fogones.

### Huencú Nazar

Hacia el norte y a cinco kilómetros de la planta urbana de la ciudad cabecera de Trenque Lauquen se encuentra la laguna Huencú Nazar de unas setecientas hectáreas aproximadamente.

Tiene la particularidad de albergar en una península un hermoso monte de chañares. Especie distintiva por estar en extinción.

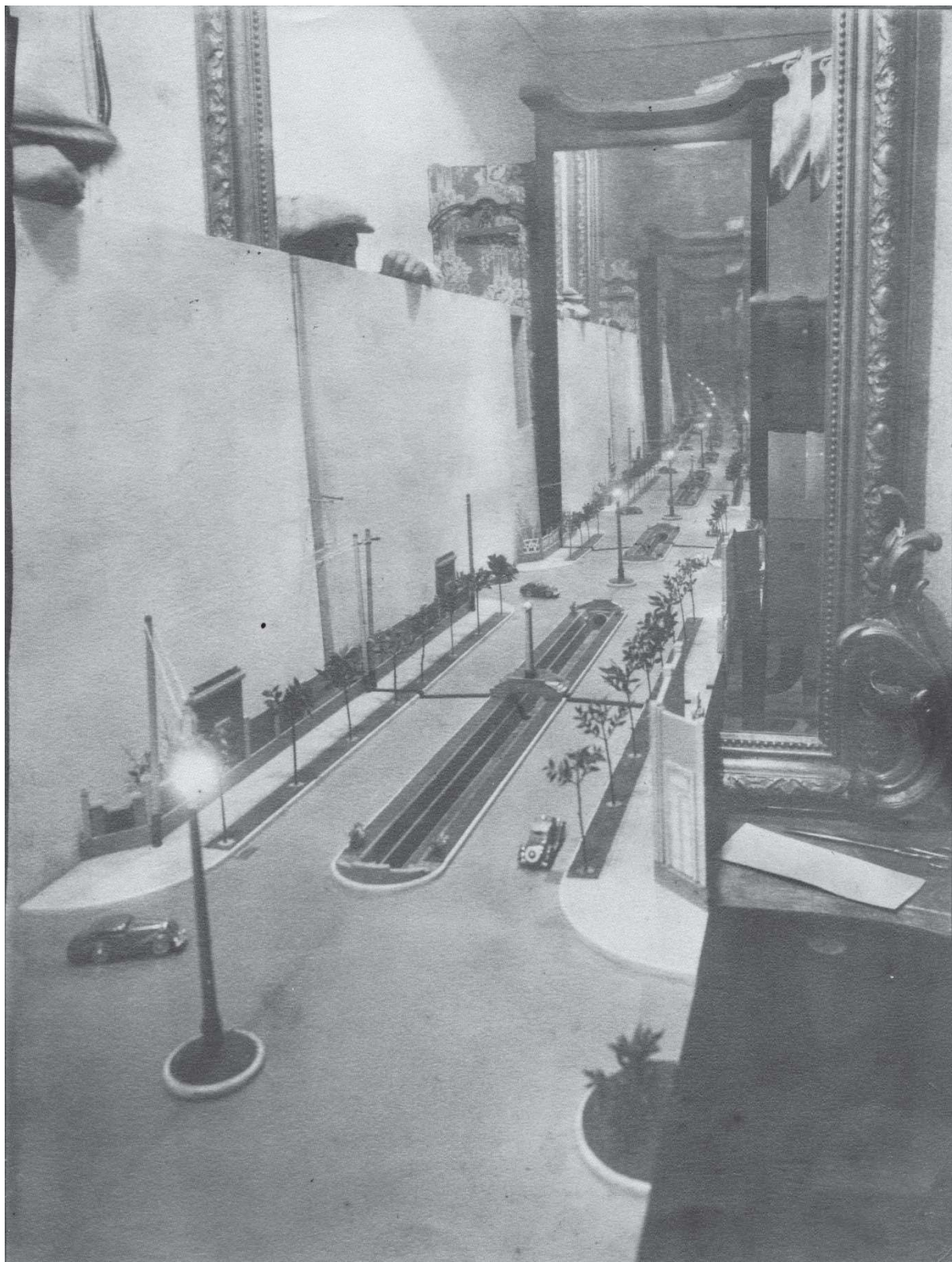
Los predios circundantes, de propiedad privada, realizan manejos agrícola-ganaderos, en su mayor parte empleando tecnologías de insumos. El suelo es arenoso y franco arenoso en las lomas y altamente salino

en el bajo y las orillas de la laguna. Hacia el lado sur de la península hay napa de agua potable. En esta reserva natural encontramos dos áreas distintas:

**Humedal:** comprendido por dos lagunas de carácter permanente, la mencionada Huencú Nazar y a dos kilómetros de la misma la Picún Lauquen. Este espacio posee una vista magnífica además de fauna propia: flamencos, cisnes, teros, patos, biguás, macaes y chorlos. Se hallan también caracoles, escarabajos y moluscos; además de diversos insectos (moscas, mosquitos, tábanos, etc.); y algunos reptiles (ranas, sapos, culebras). Y por supuesto peces. En cuanto a su flora cabe mencionar: juncos, cortaderas, totoras y lentejas de agua.



# PATRIMONIO PAISAJÍSTICO



Ingeniosa maqueta en gran escala de las avenidas, realizada por el Sr. Ricardo Carabelli.

**Pastizal pampeano:** con atractivo paisajístico por la amplitud visual y por su relieve ondulado cubierto de pastizales con isletas de chañares.

La fauna aquí está constituida por zorros, mulitas, caranchos y cuises. Además se encuentran lechuzas, jilgueros, pechos colorados, tijeretas, halcones, colibríes, pájaros carpinteros, chingolos, etc.

Su flora se compone de herbáceas, chañares y barba de chivo.

**El chañar:** es un árbol de tercera magnitud que varía de tres a cinco metros de alto, cuyo tronco es gris verdoso y del cual se desprenden, con el tiempo, cortezas en lonjas.

De las propias raíces se generan nuevos arbolitos que pueden conformar un pequeño monte.

Sus flores son amarillo doradas y sus frutos de forma de drupa tienen un sabor dulce por lo cual suelen comérselos diferentes animales y antiguamente lo consumían los habitantes nativos.

La ampliación urbana de la ciudad de Trenque Lauquen, que se está planificando en el Municipio, contempla la creación de treinta y seis manzanas.

Estas son sólo cincuenta hectáreas y la primera etapa planificada son ciento treinta hectáreas, de un total de seiscientas hectáreas proyectadas.

Estarán revalorizadas con un parque lineal que tendrá un ancho de noventa metros. El mismo culminará justamente en la laguna Huencú Nazar a propósito de su atractivo paisajístico descrito.

Este privilegiado espacio será conservado como reserva natural que será un atractivo turístico y deportivo y servirá para incentivar el estudio de su naturaleza característica. Todo esto contribuirá a generar mayor conciencia ecológica.

Podemos destacar que en este sitio se han producido hallazgos arqueológicos de interés.



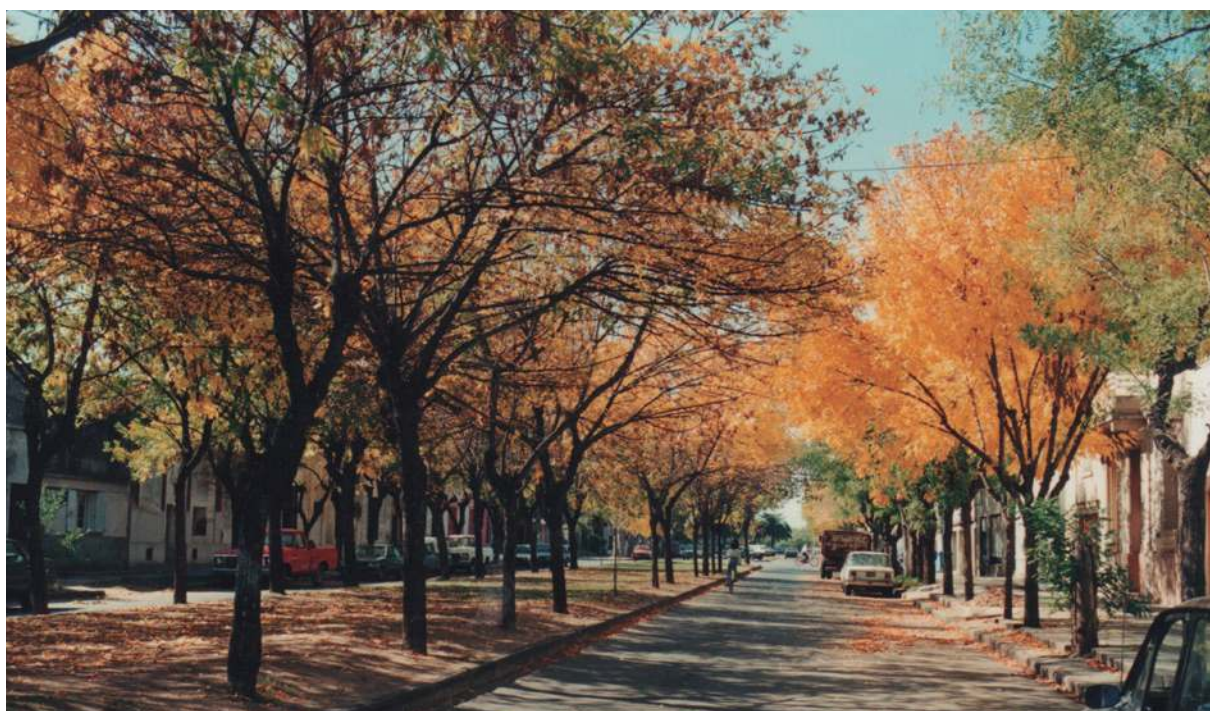
Boulevard Villegas donde ya estaban las palmeras en puntas de rambla.



# PATRIMONIO PAISAJÍSTICO



Avenida Villegas fotografiada desde lo alto del edificio Municipal.



Una de nuestras ramblas en pleno otoño.



Otra fotografía otoñal con la hermosura del follaje de los fresnos.



La avenida principal en una imagen nocturna.



# PATRIMONIO PAISAJÍSTICO

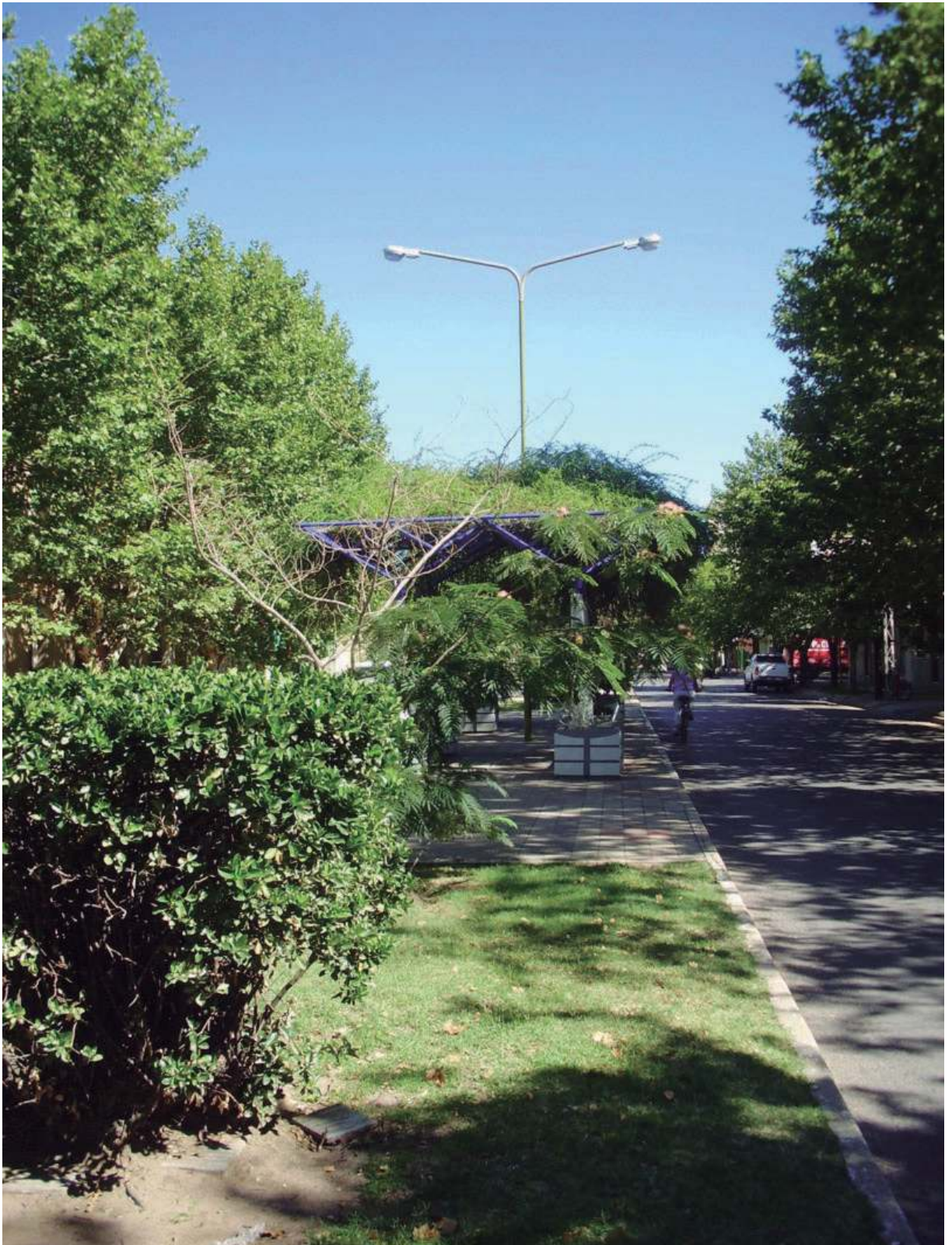


El boulevard de la calle Almafuerde.



La avenida Belgrano en el año 2011.





Nuestra calle principal en todo su verdor.



# PATRIMONIO PAISAJÍSTICO



Otro tramo de la arteria más importante con las pérgolas.



Profusa forestación en las avenidas del barrio Parque Centenario.





El boulevard de la calle Wilde luego de ser hermoseado.



Una de las pérgolas de la avenida principal.



# PATRIMONIO PAISAJÍSTICO



Lugar de descanso de la Avenida Villegas.



Avenida Villegas, al fondo el Banco Nación. No hay palmeras aún, 30 de junio de 1908.

# PATRIMONIO PAISAJÍSTICO



La misma esquina de la Avenida Villegas. Ya hay palmeras de considerable porte. Nevada histórica, día 5 de julio de 1927.



Esquina de avenida característica de la ciudad.



Imagen de una típica palmera phoenix.



# PATRIMONIO PAISAJÍSTICO



Pesca de pejerrey en la laguna Hinojo Grande.



Pescadores en preparativos en la costa.



Un ingreso de agua por el canal de la laguna Cuero de Zorro.



Foto extraída de “sintiendo el pique”.



# PATRIMONIO PAISAJÍSTICO



Imagen del Triatlón del Club Ciclista, 2010 (750m natación)ro de Zorro.



Corteza de un chañar.



Monte de chañares en la laguna Huencú Nazar.





Parte de la reserva autóctona de chañares, especie en extinción.



Sector de costa y pequeño monte de chañares.



# PATRIMONIO PAISAJÍSTICO



Copa de un ejemplar de chañar.



La laguna Huencú Nazar.



# DESASTRES NATURALES

---

## SOPLA EL VIENTO SANCHO, SEÑAL QUE ESTAMOS PENANDO

A lo largo de la historia del hombre muchos son los vientos que deben resistirse y hasta los más templados de espíritu tiemblan.

Los murciélagos atravesaron la noche blanda y se escondieron en unas palmeras. La naturaleza olía a presagio. Prevaricación del cielo contra la tierra...

Se estremeció lo más remoto del desierto y de su edad al paso precipitado del drama. Y el viento arrasó en su destrucción la precariedad de alguna fortaleza del espíritu. Los ánimos fueron ganados de súbito por el espanto. El viento azotaba sin piedad con toda su potencia. Se helaron de horror las arenas recalentadas por el verano.

Hubo un amargo olor de la mañana que en su claridad mostraba el desastre. Muros derrumbados, líneas eléctricas caídas, techos volados y una cantidad de sueños y sacrificios de inmigrantes sepultados.

Un hombre derramó una lágrima sentado sobre escombros. Ya no había

en él substancia de hombre. Unos piecitos se acercaron muy despacito para no molestar su quebranto, sintió una leve caricia sobre su pelo entrecano. Nunca antes había experimentado esto. Un adulto sintiéndose protegido por un niño y necesitando... Miró emocionado a su nieto, se dejó abrazar sin hablar, agradecido. ...Y sintió un pequeño renacer como un atisbo de entusiasmo. Un grillo se deslizó y recorrió -sin saberlo- las heridas de un viejo árbol pampeano. Unas hormigas trabajaban sin descanso en las galerías de un árbol seco.

Los barrenderos limpiaron silenciosos. Juntaron al alba enormes trozos de palmas muertas, alas gigantes arrancadas de cuajo por el furor del ciclón de ese verano. Fue por un 2 de enero de 1914. Todos ayudaron a los más afectados. Removiendo ladrillos buscando rescatar lo que podía salvarse. Alguien antes del viento estaba por cebarse unos mates, un negro bracero de hierro estaba aún encendido, humeaba todavía la esperanza. Un gorrión derramó en su canto el frescor de la ribera francesa y unos vecinos

colaboraban en preparar la mezcla. Había que empezar de nuevo...

Un poco de cal, un poco de arena... Había que apretar los dientes y seguir. Haría falta también un poco de agua para unir los materiales. Quedó ubicado el primer ladrillo y a este se le adhirió otro y otro...

Vanidad de vanidades, nada nuevo bajo el sol del desierto. Años más tarde, el 7 de marzo de 1984, otro ciclón azotó a los habitantes de la laguna redonda.

## NIEVES

*"Nevaba, y he aquí que diremos de ello maravillas: el alba muda en su pluma, como una gran lechuza fabulosa presa de los soplos del espíritu, inflaba su cuerpo de dalia blanca. Y por todos lados nos era prodigio y fiesta."*

Y había una vez un pueblo llano y desnudo, de arenas calientes y errantes en el estío, que era hacamado vertiginosamente por un viento seco y helado en invierno y que un día, la nieve le horadó el tedio.



Un aspecto desolador del ciclón del 2 de febrero de 1914 (algunos refieren que fue en 1913).



# DESASTRES NATURALES



Imagen de los destrozos provocados por del ciclón.

## 24 de julio de 1904 Nevaba...

¡Y se dijo de ello maravillas! Todos salen...! El artesano y el constructor, el banquero y el poeta, el remendón y el boticario. Y el asombro se dilata en los ojos de los niños y los abuelos. Todos quieren ser testigos...! El tendero y el peluquero; la dama y la costurera; las casadas y las solteras. *"...Nieva allá lejos, hacia el oeste, sobre los silos y sobre los ranchos y sobre las vastas llanuras sin historia..."*

*Sobre los trazados de ciudades por nacer y sobre la ceniza muerta de los campamentos levantados"*

## 27 de agosto de 1927

Y unos copos helados fustigan suavemente el sopor pueblerino. La historia se repite sobre esta población recién nacida. Fernando trabajaba en el campo de Martín Baldovino, el hijo de un ex intendente. Tenía 15 años y pantalones cortos, cazaba cabecitas negras con tramperas. El

día de la nevada (lo recuerda muy bien), su familia fue en sulky. ¡Vamos al pueblo! –Dijeron-, pero la invitación no incluía a los pajaritos. ¡Entonces me quedo! Contestó una voz obstinada, adolescente.

A los tres días volvieron a buscarlo. Aquello era un espectáculo. En algunos sitios la nieve llegaba a los 25 centímetros.

Quince días se demoró aquel sueño blanco. Una impresión helada se grabó en su memoria. ¡Cómo olvidarla si por aquel entonces además falleció su abuelo...!

Las calles eran aún de tierra, el cordón cuneta de ladrillos, las luces con farolas de hierro forjado a gas de carburo, sobre las veredas había palos de lapacho con cadenas y al ras unas argollas para atar caballos y carruajes fileteados.

La magia de una foto registró su casa, al lado un vacío en donde hubo una herrería que se quemó, más allá el Hotel Simón, la Municipalidad y la comisaría "viejas".

"Y hay también gran ruido de palas a nuestras puertas ¡Oh vigiliias!

## 26 de julio de 1958

Por tercera vez los barrenderos tienen trabajo extra. Francisco Rey le dice a su hijo: *"¡Esto sólo es "garrotillo", nevada intensa fue la de 1927, aquello sí que fue espléndido!"*

¿Volverá a repetirse? En tanto, nos quedamos con ilusiones adelantadas, acumulando rutinas y aguardando el suceso.

## INUNDACIONES En 1919...

En la historia de nuestra joven ciudad la primera gran inundación se produjo en el año 1919. De ello nos hablan algunas imágenes rescatadas de algún viejo arcón.

Todo era a pulmón y fuerza de caballos. Sólo se contaba con carros, sulkys y el ingenio de los primeros pobladores. El agua avanzaba frente a la mirada azorada de aquellos primigenios habitantes.



### Más de sesenta años después

En noviembre de 1986, el subterráneo río Quinto que desde Córdoba se desborda en el pueblo y las lluvias que no cesaban produjeron el siguiente desastre.

Se movilizan solidariamente multitud de vecinos (adultos, jóvenes y niños; hombres y mujeres) para la obra de un muro de contención ante el temor de que se hiciera realidad el desborde la laguna "Picún Leufú" que podía inundar el barrio Tres Llantas y La Lonja.

Fue una tarea titánica, hecha "a pulmón" en dos ó tres días.

La medida de prevención -de lo que luego se llamaría "el canal de la pala ancha"- en verdad no fue necesaria y tampoco hubiera sido efectiva. Luego se hicieron los trabajos necesarios siguiendo las indicaciones de ingenieros de la Dirección de Hidráulica Provincial.

### ¿CENIZAS DE VOLCÁN EN EL DESIERTO?

Fernando y Nicanor volvían de la salida nocturna del sábado. Era lo habitual. El día de descanso y recreo de quienes trabajaban durante la semana. Tenían mucho sueño y suponían que era muy tarde, sin embargo parecía que no amanecía nunca. Venían con la mejor ropa (la de salida de los sábados). Casi no se distinguía la luz mortecina de las farolas a gas de carburo. Las calles no tenían aún vereda, se divisaban algunos reflejos de agua que les servían como guía, pero no les fue posible advertir un zanjón y terminaron embarrados de pies a cabeza. Llegaron finalmente a su casa, se acostaron y un sueño pesado se apoderó de pronto de ellos. Luego les pareció escuchar la voz de su madre que como letanía les pedía que se levantaran pronto. Pero era

domingo y el sueño letárgico en el que estaban sumidos nos les permitía el más mínimo movimiento, la voluntad no obedecía aún ante las más prometedoras invitaciones.

...Y esto fue al amanecer, un 11 de abril de 1932. Los volcanes Descabezado y Tronador de Talca -en los Andes Chilenos- habían estallado con todo su ímpetu y escupían torbellinos de fuego. Hasta aquí llegaban las cenizas de tanta furia. Y ese amanecer todo fue confusión y oscuridad. La sirena de Luis Porta sonaba de tal modo que, hasta los más remolones ese fin de semana saltaron de sus camas para saber qué ocurría. En tanto, en donde hoy se yergue el Banco Provincia, estaba la librería de Santos Ruiz, que acostumbraba a dar por altavoces las noticias más relevantes de cada jornada. No había radios. Sólo algunos privilegiados tenían radio a galena que detectaba ondas de alta frecuencia a intensidad débil.



Fábrica de López Cabrera destruida por el ciclón, 1984.



# DESASTRES NATURALES

Ese día la convocatoria popular en torno al edificio de la librería fue inmediata y plena. Nadie había visto antes esta cosa blanda tan ágil y volátil que al más leve contacto se elevaba y sobrevolaba su asombro. Caía sobre las fábricas, sobre el arado en el campo, sobre el rancherío, sobre el médano, sobre el trazado recto de la ciudad naciente, sobre los sueños del esforzado inmigrante. Hacia las nueve de la mañana un manto grisáceo y etéreo se cernía sobre la tierra —gran osario de indígenas— cansada de las luchas de la conquista.

Un insólito concierto matinal se oyó en la penumbra: al cacareo de gallos y gallinas se sumó el graznido de los gansos, los pavos y los patos, el mugido de las vacas se aunó con el relincho de caballos. No tenían que comer ni que beber.

Al pisar se expandía suavemente y permanecía en suspenso en torno al caminante, que sufría una transmutación de aspecto fantasmal como de ente cenizoso y humeante. Paulatinamente las plantas y las gentes se volvían grises.

Las cenizas se colaban por entre las enaguas almidonadas de las damas, entre pulcras sábanas con puntillas valencianas, sobre el desayuno recién servido. Cubrían la hojarasca otoñal.

Se acumulaba capa sobre capa hasta llegar a un espesor de cuatro a diez centímetros. Caía lentamente como una humareda de las hazañas con que se tizna la historia. La aprehensión ganaba el ánimo de los vecinos. No se sabía cuánto tiempo se prolongaría esta calamidad.

Todo un pueblo enmudeció primero, luego los unió el espanto y seguidamente inclinó su espalda para quitar con palas este polvo que cubrió también los techos.

La policía advertía casa por casa de la necesidad de eliminar rápidamente esta sobrecarga peligrosa.



Lamentablemente, esta vez el ciclón se cobró una víctima fatal un niño que se encontraba en su hogar.

El cabello se tornaba seco e imposible de peinar, las mujeres lo protegían con pañoletas sobre sus cabezas. Los engranajes de las maquinarias no funcionaban bien, la ceniza actuaba en el desgaste como un esmeril. Los autos -Buick, Essex, Voiturette- rechinaban su impotencia de no poder avanzar normalmente. Las partículas pasaban al carburador y de allí al aceite empastándolo y “fundiendo” los motores. Posteriormente y por mucho tiempo, los filtros se convirtieron en el elemento imprescindible.

La laguna redonda se convirtió en un gran cenicero sin colillas, el canto de las ranas se convirtió en un croar amortiguado. La población se transformó en páramo.

Se trabajó mucho. En las calles se formaban montículos de ceniza que los obreros municipales recogían en carretones y las enterraban en la plaza San Martín. El viento arrastró otro poco, días después la lluvia lavó los restos de ceniza y el rostro de los niños y la faz de los tristes y las lágrimas del dolor y las últimas hojas del otoño.

Transcurrieron los días, las semanas y el recuerdo del fenómeno se

revirtió, como esas bebidas cuyo principio es amargura y su fin dulzarrón. La cualidad de inusitado del prodigio, mitigó la acrimonia del hecho. Por largo tiempo se comentó vivamente lo ocurrido y luego formaría parte de las anécdotas del abuelo antes de dormir.

Las mujeres hallaron una aplicación práctica a la marmolina volcánica: la usaban para pulir vajilla, para bruñir el bronce de sus lámparas de petróleo, de los cerrojos, de los herrajes de balcones y de los pasacartas de las puertas de acceso. El pulimento de las cocinas “económicas” de hierro fundido era así más fácil que frotar un ladrillo con vinagre sobre su tiznada superficie.

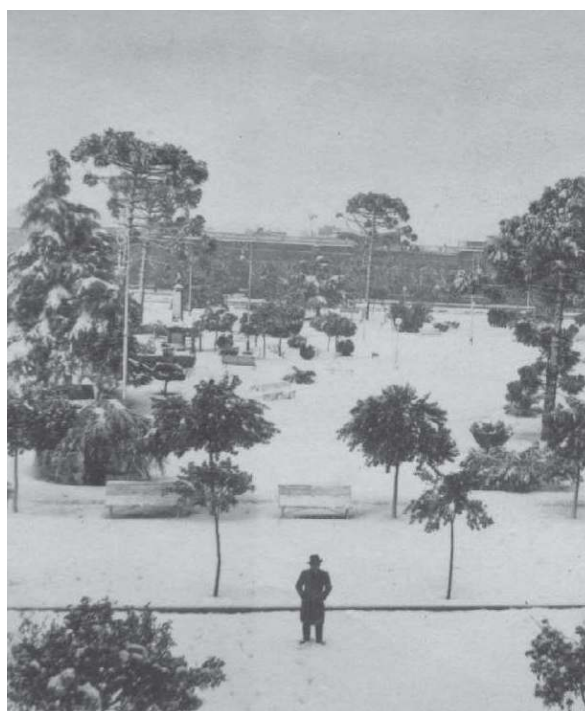
En distintos lugares de Trenque Lauquen, unos metros bajo tierra quedaron gruesas capas de ceniza volcánica. Tal vez miles de años más adelante, algún geólogo que tenga que estudiar estas tierras—si no sabe de historias pueblerinas— quedará sorprendido con la lectura de los estratos minerales y se preguntará: ¿Cenizas de volcán en la pampa?



Plaza Británica, árboles derrumbados por el ciclón del 7 de marzo 03 de 1984.



Nieve desde la rotonda ese día tan particular.



Nuestra plaza central irreconocible en una imagen poco habitual.



# DESASTRES NATURALES



Un manto blanco cubría toda la ciudad.



Aparenta ser una vieja postal nórdica, es en realidad una antigua fotografía de nuestro pueblo el 05 de julio de 1927, recordado como el año de la gran nevada.



Imagen de la inundación del año 1919 en nuestra ciudad.



En alguna calle de la ciudad, salvando pertenencias en un carro arrastrado por caballos.



# DESASTRES NATURALES



Trabajando en alteos sobre vías férreas, 1919.



Estado a los lados de las vías en el campo, 1919.



Taludes de contención para las vías férreas.



Así se veían los campos a principios del siglo pasado.



# DESASTRES NATURALES



Anegamiento de caminos en el Parque Municipal Gral. Villegas, 1986.



A trabajar al canal: al centro -de anteojos- el Dr. Barracchia 1º Concejal; a su izquierda -de barba- Alejandro Marcos, periodista de La Opinión y vecinos.



Los "Tello's boys" reubicando alcantarilla del canal.



El Dr. Barracchia, ya intendente, controlando tareas de canales en el año 1987.



# DESASTRES NATURALES



El Ing. Salinero de la empresa constructora del Barrio Democracia, junto al obrador el año 1987.



Zona inundada de nuestro Distrito, 27 de mayo del año 2000.



Obreros observando al fotógrafo en este instante para la historia, 1932.



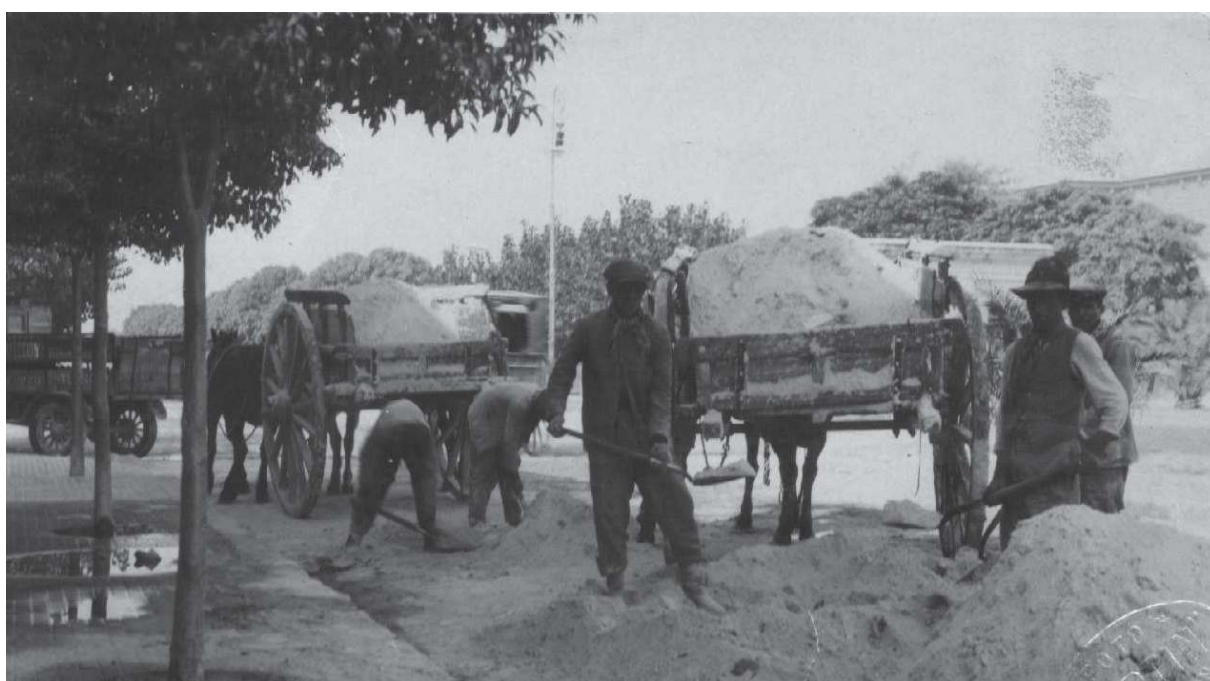
Noche de cenizas en Trenque Lauquen.



# DESASTRES NATURALES



Labor de recolección de cenizas incesante, participaban también los vecinos, 1932.



Empleados municipales en plena recolección de cenizas, 1932. Labor de recolección de cenizas incesante, participaban también los vecinos, 1932.

Hay días que definen mucho más que un cambio y una poderosa orientación de cara al futuro de cada pueblo.

Días en los que, bajo otra luz, podemos revisar la historia de nuestra aldea y entender las derivas del presente.

Días en los que antiguos espectros, portadores de esperanzas y de derrotas, se entrecruzan con nuevas oportunidades, recordándonos que siempre aguardan las posibilidades de invertir el rumbo negativo, ensanchando la audacia con la que se asumen las decisiones trascendentes.

Ciertamente en el largo, serpenteante, laberíntico, espinoso, dramático y desafiante camino recorrido por Trenque Lauquen hacia su reconstrucción hubo muchos momentos históricos.

Hubo, seguramente, la voluntad de determinados poderes político-económicos que actuaron como garantes dirigidos a sostener los recursos y la disponibilidad laboriosa de su población, para lograr una vida más justa y digna para esas mayorías que otras veces fueron víctimas de distintas formas de pobreza, indigencia y humillación social.

Un camino que supo de sueños y de realizaciones, pero que también conoció el rostro de las frustraciones y la devastación de esos mismos sueños.

Nada fue sencillo en este suelo que supo de las mieles de la fecundidad agrícola, la fortuna de una naturaleza pródiga, pero que también ha experimentado, con idéntica prodigalidad, los avatares de ciclones, nieve, inundaciones y cenizas volcánicas.

Con todo, podemos advertir que, a la vista está, el camino recorrido ha sido inequívocamente potente en estas últimas décadas, en la demostración de lograr eficiencia, obras y menos desocupación.

El Dr. Jorge Alberto Barracchia inició otro relato de nuestra historia, abriendo un camino de resignificación de la política popular, igualitaria y democrática, trabajosamente tejida en estos años en que revitalizó la idea de que la eficiencia no es sólo privada.

El cambio sustantivo de quién tuvo el mérito de enseñarnos a aprender a nombrar las cosas con palabras que habían sido saqueadas y borradas del habla de nuestro pueblo. Un doble trabajo de reparación por el que le recordaremos siempre.



# AGRADECIMIENTOS

---

## APORTES

### Rubén Sierra

(archivo de diarios sobre las diferentes gestiones, fotografías)

### Alejandra García

(información de los últimos tres años de gestión)

### Marta Opizzi

(datos sobre alfabetización de empleados Municipales)

### Farmacéutico Santiago Leiva

(datos sobre el Laboratorio Municipal)

### Museólogo Blas Cadierno

(asesoramiento en historia Latinoamericana y Argentina)

### Fabio Oliverio

(datos sobre Ferrocarril e Higiene Urbana)

### Diego Müller

(reseña de la historia del scoutismo en Trenque Lauquen)

### Gonzalo Campana

(archivo de boletines mensuales Municipales)

## FOTOGRAFÍAS

Valiosísimo material antiguo recopilado desde el año 1996 por la profesora **Teresa Fabris de Guerrero** (ya fallecida) quien fuera directora de Cultura.

Catastro Municipal, Museo *“Campañas al Desierto”*, Museo *“Almafuerte”*, Prensa Municipal.

## FOTÓGRAFOS

Hugo Tiseira

Javier Tiseira

Armando Pastor

Rafael Campo

José Luis Ricciardi

Juan Carlos Cuerda

Juan Bautista Ferreiro

## CORRECTORES DE TEXTO

Alejandro Marcos

Arq. Cristian Rabasa

Arq. Javier Fresnadillo

María Eugenia Velazco

## FUENTES DE INFORMACIÓN

Libro *“Historia y Progreso”*

Revistas *“Caras y Caretas”*, *“Papel y Tinta”*, *“Letras y Figuras”* y *“Brisas”*.

Diarios *“El Independiente”*, *“La Opinión”*.

Periódico *“La Unión Española”*.

Escritos de Luis Scalesse, José M. de Gárate.

Archivos de Cultura, Catastro Municipal, Prensa Municipal, Museo *“Campañas al Desierto”*, Museo *“Almafuerte”*, Sociedad Biblioteca Pública Rivadavia.









Esta investigación  
pretende ser un  
testimonio escrito, útil  
para analizarlo,  
partiendo de sus  
antecedentes para  
que los ciudadanos  
valoren el espacio que  
habitan y que  
conforma nuestra  
memoria colectiva.

