

LA OTRA MIRADA

**TRENQUE
LAUQUEN
PATRIMONIO
ARTES VISUALES**

**Investigación, texto
y digitalización de planos
Arq. Lilian Marcos**

Ilustración de tapa, diseño
y diagramación:
Arq. Lilian Marcos

ÍNDICE

	Páginas
1 TRENQUE LAUQUEN	
Breve historia de su origen (Texto y fotos).....	015-030
Sistema Lacustre del Partido de Trenque Lauquen	
(Texto).....	031-032
(Fotos).....	033-036
2 ESCULTURAS	
Luis Perloti, Pedro Biscardi, Troiano Troiani y Juan Carlos Moretti	
(Texto).....	039-043
(Fotos).....	045-056
Primer Museo Escultórico al Aire Libre	
Plaza Francia	
(erigido en nuestro país en homenaje a los desaparecidos de la Dictadura Militar)	
(Texto).....	059-064
(Fotos).....	065-082
3 PINTURAS Y DIBUJOS	
Robustiano Ventura Lynch, Retratos de Almafuerte, Rodolfo Ramos, Nadal Mora, José Enrique Rapela y Renata Irma Schussheim	
(Texto).....	085-087
(Fotos).....	089-096
4 TEATRO ESPAÑOL	
Patrimonio histórico, arquitectónico, cultural y social	
(Texto).....	099-104
(Fotos).....	105-110
5 MURALISMO	
Muralismo y Muralismo en Latinoamérica	
(Texto).....	113-114
(Fotos).....	115-128
Muralismo en Argentina	
(Texto).....	119-131
(Fotos).....	133-136
Muralismo en Trenque Lauquen, provincia de Buenos Aires	
1968: 1° “Certamen Nacional de Murales en Trenque Lauquen”	
1969: 2° “Certamen Nacional de Murales en Trenque Lauquen”	
1970: Museo Histórico Regional así le llamó Luis Scalese y dirigió	
1972: Museo Histórico Regional, el Sr Mayo le cambia su nombre por Decreto Provincial	
1974: 3° “Certamen Nacional de Murales en Trenque Lauquen”	
1976: Muestra individual en Colegio de Escribanos	
1978: Mural: atrio parroquia Nuestra Señora de los Dolores. Se crea Subsecretaría de Cultura	
1980 Retrato del General Villegas, Rodolfo Campodónico	
(Texto).....	137-144
(Fotos).....	145-154
1980-1981: Municipio de Trenque Lauquen “Evolución de la humanidad” (2° etapa hall)	
1981: 4° “Certamen Nacional de Murales en Trenque Lauquen”	
1982-1983-1985-1986: Contexto histórico, actividad cultural	
1989: 5° “Certamen Nacional de Murales en Trenque Lauquen” (Club de Leones)	
1990 F.C.N.D.F.S.	
1991: H.C.D.	
1992: 6° “Certamen Nacional de Murales en Trenque Lauquen” (Club de Leones)	
1994: Banco Provincia de Buenos Aires	
1997: Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova (restauración)	
1998: Grupo de agricultores de Fedele	
1998-1999: Campodónico: “Cultura e identidad” (La Plata, Casa de Gobierno)	
(Texto).....	155-162
(Fotos).....	163-174

2000-2002-2003 Contexto histórico , actividad cultural**2004: Restauo mural hall Municipio (2° etapa hall) - 3° etapa hall (final). Obra Martín Murúa Tolnay****2005: F.C.N.D.F.S., recuperación del espacio del cuadro ferroviario****2006: 7° "Certamen Nacional de Muralistas, Trenque Lauquen" F.C.N.D.F.S. (Estación de Trenes)****2007: Muestra Colectiva y Concurso en el "Chalet de los ingleses**

(Texto)..... 175-177

(Fotos)..... 179-192

2007: Los veintiocho murales de, Campodónico

(Texto)..... 193-199

(Fotos)..... 201-212

2008 "Primer Museo de Arte Mural en gestación"**2010-2011-2013-2014-215: Contexto histórico, actividad cultural****2016: Formación del "Grupo Trama Urbana" de muralistas locales.**

(Texto)..... 213-215

(Fotos)..... 217-222

2017: 8° "Encuentro Nacional de Muralistas" - 1° Encuentro Grupo Trama Urbana (Parque Villegas)

(Texto)..... 223-227

(Fotos)..... 229-246

2018: 9° "Encuentro Nacional de Muralistas"-2° Encuentro Grupo Trama Urbana Terminal de Ómnibus**2019: "Un mural por la esperanza", Centro Cívico, Gerardo "Fósil" Rivera Suaste Muralista mexicano****M.A.M. (Creación del Museo de Arte Mural)**

(Texto)..... 247-249

(Fotos)..... 251-266

2020: 10° "Encuentro Nacional de Muralistas"-3° "Encuentro Grupo Trama Urbana" Diversas Locaciones

(2020-2023 Agenda 2020-2030 O.N.U.)

2023

(Texto)..... 267-270

(Fotos)..... 271-275

6 EXPRESIONES CULTURALES**2009: "Cine Rodante"****2019: "Vecinos Auto-Convocados" (espacio Agro-Cultural "Kunga")****2021: "Vecinos Auto-Convocados"****2021: "Ataraxia"**

(Texto)..... 277-282

(Fotos)..... 283-294

7 FOTOGRAFÍA**Fotografía Argentina, Provincia de Buenos Aires****Antonio Pozzo****Fotografía en Trenque Lauquen, Provincia de Buenos Aires****Attilio Ricciardi, Edmundo Ricciardi****Marcos Mendez****Alejandra Gutiérrez**

(Texto)..... 295-302

(Fotos)..... 303-315

Epílogo - Agradecimientos - Fuentes de Información

(Texto)..... 317-319

El abordaje patrimonial implica optar por un enfoque determinado que es diverso. Puede ser cultural, arquitectónico, histórico, literario, teatral, poético, musical, folclórico, de oficios, vestimenta; usos sociales, rurales o urbanos.

Existe además un patrimonio denominado intangible o inmaterial de expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes y que abarca: tradición oral; celebraciones; conocimientos; rituales; prácticas relativas a la naturaleza; saberes y técnicas artesanales; expresiones literarias, poéticas y teatrales.

Este aspecto en particular trasciende si se produce su reconocimiento como tal por la comunidad ó grupos de personas que lo crean, mantienen y difunden. No se impone por disposición de algunos individuos, una institución ó un municipio. Cambia y evoluciona constantemente y cada nueva generación lo enriquece, diversifica y afianza.

Arq. Lilian Marcos

PATRIMONIO DE LAS ARTES VISUALES

Se ocupa de: dibujo, pintura, escultura, muralismo, cerámica, artesanía, fotografía, cine y disciplinas digitales o mixtas que surgen a partir de la tecnología.

La presente investigación intenta dar testimonio -escrito y gráfico- de dichas actividades artísticas, presentes y antecedentes que aún podemos recuperar a través de evidencias orales, archivos escritos u obras artísticas de propiedad privada o institucional.

Este material pretende generar un soporte escrito y fotográfico útil que motive a otros a seguir la tarea presente y futura; incluso con enfoque absolutamente distinto e igualmente válido. Tener estos registros nos da dimensión del lugar que habitamos, preservan la *"memoria colectiva"* y nos ayudan como ciudadanos a develar el *"genius logie"* o espíritu del lugar lo cual es constituyente de *"nuestra identidad"*.

Resguardar este bagaje es nuestro compromiso para fortalecer nuestros valores artísticos como sociedad.

TRENQUE LAUQUEN

BREVE HISTORIA DE SU ORIGEN

En nuestra ciudad podemos ver una organización urbana según las ordenanzas de las "Leyes de Indias", con una traza ortogonal o en damero, que así expresaban:

"...quando hagan la planta del lugar, repartirlo por sus plazas, calles y solares, á cordel y regla, comenzando desde la plaza mayor, y sacando desde ella las calles a las puertas y caminos principales, y dexando tanto compás abierto, que aunque la población vaya en gran crecimiento, se pueda siempre proseguir y dilatar en la misma forma".

El poblado-fuerte

La lucha por las fronteras internas disputadas al "Pueblo Nación Mapuche" y al "Pueblo Günün a Küna", evidenció la inexactitud de eficacia de los fuertes apartados e inexpugnables.

Surge de ese modo el "poblado-fuerte", en el cual se congeniaban los planes y estrategias oficiales de los militares y la producción; todo lo cual redundaba en una ocupación territorial efectiva con carácter permanente. Su sentido estratégico-militar era disponer de visuales muy amplias y abiertas para posibilitar el fácil control de posibles invasiones.

Esto es bien opuesto al concepto de ciudad medieval con el que se trata de evitar visuales dirigidas, contemplando cierre de sendas, que produce una sensación de túnel e impide la anticipación de la arquitectura, por lo tanto facilita el "factor sorpresa".

La plaza cumplía la doble función: militar y cívica, de tal manera se gestan poblaciones en Paraguay, el nordeste argentino y nuestra región pampeana entre los que se incluye Trenque Lauquen.

El planeamiento regional de la ley Indiana fue la primera legislación Urbanística consagrada, que en la época se pudo conocer:

"El plano regulador ajedrezado o ciudad cuadrícula."

"...porque en los lugares que de nuevo se fazen dando la orden

en el comienzo sin ningún trabajo ni costa quedan ordenados y los otros jamás se ordenan..."

Fernando el Católico, 1513

"CAMPAÑAS AL DESIERTO"



Presidente Nicolás Avellaneda.

El presidente Nicolás Avellaneda designó al Dr. Adolfo Alsina como su ministro de Guerra y Marina. Ya había sido vicepresidente de Domingo Faustino Sarmiento y fundó con Avellaneda el Partido Autonomista Nacional.

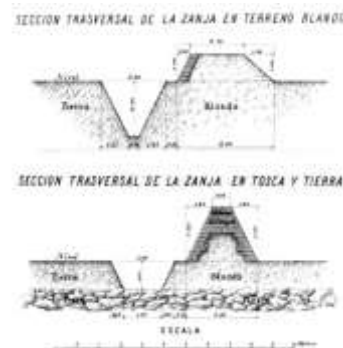


Ministro de Guerra y Marina Dr. Adolfo Alsina.

Convencido de las necesidades de acompañar a las expediciones militares con una decidida política del poblamiento y la producción; es que promueve una operación para planificar exhaustivamente esta población, aprovechando la dispersión de los diversos grupos "Indígenas", luego de producirse la muerte del "Lonko" Calfucurá. El proyecto persiguió el fin de establecer nuevas poblaciones, con el tendido de líneas férreas y telegráficas, produjo a su vez la explotación de todas las tierras conquistadas. Incluyó la obra de un gran foso custodiado por una línea de fortines a lo largo de toda la frontera proyectada.

Zanja de Alsina

Estructura de Wysocki, 1877.



"Zanja de Alsina"

Tramo blando: Italo-Carhué.

"Paredón de Alsina"

Tramo duro: Desde aquí hasta el Sur, con un alto terraplén interior.

Táctica ofensiva: dispuso, privó de víveres y agua a los "Mapuche".

Al mando de sendas columnas el Ejército fue desplegado con cinco coroneles, dispuestos para llevar adelante esta operación y fundan cinco pueblos.

Al Sur de Santa Fe con Leopoldo Nelson, en Italo; al Norte, con Conrado E. Villegas, en Trenque Lauquen; Marcelino Freyre hacia el Oeste, en Guaminí; Nicolás Levalle al Sur, en Carhué y por último a Salvador Maldonado a la Costa Sur, en Puán.

Un día 12 de abril del año 1876, se funda nuestro pueblo

Unas botas dejan su huella en el desierto. El Coronel C. E. Villegas consideró propicio establecer el campamento próximo al agua dulce de la laguna rodeada de médanos. En dichas vastedades dictamina a las milicias y señaló el territorio elegido, sitio en el que desea erigir su Comandancia, el cual subsiguientemente estará denominado como solar N°1 de la manzana N°66 donde se creó el primer edificio Municipal de una sola planta y el Correo Argentino.

Ing. Jordán Czeslaw Wysocki

Ingeniero, urbanista, topógrafo y cartógrafo.

Se encomienda al joven polaco, el ingeniero militar solucionar el trazado fundacional. En el predio que luego sería la plaza principal central ubicó el campamento.

TRENQUE LAUQUEN



Coronel de Ingenieros Jordán Czesław Wysocki: hizo Plano fundacional y primera ampliación urbana.

Nació el 13 de febrero de 1839 en Polonia, ciudad de Pińczow, bajo imperio del Zar de Rusia, de una familia de clase media alta y su padre educador universitario.

Se graduó ingeniero con altas valoraciones en Escuela Superior Técnica de Kielce. En 1862 a sus veintitrés años se le encargó unir con vías férreas las ciudades de San Petersburgo y Varsovia, cinco años después abandona Francia y se refugia con su mujer e hija en la Argentina.

Recibió órdenes como Teniente Coronel del general Victorica para asistir al Coronel Racedo por la actual provincia de La Pampa.

En el Jardín Botánico de Capital Federal, el diseño paisajístico es del francés Charles Thays. Es Patrimonio Cultural de Interés Urbanístico y Ambiental. Destaca el edificio que proyectó Wysocki del año 1881 del Departamento de Agricultura (donde habitó unos años y aún existe). Posee diseño simétrico y simple: cuatro torres en sus ángulos, octogonales; fachada envolvente y continua con un volumen exento y en ladrillo visto de alta calidad.

Proyectó innovación, en 1882, del Cuartel de Artillería del Retiro, edificio provisorio del Colegio Militar. En 1883 habilita compra y fabricación de material para la construcción del Cuartel de Artillería de Palermo. Veló en la obra de diferentes ferrocarriles (unió Córdoba-Tucumán y Bahía Blanca-Villa Mercedes (San Luis), entre otras.

Moró por diecinueve años en la Argentina. Falleció un día 18 de mayo del año 1883 en San Martín, Buenos Aires, a la edad de cuarenta y cuatro años, cuando supervisaba obras en Isla Martín García y dirigía la construcción del Regimiento 1° de Infantería "Patricios".

A fines del año 1872 las partidas militares acrecientan incursiones al oeste. En noviembre las tropas de Hilario Lagos apresan un grupo nutrido del "Pueblo Nación Mapuche", eran cinco capitanejos y una hija de Pincén, razón por la que el "Lonko" aceptó iniciar las negociaciones.

Este es el punto de inflexión nos explica el porqué de la firma del tratado del año 1873 del "Lonko" Pincén con el estado argentino.

Cuando Juan Manuel de Rosas paseaba por los jardines de su estancia ubicada en Palermo no imaginaba que sus adversarios construirían allí el parque público más importante de la ciudad.

Luego de ser derrotado por el general Justo José de Urquiza en la batalla de Caseros, huye del país y le confiscan sus bienes. Sarmiento redactó el Boletín de la victoria en su casa; concibe la primera Exposición Rural, creó el Colegio Militar y la Escuela Naval, luego el Intendente Bullrich la hizo dinamitar.

La estatua de Domingo Faustino Sarmiento es la obra del escultor francés Auguste Rodin y se la encuentra ubicada en el lugar en el que vivía su enemigo Rosas. Durante su presidencia Sarmiento emprendió una lucha denodada para que esas tierras no fueran fraccionadas con la intención de implantar un parque. Logró que se dictamine la "Ley N° 658 del Parque Tres de Febrero" (como recuerdo a la batalla de Caseros).

Asumió como presidente de la Nación Avellaneda, designando a Domingo Faustino Sarmiento presidente de la Comisión del Parque (hoy son los bosques de Palermo), quién encomendó a Wysocki realizar el diseño de los planos y dirigir la obra con la

colaboración de los alumnos del Colegio Militar.



Presidente Julio A. Roca.

Wysocki erigió ferrocarriles y unió numerosas ciudades del interior: Córdoba-Tucumán, Bahía Blanca-Villa Mercedes y San Luis entre otros. Vivió diecinueve años en el país. Vigiló obras en Isla Martín García, edificio del Regimiento Primero de los Patricios. Falleció a la edad de cuarenta y cuatro años, el 18 de mayo de 1883.

El gobierno Nacional presidido por el General Julio Argentino Roca, conquistó nuevas tierras al "Indígena; originó e implementó el Plan de Alsina para la "Conquista del Desierto" cuyo objetivo era:

"Oponer al indio poblados, sementeras y árboles".

El coronel uruguayo Conrado E. Villegas, al mando de la División de Frontera Norte, llegó a orillas de citado espejo de agua dulce.

Fundación de nuestro pueblo TRENQUE LAUQUEN

El 12 de abril del 1876 a las 17:23 horas Villegas con su tropa tomó posesión del territorio, enarboló la bandera y disparó solemnizando el acto, veintiún cañonazos.

Wysocki: el primer urbanista

Se nacionalizó y accedió al grado de Sargento Mayor del Ejército en 20 de enero de 1876, graduación con la que participó, cumpliendo la función de topógrafo, en el avance de la "Zanja de Alsina". Redactó la "Memoria de Marcha de la División Norte" que ocupó el paradero de Trenque Lauquen.

Cumpliendo las órdenes dadas a Villegas por el Ministro Alsina de fundar una ciudad, inició la traza el 27 de abril de 1876 al mediodía y se terminó al día siguiente.

Asimismo, el día 11 de mayo se inició la construcción de un total de sesenta y cuatro ranchos para los soldados del Regimiento N°3 de Caballería (en la manzana que al día de hoy ocupa la Parroquia Nuestra Señora de los Dolores).

Conjuntamente otros cuarenta y ocho ranchos fueron destinados al Batallón N°2 de la Infantería (en la actual manzana que ocupa la sucursal del Banco de la Provincia de Buenos Aires).

Los trabajos se terminaron el día 26 del mes de mayo del año 1876 y seguidamente se inició el loteo de los solares correspondientes.

La traza urbana original, diseñada en el Departamento de Ingenieros del Estado de Buenos Aires, obra de Jordán Wysocki el año 1876, comienza con nueve manzanas de cien metros de lado cada una:

"calles de treinta metros de ancho a pedido del Coronel Villegas, que respondía a facilitar el paso en formación de la Caballería, era una estrategia militar"



Plano fundacional, 1876.
Ing. Wysocki.
(Digitalizó Arq. Lilian Marcos)

Informe de Wysocki:

"El 27 de abril de 1876 se dio principio al trazado del pueblo. Las manzanas de cien metros por costado, divididas por calles de treinta metros, pudiendo operar con comodidad la Caballería y demás. Son nueve manzanas y la del centro se destina a plaza".

Sus planos de la "Campaña", fronteras, fortines, la zanja; están en el "Álbum de la Nueva Línea de Frontera" (de su autoría) que se exhibe en el Museo Regional.

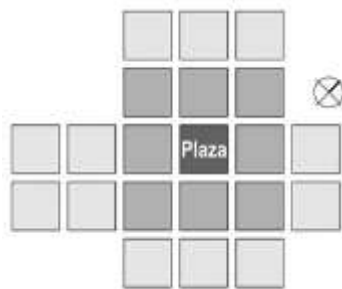
CRECIMIENTO

Segundo plano
(Primera ampliación)

El Ing. Jordán Wysocki amplía en el año 1877 la planta urbana con doce manzanas; conformando diecinueve manzanas, de cien por cien metros de lado cada una; repartidas en cuarenta y ocho lotes, que fueran asignados a militares y a los comerciantes. Los registros se conservan en el Catastro que realizó Wysocki. Alsina viene en enero de ese año y escribió en su:

"Memoria Especial de Guerra"

"El pueblo ya está trazado, con una plaza hermosa; los cercos de tapia alrededor de cada manzana le dan a la distancia el aspecto de una ciudad pequeña".



Plano Ing. Wysocki, 1877.
(Digitalizó Arq. Lilian Marcos).

Gral. Conrado Excelso Villegas

Nació el 3 de febrero de 1841, en la estancia familiar "El Tala" que posteriormente sería pueblo del departamento de Canelones, del Uruguay. Su padre era teniente. En Argentina en su ejercicio militar perteneció al Regimiento N°3 de Caballería con asiento en nuestra ciudad, conocido como "los Blancos de Villegas", ya que sus caballos eran de ese color.

Murió el 26 de agosto de 1884 por tuberculosis (43 años), en París. Su cuerpo embalsamado se repatrió en el buque Congo el día 30 de mayo de 1885, el cual desembarcaría en Buenos Aires.

Sus restos descansan, junto con los de su esposa Doña Carmen Granada Blanco, en la Parroquia

Nuestra Señora de los Dolores de la ciudad de Trenque Lauquen.

La "Memoria de Villegas" del 15 de abril de 1877, expresaba:

... "En el Campamento de Trenque Lauquen, se ha delineado un pueblo, el que tiene una plaza de cien metros por frente atravesado por cuatro calles con sauces (setecientos) estando a más sembrada de alfalfa; en el centro se está levantando un reducto de veinticuatro metros de diámetro que servirá para colocar un cañón para la defensa del pueblo; esto tiene hasta ahora catorce manzanas de cien metros por costado, divididos en cuatro solares de cincuenta por cincuenta, con calles de treinta metros de ancho: todas las manzanas está cercadas con pared de césped de un metro y medio de alto, los sitios particulares; y de dos metros las cuadras de los cuarteles del Regimiento Tres de Caballería de Línea y Batallón Dos de Infantería de línea. En los sitios particulares hay una casa de techo de zinc y se están construyendo tres más, todas pertenecientes al comercio con un frente que varía entre quince y veinte metros, dos de estas con frente a la plaza y la otra a una cuadra al Oeste. Además la proveeduría construye un galpón de dieciocho metros de largo por seis de ancho".



Conrado Excelso Villegas.

El gobernador Rocha montó en 1881 un Censo General para la Provincia. Trenque Lauquen en zona urbana tenía cuatrocientos seis vecinos (trescientos sesenta

TRENQUE LAUQUEN

y tres argentinos, doscientos cincuenta y seis varones, noventa y ocho mujeres) y cuarenta y tres extranjeros (treinta y dos varones y once mujeres). El 16 de agosto de 1886, a poco de fundar el Partido de Trenque Lauquen, fue creado el Consejo Escolar y erigió el Jardín N°901 (Declarado Monumento Histórico Provincial, Ley N°11.036 de la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires).

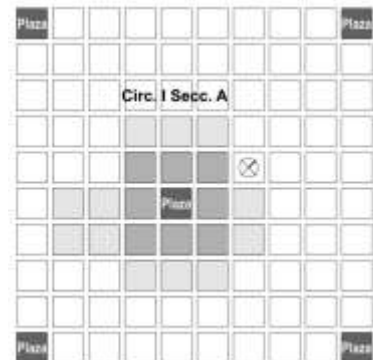


Ing. Militar Edgardo Moreno

Tercer plano

(Segunda ampliación)

Moreno agrega setenta y nueve manzanas en el año 1886: para el segundo crecimiento (hoy Casco Urbano) aprobado el 8 de junio de 1887. Diseñó diez por diez manzanas (un cuadrado de cien manzanas) y previó las cuatro plazas en sus vértices; la central corrida excepcionalmente del eje central, y no como era habitual.



Plano 2° ampliación, del Ing. Militar Edgardo Moreno, 1886.
(Digitalizó Arq. Lilian Marcos).

Objetivo: cambiar el campamento militar en pueblo civil. En el cual el soldado cedió paso al colono de modo paulatino y el militar, cumplió las funciones de dirigir las primeras construcciones, el ordenamiento, diseño del trazado urbano y proveer materiales. Se asistía el poblar rápido y vender las tierras en remate público con obligación de habitar. Desde el punto de vista de relación entre distintos usos de la tierra (rural y urbano), se generó un trazado "orgánico", idea política unida a diversos sectores de la población que creó una amplia clase media, característica positiva del pueblo.

No había ramblas. Las calles con avenidas se inician en 1925 en la avenida San Martín según diseño del autodidacta Ricardo Carabelli. Hizo una maqueta a gran escala y con ingenio mostró el resultado con el recurso de dos espejos enfrentados (autor del diseño del Parque Villegas y ex Campo del Tiro Federal).



Maqueta don Ricardo Carabelli que fuera visador ocular de la obra pública de la ciudad, 1925.

El año 1890 el Ing. Luis P. Cilley hace un delineado de la plaza central que permaneció cercada mucho tiempo. Al año se designa General Villegas. Tenía al centro primero un cañón y luego un farol; al otro año los sauces se reemplazan por paraísos. Se instala un servicio de agua corriente el año 1908, dos años

después colocan un busto del General Villegas.

El año 1925 colocan veinticuatro focos de luz; al año los paraísos son retirados. El embaldosado de veredas data de 1937: dos ejes ortogonales y dos diagonales se intersectan en el centro; donde se colocó la piedra fundamental.

La ciudad tuvo cinco manzanas de terreno para plazas públicas; cuatro en los extremos del "casco urbano" aún sin formar y la plaza principal con busto de Villegas, obra donada por la Sociedad Italiana con motivo del centenario de la Independencia Argentina.

Poseía una rotonda central "lugar de encuentro social" donde se presentaban orquestas y banda Municipal para disfrute de vecinos con otros eventos y bailes.

En 1950 por la Ordenanza N°327 constituyen una comisión oficial ejecutiva de homenaje al general San Martín (año denominado "del libertador General San Martín") a efectos de erigir un monumento al padre de la patria en el centro.

Declaratoria Provincial:

28 de noviembre del 2006

El Honorable Senado Provincial alberga a la arquitectura más antigua de la ciudad en la zona del denominado "Casco Urbano" que está comprendido en la Circunscripción I, Sección A, Manzanas número uno al cien correspondiente al tercer plano del Ing. Militar Edgardo Moreno.

Captura del Cacique Pincén

El impulso de la ganadería para exportar del puerto de Buenos Aires, reanimó la premura por expandir fronteras más allá del límite natural del río Salado. Hubo política de unificar con tratados y pactos pacíficos a "Comunidades Mapuche" y "Günün Kūna" (sur). Pero hambre y pérdida territorial aumentó la acritud de malones. Muere Avellaneda y su sucesor Roca, asignó un presupuesto para el ejército de exterminio de las "Comunidades indígenas" entre la frontera y el Río Negro.

Táctica exitosa. Cinco divisiones: creada con dos mil hombres bien vestidos, alimentados y armados logran una derrota vertiginosa.

Pincén resistió expediciones en su contra muchos años y había evitado las acciones de Hilario Lagos en el 1872, de Junín en 1874-1876 y de Villegas en Trenque Lauquen en 1876-1877. Un día 11 de noviembre del año 1878, un lacónico telegrama de Roca ordenó a Villegas la captura del "Lonko" Catrunao Pincén para llevarlo preso a Buenos Aires. Villegas lo capturó a sus setenta años y vestido como un gaucho, de chiripá, bota de potro y camisa blanca; lo trasladó a la Isla Martín García. En 1883 Pincén estaba en libertad. Se desconoce el lugar de sus últimos años.

Le impuso bautismo cristiano un 15 de septiembre del 1879; se le asigna nuevo nombre: Francisco Vicente (Justo: dicen familiares) Pincén; quien expresó ser originario de Carhué. Se supone que nació entre 1807 y 1809. Luego del bautismo se le casó con Añatu Rinqué. Paula Rinqué, de las tolderías de Coliqueo vivió en Trenque Lauquen, murió en 1917 a los 120 años, se halla en el cementerio local



Imagen del fotógrafo italiano Antonio Pozzo en su estudio.

Fotógrafo Antonio Pozzo

De origen italiano, Antonio Pozzo disparó cinco fotos luego de su captura y quedó preso el espíritu del "lonko" en esas imágenes. Su estudio fotográfico estaba en la calle Victoria N°590 (hoy Hipólito Yrigoyen esquina San José). Con sus manos atadas detrás, en su espalda y con tiento crudo, lo montaron en un matungo con ayuda de su sobrino el capitanejo

Mariano Pincén y lo trajeron así a una incipiente población, Trenque Lauquen, lugar donde acampaba el por entonces Coronel Villegas. Martina Pincén de Cheuquelén, nieta del cacique, narró:

"...Estábamos todos nosotros cuando vino el General (Villegas) y le habló. El abuelo dijo: ¡No me maten! Luego corrigió: Si me van a matar, que se salve mi familia"

Al mes, se lo recluye en la Isla Martín García junto a parientes y miembros de "Comunidad" (Lof). Un siglo antes, había iniciado la resistencia "Indígena". Próximas a Buenos Aires las inaugurales estancias tomaban el territorio "Indígena" y se abastecían del ganado salvaje.

En Buenos Aires se levantaron los primeros fortines (la Primera Frontera) defendida por el Cuerpo de Blandengues, ejército paisano mal pago y mal armado. De 1868 hasta el año 1874 (presidencia de Sarmiento) Alsina aplaca ataques con la zanja paralela a la línea de frontera sin mucho éxito.

Finalizó así la resistencia de los "Indígenas" de mediados del siglo XVIII. Eran despojados de sus territorios y del ganado salvaje, se defendían asaltando estancias en malones procurando alimento.



"Lonko" Catrunao Pincén y familia, 13 de diciembre del año 1878.

PH: Antonio Pozzo

Archivo General de la Nación.

N. del A.: "Es un atropello a la razón afirmar que el General Villegas y el "Lonko" Pincén fueran amigos por respeto recíproco. Nadie osaría afirmar que alguna Madre o Abuela de Plaza de Mayo fuera amiga de Videla por el respeto mutuo".

"El cacique se paró, alto como era, blanco, estaba vestido de gaucho; chiripá y bota de potro,

camiseta, camisa blanca.

Y lo sacaron así, con camisa y todo. Se lo llevaron. Estaban allí todos, la finada mamá, mi tía María. Se lo llevaron..."

La "Campaña al Desierto" logró captura de cinco "Lonkos" (entre los que estaba Pincén) y uno muerto (Baigorrita). Miles de "Indígenas" de lanza presos o muertos; de "chusmas presos", "Indígenas" reducidos.

Pincén, con tolderías en Toay a unos 220 km al oeste de Guaminí y su "Lof" de unos mil quinientos nativos resistió hasta el fin la colonización de "Civilización y Progreso". La "Conquista del Desierto", dirigida por Roca de 1878 a 1879, incrementó unos cincuenta y cuatro millones de hectáreas en el tesoro público del "patrimonio nacional", cedidas en gran parte a los especuladores y terratenientes de la época.

"Se decía que el "Lonko" Pincén había nacido en Guaminí. Sin embargo, Estanislao Zeballos, que era historiador, diplomático, académico y periodista, exponía que su procedencia era Carhué. Enfrentaba los fusiles a repetición con una defensa llamada lazo, de su invención. Dos caballos unidos por el lazo lo arrastraban con una gran bola de piedra en medio".

Los caballos eran azuzados para correr a todo galope. La piedra apaleaba el centro del piquete, provocaba un desparramo o les impedía afinar puntería.

Así era como se aproximaban para ultimarlos. Sólo se podía imponer con ingenio, no tenían armas de fuego. En el año 1877, en la fase final, el militar bien montado y con sable poseía un mejor estado defensivo que el "Indígena" a bola de combate o lanza de tres metros.

Villegas decía que cada soldado equivalía a tres o más. Con rifle Remington de un tiro insumía unos minutos volver a cargarlo.

Pero para los "Originarios" era la oportunidad de ir al humo (de ahí la frase: "se me vino al humo").

TRENQUE LAUQUEN

Frente al rifle a repetición los “Indígenas” quedan en enorme desventaja; escabullirse era la única salida. Diversos motes fueron los de Villegas: para sus milicias era “el Bravo” o “el Tigre” para los originarios: “el Toro” o “el Cabo Viejo”.

Catrunao Pincén gran adiestrador y cazador de pumas; de recia textura y un metro ochenta de alto; pasó a la historia como gran guerrero, de bravura, baqueano, huidizo; que vivió con frecuentes cambios de hábitat.

Reacio a firmar tratados de paz; sólo lo concibió para asegurarse la entrega de raciones y ante la menor falta quebraba su actitud pacífica. Su mayor audacia fue el robo de los famosos Blancos de Villegas. El día 21 de octubre del año 1877, los “Indígenas” logran arrebatarnos de la Comandancia a cincuenta y tres de esos caballos blancos tan prestigiosos.

(N. del A.): No existen datos exactos sobre su muerte. Hay diversas versiones. Una dice que acaeció en “Los Toldos”, que sus restos fueron envueltos en cuero de potro y luego enterrados en una “salamanca” (cementerio nativo); otra que al sentirse morir viajó a Trenque Lauquen a despedir a su familia, y que su cadáver fue llevado a los blancos.

Luis Eduardo Pincén

Tataranieta del “Lonko” (profesor de Ciencias Naturales, presidente de la ONG “Lof Namuntu” (“Estar de pie”), nos dice que su legado es enorme y que da el marco de cómo vivir y trabajar.

“Nosotros, los indígenas, no éramos tan malos como nos pintaban. Fuimos los primeros villeros, los primeros rebeldes por la frustración que sentimos al ser desalojados de nuestra cultura e incluidos en una sociedad que sólo nos acepta en los estratos más bajos”.

Libra una lucha diaria y pacífica para que todos los indígenas de Argentina recuperen su dignidad.

“Porque para nosotros el hombre está integrado al universo: el “Nehuén” o la energía espiritual del hombre, es uno más con el

“Nehuén” del agua, el viento, el guanaco y el ñandú. Y nuestro espíritu, nuestro “Kempeu”, es uno solo y sufre mientras haya un descendiente que está perdido y revive cuando hay un descendiente que pelea por su gente”.

El “Peñi” Lorenzo Cejas Pincén, bisnieto del cacique Catrunao Pincén, falleció a los 83 años un día 6 de marzo de 2021 y fue sepultado en el cementerio local.

Invasión, anexión y dispersión

La estrategia del ese “Genocidio” ejecutada por el Estado argentino no fue la desaparición física total de “Indígenas” sino su anexión.

Mariano Nagy indagó el devenir de sobrevivientes con la precisión de sus palabras como registro. Rasgo revelador de la dispersión, el traslado y la trama urdida de su autoinvisibilización.

Proletariado y en el mejor de los casos, relocalizado en familias (“Reñima”) o individual en zonas marginales de nuevos núcleos urbanos:

“Muchos de ellos fueron confinados en la Isla Martín García, o en Puán en la provincia de Buenos Aires, hay algunos casos más en la Patagonia. Para centrarnos en el caso de Martín García, muchas familias fueron repartidos desde ahí”.

En otros casos se disgregaron por distintos territorios:

“Las familias generan un fenómeno de dispersión, circulación y migración, y se van incorporando, en muchos casos de manera individual o familiar, en las estancias, en los campos, como domadores de caballos. En algunos lugares que eran bien periféricos en esos pueblos (que recién nacen), se proletarianizan y después, producto de esa proletarianización, van comprando algún lote en las zonas más marginales de esos poblados que en muchos casos devienen ciudad (como por ejemplo Trenque Lauquen), y hoy por hoy están en lo que serían las afueras del casco urbano” (caso Barrio “Indio Trompa”).

En este proceso estos indígenas incluso recomendaron a sus hijos

no señalarse como indígenas. Originaron el pensamiento de ser “descendientes de” pero no como “Indígenas”. Implícitamente hubo autoborramiento e invisibilización. Generando esta idea de que en Buenos Aires no hay indígenas cuando más bien hay y muchos.



Limosnas para indios de la isla Martín García, llevados prisioneros desde sus tierras saqueadas.

Diario La América del Sur, domingo 23.03.1879. Archivo General de la Nación.

Isla Martín García: “Mano de obra gratis”

La Isla funcionó como “Campo de Concentración” que hizo trabajar ahí mismo, o fue punto intermedio donde después se repartieron. Se hallaron cartas que lo atestiguan u órdenes que hablan de:

“reparta, entregue 150 indios, 10 indios, 20 indios a tal lugar, al Ejército, a la Marina, entrégueselo a tal persona”.

Esto asimismo tiene su correlato en las narraciones orales de las propias familias y en los medios gráficos de la época, donde está también documentado, determinó Mariano Nagy.

La política de la “zanja” significó para las “Indígenas” pérdida de pasturas, aguadas y sitios de sus asentamientos que disminuyeron asimismo sus posibilidades de abastecimiento y mantenimiento de caballadas, dificultando las incursiones bélicas.

Puso al ejército a las puertas del “desierto”, generó bases seguras y comunicadas telegráficamente. Cuyo resultado fue el aumento notable de su eficacia ofensiva.

Según diario El Nacional:

“Desde el puerto los vencidos fueron trasladados al “Campo de Concentración” montado en la isla Martín García. Desde allí fueron embarcados nuevamente y “depositados” en el Hotel de Inmigrantes, donde la clase dirigente de la época se dispuso a repartirse el botín”.

Diario La Nación titulaba:

Hoy reparto de indios

A las familias que lo requieran se les entregará indio o “china”.



A las familias que lo pedían se les entregaba nativos como si fueran esclavos.

“Los miércoles y los viernes se efectuará la entrega de indios y chinas a las familias de esta ciudad, por medio de la Sociedad de Beneficencia”.

Se tornó un paseo *“francamente divertido”* para damas de la *“alta sociedad”*, siempre desocupadas voluntariamente, dar una vueltita los miércoles y los viernes por el *“Hotel de Inmigrantes”* a buscar niños para regalar, mucamas o cocineras y cualquier tipo de servidumbre para explotar.

Otro artículo del mismo diario *“El Nacional”* describía la barbarie de dichas *“damas” de beneficencia*, encargadas de beneficiarse con la repartición de seres humanos como sirvientes, quitándoles sus hijos a las madres y destrozando sus familias:

“La desesperación, el llanto no cesa. Se les quita a las madres sus hijos para en su presencia regalarlos, a pesar de los gritos, los alaridos y las súplicas que hincadas y con los brazos al cielo dirigen las mujeres indias.

En aquel marco humano unos se tapan la cara, otros miran resignadamente al suelo, la madre aprieta contra su seno al hijo de sus entrañas, el padre se

cruza por delante para defender a su familia”.

Los promotores de:

“Civilización, tradición, familia y propiedad”.

Despojaron a estas gentes de su tradición y propiedades y ahora iban por sus familias; los hombres eran enviados hacia el norte como mano de obra esclava para trabajar en los obrajes madereros o en los ingenios de azucareros.

“La tierra era sólo tierra, no había dueños. ¡Qué lindo!... parece cuento”.

Carlos Di Fulvio
(La Conquista del Desierto)

TRAZADO FUNDACIONAL DE TRENQUE LAUQUEN

N. del A.:

“¿Por qué Villegas decide llamarla Trenque Lauquen y el Ejército Argentino sostenía que en lengua mapuche significa “Laguna Redonda”?”

“Aquellos militares de la época no podían ignorarlo. El relevamiento realizado por el “Campamento de la División Norte”, con topógrafos calificados, se ve claramente que la laguna que nos dio nombre como ciudad, de redondo no tiene absolutamente nada”.

“¿Si el “mapudungún” es una lengua ágrafa (no tuvo escritura) y se transmite sólo por la vía oral: ¿Quién dedujo que “Trenque” quiere decir “redonda”?”

¿Si se sostiene que en esta zona no había “Mapuche”, a qué se debe instalar un nombre en ese idioma “Indígena”?”

“No es posible especular que los “Indígenas” no se daban cuenta que la laguna no es redonda, ya que su instrumento musical “kultrun” tiene un parche redondo en el cual marcan un cuadrante de diversos significados. Vale decir que la forma circular ya estaba incorporada en su cultura”.

“El “kultrun”, instrumento musical del “Mapuche” es un timbal de madera hecho de un gran cuenco, a partir del tronco de un árbol de poder que representa a la tierra. Cada “Machi” lo decora según una estructura general pero de diseño propio y lo toca

para conectar con las fuerzas (con su “Newen”)”.

“¿Podemos inferir que no tenían el concepto de forma redonda los “Indígenas” siendo su instrumento característico un parche de cuero encima, con esa forma?”



“Kultrun”: instrumento del “Mapuche”. Su parte superior redonda y de cuero contenía cuatro símbolos diversos.

Estaba dividido en cuatro y se le atribuyen diversos significados:

- Cuatro puntos cardinales: Este, Oeste, Norte y Sur.
- Cuatro elementos: fuego, agua, aire y tierra.
- Cuatro edades: nacido, adolescente, adulto y anciano.
- Cuatro fases de la luna: cuarto menguante, cuarto creciente, creciente y luna llena.
- Otros desconocidos por nuestra cultura de orden trascendental.

“No hay certeza sobre esto y quizá habrá significados no develados ya que es un lenguaje no escrito. Además se sabe que preservaron mucho su habla ya que fueron despojados de todo y esa era una manera de protegerse y preservar su único valor propio. No es posible pensarlos como a “salvajes” si ya poseían estos conocimientos incorporados a sus vidas.

Combatieron en defensa propia, nunca se dijeron “dueños” de estas tierras”, les era ajeno el concepto de “propiedad privada”.

Surge a partir de los blancos. Ellos vivían en “Comunidades” y se desplazaban en procura de agua, alimentos y elementos para sus quehaceres, herramientas de caza y subsistencia. Pedían un espacio para desarrollar sus vidas en paz y en conexión con la “Mapu” (tierra)”.

TRENQUE LAUQUEN

TRENQUE LAUQUEN

En “Mapuche” (“mapudungún” o “araucano”) las “Comunidades” que todavía habitan en Chile y Argentina, no significa “Laguna Redonda” como se afirma desde hace tiempo. Según me tradujera una descendiente “Indígena” de Argentina (a quien conocí en el año 2022) me dio a conocer:

Mapuche: “Mapu” (tierra) y “che” (gente); equivale a decir “gente de esta tierra”.

Araucano: “Ara” (piedra) y “co” (agua).

Lafquen, lafken, lauquen:

Lago o laguna (extensión plana de agua). Refiere al espejo de agua dulce existente para poder refrescar a su caballada en el sitio al que estuvieran asentados.

Trenque: cerca, próximo al agua.

“Trenquelauquenche” o “Trenquelafquenche”:

Significa “Gente cercana o próxima al agua o laguna”.

Circular o redonda (adjetivo):

Chügkéd, chüngker, chüngküd, chüngkür, / trüngkai, trongkai.

La misma pariente del “Mapuche” habla en “mapudungún” y me refirió que:

“Siempre se nos transmitió que nos llamaron “indios” porque tratando los conquistadores al salir de España, arribar a “Las Indias”, llegan a América del Sur.

“Sin embargo sabemos que los colonizadores hispánicos al conocerlos los llamaron “los sin dios” y así quedó ese apelativo al pronunciarlo como una única palabra (“losindios”).”

Hoy, en la red global que permite intercambio libre de información entre todos sus usuarios, no se halla cómo denominaba en “Mapuche” a una forma circular o redonda. Ningún sitio dice que es la palabra “Trenque” (solamente en notas o estudios que refieren específicamente a la historia de nuestra ciudad y han sido escritas por personas que no descienden del “Mapuche”).

El padre salesiano A. Agostini hizo varias denuncias públicas contra quienes cometían tales

crímenes contra los “Indígenas”, brindaba este panorama:

“El principal agente de la rápida extinción fue la persecución despiadada y sin tregua que les hicieron los estancieros, por medio de peones ovejeros quienes, estimulados y pagados por los patrones, los cazaban sin misericordia a tiros de Winchester o los envenenaban con estricnina, para que sus mandantes se quedaran con los campos primeramente ocupados por los “Indígenas”. Se llegó a pagar una libra esterlina por par de oreja de indios. Al aparecer con vida algunos desorejados, se cambió la oferta: una libra por par de testículos”.

El general Victorica manifestó los objetivos de asedio sin rodeos:

“Privados del recurso de la pesca por la ocupación de los ríos, dificultada la caza de la forma en que lo hacen, que denuncia a la fuerza su presencia, sus miembros dispersos se apresuraron a acogerse a la benevolencia de las autoridades, acudiendo a las reducciones o a los obrajes donde ya existen muchos de ellos disfrutando de los beneficios de la civilización.

No dudo que estas tribus proporcionarán brazos baratos a la industria azucarera y a los obrajes de madera, como lo hacen algunos de ellos en las haciendas de Salta y Jujuy”.

Por otra parte, Esteban Eriza en su enciclopedia „Mapuche” (Tomo 4) cita a Wisocky y dice:

“En su lámina XIII, de Escala 1: 5.000 del Álbum de la Nueva Línea de Fronteras, correspondiente al Campamento “Trenque Lauquen”, en agosto de 1877, aparece dibujada la laguna del mismo nombre, (Observando esa lámina podemos ver que no es ni redonda ni redondeada)”.

Cita a don Eliseo Tello investigador pampeano de la toponimia y expresa:

“Tello en Apéndice de Toponimia Araucana del Territorio de La Pampa (Pág. 152) **Trenque** corruptela de **Thencúll**, redondo; Lauquen, laguna: laguna redonda”.

Por su parte en **Toponimia Indígena Bonaerense** se dice:

“**Travún-qué Laufquen**”. Travun es junta, reunión aglomeración, grupo. Qué, es en este caso, particular que denota actualidad cuando acompaña al sustantivo. Reunión de Lagunas”

En la zona existen una serie de bajos salitrosos, destacándose las lagunas “El Hinojo”, “Las Tunas Grandes”, “Las Tunas Chicas” y “Las Gaviotas”.



“Los mismos no pueden ser enviados al exterior. El reparto de los salvajes se realizará gratuitamente en el Hotel de Inmigrantes, los días 5 y 6 de octubre de 8 de la mañana a 6 de la tarde”.



“También hay a disposición de los señores comerciantes y firmas de esta plaza, indios menores de edad. Los infelices aun careciendo completamente de las de las gracias de la civilización, pueden utilizarse con sumo provecho para mandados diversos”.

Diario La Nación, 10.10.1878. Primera plana.



Las indias aún salvajes pueden ser útiles en tareas domésticas en las residencias de las familias porteñas

Avisos en medios gráficos del trato a los nativos y negros

Era común en el trato que los terratenientes tenían con negras u originarios a su cargo (como mano de obra barata para todo servicio o esclavizadas directamente), practicar el "chineo" o "derecho de pernada" que era -ni más ni menos- que la libre disposición de estos hombres para abusar o violar niñas o adolescentes cuando se les ocurría.

Una negra ladina, como de 21 años se vende en 300. pesos libres: sabe coser, planchar, y cocinar muy regular, y el servicio doméstico con la mayor perfeccion, está proxima á ser madre: en la imprenta de este periodico daran razon.

La criada está depositada en el hospicio de Miserere: su ama es D. Getrudis Sarmiento, vive de la Merced al Oeste dos y media cuabras.
BUENOS-AYRES: IMPRENTA DE GANDARILLAS Y SOCIOS

Se vende

Una negrita como de 13 años, nacion africana y de un servicio regular, por no necesitaria su ama. Quien quisiese comprarla ocurra á la casa No. 131, calle de Belgrano, que encontrará con quien tratar.
a8 3p



ANUNCIOS.

Se venden dos negras de todo servicio y sin vicios, la una de 18 años y la otra de 28, en el despacho de esta imprenta se dará razon de su dueño.

Se vende la casa de Doña Rosa Campaña, sita á espaldas de la Merced. El que quisiere imponerse véase con D. Manuel Aguirre.

En el despacho de esta imprenta se venden las obra siguientes en castellano; Memorias sobre la revolucion de España: é Inconvenientes sobre el celibato de los clérigos.

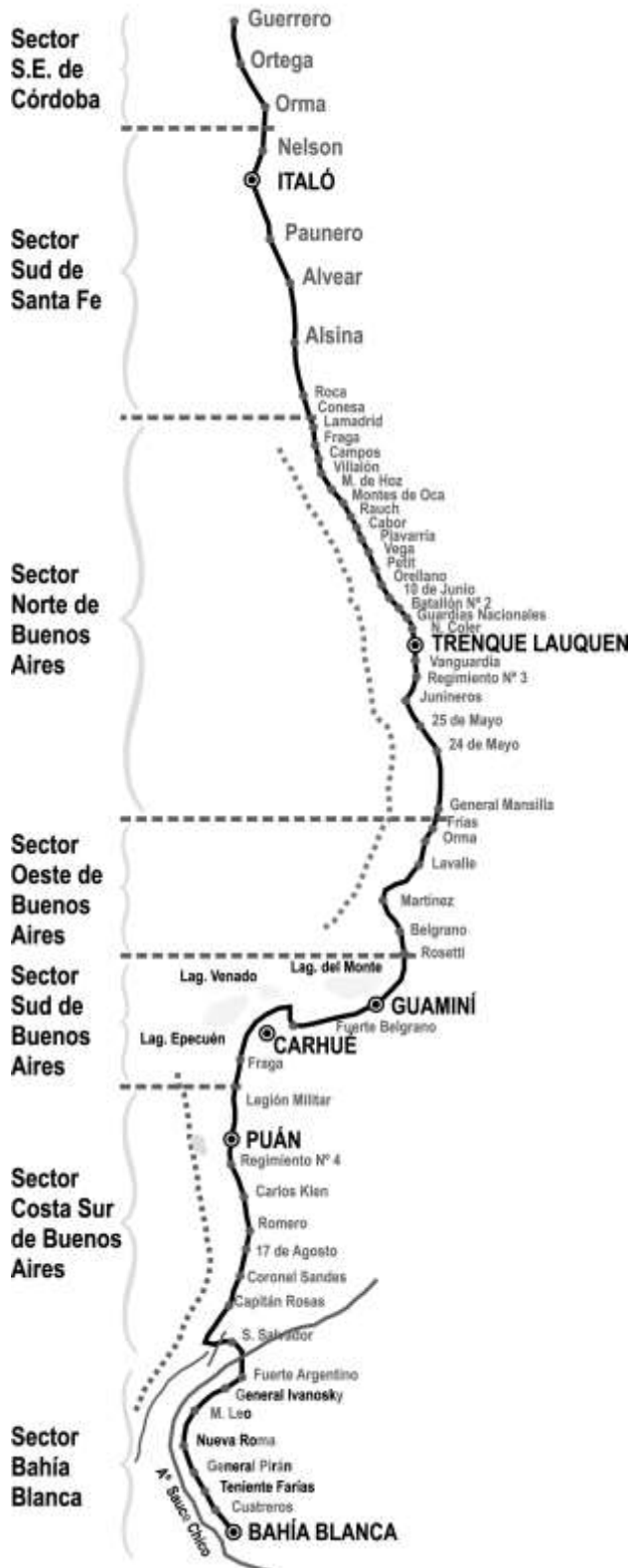
BUENOS-AYRES: IMPRENTA DE GANDARILLAS Y SOCIOS,

SE VENDE.

UN negro joven y robusto; desempeña todo servicio, particularmente el de estancia pues sabe domar: se halla en el deposito por un capricho, y se dará por el finimo precio de seiscientos pesos. Su amo vive en la calle de Belgrano núm. 90.—Y se necesita una cocinera. a13

TRENQUE LAUQUEN

UBICACIÓN DE LOS PRINCIPALES FORTINES



Documentación concerniente a los "Planos de la Nueva Línea de Fronteras", sobre la pampa, 1877.



Antigua oficina de los telégrafos.



Se instaló con el avance de fronteras. El hilo partía de la oficina central del Ministerio de Guerra, hasta Azul, siguiendo el ferrocarril sur. En 1876 llegaba a Junín y Alsina solicitó al presidente Avellaneda su prolongación a nuestra ciudad, concretada a inicios del siglo XX. Llegó a puntos estratégicos: Azul, Lavalle, Carhué, Guaminí, Puán y Trenque Lauquen con 390 kilómetros de largo. Los aparatos del sistema Morse los usaban oficiales del Ejército y lo mantenían los soldados.

Plano de Línea de Fortines para afianzar las "Campañas al Desierto". (Digitalizó: Arq. Lilian Marcos)

Paula Rinkel de Pincén

Era esposa del "Lonko" Pincén era "Pillan Kushe". Vivía en una sola habitación con cocina, con paredes de barro y paja; en un bajo (la laguna Cheuquelén).

Martina Pincén de Chuquelén, nieta del legendario "Lonko"

Vivía en Trenque Lauquen que presencié la caída de los toldos de Pincén. Nieta por la rama materna: (cinco hijos) no sabía su edad. Su costumbre más saliente -no cruzar una palabra con los blancos ni permitirles traspasar el umbral de su casa.

Vivió el desalojo y el exterminio en masa por el oeste de los "Mapuche" o "Gunün a Kūna", los "Ranqueles" o "Rankulche" en la llanura "Pampa"; en la cruenta y dramática epopeya que los dispersó y marginó. Último baluarte de la resistencia fue el "Lonko" Vicente o José Pincén, "el indio más indomable de la pampa", escaló por audacia y coraje sin rito hereditario. Hijos de Catrunao Pincén: Luisa y Manuel quedaron ciegos de las viruelas; Ignacia en Junín quedó con su madrina. Pincén rogó a Villegas:

"Yo mi general amigo... me siento morir, alver mis hijos tan desgraciados y que no pueda yo darles ni un pan.

En fin mi General si SE es padre sabra aserse cargo lo que sufro.

Si consigue mi liberta tiene un esclavo mientras viva".

JOSE PINCEN (casique).

Se afincan en las ciudades de: Cura Malal, Pigüé, Puán, Tandil, Guaminí, Carhué, Olavarría, Trenque Lauquen y Carmen de Patagones, entre otras. Ruta de la "Zanja de Alsina" o "Última Frontera", ocupan tierras fértiles, logrando casi su desaparición.

Villegas le concedió la libertad. Luego la leyenda se intrinca. Unos dicen que Pincén murió en Martín García; otros que después de 1882 se lo vio por Santa Rosa (La Pampa); campos de Guaminí o peón de estancia en Tandil. Nadie conoce su último paradero ni donde descansan sus restos o si los devoraron los caranchos.

Describió hábitos, costumbres y leyendas de su mundo sepultado.

Conocía de trabajar la tierra y que el cacique pastaba animales. Cuando un oficial de Villegas lo tomó cautivo. Guardó mutismo.



Nieta Martina Pincén de Chuquelén, tía de Lorenzo PH: Federico W. Mauriño.

Martina Pincén atestiguó

(Revista Siete Días Ilustrados, 23.02.1970)

"...mi abuelo: el cacique Pincén era blanco y alto, siempre decía que ya lo vendrían a buscar y entonces no iba estar con nosotros" "...Si me llevan, me matan... y al final lo llevaron y lo mataron; pero no había hecho nada"... "Dicen indio rastrero, pero los gringos son más rastreros que los indios".

De la guerra no le gusta hablar no porque se angustia.

"...cuando conoció a la abuela, Paula Rinkel,... se casaron. Pero no se casó en la iglesia ni nada; así nomás, a la antigua".

"...decía el abuelo, yo ya estoy viejo...un día, cuando vinieron los huincas, ella la abuela, que no era alta como el cacique, era muy chiquitita, se escondió en una cueva de tigres y los soldados tenían miedo de acercarse; no podían creer que ahí iba a haber una persona escondida. Entonces pasaban de largo. Porque no había tanta guerra entre los animales y los indios: no se molestaban uno al otro. No es como ahora que se ve un tigre y lo persiguen hasta matarlo. Antes no mataban a los animales, más mansos eran."

"... Villegas, ese sinvergüenza, me da mucha rabia... al poco tiempo se lo llevaron al abuelo,

quién sabe adónde... Los gringos se lo llevaron... Querían todo lo que tenía...; campo, hacienda, quitaron todo... Él los crió los animales, ahora son de ellos...

"...nosotros quedamos solos... la tía (cheuquén) decía quién sabe cuándo lo van a largar..."

"...con el tío Nicasio, el hijo del cacique... antiguamente no tenían nombre, nada. Nos llamábamos en la lengua: Chumallén me decían a mí."

"Carneaban bastantes animales... para el casamiento y se hacía la fiesta. Venían de otras tolderías... Se bailaba..."

"Cagüey" le decíamos al caballo, y "huacá" a las vacas... al sol "anté"..."

"Los toldos eran casas: paja arriba, abajo barro. Las paredes de barro y paja. Una sola pieza había y la cocina. Nosotros estábamos en un bajo."

Martina Pincén de Chuquelén explicó que:

"Tampoco Trenque Lauquen se dice así... es "Chinquén"... que quiere decir **pozo**, lo otro se lo pusieron los gringos. Y ahí venía el agua, que salía de abajo, y se formaba la laguna de agua buena, el agua dulce".

"...el pan... se molía el maíz..., se juntaba mucha leña la prendían... y salían unas tortas que decían "galletes".

Las boleadoras eran de piedra y cuero: lo hacían ellos mismos con piedras que decía que había en la laguna; lo raspan bien ellos y lo hacen como una pelota, para alisarlo y todo eso, tenían un fierro."

"...Cuando los huincas metían contra los toldos, Pincén tenía un caballo muy bueno, ..., y sabía sentir el olor del gringo y bufaba".

"...ya sabía que venían atacando los toldos. Ellos creyeron que haciendo la zanja, se iban a caer ahí asustados por el pozo y los iban matar a todos. ... Pero los indios la llenaban... de troncos de yaguama y de ovejas y pasaba igual por la zanja. Eran buenos guerreros, había costumbre".

TRENQUE LAUQUEN

“... , el paisano que cuidaba se durmió y atacó la tropa. Chiqué, decíamos, hubo que disparar porque...el Remington mataba a larga distancia”.

“Los que se quedaban era la familia, los chicos,... los hombres se desparramaban todos...”

Pincén lo llevó al hijo menor, el tío Nicasio, en el caballo. Pero estaba lastimado el abuelo. Hizo un círculo, y entonces los soldados lo buscaban”.

“... , las mujeres y los chicos daban tiempo a disparar entreteniéndolos a la tropa. Ellos lo querían agarrar al abuelo”.

...”Siempre los huinca venían a matar, por eso el indio mataba también”.

“...A la noche, había un pozo, ponía una piedra y hacía fogón, tomábamos mate...Y nos poníamos alrededor y conversábamos en la lengua”.

“...el finadito decía: Pichiquiché, chiquiché, kolló daii, pichiquiché. (Estamos todos juntos, como los chicos)...”

“...quedamos solos todos ahí y la tía decía quién sabe cuándo lo van a largar,...a cheuquén. Quedamos con el tío Nicasio, el hijo del cacique. “...Chumallén me decían a mí. Y al abuelo decían “ushé”. Pincén no tenía un nombre, como ahora hay tanto nombre; porque los gringos pusieron nombres después”.

“...cuando nos dejaron venir a Trenque Lauquen, la abuela no quería hablar más con huincas... quería verlo a él pero no la dejaron, porque le mataron el marido, cacique Pincén”.

“...Tren de carga...Así vinieron. Todas las cosas que tenía el abuelo, la tendrán ellos que se lo llevaron. Las espuelas las enterró la abuela no sé dónde”.

“...Y las armas que tenía el abuelo, todo lo juntaron ellos y le quitó el general, esa arma que tenía el finado abuelo...Lanza”.

“...cuando vino el general y le habló. Y el abuelo dijo que no lo maten...si me van a matar, que se salve mi familia”.

Poesía

Un llamado al barro

Abre un llamado al territorio

La mujer tierra se disipa, juega, llora y es el olvido.

Una vasija despierta

Las manos de la tierra la ayudan a surgir a la superficie

La historia se distorsiona

El relato maldito nunca fue

En los ojos de indios

En las manos de quién la forjó

En la tierra vasta de colores en el crepúsculo

Dónde grita una, gritan dos, dónde gritan dos hay un silencio

Dónde muchas abren la voz

Hay un llamado

Nuevamente el círculo queriendo incluirnos dónde no se habían huellas

Dónde el dolor dejó cáscaras de miseria vive la fértil “ñuke”

Abrazando el silencio que cantan los pájaros, dónde observan los niños y manifiesta la arcilla.

¡Estamos vivos! ¡Ganamos!

¡Marrichiweu!

N. del A.:

Desconozco al autor de la poesía.

• • •



Bisnieta Angélica Gelos Pincén de Rosasqui.
PH: Hugo Tiseira.

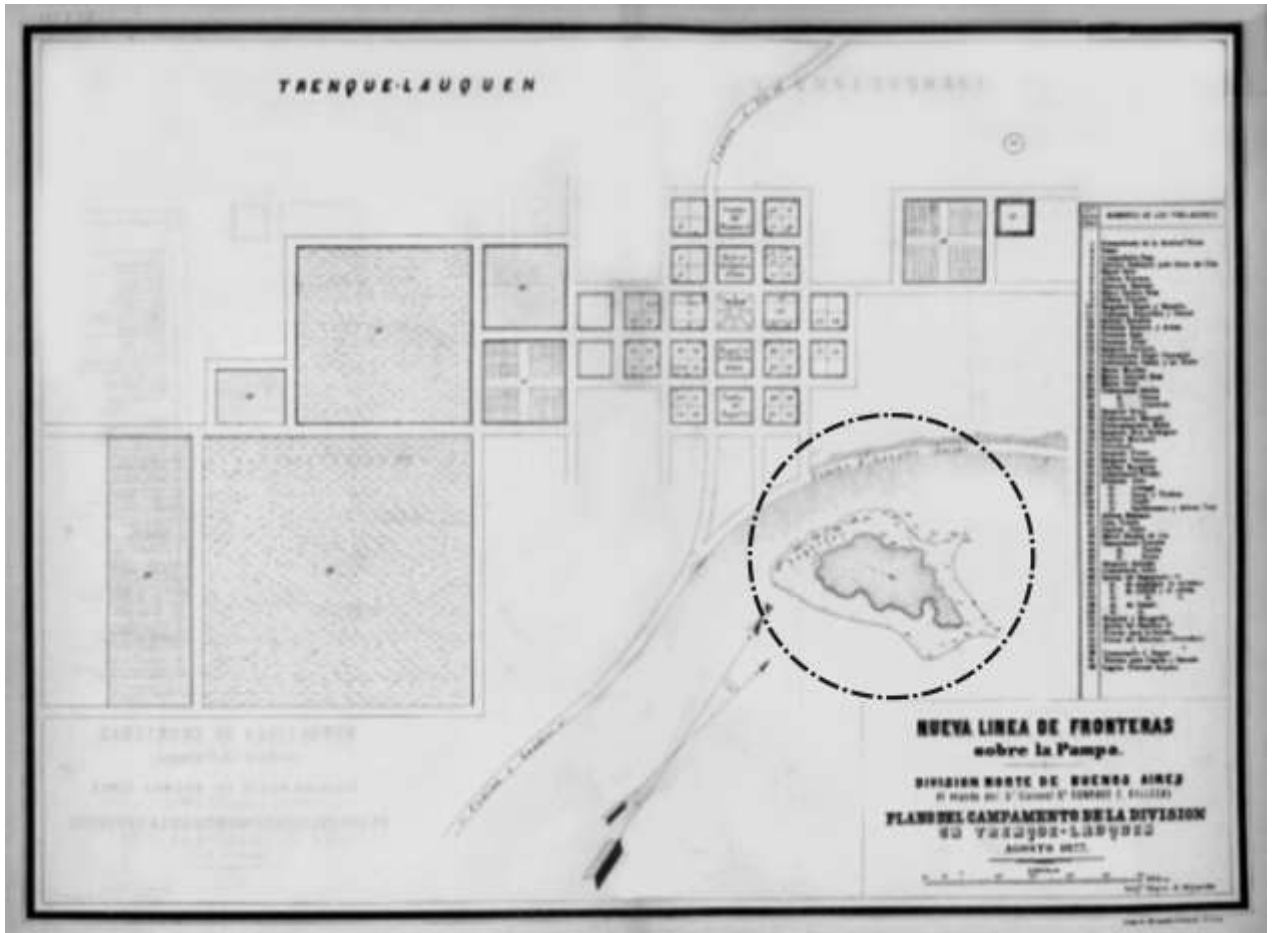


Bisnieta, el Peñi Lorenzo Cejas Pincén.
PH: Marcos Pedrazza, 2011.

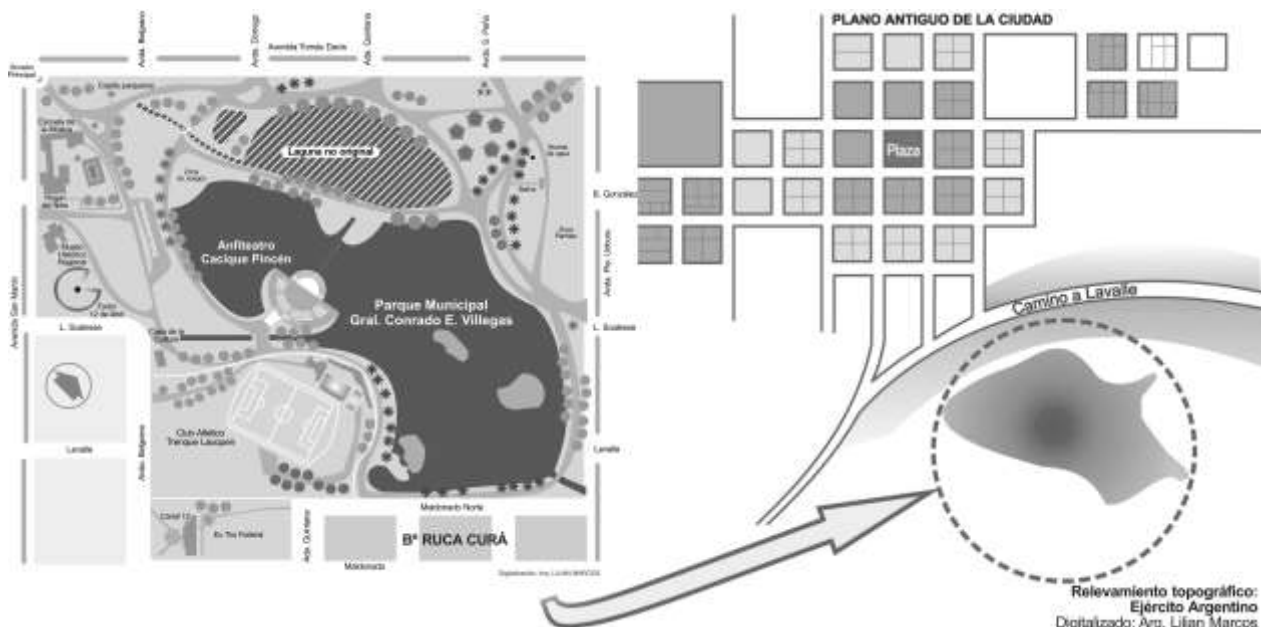


Felipa Mansilla de Colín la mayor de diez hermanos, nació en Junín, criada por su abuela. Tuvo seis hijos en Trenque Lauquen. Fue amiga de la principal esposa de Pincén. Falleció el 18 de septiembre de 1974, decía contar ciento cinco años.

Relevamiento Topográfico del Campamento de la División Norte, 1877 y Parque Gral. Villegas

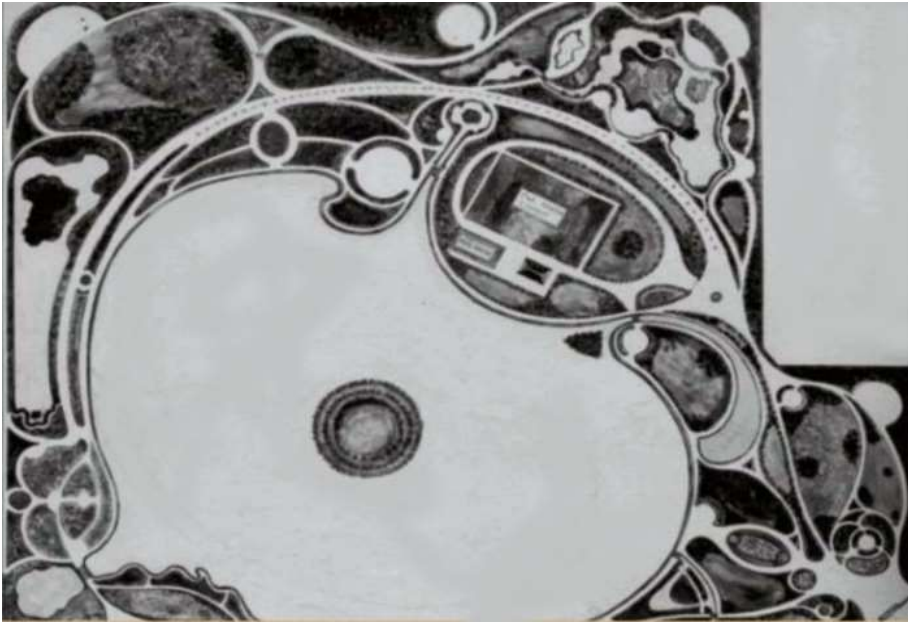


Antiguo relevamiento topográfico Campamento División Norte, 1877 (previo desarrollo urbano).



Planos comparados: 1877 y Parque actualizado según foto satelital 2016. (Digitalizó Arq. Lilian Marcos)

Proyecto del Parque Municipal General Conrado Excelso Villegas, imagen antigua



Fotografía antigua de la maqueta de proyecto del señor Dn. Ricardo Carabelli, que trabajaba en el Municipio como Inspector Ocular de obras. Era intendente por entonces el señor Francisco Vignau Chrestia.

Por JOSE F. MAYO.— El estado actual de las investigaciones sobre el topónimo Trenque Lauquen permite sostener, razonablemente, algunas dudas sobre el significado exacto de "Trenque Lauquen", que correspondía a la laguna epónima, sobre la que se ha creado el actual parque municipal Gral. Conrado E. Villegas.

Históricamente, esto es, al pasar del lenguaje oral al docu-

mento, en el mes de noviembre de 1872, el descubridor de este paraje, el Cnel. Hilario Lagos, lo traduce por "Laguna Redonda", sin indicación alguna sobre su etimología o fuente de información.

También por "Laguna Redonda" lo traduce nuestro fundador, el Cnel. Conrado E. Villegas, al ocupar el paradero el 12 de abril de 1876 a las 5,23 p. m., sin dar tampoco ningún dato aclaratorio.

Diario "La Opinión" de 1966.



Fotografía aérea del Parque Municipal en la década de los '80.

Comandancia del General Conrado Excelso Villegas



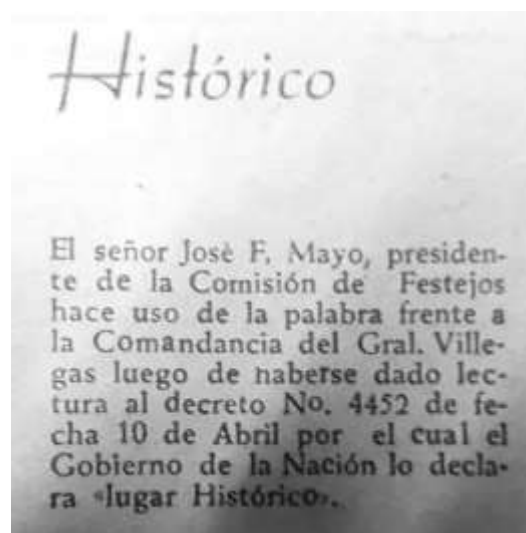
La Comandancia así estaba en 1930.
(Foto del diario 9 de abril de 1944).



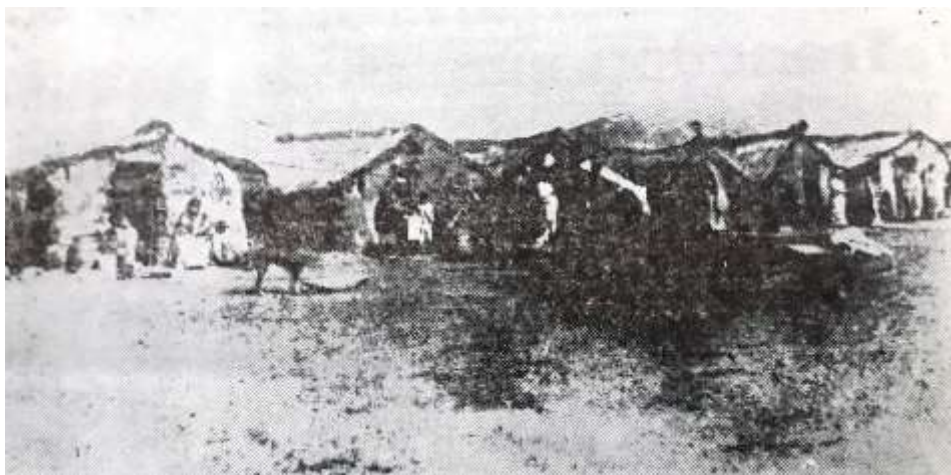
Era ladrillo visto, revoque añadido por rigor climático. (Ver: foto antigua 1889, Capítulo 3).



Reducida a una puerta. Faroles, placas, carreta y cañón (1876) son agregados. Se cobijó bajo templete por orden del Sr. Mayo.

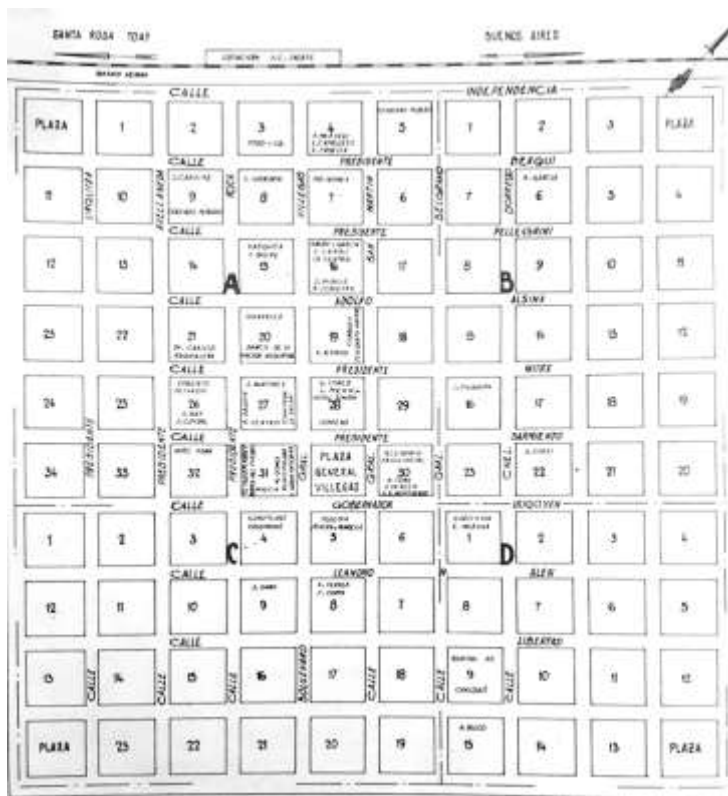


Declárase "Monumento Histórico" por Decreto N° 4452 del 30 de abril de 1958 del Gobierno de la Nación.

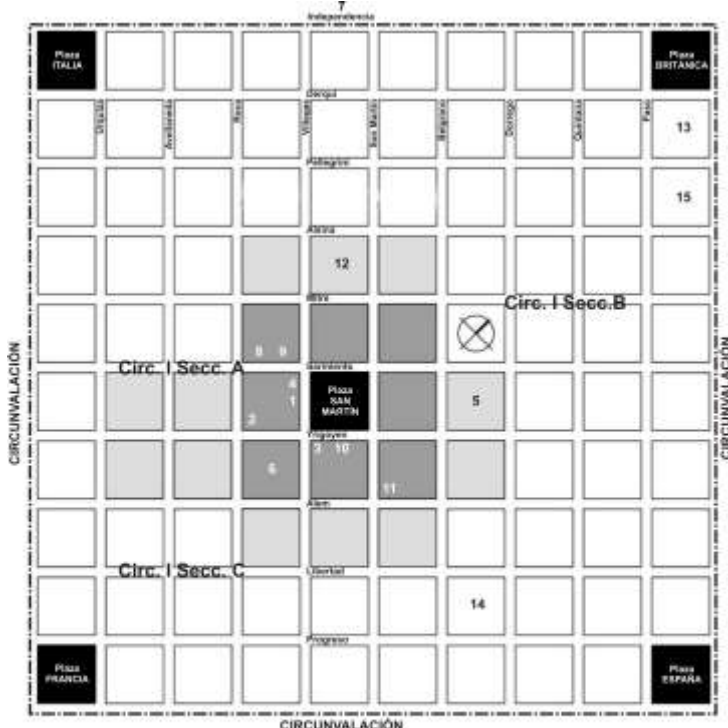


Aspecto de la cuadra del Boulevard Villegas en época de Campañas. Ranchos habitados por familias del Regimiento N°3 de Caballería.

TRENQUE LAUQUEN



Plano antiguo del Casco Urbano de Trenque Lauquen por el año 1900. Muchas calles con sus nombres y ubicación de los sitios más importantes (Municipio, Parroquia, la plaza central se llamaba aún Villegas, Teatro Español, etc.)



- REFERENCIAS
- | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|--|
| 1) Municipio | 6) Telégrafos de la Provincia | 11) Mercado 25 de Mayo |
| 2) Comisaría y Juzgado de Paz | 7) Estación Ferrocarril Oeste | 12) Registro Civil Oficina de Enrolamiento |
| 3) Club Social | 8) Oficina de Rentas | 13) Asilo Santa Catalina |
| 4) Banco de la Nación Argentina | 9) Teatro Español | 14) Hospital de la Misericordia |
| 5) Correo y Telégrafos de la Nación | 5) Parroquia | 15) Casa para niños pobres |

Aparece en el año 1930, en la revista Brisas, un plano de cómo era la ciudad. Las cuatro plazas de los vértices ya tenían el nombre de las cuatro inmigraciones más importantes. (Digitalización: Arq. Lilian Marcos)

SISTEMA LAGUNAR DEL PARTIDO DE TRENQUE LAUQUEN

Constituido por las lagunas:
"Cuero de Zorro", Hinojo", "Hinojo Chico", "Las Tunas Grandes", "Las Salinas" y "Las Gaviotas".

Texto del libro "Estamos vivos" de Mariano Nagy
(Pág. 144 y 145, Capítulo 9)

"...en marzo de 1986 la Cacique Pincén enviaba una carta a la Dirección de Catastro de la provincia de Buenos Aires requiriendo la existencia de bienes fiscales provinciales ubicados en Trenque Lauquen...tres chacras fiscales en la Circunscripción XVII, Sección B, ... en total sumaban 137 hectáreas (las Chacras 179 y 158 de cincuenta hectáreas cada una y la 141, de 37 hectáreas) y que si bien se encontraban conectadas, sólo eran contiguas en uno de sus extremos..."

"...en 1988 existió una cesión previa por el plazo de un año de doscientas hectáreas divididas en cuatro chacras de propiedad municipal ubicada en las cercanías de lo que la comunidad había comenzado a gestionar"...

Así dice la ordenanza Municipal:
"Visto: que la COMUNIDAD INDÍGENA "CACIQUE PINCÉN" de Trenque Lauquen solicita la cesión en préstamo de 200 hectáreas de propiedad municipal y CONSIDERANDO: **que actualmente, los inmuebles, se encuentran cubiertos casi en su totalidad por las aguas, por lo que su enajenación no resulta aconsejable; que la superficie libre no supera las 20 hectáreas...que la cesión obraría como acto de reivindicación a los descendientes de quienes habitaron y defendieron estas tierras sintiéndolas como genuina patria"...**

"ARTÍCULO 1°: otórgase la Concesión de Uso Gratuito por el término de un (1) AÑO A LA

COMUNIDAD INDÍGENA "CACIQUE PINCÉN", de Trenque Lauquen de los inmuebles de Propiedad Municipal, designados catastralmente como Circunscripción XVII, Chacras 80, 81, 94 y 95..." (Honorable Concejo Deliberante de Trenque Lauquen 1988) "[Mayúsculas en el original. El remarcado es propio]".

"La escasa consideración hacia los pueblos indígenas de la ciudad es tan evidente en la ordenanza que la propia redacción denota incluso cierto desprecio, ya que primero reconoce que de las doscientas hectáreas cedidas sólo son aprovechables veinte debido a que el resto se encontraba inundado. Sin ningún tipo de escrúpulos se jacta a continuación de que "la cesión obraría como acto de reivindicación a los descendientes de quienes habitaron y defendieron estas tierras sintiéndolas como genuina patria" Si se atiende que la cesión era por sólo un año y sólo diez por ciento de podría utilizarse, no resulta aventurado asegurar que para las autoridades trenquelauquenses dicha reivindicación debía ser menor o no muy importante."

"...En cuanto a la calidad de las chacras todos los actores involucrados coinciden en marcar la marginalidad de las tierras y su poca Utilidad."

"...campos yermos y secos de tierra arenosa con una significativa composición salitrosa. Paradójicamente, salvo en un bosquecito con árboles denominado "Penínsulas de los chañares", en las; últimas tres chacras cedidas los lotes estaban rodeados de agua, tanto que a dicho espejo se lo conocía como la "Laguna Huencú Nazar."

Indicador del sitio:
Laguna Huencú Nazar

(Pullu Kutral Mapu: Tierra del Espíritu del Fuego)

Sitio arqueológico a cielo abierto, hoy preservado, que se delimita en el Sistema Lagunar Hinojo-Las

Tunas de la región pampeana, en Argentina, en la Provincia de Buenos Aires.

Comprendida en un área de cinco mil metros cuadrados donde se ven escondrijos de roca y se han descubierto veintiocho fogones en cubeta, dividiéndose el empleo de huesos de Lama a manera de combustible por las comunidades originarias.

Declarada sitio de Investigación Arqueológica y Paleontológica

Características: Se registraron 28 fogones de un asentamiento hábitat de cazadores recolectores distribuidos en torno a una muy antigua laguna de agua dulce. En los fogones utilizaban huesos de animales como combustible.

Tecnología: Confeccionaban sus herramientas y armas de caza con rocas que transportaban de lugares ubicados a más de cincuenta kilómetros de distancia: Sistemas Serranos de Tandilia y Ventania y en la provincia de La Pampa.

Subsistencia: Primordialmente cazadores de guanaco y venado de las Pampas que obtenían con bolas (boleadoras) y lanzaderas. Recolectaban los vegetales que procesaban en enseres enormes de molienda.

Antigüedad: 3000 años antes del presente Cronología obtenida a parte de la aplicación del método de datación por radiocarbono.

Convenio de cooperación entre Municipio de Trenque Lauquen, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires y Comunidad indígena "Cacique Pincén" mapuche-tehuelche.

(Ordenanza N°3029/10)

Adyacente la Ampliación Urbana. Posee una Isla Reserva Natural de ejemplares arbóreos nativos, de un tronco verde muy bello que contrasta con su corteza marrón grisácea; albergue original de aves de la zona. Nos referimos a arboleda de Chañares (Geoffroea Decorticans).

TRENQUE LAUQUEN

ORDENANZA N°4990/19

11 de octubre de 20219

(Prohibiciones en áreas Naturales Protegidas)

“Declárase de interés público la fauna silvestre, que incluye a todas las especies animales que viven fuera del contralor del hombre, en ambientes naturales o artificiales; que se entiende por acto de caza todo arte o técnica que tiende a buscar, perseguir, acosar, apresar o matar animales silvestres, así como recolección de productos derivados, tales como plumas, huevos, guano, nidos o cualesquiera productos o sub-productos.

La caza de animales de la fauna silvestre, persecución o muerte, sea cual fuere el medio empleado o el lugar donde se efectúe, la destrucción de nidos, huevos o crías y el tránsito o comercio de sus cueros, pieles o productos, se efectuarán de conformidad con las disposiciones establecidas en leyes provinciales; que el derecho de caza puede ejercerse en los zonas no expresamente vedadas, ya sean de propiedad pública o privada, siempre con autorización correspondiente”.

Según estas Leyes Provinciales **Prohíbese ejercicio de la caza:**

a) “El empleo de todos aquellos medios que tengan por objeto la captura en masa de las aves y animales silvestres, así como la formación de cuadrillas de a pie o a caballo”.

b) “La usanza de hondas, redes, trampas, cimbras, mangas, lazos, sustancias tóxicas, venenosas o gomosas, explosivas, armas o métodos nocivos, armas de calibre no autorizado o a bala en la caza deportiva volátil”.

c) “Practicarla en el ejido de las ciudades, pueblos, lugar urbano o suburbano, caminos públicos y todas aquellas áreas habituales, concurridas por el público, a una distancia mínima que fijada por la reglamentación”.

d) “Perseguir y disparar sobre los animales desde los automóviles, embarcaciones y aeroplanos”.

e) “Actuar en zonas declaradas parques, reservas, refugios o

santuarios y todo otro territorio expresamente prohibido”.

f) “Practicarlas en las horas de la noche o con la luz artificial”.

g) “Trasladarse portando armas descubiertas o preparadas, en las zonas ya mencionadas en los incisos **(c)** y **(e)**”.

h) “Disparar sobre los animales atascados o inmovilizados por cualquier causa”.

i) “Disparar con armas automáticas o provistas de miras infrarrojas o silenciadores”.

j) “Efectuar disparos "en salva" o sucesivos de más de un cazador sobre la misma pieza.

Que toda especie no mencionada expresamente como susceptible de caza en los reglamentos que al efecto dicte el Poder Ejecutivo Provincial, se considera protegida y su caza prohibida, así como la tenencia y/o el comercio de ejemplares vivos y/o de sus productos o despojos; que es de interés social la protección, conservación y recuperación del Medio Ambiente, y es deber del Estado, los municipios y los habitantes en general proteger recursos naturales, la diversidad biológica e integridad del medio ambiente para garantizar el desarrollo sostenible”.

ORDENANZA N°5036/20

5 de julio de 2020

Modificaciones a la Ordenanza anterior (Prohibiciones en áreas Naturales Protegidas)

Art. 1°.-

b) “Caza o captura de animales silvestres, su persecución u otro tipo de agresión y recolectar o extraer los productos o despojos”.

Art.2°.-

e) “Portar y/o utilizar armas de fuego, arpones, lanzas, arcos u hondas, armas de aire o gas comprimido; y cualquier otro instrumento que pueda ser usado para cacería y/o daño al medio ambiente”.

Art.3°.-

g) La introducción de animales domésticos y su libre desplazamiento, así como el pastoreo de ganado y cualquier

otra actividad de explotación de los recursos naturales del área”.

Art.4°.-

El Departamento Ejecutivo podrá realizar Convenios con agrupaciones de vecinos, organizaciones ambientalistas u otras organizaciones no gubernamentales, que prevean la participación o colaboración de las mismas en el cumplimiento de los objetivos fijados”.

Chañar

Árbol mediano (hasta tres metros de alto) y en Argentina lo encontramos desde Jujuy hasta Río Negro.

Su fruto también se llama chañar: es color anaranjado, carnosos, con una sola semilla, tiene la forma y el tamaño de una aceituna. Es comestible, dulce, de agradable sabor. Uno de los principales alimentos de pueblos originarios con propiedades beneficiosas en épocas de frío.

Las raíces se pueden usar para teñir; hojas y flores tienen propiedades expectorantes, la corteza hervida es expectorante y antiasmática.

Con el fruto del chañar se prepara una bebida fermentada, conocida como aloja de chañar, que es una suerte de aguardiente, a la cual se le reputan propiedades antiasmáticas.

Otras Propiedades y Beneficios del Chañar:

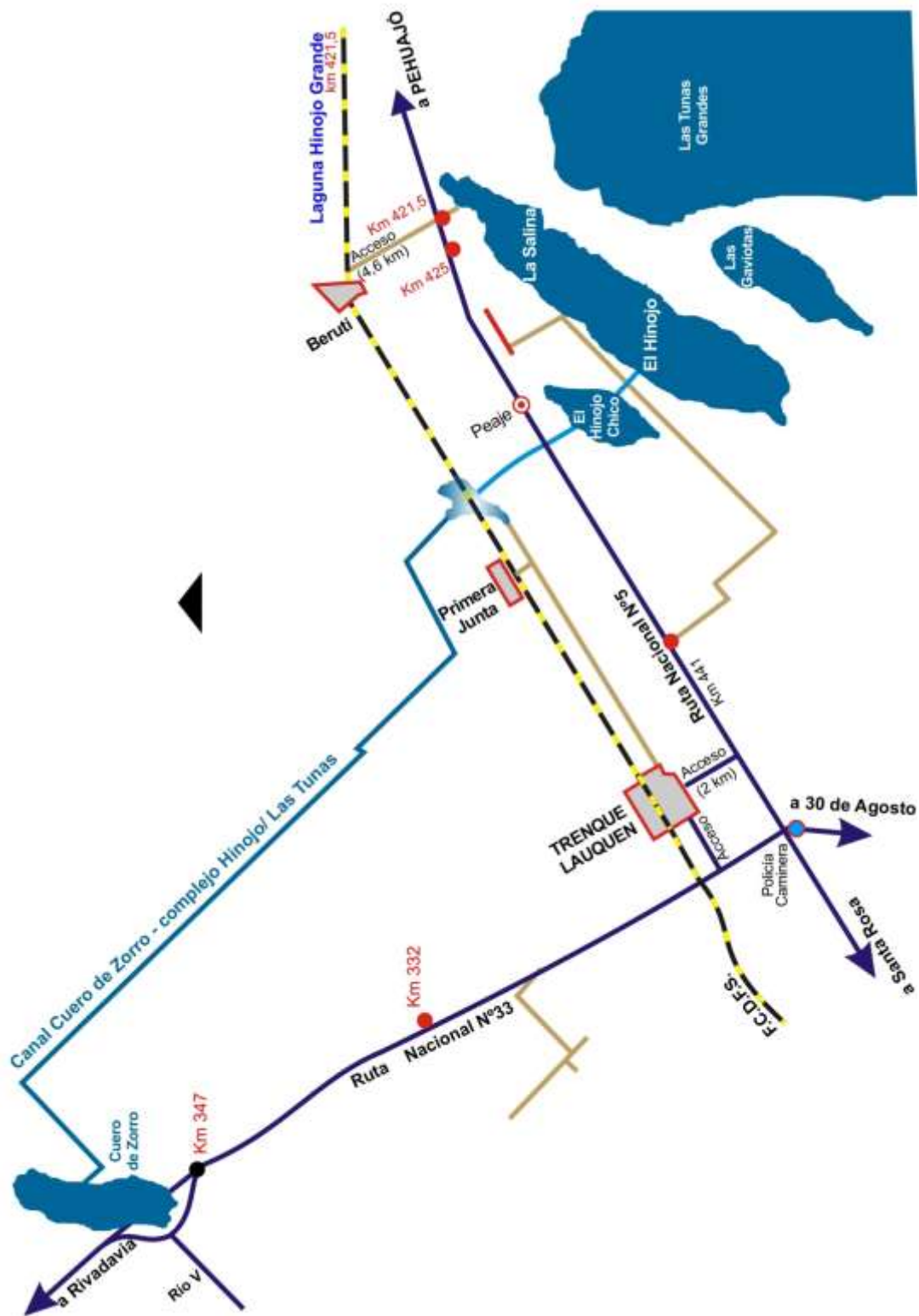
- **Se lo usa para tratar afecciones respiratorias, asma, tos, resfrío, gripe, catarro.** Una infusión cuatro veces al día, se usaba para tratar la diarrea y disentería.

Para ello se recurre a un cocimiento de la corteza con jugo de limón y miel, se cuele y se bebe 3 tazas diarias. (20 g corteza/litro)

- Como emoliente.
- Como depurador de la sangre (corteza).

Es como miel vegetal que alivia la tos y el dolor de garganta.

Sistema de Lagunas encadenadas de Trenque Lauquen



TRENQUE LAUQUEN

LAGUNA HUENCÚ NAZAR

(Imagen obtenida de <https://mapcarta.com/es/20053710>)



Laguna Huencú Nazar y su isla con reserva natural de Chañares
 (Las imágenes pertenecen a la autora y fueron obtenidas el día 13 de junio de 2011)



Bello tronco de un Chañar con su típica corteza,



Aves de la zona anidando en sus ramas.



Sector del bosquecillo de la Reserva Natural.



Imagen de la costa isleña y la laguna al fondo.



La isla en la laguna Huencú Nazar (Pullu Kutral Mapu: Tierra del Espíritu del Fuego) hoy ya declarada Reserva Natural Protegida.



Barranca con cuevas de fauna de la zona. Los chañares en su esplendor de color.

TRENQUE LAUQUEN

LAGUNA HUENCÚ NAZAR

Lorenzo Pincén, bisnieto del cacique, en el Bosquecillo de la Reserva Natural (Se desconoce autor de las fotos).



ESCULTURAS

• Luis Perloti

Un reconocido escultor nacional, muy relevante en su época y en las Artes Plásticas del país.

Nació el día 23 de junio del año 1890, en Buenos Aires. Hijo de familia trabajadora de inmigrantes italianos, realizó sus estudios en la mutual Unione e Benevolenza donde ingresó como artesano y escultor a la Academia Nacional de Bellas Artes. Integró un grupo de artistas con grandes maestros como Benito Quinquela Martín y Alfonsina Storni. Se encontraban en una célebre "peña" del muy tradicional Café Tortoni.

Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Discípulo de Pío Colivadino, Carlos Ripamonti y del ya acreditado Lucio Fontana. Realizó varios viajes de estudios originarios por Argentina, Perú, Bolivia, Brasil y Europa, en 1953.

Profesor de modelado y dibujo en establecimientos secundarios y fue dibujante en el Ministerio de Agricultura de la Nación. Realizó pródigas exposiciones en salones municipales, provinciales, de la nación y otros países: Perú, Bolivia y Brasil (Lima, La Paz y Río de Janeiro). Premiado y distinguido en los E.E.U.U. (San Francisco, California) y España (Sevilla), Perú, Bolivia y Brasil.

Autor del "Monumento homenaje a Alfonsina Storni" (amiga poetiza que decidió suicidarse), se halla en Mar del Plata, frente al mar en el lugar del suceso; "El tambor de Tacuarí"; "Monumento a Mitre" (1918) en la ciudad de Corrientes; monumento "Los Libres del Sur"; "El retorno a la patria" en ciudad de Chascomús y el monumento a "Los Andes", en dicho Parque, entre otros.

A partir del año 1925 comienza a viajar por América, en especial al altiplano andino, muy presente en toda su obra indigenista. Trabajó madera (quebracho, palo santo, y otras maderas) además de la cerámica; mármol; piedra y metal.

Artes Plásticas en nuestro país

En Buenos Aires, su casa-taller está en la calle Pujol N°644 del

barrio de Caballito, la donó a la ciudad en el año 1969 para ser el hoy Museo de la Escultura.

Luego murió en un accidente de automóvil el 25 de enero de 1969 en Punta del Este, Uruguay.

Calificado por el escritor Ricardo Rojas como escultor de "eurindia" por incorporar a su arte figuras étnicas latinoamericanas, detalles tradicionales de arquitectura y ornamentación aborígen.

Influido por Eduardo Holmberg, Juan B. Ambrosetti y Ricardo Rojas. Incorporó las tradiciones y las líneas artísticas tomadas de las tradiciones americanas.

DOLOR INDIO

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

Escultura de bulto, es una talla sobre madera con pedestal del idéntico material y de lenguaje clásico; concebida el año 1941.

Cabeza aborígen con expresión atormentada que expresa el dolor ante la imposibilidad de impedir ser arrasados y despojados de sus tierras nativas, durante las "Campañas al Desierto" con el Plan de Alsina y en la presidencia de Nicolás Avelaneda.

Manifiesta la derrota "Mapuche" cuando el "lonko" Pincén, el 11 de noviembre del año 1878, cae prisionero de Villegas (fundador de Trenque Lauquen). Fue digno oponente del "tigre" Villegas, quién defendía la línea de fortines sobre la Pampa, con objetivo de la conquista de nuevas tierras a los originarios.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual: Museo Histórico Regional (San Martín N° 1150)

Grado de protección: Excelente.

• Pedro Biscardi

Escultor. Vivía en Boedo, en la calle Senillosa 1921 y era asiduo concurrente a la peña "Pacha Camac", allá por los años de González Castillo. Fue premiado en varias oportunidades por sus obras y estudió en nuestro país y además en Europa.

ESCUDO DEL PARTIDO DE TRENQUE LAUQUEN

Patrimonio con carácter cultural, testimonial e histórico.

El escudo oficial del partido de Trenque Lauquen fue hecho en el año 1951 por Pedro Biscardi.

Fue aceptado por la Ordenanza Municipal N° 373/51 y se halla sobre la puerta central de ingreso al Palacio Municipal emplazado frente a la plaza principal San Martín del casco urbano; desde el 11 de agosto de 1951. El diario "La Prensa" el día 27 de abril de 1952 publicó una nota en la que detalló la maqueta de la escultura del artista plástico.

Concebido de forma oval, dividido en dos cuarteles y concretado en hormigón para ser amurado.

El primer cuartel en parte superior posee un sol de fondo y simboliza la cultura. El segundo cuartel, en su parte inferior, representa la laguna del Parque Municipal de nuestro pueblo.

Al centro un aborígen, en actitud avizora, observa a la conquista sobre sus dominios.

El escudo se halla orlado por una rama de roble a la derecha como símbolo de fortaleza y una rama de laurel a la izquierda, símbolo de gloria. Ambas ramas se unen en su parte inferior por medio de una cinta argentina.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual: Municipio de Trenque Lauquen. (Avenida General Villegas N° 555).

Grado de protección: Excelente.

MONUMENTO AL GENERAL SAN MARTÍN

Carácter patrimonial cultural, histórico y social.

Un año después del crear nuestro Escudo Distrital, Pedro Biscardi, el escultor, ideó el monumento al General San Martín.

• • •

ESCULTURAS

El día 27 de abril del año 1952, para el '76 aniversario de nuestra fundación, fue implantado en el centro de la plaza principal, el monumento al Libertador.

Se retiró la característica rotonda central en la cual, para diversos actos públicos, se situaba a la banda Municipal, las orquestas pueblerinas o las autoridades. Vale decir que representaba un lugar de encuentros, porque era centro de eventos relevantes.

En dicho acto una muchedumbre presenciaba el momento en que el ciudadano, Dr. Juan Carlos Rovaro, en representación de la Comisión Ejecutiva hacía entrega formal del conjunto escultórico al intendente Juan Jaime Ciglia.

Biscardi consumó otros grandes monumentos: de San Martín en Posadas; del General Arenales en Santa Fe; del Sargento Baigorria en San Luis; del Sargento Cabral en Campo de Mayo; de San Martín y Belgrano en Pergamino e hizo el busto del General Richieri en Rosario.

El monumento a San Martín tiene ubicación en nuestra ciudad de Trenque Lauquen, según:

Nomenclatura Catastral

Circunscripción I - Sección A - Manzana 56. Delimitada por las avenidas General C. E. Villegas, General San Martín, Gobernador Irigoyen y Uruguay.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual: Municipio de Trenque Lauquen, (Avenida General Villegas N° 555)
Grado de protección: Excelente.

PLAZA CENTRAL GENERAL SAN MARTÍN

Desde su fundación

Antes de constituirse en nuestra plaza central fue el asentamiento de la Caballería del Gral. Villegas que tenía su despacho en la Comandancia. La misma es hoy parte del patio Municipal y se halla protegido bajo un templete construido durante la gestión cultural del historiador local y

farmacéutico, señor José "Pepe" Mayo; con el de objetivo de poder preservarla de las inclemencias climáticas.

El 12 de abril de 1876 se funda la ciudad de Trenque Lauquen. El Ministro Alsina expresó en 1877:

"...la plaza es hermosa"

Nieves

"Nevaba, y he aquí que diremos de ello maravillas: el alba muda en su pluma, como una gran lechuza fabulosa presa de los soplos del espíritu, inflaba su cuerpo de dalia blanca. Y por todos lados nos era prodigio y fiesta."

Y había una vez un pueblo llano y desnudo, de arenas calientes y errantes en el estío, que era hamacado vertiginosamente por un viento seco y helado en invierno y que un día, la nieve le horadó el tedio.

Nevada del 24 de julio de 1904

¡Y se comentó de esto maravillas! Todos salen...! Y el asombro se dilata en los ojos de los niños y los abuelos. Todos quieren ser testigos...!

"...Nieva allá lejos, hacia el oeste, sobre los silos y sobre los ranchos y sobre las vastas llanuras sin historia..."

Sobre los trazados de ciudades por nacer y sobre la ceniza muerta de los campamentos levantados"

27 de agosto de 1927

¡Y he aquí el fenómeno! Algunos copos helados fustigaban con suavidad el sopor pueblerino. La historia se repetía sobre esta población recién en crecimiento.

Fernando trabajaba en el campo de Martín Baldovino, el hijo de un ex intendente. Tenía quince años, vestía pantalones cortos y por entonces acostumbraba a cazar cabecitas negras con tramperas.

El día de la nevada (lo recuerda muy bien), su familia fue en sulky.

"¡Vamos al pueblo!"

-Dijeron-, pero la invitación no incluía a los pajaritos.

"¡Entonces me quedo!"

Contestó aquella voz obstinada, adolescente y luego de tres días volvieron a buscarlo.

Aquello era un espectáculo, la nieve había llegado a veinticinco centímetros de alto. Quince días se demoró aquel sueño blanco. Una impresión helada se grabó en su memoria.

"¡Cómo olvidarlo si por entonces, además, falleció su abuelo...!"

Las calles eran aún de tierra, el cordón cuneta de ladrillos, las luces con farolas de hierro forjado que encendían a gas de carburo; sobre las veredas había palos de lapacho con cadenas y al ras unas argollas para atar caballos y carruajes fileteados.

26 de julio de 1958

Por tercera vez los barrenderos tienen trabajo extra. Francisco Rey le dice a su hijo:

"¡Esto sólo es "garrotillo", nevada intensa fue la de 1927, aquello sí que fue esplendido!"

¿Volverá a repetirse? En tanto, nos quedamos con las ilusiones adelantadas, acumulando rutinas y aguardando el suceso.

¿Desierto y cenizas de volcán?

Fernando y Nicanor volvían de la salida nocturna del sábado. Era lo habitual. El día de descanso y recreo para quienes trabajaban durante toda la semana. Tenían mucho sueño y suponían que era muy tarde, sin embargo parecía que no amanecía nunca.

Venían con la mejor ropa (la de salida de los sábados). Casi no se distinguía la luz mortecina de las farolas a gas de carburo.

En esas calles sin asfaltar se divisaban lejos algunos reflejos de agua que les servían como guía, pero no les fue posible advertir un zanjón y terminaron embarrados de pies a cabeza.

(*) Breve narración del hecho por Fernando Fabris.

Llegaron finalmente a su casa, se acostaron y un sueño pesado se apoderó de pronto de ellos. Luego les pareció escuchar la voz de su madre que como letanía les pedía que se levantaran pronto.

Pero era un domingo y el sueño letárgico en el que estaban sumidos nos les permitía el más mínimo movimiento, la voluntad no obedecía aún ante las más prometedoras invitaciones.

...Y esto fue al amanecer, un día 11 de abril de 1932. Los volcanes denominados el Descabezado y el Tronador de la ciudad de Talca -en los Andes Chilenos- habían estallado con todo su gran ímpetu y escupían torbellinos de fuego.

Hasta aquí llegaban las cenizas de tanta furia. Y ese amanecer todo fue confusión y oscuridad. La sirena de Luis Porta sonaba de tal modo que, hasta los más remolones ese fin de semana saltaron de sus camas para saber qué ocurría.

En donde hoy se yergue el Banco Provincia, estaba la librería de Santos Ruiz, que acostumbraba a dar por altavoces las noticias más relevantes de cada jornada.

No había radios por esa época. Disfrutaban de la radio a galena únicamente algunos pobladores privilegiados y hay que mencionar que solamente detectaban ondas de alta frecuencia de intensidad muy débil.

Evolución de los cambios

En el año de 1933 la subestación transformadora, ubicada en el centro de la plaza, comenzó a prestar sus servicios, al crearse la Cooperativa de Electricidad de Trenque Lauquen llamada "*Usina del Pueblo*", que abasteció a todo el casco urbano de la ciudad.

En el año 1937 la plaza aún se denominaba "*General Conrado Excelso Villegas*" y el Sr. Miguel Distacio, bajo supervisión de Don Ricardo Carabelli fue quien llevó adelante los bosquejos para el embaldosamiento; el diseño fue ocupación de Pérez Azumendi, quien fuera intendente.

Nuevo diseño de la plaza principal, llamado a concurso

La plaza, un cuadrado de cien por cien metros de lado, es un lote de diez mil metros cuadrados. Era un embaldosado de veredas perimetrales e internas, con un trazado rígido usual en épocas pasadas. Con sus dos veredas diagonales y sus dos veredas ortogonales, las cuales definían el punto central en el que estuvo emplazado el monumento hasta el año 2021. Había demasiada variedad de plantas, arbustos y árboles; además de carecer de la homogeneidad y gran escala del diseño paisajístico de un espacio urbano actual; sin contemplar macizos por color o volúmenes. Hoy el diseño del paisaje tiene otros parámetros.

Previo a la remodelación, se hizo una encuesta ciudadana, cuyas conclusiones se tuvieron muy en cuenta al momento de redactar las Bases para concursar.

Concurso de remodelación

El día 1 de noviembre de 2014, el Municipio de Trenque Lauquen y el Colegio de Arquitectos de la provincia de Buenos Aires Distrito VII, divulgan el proyecto ganador del "*Concurso de Remodelación de la Plaza San Martín y Corredor Urbano*". La noticia fue dada a conocer por el presidente del Colegio; el Jefe Comunal, Raúl Feito y el arquitecto Roberto Mola Alonso (integrante del Jurado en representación de profesionales).

Se agradeció el trabajo conjunto con el Municipio; la organización; el llamado a concurso público y la adhesión de la comunidad en las Jornadas Participativas, ya que hacer algo que afecta al espacio público es compromiso de todos.

Jurado integrado por:

Los arquitectos Cora Burgin del C.A.P.B.A. Distrito VII y Roberto Jacobowickz, voto por partícipes; Rolando Schere por F.A.D.E.A.; Cristian Rabasa por el Municipio de Trenque Lauquen y Roberto Mola Alonso por el C.A.P.B.A. Distrito VII. El primer puesto resultó ser para un equipo de trabajo de La Plata y Quilmes; el segundo lugar para un grupo de trabajo de La Plata y el Tercer

lugar para otro grupo de trabajo de La Plata y Quilmes.

Los ganadores del anteproyecto de Remodelación, los arquitectos Salvador Squillacioti y Gabriel Santinelli, brindaron ambos, una conferencia de prensa recién al mes subsiguiente. Se explayaron sobre las reformas realizadas a partir de algunas sugerencias del jurado. Mantuvieron una reunión con el Intendente Municipal, Raúl Feito, el Secretario de Obras y Servicios Públicos, el arquitecto José Carabelli; el Director de Planeamiento, arquitecto Cristian Rabasa y los representantes del Colegio de Arquitectos.

Modificaciones y relación de la plaza con la Parroquia

Santinelli señaló:

"Para relacionarlas se agregará un piso y se pondrá en valor la institución. El camino que conduce a la Iglesia debe tener un remate. De un lado estará el templo y del otro lado se podrán ver unos chorros de agua que jerarquicen el trayecto".

Sitio y base del monumento

En relación a la conexión entre la plaza y la iglesia.

Objetivos de la remodelación

Recuperación del centro de la plaza con una explanada central para realizar eventos públicos y revalorizar el conjunto escultórico. El nuevo diseño lo ubica sobre el lateral derecho (visto desde el Municipio). Un gran espejo de agua, en forma de rectángulo, se encuentra bajo el pedestal del monumento, jerarquiza el "*Poder*" y "*La Justicia*" dispuestos como dos escoltas.

La primera etapa

Se ejecutó mediante los fondos gestionados por el Intendente, en el marco del programa "*Argentina Hace*", por un convenio con el Gobierno Nacional. Consistió en ejecución del piso perimetral con adoquines de hormigón (en los cuatro lados); rampas peatonales de esquinas y obra del cableado nuevo de la iluminación.

Segunda etapa

Financiada con caudal comunal, el arquitecto Rabasa detalló en qué consistiría la remodelación.

Reestructuración de las cañerías subterráneas para pasar cables de la media tensión; explanada central, que va desde el Bulevar Villegas hasta calle San Martín con veintidós metros de ancho, variable por los árboles y un piso de granito pulido (disímil al del perímetro).

La explanada se complementa con el diseño de las diagonales y el camino central de la Iglesia para el que se decidió utilizar un intertrabado de hormigón en distintos colores: rojizos y negros.

La noticia fue dada a conocer por el presidente del Colegio de Arquitectos, el Jefe Comunal Raúl Feito y el arquitecto Roberto Mola Alonso (integrante del Jurado en representación de profesionales).

Se agradeció el trabajo conjunto con el Municipio; la organización; el llamado a concurso público y la adhesión de la comunidad en las Jornadas Participativas, ya que hacer algo que afecta al espacio público es compromiso de todos.

Conjunto escultórico

Por debajo de la estructura basal del este gran conjunto escultórico están el tablero y los controles para manejar la electricidad de la plaza. Revestimientos para el pedestal, una fuente como espejo de agua integrador.

Iluminación interior

Colocaron nuevos postes de luz y luminarias renovadas; en todo el interior de la plaza (manteniendo las luminarias perimetrales, ya colocadas antes del proyecto).

Diagonales y forestación

Bordeando la explanada central se instalaron unos canteros de hormigón (en ambos laterales) con diferentes flores y plantas bajas (vegetación ornamental). Se previó completar el espacio verde con ciertos árboles de gran presencia. Con diseño industrial se ejecutaron los bancos de la plaza para su perímetro e interior.

El arquitecto Cristian Rabasa comentó que:

“Si bien los componentes de la plaza se mantienen cambian las

proporciones y el uso del espacio del público”, resaltando la importancia “de la explanada central que no existía y que es un espacio libre de ciertas dimensiones que está pensada para distintos usos que el anterior diseño no lo permitía”.

“El conjunto escultórico sobre un lateral, al estar en diagonal mirando hacia el oeste (hacia la Cordillera de los Andes), y en un lugar donde no hay árboles grandes que lo tapen toma otra perspectiva”.

Subestación transformadora

En este momento, el Consejo de Administración de la Cooperativa de Electricidad de nuestra ciudad tomó la decisión de desactivarla definitivamente porque requería disponer de ventilación compleja de resolver, tanto técnica como estéticamente. Al mismo tiempo el basamento presentaba, según inspección del equipo técnico de ingeniería de dicha Cooperativa, serias grietas estructurales.

El 13 de octubre del año 2021, exactamente a las 9,39 horas después de ochenta y ocho años de servicio proporcionados se desactivó la aludida subestación transformadora que se ubicaba en el foso, bajo el basamento del monumento a San Martín, de la Plaza homónima.

Reemplazada por subestaciones subterráneas en las esquinas de avenidas Uruguay y Villegas; Oro y Villegas; San Martín y Uruguay. Este traslado fue contemplado ya por la propuesta ganadora.

Además, el señor Jorge Omar Casado, oriundo de la localidad de Beruti, inventor del sistema SCADA para la Cooperativa de Electricidad local para detectar las fallas energéticas desde un tablero fue merecido invitado para formalizar aquel último corte del suministro de ese equipamiento.

Día histórico para nuestra ciudad y este hombre jubilado, quien fue reconocido por su inteligencia para resolver problemas, aún con sus escasos estudios.

Gran historia para luego contarla a los descendientes de familia.

Una leyenda que no era tal

El día 21 de octubre de 2021 fue hallada la estatuilla de la virgen en la tan antigua plataforma; un constructor que trabajó en la edificación le había referido eso a su nieto con precisiones del sitio de su ubicación en la ocasión de haber sido construido, por los primeros años de la década del '50. La virgen tiene a sus pies tres palomas, detalle con el que suele representarse a Nuestra Señora de Fátima.

El descubrimiento se hizo poco después de las dieciséis y allí estaba el ex empleado municipal, “Machi” Torres, nieto de Aurelio Torres un ex empleado municipal que participó en las tareas que se hicieron en la plaza cuando se colocó el Monumento al General José de San Martín.

El ex empleado Miguel Pecochea, fue a colaborar en los trabajos. Se hallaban presentes además, el Subsecretario de Planeamiento y Obras Públicas arquitecto Cristian Rabasa y el Director Ejecutivo de la plaza Cristian Martínez junto al sereno municipal.

El señor “Machi” Torres organizó esta pesquisa; se contactó con el Municipio y encabezó el rastreo de la virgen. Su abuelo, fallecido diecisiete años atrás, le había indicado el sitio a tres metros del piso y que la imagen miraba hacia el Municipio sobre avenida Villegas y no hacia la parroquia como se suponía (avenida Oro).

La estatuilla se halló a dos metros del piso y a setenta centímetros de la base, más abajo de lo que se supuso; quizá detrás de una de las placas ya retiradas.

• Troiani, Troiano

Escultor nacido en el año 1885 en Udine, Italia. Invitado a Buenos Aires en el año 1910, gracias al sistema de becas implementado por el Gobierno Nacional para que artistas europeos vinieran a nuestro país para contribuir al embellecimiento de la floreciente ciudad capital.

Radicado en Argentina en el año 1914. Fue maestro de maestros, como el escultor Antonio Pujía.

De formación no académica; de estilo figurativo; en su modelado conjugó elementos clásicos y modernos. Creó obras grandes y pequeñas, bajorrelieves, placas funerarias, medallas, retratos, y estatuas que adornan parques, instituciones, edificios públicos y necrópolis en la Argentina. Entre sus primeros trabajos figura una serie de esculturas para la Bolsa de Comercio porteña; luego una obra similar para el Teatro Grand Splendid; cincuenta y un faroles artísticos, de uno y hasta cinco brazos, de la Plaza de los Dos Congresos en Buenos Aires en el año 1929. Las piezas de hierro forjado fueron fundidas bajo su dirección en la reconocida región de Champagne, en Francia.

Premios y distinciones reiteradas logró en Argentina y el extranjero. Murió en el año 1963. Destacan: el Centauro y San Francisco; el "Arquero divino" (*), de 1924 adquirida en el año 1970 por el Municipio de La Plata (inspirada en "Hércules Arquero" de Antoine Bourdelle, quien a su vez retomó idea del frontón del templo de Afaia, en Engina); y Fernando III, que corona el frontón de la fachada de la iglesia colonial de San Fernando de Maldonado. La escultura está consumada en bronce ahuecado y apoya sobre una base de mármol.

Se empleó la técnica del moldeo a la cera perdida (cera de abeja) o fundición a la cera perdida. Este procedimiento permite obtener figuras metálicas (oro o bronce en general) huecas y que permiten reducir enormemente costo y peso de la obra. Se obtienen piezas completas o en partes si es de gran dimensión que facilita el traslado y armado "in situ".

Se elabora el modelo en yeso, cerámica, cera de abeja, etc., se saca una copia, se arma un cajón contenedor y luego se vierte la colada de metal fundido por un orificio en su parte superior.

Tuvo una adecuada implantación muy bien ambientada en el jardín del antiguo Hotel "El Faro", mojón urbano de la ciudad, próxima a la vereda que posibilitaba leer con claridad la inscripción en su placa

de bronce. El pedestal de mármol se rodeó paisajísticamente con el realce de un semicírculo de agapanthus. El hotel cerró y el busto fue retirado en el año 2018, luego de ser vendido el edificio.

Propietario, tenedor y entorno de protección anterior:

Sociedad propietaria del hotel.

Propietario, tenedor y entorno protección actual: Municipio.

BUSTO DEL DR. PEDRO GARCÍA SALINAS

• **Dr. Pedro García Salinas**

Patrimonio de carácter cultural, testimonial, histórico y social.

Salinas egresó como médico en el año 1911, en 1923 aparece en escena en la ciudad su destacada figura como ciudadano interesado por el bien comunitario.

Funda la Compañía La Primera, que inicialmente funcionó en su residencia familiar. Luego arrenda un local sobre la esquina de la avenida Villegas y teniente General Uriburu (ex Club Progreso, hoy restaurante-confitería).

El 1° de noviembre de 1924 el Dr. Salinas junto a los Dres. Ricardo Orellana, José María L. Viani y Martín Lascano instituyeron el Sanatorio y Maternidad de Trenque Lauquen, hoy Clínica doctor Pedro García Salinas, en justo homenaje a su figura, ubicada en avenida 25 de Mayo N°170. Ese mismo año se aboca a la fundación de la Sociedad Rural de nuestra ciudad, ocurrida el día 7 de diciembre de 1924.

El día 29 de junio 1936 recibe un homenaje popular en el Club Social, le entregan una medalla de oro por sus bodas de plata profesionales exclusivamente en nuestra ciudad. Mediante decreto Municipal, fue nombrado "Amigo público N°1" y agradeció citando una frase Benaventina:

"...he logrado ubicarme con respecto a vosotros, no tan arriba como el cerebro ni tan abajo como el estómago. Me he quedado simplemente, a la altura de vuestro corazón".

A partir de la década de 1940 inicia el Frigorífico Regional del Oeste S.A.; dedicado a matanza y preparación de cortes vacunos para consumo; ubicado detrás de las vías, hacia el Noroeste.

El 25 de abril de 1954 falleció el ilustre ciudadano Dr. Pedro García Salinas. En su homenaje se denominó con su nombre al acceso a la Ruta Nacional N° 5, siete años después (el 21 de agosto de 1961 por Ordenanza N°267).

Después de once años se ejecutó la segunda etapa de la compañía de Seguros La Primera.

Reubicación del busto del Dr. Pedro García Salinas

El día 8 de mayo del año 2019, se lo reimplanta a la entrada del Centro Cívico, frente a la plaza San Martín. Situado sin entorno paisajístico propicio, con espacio reducido, se halla encajonado con barandas, encima de una pequeña rampa que no permite apreciarlo y de fondo un ventanal de vidrio cuyos reflejos impiden tomar buenas fotografías.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual: Municipio de Trenque Lauquen.

Ubicación: Centro Cívico.

Grado de protección: Regular,

Ubicación actual: deficiente.

Busto de Remedios de Escalada

• **Moretti, Juan Carlos**

Docente de dibujo y pintura, muralista, escultor.

Nació el día 11 de septiembre de 1911, en la ciudad bonaerense de Tigre. En 1943 se creó en Don Torcuato la Comisión Homenaje Permanente a San Martín de la que fue Miembro fundador.

En la plaza principal, General San Martín, de Trenque Lauquen hay una obra suya: es el busto de Remedios de Escalada, esposa del General Libertador; muy bien restaurada en consonancia con el monumento, por el artista local Ignacio Ribelotta.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual: Municipio de Trenque Lauquen, (Avenida General Villegas N° 555)

Grado de protección: Excelente.

"Dolor indio" del escultor Luis Perloti



"Dolor indio", foto antigua.



Obra de Luis Perloti.



Escultor de "eurindia".



Rostro del indio de perfil de su obra tallada en madera sobre pedestal de madera.



El dolor aborigen según la mirada del artista, discípulo de Lucio Fontana.

Escudo Municipal de Luis Perloti



Escultor en su taller y nuestro escudo junto a la escultura monumento "La libertad de los pueblos" para la ciudad de Pergamino, que se inauguró el día 17 de agosto del año 1952.



Nuestro escudo oval, dividido en dos cuarteles, hecho en hormigón. Amurado sobre la puerta principal de ingreso al Municipio de nuestra ciudad de Trenque Lauquen.



El escudo distrital sobre el portal de ingreso al Municipio.

Plaza central General San Martín a lo largo de su historia



Nieve en la plaza, la rotonda ese día tan particular de 1904.



Fotografía panorámica de nuestra plaza central San Martín, cubierta de un manto de nieve, año 1927.



Cenizas de erupción volcán de Chile Descabezado Grande, 11 abril de 1932.



Otra imagen nocturna de las cenizas, en nuestra ciudad.



Trenque Lauquen desde una vista aérea, tomada en el año 1924.



Antigua glorieta central. Hemos retomado el sentido de "lugar de encuentro" de esa época.

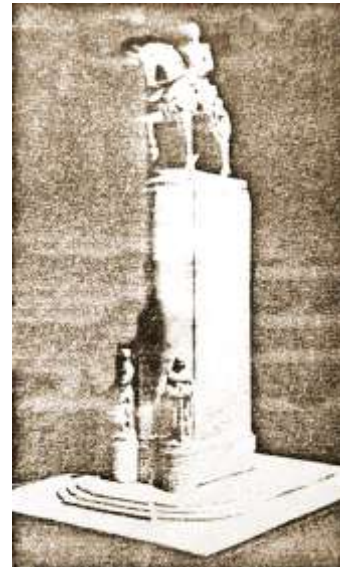
Cambios de la plaza principal General San Martín, monumento inaugurado el 13 de abril de 1952



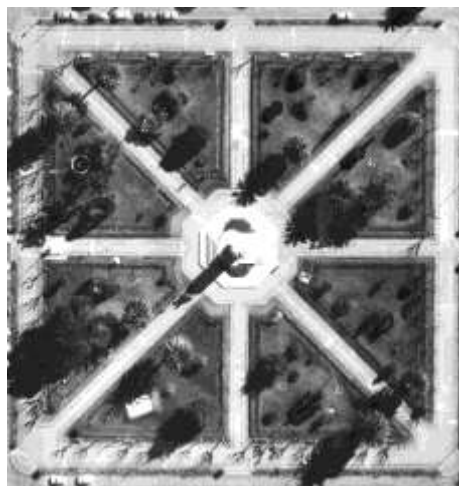
Año 1937, el croquis para su embalsosamiento.



Alcancía "La Perla" realizada por la Municipalidad, 1951.



Maqueta, foto del diario "La Prensa".



Aerofotogrametría de Geodesia, vuelo año 1982.



El escultor Pedro Biscardi fue fiel intérprete de los hombres destacados de nuestra historia.



La imagen de San Martín recortada sobre el cielo.



Sobre el pedestal, el Poder y la Justicia.

La plaza principal General San Martín y sus cambios en el tiempo



Vista aérea de la plaza y su entorno, al centro el Municipio a la derecha el Banco Nación.



A la izquierda un palo borracho y un ombú muy añosos y parte de fachada del Banco Provincia.



San Martín e iglesia de fondo.



Remedios de Escalada sin realce paisajístico y deteriorado.



Monumento central.



Parte inferior del basamento, fines de septiembre de 2021.

Subestación transformadora



Subestación transformadora de la Cooperativa de Electricidad de Trenque Lauquen.



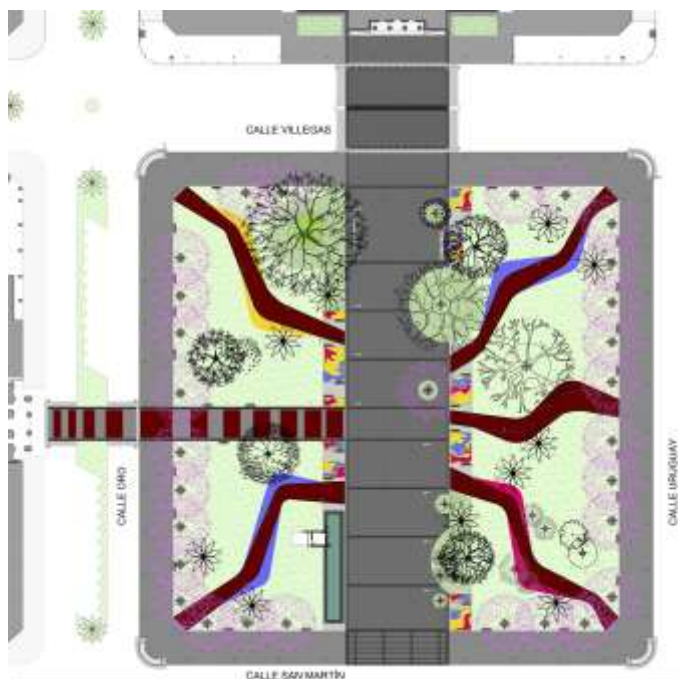
Hueco debajo del Monumento a San Martín en la plaza homónima.



Vista hacia la base del Monumento cuando aún no había sido reforzado.



La vista de la Parroquia Nuestra Sra. De los Dolores desde el centro de la plaza.



Planta remodelación plaza San Martín diciembre 2021.



Virgen de Fátima y tres palomas.

La plaza General San Martín y su última renovación integral más importante



Plano de perspectiva aérea de la plaza en su conjunto y entorno. Proyecto ganador.



Desplazamiento del monumento, la empresa no cobró honorarios por esta labor.



La grúa dirigida por operarios especializados en acción, es una tarea de mucha precisión.



Arquitectos: Cristian Martínez (Director de Obra); Ornela Guaita y Carolina y Marchessi (Planeamiento) y Cristian Rabasa (Secretario de Obras Públicas).



Intendente al durante el traslado de la escultura al nuevo basamento, junto a trabajadores de la empresa; el arquitecto Cristian Rabasa y Director de Obra Cristian Martínez.

La nueva implantación del monumento, su pedestal y espejo de agua



Detalle del bozal del caballo.



Nueva localización.



Busto de Remedios de Escalada, escultor Juan Carlos Moretti de Tigre. Restaurado por el artista local, Ignacio Ribelotta.



Conjunto de frente con las escultas del Poder y la Justicia, junto al espejo de agua bajo el monumento a San Martín.



Detalle del Poder y la Justicia.



La firma del escultor

Proyecto de remodelación finalizado y el nuevo aspecto



El espejo de agua.



La iglesia al fondo de su lado izquierdo



El Municipio al frente.



Bajo la luz del sol.



Con cielo nuboso.



Vista de la parte posterior.

Subestación transformadora



El Monumento a la vera de la explanada central.



Sable corvo del General San Martín, Libertador de Argentina, Chile y Perú.



Palo borracho y ombú patrimoniales sobre el lado del Banco Provincia.

Obra del escultor Troiano Troiani, maestro de nuestros maestros



Escultor Troiano Troiani.



Firma del maestro escultor Troiano Troiani, de origen italiano.



Dr. P. García Salinas, médico cirujano, creador de empresas.



Busto en el jardín, cercano a la vereda.

Hotel “El Faro” antes de la remoción de la obra en honor al Dr. Salinas



La escultura con el hotel “El Faro” de fondo.



Implantación con criterio paisajístico, la placa se leía con claridad, su base se ponderó con una mata circular de agapanthus.



Deficiente implantación actual, luciría mejor en la remozada plaza, mirando hacia el Centro Cívico que fuera la Cía. de Seguros “La Primera”.

PRIMER
MUSEO ESCULTÓRICO
AL AIRE LIBRE

**Erigido en nuestro país
en homenaje
a los desaparecidos
de la dictadura militar.**

PLAZA FRANCIA

DERECHOS HUMANOS

¿Cómo surge la idea inicial?

Año 1983

Advenimiento de la Democracia

Al asumir el Dr. Raúl Alfonsín la presidencia, luego de años de dictaduras siniestras.

Se conforma aquí la “*Comisión de Derechos Humanos de Trenque Lauquen*” se conformó así:

- Presidenta: Elena Pettiná
- Vicepresidenta: Hilda Mirabelli
- Secretaria: María del Carmen Robles.

La presidenta de la Comisión de Trenque Lauquen, Sra. Elena Pettiná, recibió la visita de Estela Barnes de Carlotto, presidenta de la “*Asociación Abuelas de Plaza de Mayo*” y otra mujer activista de la causa Argentina.

El Dr. Emilio Mignone, presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), telefónicamente propuso a María del Carmen Robles se colocara una placa en homenaje a los siete jóvenes desaparecidos (de los cuales en ese entonces se sabía en nuestra ciudad). Comenzaba a hacerse en distintos lugares del país.

Con una condición expresa: tener en cuenta el peligro que esto entrañaba y de no exponerse demasiado. Nunca se fue a invitar a los familiares. Se permitió que cada uno se acerque por su voluntad ya que semejante duelo cada uno lo elabora como puede y en los tiempos que puede.

La misma “*Comisión de Derechos Humanos de Trenque Lauquen*” de hecho no estuvo conformada con la totalidad de los familiares afectados. En ese tema siempre hubo mucho respeto, ya que aún en la incipiente Democracia había mucho temor y peligro real. Las fuerzas armadas seguían ahí.

Se guardó silencio por mucho tiempo porque muchos miembros de la sociedad “*estigmatizaron a los desaparecidos y familiares*” de una manera muy terrible: “algo habrán hecho”.

• • •

PLAZA FRANCIA

Patrimonio de carácter histórico, cultural, testimonial y recreativo.

Sobre el trazado fundacional del año 1876, del Ing. militar Jordán Wysocki, estaba emplazada una plaza central; luego el Ing. militar Edgardo Moreno proyectó en el año 1886 un crecimiento urbano comprendido en un cuadrado, en cuyos vértices se habían previsto cuatro plazas más.

Recién en abril del año 1925 el Municipio decide nominar esas cuatro plazas con los nombres popularmente consagrados: Italia, Francia, España e Inglaterra que respondían a un homenaje a las cuatro inmigraciones relevantes durante los inicios de la historia de nuestro pueblo.

De interés

Este museo de Trenque Lauquen fue declarado además de “*Interés Legislativo y Provincial*” según la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires; por el C.E.L.S. y la diputada provincial Mónica Estévez, quien presentó el proyecto en la convención de Derechos Humanos realizada en Viena y elevó un informe a la Cámara de Diputados.

Se buscó que el homenaje fuera conmemorativo, sin enfatizar a la muerte, al mismo tiempo abierto a la libertad creadora como a la democracia, única salvaguardia contra la barbarie.

MUSEO ESCULTÓRICO AL AIRE LIBRE

1993

Diez años después el intendente, en aquel período, el Dr. Jorge A. Barracchia brinda su apoyo incondicional a la Comisión de Derechos Humanos y la Comisión de la Convocatoria Nacional a Escultores.

Propuesta

Crear un Museo Escultórico, con cuatro obras seleccionadas por un jurado relevante, al aire libre en la plaza Francia, en homenaje a siete jóvenes desaparecidos en dictadura militar. Con el tiempo se supo que eran más las personas desaparecidas, trece en total.

La comisión

Elena Pettiná, presidente de la comisión de Derechos Humanos e Hilda Mirabelli, vicepresidente (ambas eran madres de jóvenes desaparecidos de nuestra ciudad) junto a María del Carmen Robles, secretaria (ex detenida de la dictadura militar y hermana de Olga Arlina Robles quien aún se halla desaparecida).

Comentó esta idea a su hermana, la Lic. Cristina Robles quién opinó que una placa era muy luctuosa y advirtió sobre el peligro implicado en llevar solas a cabo dicha empresa razón por la cual sugirió:

¿Por qué no ampliar la idea?

A tal fin se invita a participar a la Arq. Lilian Marcos por su función en el municipio y por participar en un grupo de arte del que de igual forma participaba la Lic. Cristina Robles.

Un pequeño proyecto se tornó en ambicioso deseo conjunto

Se inicia formalmente esta tarea en mayo de 1993. Se decidió desarrollar esta idea y celebrarlo conjuntamente con los diez años continuos de democracia en diciembre de ese año. Invitando a participar a otros integrantes de la comunidad trenquelauquenche que por su idoneidad o función, colaboró con este proyecto.

La primera decisión fue participar al señor intendente Municipal, Dr. Jorge Alberto Barracchia, de la ya mencionada idea. Este dio su aval de inmediato y sin retaceos por la Comuna que representaba. Participó en todas las etapas del propósito aludido y aconsejó que además se solicitara al Concejo Deliberante su auspicio.

Referentes

Se estudiaron muchos espacios escultóricos de nuestro país (el de Resistencia en Chaco, el de Aristóbulo del Valle en Misiones, entre otros). No obstante este fue el primer Museo al Aire libre que se diera a conocer en nuestro país con esas características: se efectuó un llamado a Concurso Nacional, con distinguido jurado internacional y que homenajeó a desaparecidos de la ciudad de Trenque Lauquen.

MUSEO ESCULTÓRICO

El espacio creado por la Facultad de Arquitectura de La Plata, no es de carácter artístico. En Capital, el notable "Parque de la Memoria" y paseo escultórico de la ciudad de Buenos Aires se ejecutó años después y fue una Convocatoria de carácter Internacional, en la cual intervinieron paisajistas de renombre y cada obra tiene un entorno propio concebido con mucho profesionalismo.

Se incorporaron al proyecto el Sr. Dr. Roberto Lanz (dirigente del Partido Intransigente y defensor de los derechos humanos); el Dr. Julio César Jonas (colaborador desde la primera hora de esta comisión de Derechos humanos y dirigente del MID); los entonces Concejales Ing. Juan Carlos Font (UCR) y el Dr. Luis Lahitte (PJ).

Conjuntamente las señoras María Perkins y Graciela Jauretche (ambas artistas plásticas) y el muralista y escultor Ernesto González Garone (en ese tiempo residía aquí) colaboró con la confección de la "Bases del Concurso" y elección del Jurado.

Comisión Organizadora

Integrada en la más amplia y fructífera diversidad, realizaron sus reuniones los días miércoles en el Concejo Deliberante, donde se trabajó entusiastamente a lo largo de ocho meses.

Se apeló por aquel tiempo a la solidaridad de la comunidad para conseguir fondos para pagar las obras y labor del jurado a través de aportes personales; donativos de fundaciones, empresas, a más de colaboradores desinteresados. De tal modo, se logró recaudar unos treinta mil pesos en total, una suma sustancial a la sazón.

Solicitan al Municipio un pequeño nivelado de terreno, la ejecución de veredas nuevas, el arreglo de juegos infantiles, como también reposición y completamiento de algunas especies arbóreas.

La Plaza Francia se halla en una manzana de cien por cien metros de lado, en el vértice Sur-Oeste del Casco Urbano fundacional. Se eligió por presentar un diseño original ideal y homogéneo (con predominio de coníferas) y tener un carácter de paisajismo inglés, implantada sobre terrenos de

antiguos médanos de agradable sinuosidad. En 1983 se iluminó confiriéndole una proporcionada jerarquía urbanística.

Usos anteriores: plaza pública.
Uso actual: Museo Escultórico al aire libre y recreativo.

Ubicación

Nomenclatura Catastral

Circunscripción I - Sección A - Manzana 100. Dirección: entre las avenidas Pasteur, P. Rozas, Monferrand y Urquiza.

Es una de las cuatro plazas que delimitan los vértices del casco urbano fundacional, que recuerda a los inmigrantes franceses.

Propietario, tenedor y entorno

de protección actual: Municipio de Trenque Lauquen.

Grado de protección: Regular.

Jurado de jerarquía

- Antonio Pujía (escultor y orfebre)
- Aurelio Macchi (escultor)
- Ricardo Dagá (escultor)

Concurso

Se presentaron para el llamado a concurso un total de veintiocho concursantes, de los cuales se eligieron cuatro obras.

Obra seleccionadas

- "Imágenes" de Luis Jiménez: madera de caldén (1,40x 0,50 x 0,40) metros.
- "Esencial" de Carlos Cornejo de San Luis. Mármol gris (1,50 x 0,50 x 0,30) metros.
- "Retrato de un tiempo" del escultor Juan Alfredo Percivale. Piedra de Mar del Plata y hierro (1,70 x 0,95 x 0,30) metros.
- "Fragmentos y esfera" de Ferruccio Polacco* Bronce martelinado 1,60 metros de alto.

(* Este último escultor donó una obra pequeña, en bronce, al Honorable Concejo Deliberante.

Indicaciones precisas

En la implantación de las cuatro obras ganadoras del concurso, fueron consultados los artistas sobre el modo en que deseaban resolver las bases.

Pidieron de modo unánime que se hicieran en hormigón del color neutro original.

Desatinos

Sus bases fueron pintadas color azul Francia en un momento. Al igual que basas de alumbrado o equipamiento. Hecho poco feliz e inadecuado. No se equiparan una obra escultórica a una luminaria. Tampoco tiene igual jerarquía el basamento que la escultura.

"Retrato de un tiempo"

(De Juan Alfredo Percivale)

Esta obra hecha con piedra de Mar del Plata (triturada, hecha bloque, esculpida y pulida) con cuya blancura simbolizó a un "desaparecido". Cuyo soporte de hierro, color negro, representa a "la Dictadura" que la atenazaba. Inmediatamente fue vandalizado su lado derecho con un "grafitti" en letras negras. Para enmendar el delito se pintó la piedra en color verde musgo. Esto no solo es una contradicción por ser un color militar sino que cambió su sentido. En el mundo entero nos conocen por la lucha incansable de "Madres" y "Abuelas de Plaza de Mayo" identificadas siempre por su pañuelo blanco, que de hecho eran pañales de sus nietos sustraídos y apropiados, en su mayoría de modo ilegal.

Luego otro vandalismo con furia, pues con sólo un puñetazo no puede dañarse de ese modo; ya que apareció rota la base de su cuello, lo cual debilita su sostén. Repararlo es complejo, es tarea de un escultor-restaurador que conozca ese material.

Para prevenir accidentes está hoy atado con un alambre que pasa por su boca. Aun considerando la buena intención de esto, demás está decir que la desafortunada metáfora nace sola en mi mente.

El tema era libre, este autor fue el único que concibió una obra tan alusiva al lugar que ocupa. Es una paradoja grave.

EXCELENTE JURADO DE LA CONVOCATORIA

• Antonio Pujía

Escultor y orfebre de origen italiano. Nació un 11 de junio de 1929 en Polia, Calabria de Italia. Luego se nacionalizó argentino.

Llegó a nuestro país a los siete años y falleció un 26 de mayo de 2018 en Buenos Aires a sus 88 años. Con oposición paterna y anuencia materna, ingresó a la Escuela Manuel Belgrano, a sus catorce años. Aprendió dibujo, grabado, modelado y decoración. Se tituló en Buenos Aires de Profesor Nacional de Dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y como Profesor de Escultura en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova.

En el año 2016 impulsó refundar la Escuela de la Cárcova, ícono de educación del arte estatal; sinónimo de prestigio en todo el mundo. Tras un vaciamiento en la década del '90, cerró sus puertas como institución educativa de grado en los inicios del 2000.

Tuvo profesores de la talla de Alfredo Bigatti y Troiano Troiani (ambos italianos); Rogelio Yrurtia escultor argentino (autor del grupo escultórico "*Canto al trabajo*" frente a la Facultad de Ingeniería de la UBA (su antigua casa es hoy el Museo Casa de Yrurtia). Trabajó de ayudante de maestros como Alberto Lagos y José Fioravanti.

Fue docente titular de cátedras de Escultura en las escuelas Pueyrredón y Belgrano.

Enseñó de año 1970 hasta 1975 en su escuela-taller, una hermosa casa chorizo en el corazón del barrio de Floresta, en Capital. Las series preliminares son muy descarnadas, le provocan intenso sufrimiento y decide homenajear a la mujer (incluso su madre y su esposa). Desnudos, amantes, parejas. Une erotismo, serenidad y plantas. Tanathos-Eros, en lucha eterna. Expone "*En-amor -a dos*".

• Aurelio Macchi

Escultor argentino, nació un 27 de enero de año 1916 en Buenos Aires. Se graduó en la Academia de Bellas Artes en el año 1937. Discípulo de Juan Carlos Oliva Navarro y ayudante del maestro José Fioravanti en el monumento a la Bandera de Rosario. Su obra

estuvo influida por el Cubismo y el Expresionismo.

Trabajó con materiales diversos: madera, terracota, cemento y bronce. Hombre de ideas firmes sobre arte. De sinceridad cruda, humor punzante, carácter vital, franco, generoso y muy cálido. Profesor de Escultura en la UNLP, las escuelas Prilidiano Pueyrredón y Manuel Belgrano. Ganó esos puestos docentes por concurso. Sus obras figuran en los Museos de Arte Moderno de Buenos Aires, Casa Argentina en Nueva York, Museo Histórico Saavedra y Museo Nacional de Bellas Artes; La Plata, Rosario, Luján, Azul, Tandil, Resistencia y Córdoba. Estudió con Zadkine en París; en Italia tuvo contactos con Fontana. Expuso en España, Estados Unidos, Hungría y Brasil. Expuso Arte Sacro en Francia en 1967 y fue elogiado por el escritor André Malraux.

Falleció el 1 de julio de 2010 en la ciudad capital a sus fructíferos 94 años. Tenía su casa-taller en la calle Melián.

• Ricardo Dagá

El escultor egresó de la Escuela Nacional Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón en el año 1953, estudió con Líbero Badii. Vivió en Europa, becado de 1962 a 1963. En 1967 ganó la Beca Escultura del Fondo Nacional de las Artes. Fue vicerrector de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. Tenía a través de su padre, que era carpintero, un enorme conocimiento del oficio.

Se hallan obras suyas erigidas en sitios públicos: monumento al General San Martín en Olavarría; varias esculturas en Resistencia, provincia del Chaco; en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires y en empresas privadas.

Su esposa Sara, sus hijos y nietos dan cuenta de su alegría, humildad y generosidad. Dagá es recordado en la región por su obra y por la donación a la Fundación Cultural Patagonia del libro escrito junto a su hijo, en el cual narra su vida. Tenía su taller en la calle Donado.

Falleció el 27 de junio de 2019 en Buenos Aires, a los 88 años.

CONJUNTO ESCULTÓRICO AL AIRE LIBRE

**Inauguración
10 de diciembre 1993**

Día en que se conmemoró el advenimiento a la Democracia desde que asumiera el Dr. Raúl Ricardo Alfonsín luego de una larga dictadura militar y en el mundo se conmemora el día Internacional de los Derechos Humanos.

Ese día se celebraron tres actos: Por la mañana se inauguró el Museo Escultórico en la Plaza Francia, cedida por el Honorable Concejo Deliberante para su instalación. Lo preside un cartel que dice:

**"Porque la vida como el arte,
Solo florece en libertad"**

Quedó inaugurado este Museo de Esculturas Conmemorativo del genocidio perpetuado en nuestro país y evocador de los ideales de Democracia y Libertad creadoras.

**Comisión de Derechos Humanos
Convocatoria Nacional
a Escultores**

La Lic. Cristina Robles eligió al poeta peruano César Vallejo para expresar:

*"...cuyas antiguas palabras
tallarán las horas de insomnio.
Aquél que dijera para siempre en
su poema":*

**"Piedra negra sobre una piedra
blanca"**

*"Me moriré París con aguacero
Un día del cual tengo ya el
recuerdo.*

*Me moriré en París -y no me
corro-*

*Tal vez un jueves como es hoy,
de otoño".*

*"¿Pero cuál de sus poemas podía
decirnos? No hubo que buscar,
como decía Picasso, compareció
solo y se nos dijo":*

"Los Heraldos Negros"

*"Hay golpes en la vida, tan
fuertes... ¡Yo no se!*

*Golpes como el odio de Dios;
como si ante ellos,*

*La resaca de todo lo sufrido
Se empozara en el alma... ¡Yo no
se!"*

MUSEO ESCULTÓRICO

Se ceden formalmente las obras al Municipio representado por su intendente, Dr. J. A. Barracchia, a quien por nota se le expresa:

"En cuanto al apoyo que usted nos brindara, desde que no éramos más que un esbozo de proyecto, queremos decirle que validó nuestro vuelo, dándonos el valor y la legalidad para poder concretarlo.

Usted se autoriza en su gestión, como lo hace el héroe: constituyéndose en su propio padre. Nosotros nos autorizamos en nuestro nombre, en el de nuestros familiares a quienes nos debemos por nuestra honra y en el suyo propio. Gracias!"

Adhesiones

La Sociedad Francesa adhirió al acto y su adhesión la materializó plantando un castaño, símbolo de Francia, árbol que se llamará "de la Democracia".

En el transcurso de dicho acto, se dieron paso a las lecturas de pródigas notas de adhesión de numerosos organismos Locales, Provinciales y Nacionales. Luego el profesor Juan Pablo Cadierno junto al señor Miguel Uztarroz deleitó a la concurrencia con la dulzura de su flauta.

1995

La Comisión siguió trabajando en pos de conseguir una escultura a nivel internacional y a tal fin se inician distintas gestiones. En el año 1995 el escultor vasco-español reconocido en todo el mundo, Don Néstor Basterretxea, quien residía al noreste de España en Guipúzcoa, dona generosamente una maqueta de una obra suya:

"¡Azul, blanco y azul y viva la libertad!"

Nueva obra y cálido mensaje...

El artista la definió así en una cálida carta:

"Mi escultura, ya de ustedes, es sólo un gesto, una modesta señal hecha con hierros ordenados para ascender al cielo. El Arte, es verdad, posee la facultad de ordenar unos simples hierros en símbolo fecundo."

"...Acepten mi obra, en la humildad de su valor, pero siéntala como un abrazo que se

afana en asistirles para seguir adelante: es el reflejo de la entereza ante la adversidad, como la más noble de las venganzas ante quienes tanto le arrebataron".

Indicaciones precisas

En cuanto a la obra, el artista envió por escrito como había que plasmar la maqueta a escala que generosamente nos envió. Y todo se hizo siguiendo estrictamente sus indicaciones:

Materiales y colores adecuados a utilizar para continuar fieles a su concepción artística. La premisa precisa era: pintura para autos de color "celestes bandera y blanco".

Años después, el Dr. Luis Lahitte, que presidía el Centro Vasco "Euskal Sustraiak" de Trenque Lauquen, comunica que deciden hacer a su costo, la tarea de sostenimiento, porque el escultor era de origen vasco. Valoré ese detalle de solicitar cumplir con los propósitos del escultor para no distorsionarlos. La esposa del escultor Basterretxea vino desde Guipúzcoa a visitarnos.

1996

Se emplazó la obra del maestro escultor Néstor Basterretxea. Al acto fueron dos representantes de Abuelas de Plaza de Mayo, (entidad esencialmente invitada por miembros de la Convocatoria) y una gran cantidad de público, presente junto con autoridades municipales y fuerzas vivas de la ciudad además del cuerpo de Boy Scouts y del Dr. Javier Cadierno. El acto que afirmó los valores de los Derechos Humanos y la Democracia.

Las Madres de Trenque Lauquen: Hilda Mirabelli, Elena Pettiná, y Arlina Robles cortaron las cintas para descubrir la obra.

En el marco de esta convocatoria, se realizó un nuevo acto en la Plaza Francia, al que asistieron los Dres. Claudio Ábalos y Jaime Glusman, ambos abogados de la "Asamblea Permanente de la ciudad de La Plata".

En ese día se coloca un monolito con una placa que lleva los nombres de los siete jóvenes desaparecidos del distrito de Trenque Lauquen que dice:

"Madre de Cartago devuelvo el remo"

Rodolfo Emilio Pettiná
Sergio Martínez
Ricardo Antonio Sangla
Olga Arlina Robles
Ricardo Alberto Frank
Francisco Natalio Mirabelli
Héctor Oscar Manazzi

"Duermo luego vuelvo a remar"

• Néstor Basterretxea Arzadun

Escultor y pintor vasco español. Nació en Bermeo, Vizcaya el 6 de mayo de 1924 y a los doce años, en 1936, se exilió junto con su familia a Francia. Al estallar la Segunda Guerra Mundial, tras un largo viaje llegó a Buenos Aires y con su familia como otros muchos refugiados españoles.

El año 1952, con veintiocho años, regresó a España en viaje de bodas y ganó el concurso para la realización de pinturas murales (quinientos metros cuadrados) en la basilica de Arantzazu para su cripta, sita en Oñate. Contacta al escultor Jorge Oteiza. Tras un año de labor, los franciscanos del templo borran, por considerarla inadecuada, en una noche toda su obra. A fin de los años '50, conformó parte de los grupos de vanguardia más esenciales de España: "Equipo 57" y el "Grupo Gaur" junto a Oteiza, Chillida, Mendiburu, Ruiz Balardi, Amable Arias o Sistiaga. Desde 1963 y durante diez años trabajó en el diseño industrial, decorado de hoteles, diseño de muebles y la fotografía experimental.

En los setenta tomó conciencia del problema vasco y expresó la idea en sus esculturas. Siempre asumió grandes gestos: cedió creaciones realizadas a partir de fotografías de la prensa para recaudar fondos para los medios de comunicación en Bosnia-Herzegovina y la infancia. Realizó una obra como tributo de descendientes vascos en Buenos Aires, Argentina; donó la maqueta a escala para la obra de la Plaza Francia.

Ciertas esculturas suyas se otorgan como premios (*"Apolo de oro"* a la *"Lírica"* en Bilbao, el premio a la Promoción Turística del Gobierno vasco).

Sus esculturas, por lo general de escala colosal, se encuentran por toda España, países europeos, Estados Unidos y en Argentina. Se destacan las series *"Estelas"* y *"Cosmogónica Vasca"*, que crean una interpretación de los antiguos dioses mitológicos vascos.

Realizó cortometrajes: *"Alquézar, retablo de pasión"*, *"Operación H"* y *"Pelotari"*; el largometraje: *"Ama Lur-Tierra Madre"*, mirada noble del paisaje y los hombres vascos y diversos documentales sobre las culturas prehispánicas.

Vinculado afectivamente a este país por se exilió once años durante la dictadura de Franco. En Capital conoció a su esposa creándole un retrato suyo por encargo (oriunda de cercanías a Trenque Lauquen).

La base de hierro y hormigón planteaba dificultades para su realización. Se logra que la haga la empresa que construía silos de Molinos S.A. en esta ciudad.

Los ingenieros de la empresa calcularon la estructura, que pesa unos cinco mil kilos. De debía emplear hierro de embarcación. La Municipalidad lo obtiene en Bahía Blanca en el astillero Ing, White (partido de Bahía Blanca). Allí se cortaron las planchas según detalles de los planos.

Soldado de planchas de hierro y traslado de basamento

El basamento fue trasladado a la plaza generosamente por el Sr. Ricardo Delfino con maquinaria de su propiedad, única en su tipo en la zona. Las piezas fueron soldadas dificultosamente por él junto al artista plástico local Adrián Robles. Este dijo:

"Los hierros se hacen respetar".

(En alusión al espesor de una pulgada de las piezas de hierro).

"La obra de Néstor es realmente muy importante, para mí poder concretar esta escultura significa mucho (desde siempre pinto y dibujo y hemos reparado obras de la ciudad que se han deteriorado)".

"Cualquier libro de arte del siglo XX hace referencia a este autor y dentro del movimiento de escultores aparece junto a otros creadores como Eduardo Chillida y Jorge de Oteiza",

"De pronto aparece la oportunidad de hacer esta escultura y como es algo que me gusta, resulta un placer".

Actualmente

Luego las bases de las esculturas ganadoras y otros elementos se pintaron con un inadecuado látex exterior azul. Esto no respeta el pedido de escultores que fueron consultados en su momento (el vigor del color las des jerarquiza).

La escultura de Perciavalle sufrió vandalismo con grafitis sobre la cabeza en piedra de Mar del Plata, blanca y porosa. Desde el Municipio fue pintado luego en color verde y alteró el sentido de la obra sobre las atrocidades de la dictadura. Infeliz error, luego se pintó de blanco pero la porosidad de la piedra se distorsionó.

El domingo 12 de diciembre el Municipio conmemoró por la tarde la flamante democracia. Asistió el cantante Víctor Heredia. En ese mismo acto se ceden las obras escultóricas a la Comuna.

El artista González Garone había conformado en Trenque Lauquen en ese tiempo el grupo *"Espacio Creativo Independiente"* (ECI). Él y sus alumnos adhirieron a la iniciativa de la Convocatoria con una exposición que realizaron en el Colegio de Escribanos.

Sesión diferente en el Honorable Concejo Deliberante

Esa noche después de la sesión de la asunción de los nuevos concejales se hizo entrega de los premios a los escultores que habían sido elegidos; y sendos reconocimientos al jurado y al arquitecto paisajista Don Pradial Gutiérrez, quien planeó apropiado emplazamiento de cada obra.

1997

En 1997 el Dr. Eugenio Zaffaroni, junto con diferentes abogados, presentó una querrela contra militares argentinos y uruguayos que habían sido indultados en setiembre de año 1989 por el presidente Carlos Menem, arguyó

que el indulto no era inaplicable porque las víctimas de ese delito no habían sido halladas.

1998

Derechos Humanos

En un acto que afirmó los valores de los Derechos Humanos y la Democracia, aquellas Madres de Trenque Lauquen: Hilda Mirabelli, Elena Taybo de Pettinà, y Arlina Robles desataron las cintas para descubrir la escultura del escultor vasco Don Néstor Basterretxea.

En el Teatro Español, el 25 de enero del año 1998, brindó una conferencia sobre los Derechos Humanos la psicoanalista Laura Bonaparte, fundadora de Madres de Plaza de Mayo; acompañada por el intendente Dr. Barracchia y la conocida periodista de noticias de Agencia Telam, Ana Guzzetti.

Bonaparte, psicoanalista, tenaz y militante, su testimonio tiene el valor de la experiencia dramática de años de plomo en Argentina.

Sobrellevó desaparición de tres hijos, dos yernos, una nuera y el padre de sus hijos. Fue de las primeras mujeres en la campaña internacional para que el hecho sea declarado como: *"Delito de lesa humanidad a la desaparición Forzada de personas"*. Falleció el día 23 de junio del año 2013.

Ese mismo día se recordaba un nuevo aniversario del asesinato del periodista José Luis Cabezas.

También brindó una conferencia el Dr. Emilio Mignone quien fue un escritor, educador y abogado argentino, vicepresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Buenos Aires. Además de fundar y ser el primer presidente del *"Centro de Estudios Legales y Sociales"* (CELS). Documentó y denunció todos los abusos cometidos por los militares argentinos durante la feroz dictadura de 1976-1983.

Era un devoto católico y ferviente peronista. El mismo 24 de marzo de 1976, cuando se origina el golpe militar, renunció a su cargo. El 14 de mayo de 1976, una de sus hijas, Mónica María Candelaria Mignone, es detenida por comandos de la Marina y es trasladada a la ex ESMA, Escuela de Mecánica de la Armada.

MUSEO ESCULTÓRICO

Publicó: libros Educación Cívica, artículos para las revistas "Nueva Presencia" y "El Porteño". Entre 1977-1978 fue director de la Oficina de Buenos Aires: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Considerado de los principales defensores de derechos humanos en Argentina.

Candidato justicialista en 1986 como rector de la Universidad de Buenos Aires; miembro de la Liga Internacional de los Derechos Humanos y del consejo directivo del Instituto Interamericano de Derechos Humanos, San José de Costa Rica; 1994 por Academia Nacional de Educación.

1999

Pedido de informes

Al año siguiente, en diciembre de 1999, el intendente Jorge A. Barracchia pidió informes sobre los desaparecidos de nuestra ciudad al Ministerio de Justicia y Seguridad de esta Provincia.

2006

Honorable Concejo Deliberante Domingo 9 de julio de 2006

Aprobó por unanimidad el 30 de junio el proyecto presentado el 24 de marzo de 2006 en el acto que se realizó por el 30° aniversario del golpe de estado.

DETENIDOS-DESAPARECIDOS

Oriundos de Trenque Lauquen

Ricardo "Ricky" Frank

Estudiante de arquitectura. El 10 de noviembre de 1978, un comando armado ingresó a su domicilio sito en Palermo y lo secuestró delante de su madre, Lidia Frank Huarte y su hermana Lidia, con orden de no realizar denuncia alguna.

Sergio "Yoyi" Antonio Martínez

Secuestrado y desaparecido el mismo día que su amigo "Riki". Hijo de Emilio Héctor Martínez e Ibis Nancy Giménez, hermano de Mirta Gloria y Silvia Raquel. Sensible con los marginados y la opresión. Murió en la ESMA.

Olga Arlina Robles

En La Plata concluía Bachillerato acelerado para adultos. Militante social, secuestrada en octubre en 1976 en la vía pública por un operativo ilegal. No hay evidencia

de su paso por ningún Centro Clandestino de Detención (CCD).

"Casa del Estudiante"

Del Municipio en La Plata (en la calle 41 N°769, entre 10 y 11) un día 15 de junio de 1977, en la madrugada, un grupo de tareas de la dictadura militar secuestra a tres jóvenes de nuestra ciudad:

Héctor Oscar Manazzi Suárez

De 19 años, estudiaba Medicina en la Facultad de Ciencias Médicas de Universidad Nacional en la ciudad de La Plata. Militaba en Federación Juvenil Comunista.

Ricardo Antonio Sangla

También de 19 años, estudiaba Medicina como su amigo aludido. Su caso fue incluido en la causa contra el Capellán de la Policía de Buenos Aires Cristian Von Wernich en noviembre de 2007.

Rodolfo Emilio Pettinà

De 23 años igualmente estudiaba Medicina en La Plata como sus amigos citados.

Francisco "Titin" Natalio Mirabelli

Militó en la Juventud Universitaria Peronista. detenido-desaparecido junto a su compañera Ana María Nardone el día 10 de noviembre del año 1978. Vistos en la ex ESMA antes de sus muertes.

En plaza Francia no estuvieron representados la totalidad de los desaparecidos. Algunos no vivían ya en Trenque Lauquen, otros no se acercaron a la Convocatoria y los miembros de dicha Comisión habían acordado no hostigar a formar parte a nadie. El duelo de estos horrores es muy personal.

Aún en Democracia incipiente se ocultaba lo ocurrido por diversas razones personales (vergüenza, estigmatización instalada, miedo, dolor, controversias ideológicas al libre pensamiento, otros motivos).

Se recuerda en estas líneas a:

Alicia Severa Cabrera y dos de sus hijas: Susana Alicia y Nora Alicia Larrubia

Como tantos otros jóvenes, ellas militaban para alcanzar un mundo más justo. Alicia Severa Cabrera de Larrubia, era su madre, las comprendía y acompañaba. Al salir de su domicilio en La Plata, de compras es secuestrada el 21

de julio de 1978. Luego ocurrirá lo mismo a las dos jóvenes.

Un día 11 de diciembre 1978, en Lanús, es detenida-desaparecida su hija Susana Alicia Larrubia, Estudiaba Medicina. Le acontece a su hija Nora Alicia Larrubia un día 13 de agosto 1980. También estudiante de Medicina.

Su ex marido (padre de Susana y Nora); un militar que honra los odios de muchos uniformados de esa época por la lucha popular, confrontado con el amor filial. Eso hicieron muchos militares, por ello surgieron las voces atormentadas de hijos e hijas de represores, ejerciendo el "Yo te acuso" ante sus progenitores; lo cual requiere mucha valentía y enorme dolor.

Llevar sus nombres diez calles de Trenque Lauquen.

Los Changazzo (padre e hijos)

José Adhemar Changazzo

Hijo de Francisco José, junto a tres compañeros fue detenido-desaparecido el 21 de septiembre de 1977 en su taller mecánico de Mar del Plata.

Francisco José Changazzo

("El Flaco" o "Poroto", padre) Corredor de pedestismo, era un sindicalista Comunista, en lucha por mejorar ambientes de trabajo (en Finaco de Trenque Lauquen, una maderera y en una ladrillera). Decide ir vivir a Buenos Aires. Detenido-desaparecido el 26 de enero de 1978 en Ramos Mejía, cuando se dirigía a una obra en un Citroën 3CV, junto a su otro hijo, **Oscar Rodolfo** ("Pato").

En julio del '78 Alicia Riquiflor (esposa de Francisco y madre de Oscar y José) estaba en el Hotel Gran Rex de Capital junto con su hermana Graciela y otro de sus hijos. Allí llamó su yerno, Raúl Inamas. Se confesó responsable de las desapariciones y que lo había hecho por dinero junto a su padre y hermanos, todos policías. Advirtió a su suegra que su hija **Susana** (pareja de Inamas) corría peligro y podía desaparecer. Al otro día, un grupo de tareas fue al hotel en busca de Alicia Riquiflor y sus hijos. La madre y sus hijos habían abandonado el lugar unas horas antes por el terror.

COMISIÓN DE DERECHOS HUMANOS DE TRENQUE LAUQUEN



La señora Elena Pettin junto a Estela Barnes de Carlotto, presidenta de la asociación "Abuelas de Plaza de Mayo", acompañada por otra de las Abuelas (1983).



El Dr. Emilio Mignone (creador del CELS se presenta el 25 de enero de 1998 en el Teatro Español. (Hilda Mirabelli, mamá de Manazzi, Elena Pettin, abogado Mignone, su esposa Angélica Sosa ("Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora") y Arlina Robles).

COMISIÓN DE DERECHOS HUMANOS DE TRENQUE LAUQUEN



Conferencia de Derechos Humanos brindada por la psicoanalista Laura Bonaparte (fundadora miembro de Madres de Plaza de Mayo) el 25 de enero de 1998 en el Teatro Español, acompañada por el Jefe Comunal Dr. Jorge A. Barracchia y la conocida periodista de noticias de Agencia Telam, Ana Guzzetti.



Elena Pettiná, mamá de Manazzi, Hebe de Bonaffini Madre de Plaza de Mayo, Hilda Mirabelli y Arlina Robles: junto a madres de Trenque Lauquen.

CONVOCATORIA NACIONAL A ESCULTORES, Plaza Francia

"Porque la vida, como el arte, sólo florece en Libertad"

MUSEO DE ESCULTURAS AL AIRE LIBRE TRENQUE LAUQUEN

10 de diciembre de 1993

Día Internacional de los Derechos Humanos. Conmemorando los primeros 10 años del retorno al Estado de Derecho, la presencia siempre latente de los detenidos - desaparecidos bajo el terrorismo de estado y para reflejar los ideales de Democracia y Libertad creadora.



El artista plástico Ernesto González Garone, ayudó con Bases del Concurso y elección del Jurado.

A reproduction of the 1993 poster for the National Sculpture Competition. It features the same headline and text as above, along with a small illustration of a hand holding a globe. The poster is titled 'CONVOCATORIA NACIONAL A ESCULTORES' on the right side.

Afiche del día 10 de diciembre del año 1993 a la "Convocatoria Nacional a Escultores" en Trenque Lauquen, con el lema: "Porque la vida como el arte sólo florece en libertad".

A commemorative poster with a blue border. At the top, the headline "Porque la vida como el arte, sólo florece en libertad." is written in red. Below it, text in black and red states: "En esta PLAZA FRANCIA el 10 de Diciembre de 1993, quedó inaugurado este MUSEO DE ESCULTURAS conmemorativo del genocidio perpetuado en nuestro país y evocador de los ideales de Democracia y Libertad creadoras." At the bottom, it reads "Comisión de Derechos Humanos CONVOCATORIA NACIONAL A ESCULTORES". On the right side, there is a stylized graphic of a dove in blue and red, with a white face and red blood dripping from its beak.

Cartel conmemorativo del "Museo de Esculturas al aire libre". La bandera Francesa: en azul una paloma de la paz, en rojo un rostro con sangre derramada y en blanco el rostro de un "desaparecido".

Miembros del prestigioso jurado



Maestro escultor Antonio Pujía, miembro del Jurado, en su taller, junto a escultura de tiempos de dictadura.



Maestro escultor Ricardo Dagá, miembro del Jurado, en su taller.



Maestro escultor Aurelio Macchi, miembro del Jurado, en su taller rodeado de sus creaciones talladas en madera.

Obras escultóricas seleccionadas y ya implantadas en la plaza Francia, año 1993



Obra seleccionada "Retrato de un tiempo", 1993.



Escultor Juan Alfredo Percivale.



Basamento con el color neutro del material (tal como pidieron todos los escultores consultados).

Obras escultóricas seleccionadas y ya implantadas en la plaza Francia, año 1993



Obra "Imágenes", maternidad del escultor Luis Jiménez, de Capital.



Madera de caldén, (1,40 x 0,50 x 0,40) metros. Implantada a la vera de un camino.

Obras escultóricas seleccionadas y ya implantadas en la plaza Francia, año 1993



Escultor Carlos Cornejo de la provincia de San Luis,



Obra "Esencial" de una maternidad.



Basamento color neutro del material (tal como pidieron todos los escultores consultados).

Obras escultóricas seleccionadas y ya implantadas en la plaza Francia, año 1993



"Fragmentos y esfera" del escultor Ferruccio Polacco, escultura en bronce, de formas geométricas, arte de estilo abstracto.



Ferruccio Polacco, artista italiano-judío, nacionalizado argentino.



Bronce patinado envejecido. Base neutra del material (tal como pidieron todos los escultores consultados).



Al inicio la cuenca de material era espejo de agua, luego ponen juncos para evitar residuos; al fin se sella por mantenimiento. Se eliminó la gracia paisajística.

Visita muy agradable en el despacho del intendente con buenas noticias, 1995



Visita de la esposa del escultor Néstor Basterrechea y su sobrina, junto a miembros de la Convocatoria Nacional a Escultores y el Intendente, martes 28 de marzo 1995.



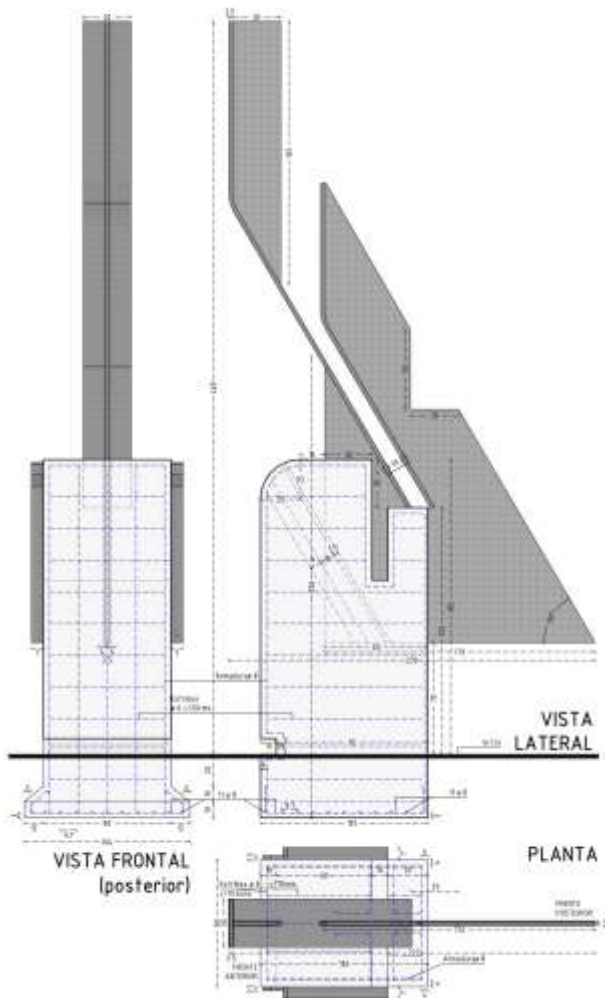
María Isabel Irurzun de Basterretxea, esposa del artista vasco.



Maqueta de la obra llega el domingo 06 de diciembre de 1995.



El maestro escultor Don Néstor Basterretxea de Guipúzcoa, país vasco.



Maqueta enviada por Basterretxea, calculada por ingenieros de la obra de Molinos Río de La Plata y realizada en ese sitio de silos.

(Digitalizó: Arq. Lilian Marcos)

Notas del escultor vasco-español que nos enviara con mucho cariño y generosidad

NESTOR BASTERRETxea ARZADUN

Comisión de Derechos Humanos
de Trenque Lauquen —
Provincia de Buenos Aires.
Rep. Argentina.

Hondarribia, 18 de marzo
1995.

Querido amigo:

Aprovecho el viaje de mi esposa a la Argentina, para comunicarme de nuevo con ustedes. Deséo testimoniar, en primer término, mi agradecimiento por la oportunidad que me han brindado para que una obra mía esté ahí presente, en el emocionado recuerdo que dedican en Trenque Lauquen, a sus familiares tan dramáticamente desaparecidos. La carta de la licenciada Cristina Robles, pidiéndome a que colaborara en ese doloroso trance, como mejor yo pudiera, me situó inmediatamente junto a ustedes, pues yo mismo, en mi juventud, sufrí el desasosiego profundo y los daños irreparables que causan la ferocidad irracional, tan ciega e injusta, que es una guerra civil. Además, consideren que los once años que viví en la Argentina, hacen que la sienta como a mi segunda patria, con todo lo que ello conlleva en cuanto a lo mejor de los sentimientos.

Ikurmendieta, Urbanización Jazkibel. Teléfono (943) 61 16 42. 20280 Hondarribia (Gipuzkoa)

Esquela del maestro Basterretxea, del día 18 de marzo del año 1995, a la Comisión de Derechos Humanos de Trenque Lauquen.

N.B.

He recibido últimamente otra carta firmada por Graciela, en la que me dice que ya cumplió con la gestión de entregarme la maqueta de mi proposición.

Mi escultura -ya de ustedes- "Azul, Blanco, Azul, y viva la Libertad" - es solo un gesto, una modesta señal hecha con unos hierros ordenados para ascender hacia el cielo. El Arte, es verdad, posee la facultad de transformar unos simples hierros, en símbolo fecundo. Acepten mi obra, en la humildad de su valor, pero simultánea como un brazo que se afana en asistirles para seguir adelante: es el reflejo de la entereza ante la adversidad, como la más noble de las venganzas ante quienes tanto les arrebataron.

Espero que podamos verme, sin que pase demasiado tiempo. Les abraza muy fuerte.

nestor basterretxea.

Esquela del escultor vasco, Néstor Basterretxea.

CONVOCATORIA NACIONAL A ESCRITORES

Auspicio: Honorable Concejo Deliberante de Trenque Lauquen y CELS
Declarada de Interés: Municipal, Legislativo y Provincial
"Porque la vida como el arte, sólo florece en libertad"

Materiales para la realización de la ESCULTURA -
Base de hormigón en su color natural.
Las Superficies, abujardadas.
Las formas escultóricas, en sí; en planchas de hierro, pintadas en gris oscuro, metalizado.
Grosor de las planchas: 25 mm.
La escala señalada en la maqueta, determina su tamaño para la versión de monumento público — m.b.

Nota técnica de Basterretxea.

Hierros de la escultura Hierros de la escultura

Soldados en el taller del Sr. Ricardo Delfino por él mismo y junto al artista local Adrián Robles.



Carga de la base en una grúa gentil y gratuitamente aportada por Sr. Delfino.

Traslado de la obra escultórica



Implantación de la base en un espacio al centro de la plaza, año 1996.



“Azul, blanco y azul”, obra del maestro escultor Néstor Basterretxea de origen vasco-español. Al centro de Plaza Francia en Trenque Lauquen.

OBRA VASCA YA IMPLANTADA EN EL CENTRO DE LA PLAZA

El Intendente, miembros de la Comisión de Derechos Humanos y la Convocatoria Nacional a Escultores y las Madres Delia Califano y Amelia Miranda, 1996.



De izquierda a derecha: María Perkins, Arlina Robles, Cristina Robles, Hilda Mirabelli, Lilian Marcos, Laura Bonaparte, Intendente Barracchia, Delia Califano, Roberto Lanz, Elena Pettiná, (agachados) Adrián Robles, Adriana Martínez y Elizabet Ebbeke.



El por entonces Intendente, Dr. Jorge Alberto Barracchia, junto a una de las Abuelas de Plaza de Mayo.

Escultura vasca y familiares de desaparecidos de Trenque Lauquen



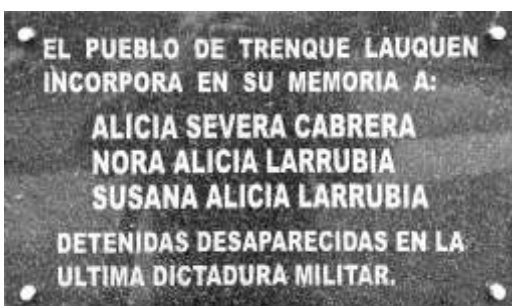
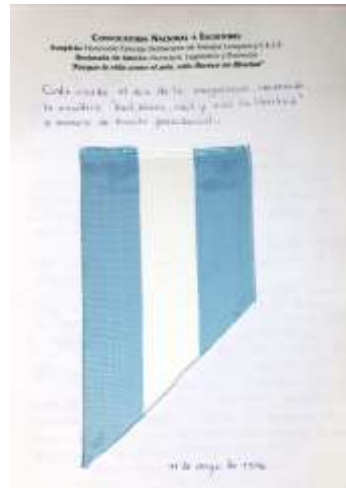
La escultura de Basterretxea, tal como él mismo la describiera- como un ala en ascenso al cielo.

Familiares de los desaparecidos de Trenque Lauquen



Escultura vasca y un pañuelo símbolo de la lucha de “Madres y Abuelas” de Argentina con familiares de “desaparecidos” de Trenque Lauquen. (Izq. a Der.: Martín Robles, Adrián Robles, padres de Manazzi, ¿?, Emilio Martínez, ¿?, Lidia Huarte de Frank y Elena Pettiná).

Sucesivas placas por la Memoria de los “desaparecidos” de Trenque Lauquen.



Secuestrados-desaparecidos, 15.06,1977, estudiaban Medicina, Casa del Estudiante La Plata



Héctor Oscar Manazzi de nuestra ciudad.



Ricardo Antonio Sangla, de Trenque Lauquen.



Rodolfo Emilio Pettiná, oriundo de aquí.

Detenidos- desaparecidos en la ciudad de Buenos Aires



Ricardo "Ricky" Frank, detenido-desaparecido 10.11.78, cursaba Arquitectura.



Sergio "Yoyi" Antonio Martínez, el mismo día que su amigo "Ricky". Murió en la ESMA.



Francisco "Titín" Natalio Mirabelli, detenido el 10,12.1978 y su compañera Ana María Nardone. Vistos en la ESMA antes de morir.



Olga Arlina Robles concluía Bachillerato acelerado para adultos. Militante social, detenida 10.1976, vía pública, La Plata.

De Trenque Lauquen secuestradas-desaparecidas, madre e hijas (ambas estudiaban medicina).



Alicia Severa Cabrera de Larrubia, desaparecida.



Susana Alicia Larrubia (hija) detenida-desaparecida.



Nora Alicia Larrubia (hija) detenida-desaparecida.

Los Changazzo (padre e hijos)



José Adhemar Changazzo, 21.09.1977, secuestrado en su taller mecánico, Mar del Plata.



Francisco José Changazzo junto a su hijo Oscar Rodolfo secuestrados 26.01.78.

PINTURAS Y DIBUJOS

• Ventura Lynch, Robustiano

Músico de violín, copofón o caja armónica y guitarra), folklorista, escritor, periodista y pintor.

Nació en Buenos Aires, el 24 de mayo de 1850. Hijo de Ventura Lynch y Bernabela Andrade, de sólida posición económica y social, emparentados con las familias del general Pueyrredón y del poeta Olegario V. Andrade. Colaboró de 1869 hasta el 21 de marzo de 1880, con seudónimo de "D" Artagnan" en "El Correo de las Niñas", semanario donde fue dibujante. Con el seudónimo de "Mosquetón" publicó caricaturas, dibujos y artículos durante doce años en que estuvo encargado de su redacción). Realizó tareas en "Los Negros", publicación de similares características.

Dio a conocer en el 1883 bajo el rótulo "Costumbres del indio y del gaucho en "La Patria Argentina", como folletín, experiencias de sus viajes en la pampa bonaerense, que lo condujeron a visitar las tolderías indias de Namuncurá y otros caciques.

Pese a la crítica musical, fue la primera tentativa de estudio sistemático de nuestras danzas bonaerenses. Con datos sobre poesías, cuentos, indumentarias costumbres y vocabularios del gaucho y del indio.

Ventura Lynch bien puede figurar entre los primeros folkloristas por el valor documental del trabajo.

Asociado con un tal señor Fush tuvo un taller de foto-litografía. Integró el lúcido grupo de los "hombres del Ochenta", miembro de la Academia Argentina junto a Rafael Obligado, a cuyas tertulias asistía asiduamente. Un oscuro episodio provocó su alejamiento de la cultura, sindicado como uno de los autores de un injurioso folleto anónimo del año 1884: "La Gran Canalla", en el arremetió contra el medio a que pertenecía por derecho de nacimiento.

La acusación, que igual no llegó a probarse, dañó su crédito y le ocasionó el ataque físico de un agraviado por la publicación.

Su obra pictórica es de género histórico o costumbrista no es muy profusa. Sobresale la que refleja los últimos momentos del doctor Alsina, realizada en 1878, desaparecido unos meses antes.

Contemporáneo de los pintores tales como Ángel della Valle ("La vuelta del malón"), de Ignacio Manzoni ("Naturaleza muerta con pescado, frutas y botella") y de Prilidiano Pueyrredón ("Retrato del General Belgrano").

"El momento del desenlace fatal"

Museo Histórico Regional
(Avenida General San Martín N°1150)

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

Pintura al óleo sobre tela estilo impresionista, en que se destaca el efecto de la luz que penetra en la habitación a través de un gran ventanal cercano al lecho de muerte. Las partes en sombras contrastan y le dan carácter más dramático a la escena. Es una reproducción de la pintura original que está en el Museo de Luján.

Imagina los últimos momentos de vida de Adolfo Alsina recreada en una escena en su habitación, tendido sobre el lecho rodeado de personas (médicos, amigos, enfermero, personal de servicio) que efectivamente aguardaban el desenlace fatal.

Hacia fines del año 1870, Adolfo Alsina, Ministro de Guerra del presidente Nicolás Avellaneda, imaginó un sistema de fosas y fortificaciones en el centro y sur de la Provincia de Buenos Aires, con el fin de consolidar el control sobre los territorios habitados por pueblos originarios mapuches, durante la Conquista del Desierto.

Su estrategia, resultaba costosa y faraónica, fue desestimada por el general Julio Argentino Roca, que emprendió una campaña mucho más agresiva, exterminándolos casi por completo.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual: Municipio de Trenque Lauquen.

Grado de protección: Regular (necesita restauración).

Su obra tiene enorme similitud con el impresionante lienzo del género retrato colectivo -propio de la pintura de los Países Bajos- "La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp" del famoso pintor Rembrandt, artista del Barroco.

Pintura al óleo, sobre un lienzo de (2,16 x 1,695) metros, que se localiza en el Museo Mauritshuis de La Haya. Es de composición clásica -en pirámide- da idea de unidad espiritual entre los siete retratados (ninguno médico) y el disertante.

Fue encargo del potente gremio de los cirujanos en el año 1632, ante el cadáver de un ajusticiado. Conmemora una lección pública que brindara el primer anatomista el Dr. Nicolaes Pieterszoon Tulp, reputado médico de Ámsterdam. La fuerza del cuadro se concentra en la diagonal formada por cuatro personajes que direccionan hacia las pinzas de cirugía. Para evitar que se distraiga la atención del espectador, el fondo es neutro y con escasa definición.

• Pedro Bonifacio Palacios ("Almafuerte")

"Almafuerte" era el seudónimo del poeta y maestro Don Pedro Bonifacio Palacios, nacido en San Justo, Provincia de Buenos Aires, el 13 de mayo de 1854.

De niño perdió a su madre, fue abandonado por su padre y se ocupan de criarlo sus familiares muy humildemente.

Maestro en las escuelas de la Piedad y Balvanera; en Mercedes y Salto. Con dieciséis años dirigió una escuela en Chacabuco, allí en 1884, conoce el entonces ex presidente Domingo Faustino Sarmiento (1868-1874).

Tiempo después es destituido por no poseer título habilitante para ejercer pero muchos afirman que fue por sus poemas altamente críticos con el gobierno.

Pronto estuvo en la Cámara de Diputados de Buenos Aires, más tarde fue bibliotecario y traductor cargo que ejerció en la Dirección General de Estadística.

PINTURAS Y DIBUJOS

Por el año de 1887 fue que es contratado como periodista en el diario "El Pueblo" de la ciudad de La Plata. Fue periodista notorio, polémico, apasionado y muy poco complaciente.

En mayo de 1894 fue docente en una escuela de nuestra ciudad y despedido en abril de 1896 por cuestiones políticas.

Luego participará en política con poco entusiasmo por dificultades económicas y su postura crítica a quienes vivían a expensas de los impuestos de la gente. Al fin de su vida el Congreso Nacional le otorgó una pensión vitalicia para que se pudiera dedicar de lleno a su actividad como poeta.

Sin embargo no pudo gozar de ella; puesto que un día 28 de febrero de del año 1917, falleció en la ciudad de La Plata (Buenos Aires, Argentina), a la edad de sesenta y tres años.

Algunas de sus obras poéticas: "Olímpicas", "Cristianas", "Jesús", "La sombra de la patria" y "Dios te salve".

¡¡¡Avanti!!!

Si te postran diez veces, te levantas otras diez, otras cien, otras quinientas...

No han de ser tus caídas tan violentas ni tampoco por ley, han de ser tantas.

Con el hambre genial con que las plantas asimilan el humus avarientas, deglutiendo el rencor de las afrentas se formaron los santos y las santas.

Obsesión casi asnal para ser fuerte, nada más necesita la criatura. Y en cualquier infeliz se me figura que se rompen las garras de la suerte...

¡Todos los incurables tienen cura cinco segundos antes de la muerte!

¡¡¡Più avanti!!!

No te des por vencido, ni aun vencido, no te sientas esclavo, ni aún esclavo; trémulo de pavor, piénsate bravo, y arremete feroz, ya mal herido.

Ten el tesón del clavo enmohecido, que ya viejo y ruin vuelve a ser clavo; no la cobarde

intrepidez del pavo que amaina su coraje al primer ruido.

Procede como Dios que nunca llora, o como Lucifer que nunca reza, o como el robledal, cuya grandeza necesita del agua y no la implora...

¡Qué muerda y vocifere vengadora ya rodando en el polvo tu cabeza!

*Libro de poesías
Ediciones Cenit*

Casa-Museo Almafuerde

Inaugurada el día 14 de abril del año de 1973. Se exhiben algunas pertenencias personales, pinturas de su querida figura, fotografías, obras, etc. Todo manifiesta esa humildad en la que desarrolló su fructífera vida en nuestra ciudad.

Regresó a la ciudad de Trenque Lauquen de visita en el año 1913.

Retrato de Almafuerde 1

De un ex-alumno de Almafuerde, carece de nombre y fecha.

Patrimonio de carácter: Cultural, testimonial e histórico. Pintura al óleo sobre tela, con marco de madera; perpetúa la memoria de Almafuerde,

En esta antigua casa -construida quizá entre 1880 y 1890 como vivienda privada- vivió y ejerció la docencia de 1894 a 1896, el ilustre maestro, quién estudió y se ilustró solo. El último año debió abandonar su cargo por carecer de título habilitante.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual:

Municipio de Trenque Lauquen.

Grado de protección: Muy bueno.

Retrato de Almafuerde 2

Artista plástico R. Campodónico

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

Pintura en acrílico sobre tela que honra la figura del ilustre maestro.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual:

Municipio de Trenque Lauquen.

Grado de protección: Muy bueno.

• Ramos, Rodolfo

Dibujante y pintor costumbrista; entre los más importantes artistas del arte gauchesco. Tuvo dos vocaciones: el dibujo y el campo.

Nació en Morón, provincia de Buenos Aires, en 1937. Hijo de Ángela Prochaska (1899-1956) oriunda de la ciudad de Viena (Austria) y Juan Bautista Ramos (1897-1964), nativo de San Andrés de Giles. Conocido y admirado en los pagos de Carmen de Areco donde tiene una estancia en Santa Coloma, poblado que lo acogió.

Conocedor de la vida del gaucho y el campo; lo refleja con realismo y habilidad; su fino dibujo y delicada pintura expresan su amor a lo nuestro. Pintó la esbeltez del guanaco en su carrera; el puma de estremecedor bramido y descubrió una perspectiva desde el lomo de un caballo.

El viento, el paisaje de la llanura pampeana, sus hombres y sus costumbres lo atrajeron desde su infancia; en sus veraneos en una estancia familiar del sur de la Provincia de Buenos Aires; sobre la margen del río Colorado. Allí accede a la poblada y elegida biblioteca donde halla dibujos y viñetas de Don Jorge Campos y Don Eleodoro Marengo.

Durante la adolescencia estudió la pintura y la práctica del color con Gaspar Besares Soraire. Conoció al mismo tiempo la obra del artista Molina Campos con su costumbrismo humorístico.

Trabajó además como ilustrador publicitario. Como tal plasmó la emancipación argentina y a sus caudillos, como por ejemplo a: coronel Juan Pascual Pringles, el sargento Cabral, Miguel Martín de Güemes; al mismo tiempo que al reconocido escritor Horacio Quiroga, al Chacho Peñaloza, de Felipe Varela y Ramírez. Los héroes literarios camperos como: Martín Fierro, Don Segundo Sombra y Lucio V. Mansilla con "Una excursión a los indios ranqueles" y Leopoldo Lugones, con "El payador", entre otros.

En 1968 se conocen sus trabajos en el Museo Histórico de Morón. Luego llevo cabo innumerables exposiciones en nuestro país y el exterior (en Estados Unidos 1970 y 1994 e Inglaterra, el año 1990). Creó numerosas acuarelas y acrílicos documentales y veraces, con sobriedad tonal y vigor en el diseño. Su universo constituido de paisajes, personajes, trabajos rudos, caballos y llanuras; está inmerso en la naturaleza inmensa y poderosa.

"Comandancia de la División Norte"

Municipio de Trenque Lauquen
(Avenida General Villegas N° 555)

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

Es reproducción de acuarela de color; que nos ambienta en poca de las *"Campañas al Desierto"*, se pueden apreciar detalles de cómo eran los uniformes de los soldados a través de uno de los personajes centrales, montado en un caballo blanco, referencia a la particular caballería color blanca de C. E. Villegas (*"Los blancos de Villegas"*).

Recreación de carácter histórico que muestra la arquitectura de la época fundacional. Así era como se percibía la Comandancia de la División Norte, sitio en el cual se estableció el por aquellas épocas, Coronel Villegas.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual: Municipio de Trenque Lauquen.

Grado de protección: Muy bueno.

• Mora, Nadal

Dibujante, pintor y escultor.

Nació en Palma de Mallorca el 8 de abril de 1895. A los doce años se inició en dibujo geométrico y ornamental, luego se perfeccionó en la Academia de Bellas Artes.

Se orientó bajo la supervisión de Manuel Menéndez Entrialgo, quien era pintor y escultor, natural de Asturias, España.

Desarrolló intensamente el dibujo natural y geométrico; a más de la estructura decorativa; modelado y

vaciado, y nociones de pintura al óleo y de acuarela. En 1909, con catorce años, llegó a Buenos Aires. Trabajó como cadete de un comercio, hasta que luego se le contrató como escultor del actual Palacio de Justicia, cuando aún estaba en construcción.

"Fortín 12 de Abril"

Dibujo en tinta china, año 1954.

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

Los fortines que se levantaron durante las llamadas *"Campañas al Desierto"* eran un punto de vigía permanente en los médanos de estos páramos.

Una réplica del Fortín 12 de Abril (en alusión al día de nuestra fundación) está localizado en el Parque Municipal Conrado E. Villegas; cercano a la laguna que nos identifica y nos nombra. El fortín original se encontraba en otro emplazamiento.

En su mangrullo se apostaba un soldado del ejército cumpliendo el rol de centinela en la guerra contra los aborígenes durante la conquista del desierto.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual: Municipio de Trenque Lauquen.

Grado de protección: Muy bueno.

• Rapela, José Enrique

Dibujo en tinta china.

Se trata del reconocido pintor, acuarelista, dibujante, guionista e historiador, considerado creador de la Historieta Gaucha.

Conocedor de sus costumbres e historia; minucioso histórico; fue referente de contemporáneos y sucedáneos. Fue autodidacta.

Obras: "Conozcamos lo Nuestro". Gran autor de Cómics: "Cirilo el Audaz"; "Cirilo el Argentino"; "El Huinca" y "Fabián Leyes".

En el Museo de la Comandancia del Municipio se encuentra una reproducción de una ilustración suya titulada *"El regreso de la tropa"*, realizada sobre papel con tinta negra. Al lado de su firma está la fecha en que plasmó esta dibujo, 1976. El Municipio empleó

esta obra en blanco y negro para ilustrar los certificados que se entregaron para distinguir varios ciudadanos con motivo del 10° Aniversario de la recuperación Democrática (1983-1993).

Nació en la ciudad bonaerense de Mercedes, el 19 de abril de 1911; falleció el 7 de febrero de 1978 en Buenos Aires.

En abril de 1968 la poetisa Nusta de Piorno editó un libro que en su tapa tenía un dibujo de Rapela.

• Renata Irma Schusheim

Nació en Buenos Aires el día 17 de octubre del año de 1949. Es diseñadora de vestuario, artista plástica, escenógrafa, diseñadora e ilustradora. Realizó importantes colaboraciones con artistas de diferentes ámbitos. Su conexión con el rock la unió en desiguales trabajos con: Charly García, Luis Alberto Spinetta, Federico Moura, entre otros.

"Figura II"

Patrimonio de carácter cultural.

Se halla en Fiscalización del Municipio, avenida General Villegas N°555).

Se desconoce cómo y cuándo se adquirió o si tal vez fue donado por algún particular o institución. Se trata de una serigrafía a color en serie, la N°135/200, sin fecha. Consiste en un retrato femenino con turbante sobre fondo azul.

Está firmado por la múltiple artista de nuestro país.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual: Municipio de Trenque Lauquen.

Grado de protección: Excelente.

• • •

Lecho de muerte de Alsina de Ventura Lynch



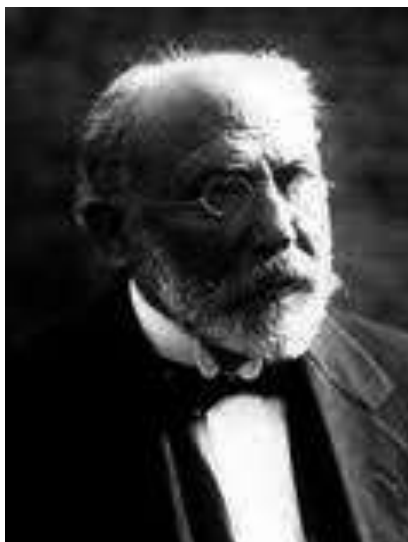
El momento del desenlace fatal, óleo de Ventura Lynch, 1878.



"La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp", cuadro del pintor Rembrandt.



Retrato de Ventura Lynch.



Fotografía de Alfuerte.



Tapa de su obra poética.



Retrato al óleo realizado por uno de sus alumnos de quién se desconocen datos.



Retrato de "Alfuerte" por artista plástico Rodolfo Campodónico, 1976.

Almafuerte y dos retratos



Un grupo de ex alumnos del poeta Almafuerte posan en una antigua fotografía. Se desconoce lugar y fecha.



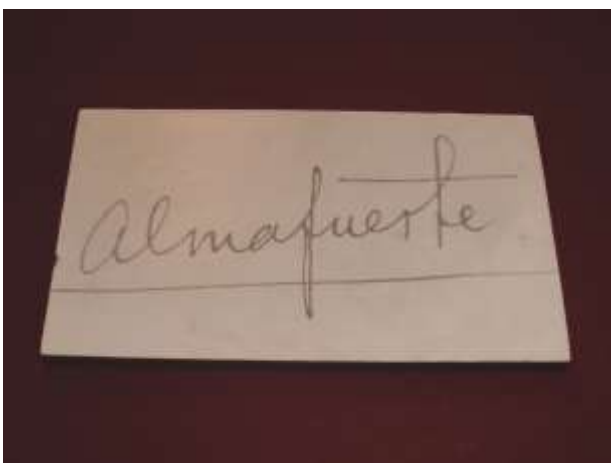
Visita nuestra ciudad, recibido por el presidente del Club Social, Sr. Gregorio Cuello y miembros de la comisión directiva, 1913.



Almafuerte junto a la comunidad educativa de la Escuela N° 3, año 1913.



Así lucía la antigua fachada de la casona en que Almafuerte vivió en Trenque Lauquen.



Copia de la firma del poeta en el Museo homónimo de calle homónima.



Fachada actual de la antigua casa, la avenida cambió su nombre por el de Almafuerte.

Acuarela de la Comandancia



Comandancia de la División Norte, acuarela a color del artista plástico Rodolfo Ramos.



Rodolfo Ramos, dibujante y pintor costumbrista gauchesco.



Misa de campaña, 1889. Piedra Fundamental de 1º edificio Municipal: Ministros Dr. Lilleload y A. Saldías e Intendente Antonio Llambías.



Comandancia revocada para preservarla de las inclemencias del tiempo. Ubicada en el área de Cultura, frente al patio central del Municipio.

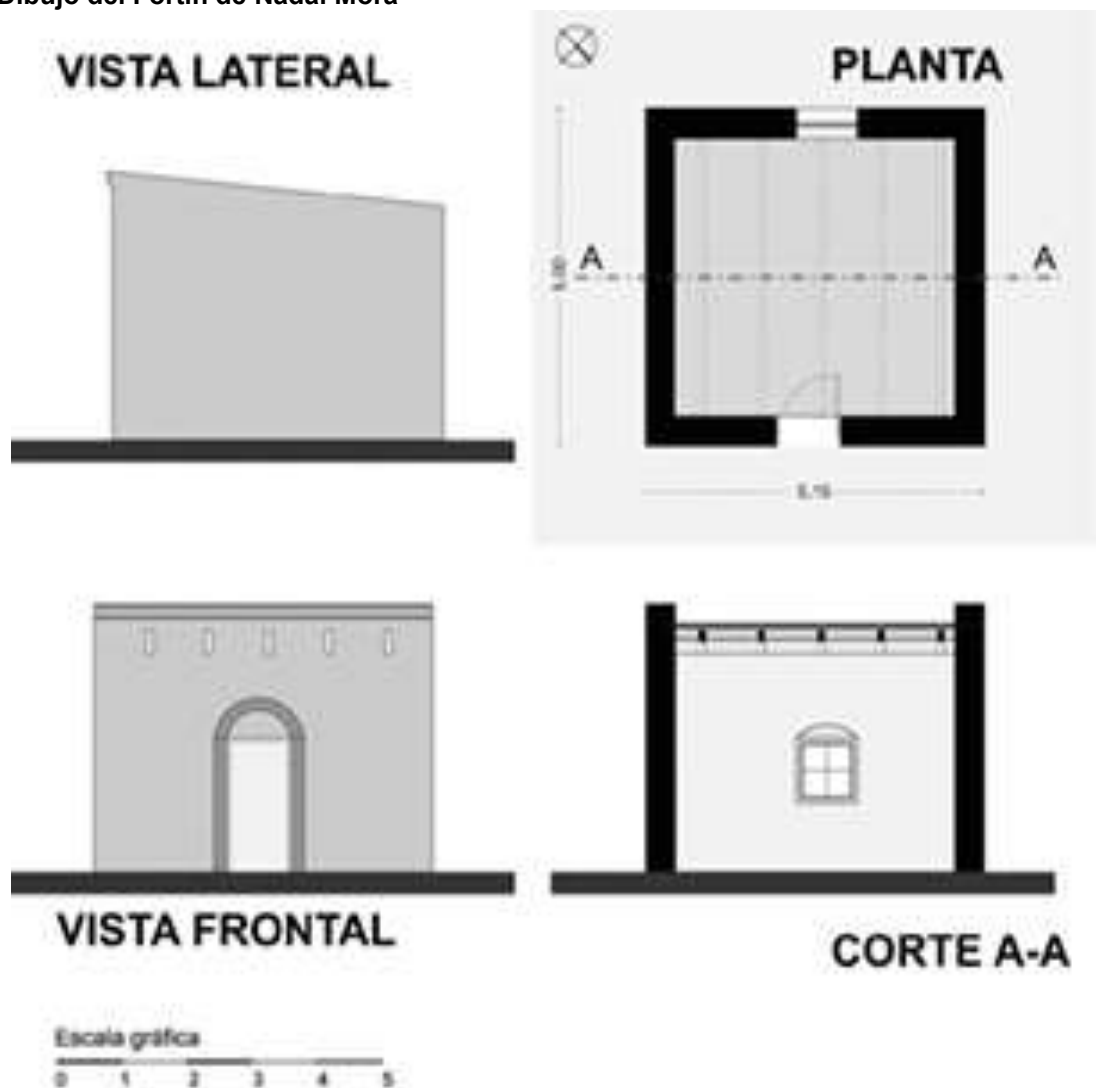


Imagen del exterior de la antigua Comandancia tal como luce actualmente en Cultura.

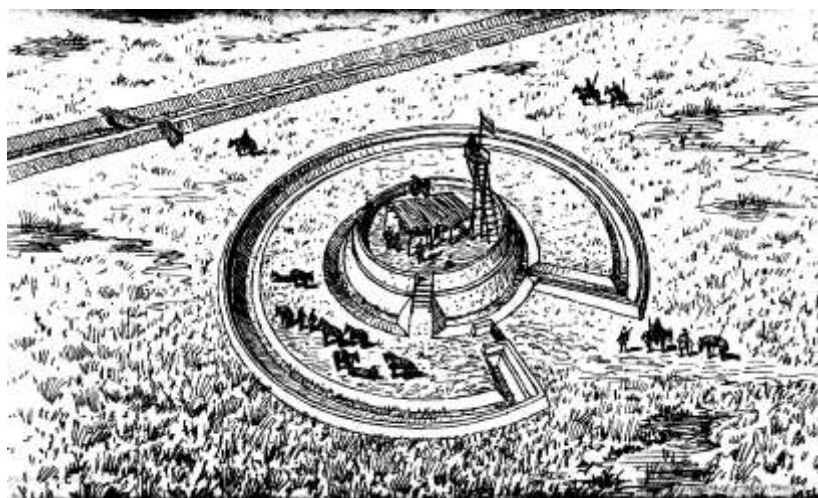


Interior del Museo de la Comandancia en la sala de Cultura Municipal.

Dibujo del Fortín de Nadal Mora



Plano cuerpo del edificio existente. (Relevamiento y digitalización Arq. Lilian Marcos).



Perspectiva aérea de un Fortín, dibujo en tinta china, realizado por el artista Nadal Mora.



El español Nadal Mora llegó a Buenos Aires en 1909.

Fortín "12 de Abril"

FORTÍN de táctica ofensiva: dispó, privó de víveres y agua a los "Mapuche" y también de táctica defensiva. Consistía en un rancho construido con mezcla de barro, pasto puna y alambre. Al lado un mangrullo de palos de acacia (traídos desde "El Mate") dónde se apostaba un centinela. Se ataba con alambres y no con tientos.

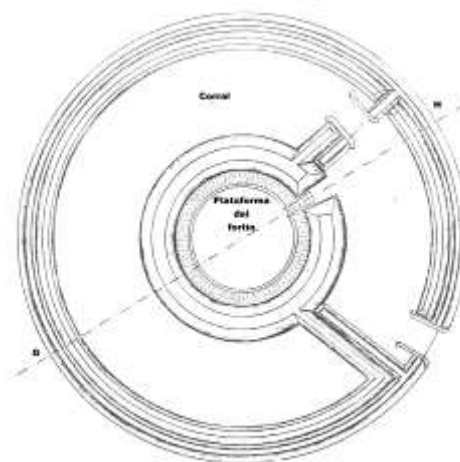
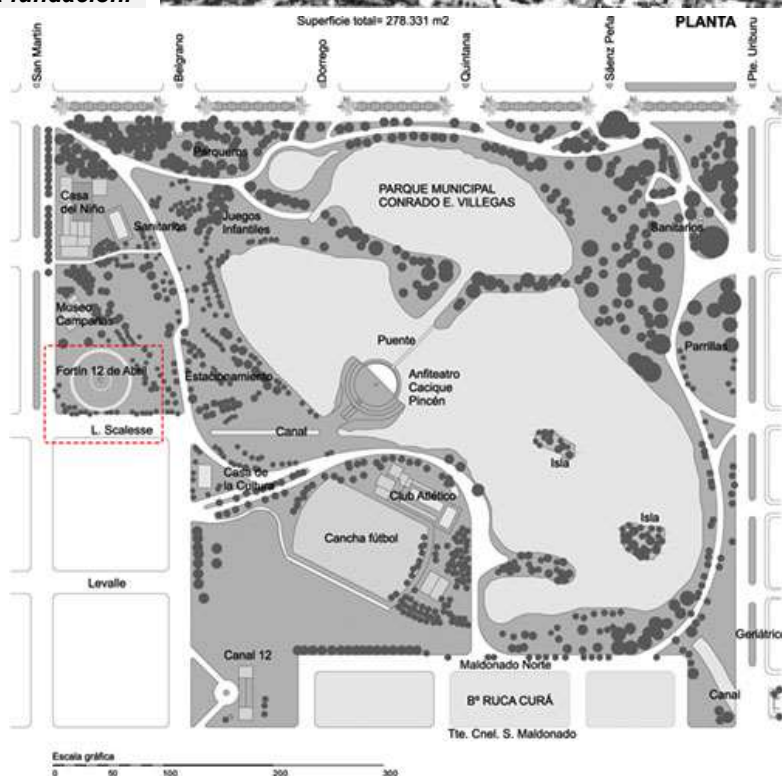


Foto antigua Parque Municipal. Réplica de fortín "12 de Abril", lado derecho parte superior. Se concluyó en mayo de 1969, en el aniversario 93° de la fundación.



Parque Municipal, sitio del Fortín.
(Digitalizó Arq. Lilian Marcos, sobre fotogrametría aérea de Geodesia, vuelo satelital 1982).

Réplica del Fortín en el Parque Municipal y Nahuel Pan



Portal de ingreso Fortín "12 de Abril", réplica.



El Fortín y al fondo el ex hotel "El Faro".



Francisco Mayo sobrevoló Fortines en 1951. Hizo relevamiento fotográfico aéreo y además registró lo que quedaba de la "Zanja de Alsina". Ese material lo donó al Archivo General de la Nación. Se conservan copias en el Museo Histórico Regional. Frente al gran monte "El Mate", se hallaba el "Regimiento 3 de Caballería" que tuvo 10 soldados y un cañón. El Sr. Mayo falleció el 5 de septiembre de 1998 a los ochenta y tres años.

Fortín y su entorno visto desde el Museo, 2011.



Nahuel Pan de pie frente al toldo en que habitaba alejado de la ciudad y en soledad.

José Enrique Rapela



Rapela fue pintor, dibujante, acuarelista, guionista e historiador dedicado a la ilustración gauchesca de nuestra Argentina.



Multiartista argentina Renata Schusheim



La múltiple artista argentina Renata Schusheim.



Obra N°135 de una serie de 200, firmada por Renata Schusheim de su puño y letra.

TEATRO ESPAÑOL

TEATRO ESPAÑOL

Avenida Uruguay Nº129.

Patrimonio de carácter histórico, arquitectónico, cultural y social.

Cultural por actividades propias y el mural barroco "en seco" de su cielorraso. Social por ser lugar de encuentro desde su creación.

Ubicado en el Centro Patrimonial de la ciudad, sin retiro de frente.

Nomenclatura Catastral:

Circunscripción I- Sección A- Manzana 65- Parcela 6. Padrón Inmobiliario 04083N.

El día 2 de mayo de 1885 apenas una decena de ciudadanos, sobre todos los inmigrantes españoles, decidieron reunirse en el antiguo Hotel Simón y cimentaron allí las bases de la Sociedad Española. Al mes siguiente quedó ya creada la Comisión Organizadora, que estuvo conformada por:

Los Sres.: Benito Palmáz, Simón Aznar, Isidro Arrieta, José Arana, Andrés Ruiz, Antonio Martínez, Agustín Cetrá y también Santiago Belausteguioitía.

Dicha comisión se reúne el 8 de septiembre del año 1885 en una sesión extraordinaria y funda la "Sociedad Española De Socorros Mutuos de Trenque Lauquen", integrada de la siguiente manera:

Presidente: el Sr. Benito Palmáz; Vicepresidente: Sr. Simón Aznar; Tesorero: Sr. Isidro Arrieta; Secretario: Sr. José Arana; Vocales: Agustín Cetrá, Antonio Martínez, Santiago Belausteguioitía y el Sr. Andrés Ruiz.

Estuvieron presentes en ésta su primera reunión ochenta y cinco personas y el gobierno otorgó Personería Jurídica el día 22 de noviembre de 1893.

Una de las propuestas del primer edificio, que no fue ejecutado, el plano de una fachada netamente española, está fechado en agosto del año 1894, está firmado por alguien apellidado Luchini.

En definitiva se realizó una sala de una sola planta, que fue la base del teatro actual.

Consta en Catastro Urbano en su Cédula Catastral que este edificio fue vendido el día 8 de mayo de 1894, por el Sr. Anselmo Trejo, a "Sociedad Española de Socorros Mutuos", en una suma de mil ochocientos pesos, actuando en esa ocasión como funcionario autorizado Gaspar Torres.

El Teatro Español actual, de dos plantas, se ejecutó sobre la base del edificio original anterior y fue reinaugurado el 15 de mayo de 1910. El único teatro en nuestra ciudad de estas características.

Declaratoria Municipal

Por la Ordenanza Nº832/94 se declaró de "Interés Tradicional, Turístico e Histórico" emitida por el Honorable Concejo Deliberante del Partido De Trenque Lauquen" el día 11 de marzo de 1994.

El piso original se elevaba al nivel del escenario por un sistema de poleas bajo dicho escenario.

En sus orígenes el espacio se constituyó en sitio de encuentro de los primeros pobladores. Allí tenían lugar actividades artísticas como el teatro, la danza, el canto, y la música. Retirando las sillas de la platea y elevando el piso se celebraban banquetes, bailes y eventos de disfraces.

Es representativo de la "Sociedad Española", una de las grandes inmigraciones que se establece en nuestro país huyendo de las miserias provocadas por: La primera Revolución Industrial; la Primera Guerra Mundial; la Segunda Guerra Mundial; estado dictatorial de Francisco Franco o simplemente en busca de nuevos horizontes.

Constituye la "memoria colectiva" ya que tuvo una presencia social importantísima que luego perdió; por lo tanto se hacía inexcusable recuperar estas manifestaciones artísticas que surgieron en el seno de nuestra ciudad cabecera de Trenque Lauquen.

Materiales

Su estructura principal en hierro; columnas de fustes redondos y cuadrados de hormigón armado, hay columnas de fuste redondo de pequeño diámetro en hierro

forjado, la cubierta por su parte es de chapa acanalada.

Los pisos son de madera de pinotea con gran cámara de aire en sala y escenario; graníticos en vestíbulo; calcáreos en foyer, y de cemento alisado en galerías, camarines y sanitarios.

La carpintería de butacas, sillas y divisiones de palcos en madera. Escaleras de mármol blanco de Carrara; una posee barandas en mampostería de hormigón y con pasamanos de mármol, la otra con barandas en hierro artístico y pasamanos de madera.

El cielorraso lleva una estructura de madera con una gran cámara de aire, está realizado en yeso sobre el cual se pintó el mural de estilo barroco, "en seco".

PRIMER TEATRO

A sólo veinte años de ser fundado Trenque Lauquen, se levantaba el primer Teatro Español. Había toldos de nativos próximos a unas pocas viviendas de ladrillo que se establecían en las cercanías de la laguna como un bosquejo de ciudad incipiente.

Muchas inmigraciones afluían a la aldea castrense, predominando entre ellas la española (una de las más importantes). En principio llegaron con los conquistadores.

Los que vinieron luego de guerras y hambrunas luchaban por sacar frutos a estas tierras inhóspitas pero feraces. Secos de lágrimas; con sus petacas cargadas más de sueños que de pertenencias. Posiblemente con nostalgias de montañas de Galicia o Asturias; escarpados Pirineos; las mesetas castellanas o afluentes mediterráneos, la algarabía andaluza...

En los archivos de la "Sociedad Española", según los datos del semanario "El Independiente" del año 1908, se daban a conocer las siete propuestas presentadas a la Licitación a la que convocaron los españoles de entonces para erigir este maravilloso teatro que hoy forma parte del valioso patrimonio perteneciente nuestra comunidad trenquelauquenche.

Se presentaron constructores de Carhué, Carlos Casares, Capital Federal y los locales: Juan Bay, Ignacio Racchi y Juan Milla. Este último fue el escogido finalmente para estar a cargo de la ejecución de esta maravillosa obra.

Prevaleció entre todos el proyecto del arquitecto Esteban Jáuregui siguiendo con la traza de los clásicos teatros italianos de espíritu Renacentista.

SEGUNDO TEATRO

Remodelar y reinaugurar

La mixtura de razas y culturas, desde siempre, caracterizó a este país por la variada inmigración y por ello nuestra identidad suele presentarse tan heterogénea y difícil de sintetizar.

Datos técnicos tipológicos

Arquitectura de fachada en estilo "italianizante"; con un basamento, almohadillado; pilastras y remate o coronamiento ornamentado de balaustrés y cozones. No posee reminiscencias ibéricas.

Morfología de la sala en forma de herradura al estilo "Renacimiento italiano", contenida en un espacio rectangular; dotado de soberbias condiciones acústicas.

Reinauguración en el día 15 de mayo del año 1910

Los sus cortinados púrpuras y los ricos tapizados en antepechos de palcos; las alegres tertulias y el esplendor de la sala contrastaban con las antiguas calles de tierra y el alumbrado público aún a gas de acetileno.

Tenía una magnífica araña en la Sala de Espectáculos; la misma fue retirada cuando permaneció cerrado. Poseía apliques de dos brazos de bronce con tulipas en los frentes de los palcos bajos y apliques de un brazo de bronce con tulipa en los palcos altos; en tanto en los pasillos de la planta baja había apliques dobles y simples. Este tipo de luminarias pueden apreciarse en antiguas fotografías que se registraron transitados muchos años, en las cuales quedaban los testimonios en color sepia de ello.

El diario "El Independiente" subrayó en una nota del día 14 de mayo del año 1910:

"Mañana abrirá sus puertas al público, el elegante coliseo que la Sociedad Española ha construido en esta localidad sobre la base del antiguo."

...Por crearlo de oportunidad vamos a reseñar los principales detalles de la obra que nos ocupa. Mide la sala catorce metros de largo por nueve de alto y doce de ancho, con cielorraso decorado con un gusto artístico de muy buena factura.

Rodean la sala dos hileras de palcos: veinte bajos y veintitrés altos, cuyo frente es de cemento armado, con divisiones de cedro; y una galería amplia, que en la misma forma que en los palcos llega hasta la misma pared del escenario. Los palcos tienen acceso por una escalera que parte de la izquierda del amplio hall, y la galería por una escalera que arranca a la derecha del vestíbulo.

El piso era movable y podía descender hasta un metro. En caso de bailes, banquetes, etc., se podía elevar al mismo nivel del piso del palco escénico.

Este tiene ocho metros de largo por doce de ancho y nueve de alto, con dos puentecillos de madera para el mejor manejo de las decoraciones. Se han colocado a su fondo siete camarines con toda clase de comodidades para los artistas.

Los telones, a cargo del reputado escenógrafo Alberto Pérez Padrón, son verdaderas preciosidades, que hacen honor a su tan acreditada firma, en especial el telón de boca, jardín y sala regia.

La iluminación es a gas acetileno, profusamente distribuida en todo el teatro, y ha sido instalada por la casa A. Molet, de la Capital Federal. Tiene las mismas ventajas para su manejo que la luz eléctrica.

En previsión de incendios, se ha instalado un gran depósito de

agua con un tanque de diez mil litros y del que arrancan convenientemente distribuidas cuatro mangas que han sido colocadas: dos en la sala y dos en el escenario.

El costo total de la obra con todo su mobiliario oscila alrededor de cincuenta mil pesos, estando asegurada, conjuntamente con el cuerpo de edificio que da a la calle en la suma de sesenta mil pesos, en la Compañía "Hispano-Argentina".

Los planos han sido hechos por el Arq. Señor Esteban Jáuregui, y su ejecución a cargo del acreditado constructor señor Juan Milla."

El año 1910, la reinauguración, contaba con ciento sesenta y ocho plateas. La capacidad total estimada por entonces era de seiscientos ochenta y ocho.

A los palcos bajos (o "tertulia") se ingresaba por una escalera a la izquierda del Foyer y a los palcos del último piso (o "paraíso") por la escalera a la derecha del Foyer. Estos estaban provistos de sillas Thonet y las plateas también.

Palcos en épocas pasadas...

Los palcos tenían gran relevancia social en todos los teatros y era el sitio en donde se ubicaba el público de mayor nivel social. Las personas que se instalaban allí tenían los ángulos visuales más desfavorables del escenario pero era el área desde la cual eran más advertidos por el público.

En tanto las clases sociales no tan elevadas si tenían una visión privilegiada de la escena y desde una postura corporal muchísimo más cómoda.

Con el tiempo, en que las diferencias de aspecto social no eran tan acentuadas, los palcos cayeron en desuso. Motivo por el cual los teatros modernos comenzaron a concebir diseños arquitectónicos con menos elitismo pero mejores condiciones de comodidad y visión para la mayoría de los espectadores concurrentes.

Mural en seco del cielorraso del teatro

Patrimonio de carácter histórico, arquitectónico, cultural y social.

Autor: **Vicente Desideri**.

Nació en Calabria, Italia, el día 22 de enero del año de 1885, meses antes que unos españoles se reunieran aquí a conformar la "Sociedad Española".

Las crónicas de aquel día de su inauguración juzgaban como muy bueno el mural:

"... del cielorraso decorado con un gusto artístico de muy buena factura".

Tendría poco más de veinte años cuando realizó la obra. Estaba casado con Berta Vallaud, una mujer francesa de sangre que había nacido en África. Ambos ligados a familias del poblado, vivieron en la calle Alsina.

Sus vecinos, la familia Rodríguez, y su sobrina nieta Raquel Vallaud lo recordaban como una persona muy poco comunicativa que se encerraba en su taller y no salía hasta no terminar lo que estaba realizando. Oían a menudo a su esposa preguntarle:

"¿Vicente, estás ahí?..."

A veces no respondía, otras se aproximaba a un gran ventanal vidriado y por allí ella le tendía su comida.

Nadie osaba molestarlo ni verlo trabajando. Era, según dicen, un gran ebanista y un buen pintor. En su taller se encontraban varios caballetes, pinturas, trípticos con vírgenes, pinturas que él mismo preparaba y escaleras muy altas:

"Nadie en Trenque Lauquen tenía escaleras tan altas como Don Vicente, ni los bomberos ni la Cooperativa de Electricidad"

Esto decía José María Rodríguez, quién de niño grabó esto en su mente. Recuerdan haberle oído decir que había trabajado en el Teatro Colón de Buenos Aires como pintor. Tampoco olvidan las paredes del corredor próximo a su taller, pintadas con una técnica

de tipo "trapeado". Desideri murió algunos años más tarde que su esposa, el 28 de julio de 1966.

Hay razones para creer que un tal Giovanardi, constructor de oficio, realizó el yeso o la estructura de techo de la sala y no la pintura como algunos señalan. Todo parece indicar que el "mural en seco" fue obra de Desideri, tal vez Giovanardi trabajara como su discípulo.

El estilo, ya se ha señalado, es barroco de origen italiano, en un todo armónico con la arquitectura del coliseo. Su centro geométrico no es el centro del mural, hay un ligero desplazamiento lateral de veinticinco centímetros (entrando a la sala, a la izquierda). El artista para conseguir la simetría, había suprimido parte de su arabesco, detalle que a simple vista no se podía visualizar.

Confitería del Teatro

En 1898 ya existía la Confitería "del Teatro" y el 21 de abril de ese año, José Núbile se la vendió a Orindo Garbellino. Por 1914 la "Sociedad Española" le solicitó a Saffores el local que ocupaba; éste se trasladó al otro lado del Teatro y se realquiló a Bescos.

Cuando la confitería pertenecía a León Saffores se llamaba "El Gas". En los altos, funcionaban salones de billar. Adelante de la confitería asistían los hombres accediendo desde afuera o por el vestíbulo de ingreso; las damas permanecían en la parte de atrás de la misma e ingresaban en los entreactos por una puerta lateral con que contaba la sala teatral y que daba directo a los palcos.

El plano de relevamiento data de 1935 y fue dibujado y firmado por Ricardo Carabelli: planta baja y primer piso (no segundo como lo señala el plano original) y su corte transversal. Lo que se halló no era un original en tela sino una copia heliográfica que se usaba antiguamente (queda un fondo azul o cian) con las delineaciones en blanco. Sobre este documento se realizó, en el año 1996, una digitalización para esclarecer la lectura que resultaba dificultosa.

Según Catastro Municipal figura como fecha de terminación de la obra el año 1904. El día 30 de noviembre de 1938 consta que se realizó una visita ocular de la que surge que el edificio presentaba estado de conservación regular.

Se establece asimismo que está ubicado en un lote de veinte por cuarenta y cinco metros de lados, con una superficie total de terreno de novecientos metros cuadrados y una superficie cubierta total de unos ochocientos tres metros cuadrados en la planta baja y de doscientos veinticinco metros cuadrados en el primer piso, que suministraba una suma general de mil cincuenta y ocho metros cuadrados cubiertos. El destino asignado por ese entonces fue de Cine-Teatro.

Poseyó su época dorada hasta aproximadamente la década del '30. Luego se alquiló a Aureliano Zurro que era propietario del Cine Monumental y a quien el cine del Teatro Español le resultaba una competencia importante.

Por lo tanto decide alquilarlo y al poco tiempo lo mantuvo cerrado por algo más de veinte años, esto provocó controversias infinitas e incluso le costó a un funcionario de aquél entonces, un proceso judicial, por defender un derecho legítimo de la comunidad y de la Sociedad Española, propietaria legal del inmueble.

Este cierre, precipitó el deterioro del edificio del denominado "Cine Español", de tal modo que llegó a un estado en el cual se hizo difícil devolverle el esplendor perdido, por ellos se necesitaron muchos años de considerables reclamos para conseguirlo.

El Sr. Abramsom lo alquiló por poco tiempo como cine, luego le quitó los palcos para ampliar la capacidad de la sala y convirtió todo en platea. Retiró además los portones de herrería artística por considerar que la falta de vidrios en la crudeza del invierno dejaba ingresar demasiado frío. Por ello los reemplazó por carpintería de madera vidriada que es lo que posee en la actualidad.

En el año de 1969 lo alquilan miembros del Club de Pesca "Laguna Redonda". ¡La limpieza general incluyó el viaje de dos camiones de guano de palomas! Esto último da cuenta del grado de abandono que presentaba.

El día 29 de noviembre de 1969 reabre como cine con nuevas butacas y mayor distancia entre ellas para mejorar la comodidad, con lo cual se vería disminuida la cantidad a quinientas veintitrés.

A la par se hicieron refacciones de modernización de camarines, se sumaron nuevos núcleos de servicios sanitarios, se modificó el vestíbulo o hall de entrada, el "foyer"; se colocaron alfombras y cortinados nuevos; se adquirieron equipos de proyección nuevos de industria alemana; nuevo equipo de sonido y pantalla.

La Sociedad Directiva presidida por el Sr. Manuel López y era su secretario José Irureta. La sala se denominó "Cine Teatro Trenque Lauquen", nombre que no fue bien recibido según lo reflejó el diario en esa época ya estaba incorporado el nombre anterior "Cine Español", con que lo había rebautizado Zurro.

Luego de restituir el derecho a la "Sociedad Española" solo estuvo abierto breves etapas, alternando películas, festivales, conferencias y conciertos, de resultado dispar.

Durante su primer mandato como intendente municipal, el Dr. Jorge A. Barracchia, elevó por primera vez en el mes de enero de 1988 su propuesta de recuperación del edificio. Había ya otro proyecto del escribano Sotullo. El primero no aprobado, el segundo fracasó.

El día 17 de diciembre de 1993, el Dr. Jorge A. Barracchia insistió con su proposición. El presidente de la "Sociedad Española" y el Municipio suscriben un Comodato con las pautas que regirán dicho convenio. Comienza la obra el 6 de mayo de 1994. La ejecución demanda tres años divididos en tres etapas:

Primera etapa: búsqueda de datos y antecedentes.

Segunda etapa: la obra gruesa (monto aproximado doscientos setenta mil pesos). Labores de albañilería, cambios funcionales, arreglos de mampostería, cambio de cubierta de chapa ondulada y del cielorraso de yeso.

Tercera etapa: reequipamiento, instalaciones nuevas, detalles de terminación, decoración, pintura. El proyecto y ejecución estuvo a cargo del, por aquel tiempo, Secretario de Obras y Servicios Públicos, arquitecto Jorge Prieto, hasta febrero de 1996 inclusive.

Luego sigue la obra el Secretario de Obras y Servicios Públicos, Ing. Miguel Ángel Bulián. En cuanto a la decoración interior, la pintura mural del cielorraso de la Sala, recuperación de fachada e investigación histórica queda bajo dirección de la Arq. Lilian Marcos, entonces Jefa de Planeamiento.

Ante el avance de la obra la "Sociedad Española", a través de su presidente, el señor Felicísimo Vega, expresó su agradecimiento al Intendente:

"...porque esta obra no hubiera sido posible desarrollarla desde la institución, por su alto costo... Ya he visto los materiales que le han puesto, y no se han fijado en gastos para dejarlo bien". (Diario "La Opinión").

El final de obra se concretó el día 5 de mayo de 1997. El monto final invertido por el Municipio, dividido la suma de un alquiler mensual establecido, determinó el plazo de usufructo del Teatro por el mismo. Actualmente se ha renovado dicho Comodato.

Restauración y segunda inauguración del teatro

5 de mayo de 1997

Desde hace tiempo se planteaba la necesidad de recuperar para la comunidad este edificio histórico de la "Sociedad Española", que paulatinamente fue perdiendo el ritmo de sus actividades hasta permanecer cerrado. Su frente original sufrió la pérdida de parte de su fisonomía que vio degradar su imagen italianizante, que hacia fines del siglo XIX pasado y en

los inicios del siglo XX caracterizó a nuestro país.

Su arquitectura interior alteró en sucesivas transformaciones la lectura primigenia del proyecto. Se buscó restituir su fisonomía original interior como exterior y se le volvió a dar el uso primero fines culturales diferentes, menos los bailes, eventos de disfraces y banquetes.

Datos técnicos tipológicos

Ahora los palcos de planta baja son dieciocho en total. Tabiques divisorios y molduras torneadas de barandas están realizados en machimbre de madera viraró.

Los frentes de los balcones de los palcos, en algún momento, fueron anulados sus ornatos pintados y una cabina de proyección de la época en que se proyectó cine deslucía la imagen y destruyó parte de la pintura del antiguo "mural en seco" del cielorraso.

Color y decoración interior y exterior

Para la resolución la arquitecta Lilian Marcos consideró el estilo clásicamente "italianizante" de su fachada y del interior. Analizando obras arquitectónicas y pictóricas renacentistas en ese momento relevante, observó el empleo de coloraciones patinadas rojizas, verde grisáceas, tiza color hueso, dorado y plateado.

Tanto en el interior como exterior de las construcciones estudiadas se encontró un color dominante, otro subordinado y un acento en ciertos detalles. Con este criterio definió la nueva propuesta para el Teatro Español que requería de una mano de obra especializada. Consultó a la artista plástica platense Ana María Bras, quien estuvo de acuerdo. Luego habló con el artista plástico Mario Brizuela, quien coincidió con esta elección. Realizó unos ajustes y presentó junto a la artista plástica Claudia Giorgi, su esposa, diez muestras de variantes sobre lo convenido. Se eligió una de ellas y se acordó contratarlos por su gran conocimiento en diversas técnicas de pintura.

Estuvo colaborando con ambos la artista e ingeniera en vestuarios Alejandra Ferreira.

Los ornatos pintados de palcos se reemplazaron por molduras en resina poliéster muy resistentes y de fácil anclaje sobre estuco. El original se talló en yeso París, las matrices con caucho de siliconas y molduras en resina poliéster. Todo eso y las pátinas hechas por los artistas Brizuela y Giorgi.

Se volvieron a colocar en muros de la Sala las características marqueterías que tenía. El color elegido en este caso fue la pátina dorado-plateada. La pintura y la decoración original de muros eran planas, no poseían la volumetría actual. Ese cambio acentuó el espíritu italianizante y los ornatos otorgan más relieve y esplendor que el que tuvo inicialmente.

Nuevo cielorraso

Se supone que el artista anterior no usó andamiaje completo sino parcial o en cuartos, esto quizá nos explicaría el ángel inconcluso y el desfasaje del centro antes mencionado. Resulta muy difícil tener una imagen de totalidad trabajando en estas alturas sobre una superficie tan grande y con tanto lujo de detalle. Trabajar por sectores complica más aún la tarea, hasta el ojo más experto puede confundir las líneas.

Para no suprimir el arabesco y lograr la simetría, Brizuela redujo en forma gradual las dimensiones de cada elemento del mural, así quedó exactamente simétrico. Ambas técnicas (la anterior y la actual) son válidas: se trata de una decisión personal del artista que no afectará visualmente al conjunto de la obra.

La reproducción se hizo a partir de fotografías y trabajos de investigación con lupa, para ver en ellas en detalle cada sector del mural y poder pasar a plantillas sobre cartón del dibujo el motivo, que luego fuera trasladado a la pintura mural del cielorraso.

Esta tarea de replanteo es muy importante porque recompone la obra en general, según ejes de simetría primarios y secundarios. Ubica el centro y los contornos de

elementos simétricos. Luego se realizó la base de todos los dibujos, a continuación se trabajó con los detalles y por último las sombras y relieves.

Los ángeles se trasladaron por el método de la cuadrícula; luego se realizó el soporte (cielo) -que no se valuaba en fotos del cielorraso original- por lo cual se dedujo como serían estudiando antiguas obras de arte de ese estilo.

Araña central de iluminación

La hermosa araña de la sala es diseño que se encomendó al orfebre de Argentina Juan Carlos Pallarols, apellido grabado en el tiempo por el buril de la tradición, la vocación y la pasión de seis generaciones de orfebres que han vivido para el arte.

Desde el año 1750, en aquel primer taller de la "Calle de las Carretas" de Barcelona, que abrió en España Vicente I, el oficio de orfebre se presentó como un designio irrenunciable para esta familia de artistas catalanes.

En 1804 arribó Rafael Pallarols, tatarabuelo del orfebre. El 10 de Octubre de año 1907 se instaló en Capital Federal José Pallarols Torras, la cuarta generación de orfebres en la familia. En ese momento construían en Buenos Aires la Basílica, la Casa Rosada, el Congreso, el Teatro Colón y otros edificios de la ciudad.

Pallarols abrió su taller en nuestro país en el año 1974. Sin saber entonces que se encontraba enfrente de la antigua "Plaza de las Carretas" y que esa es la esquina alta de San Pedro Telmo. Posteriormente, invitado por el gobierno del presidente Pujol, realizó un viaje a España para conocer Barcelona, la tierra de sus abuelos. En ese momento descubrió con sorpresa que el taller de su abuelo en Barcelona quedaba en la antigua "Calle de las Carretas" y la "Calle Alta de San Pedro".

Vale decir, que luego de cien años, sin buscarlo, este lugar que siente como "su lugar en el mundo", coincide con la dirección del taller de sus abuelos en la

zona de Catalunya. Algunas de las obras del orfebre Juan Carlos Pallarols se destacan en residencias de gran protagonismo como la de: el Papa Juan Carlos II; el ya fallecido ex-presidente francés François Mitterrand; el ex-presidente de España Felipe González; el rey Juan Carlos de Borbón (es proveedor de la casa Real Española); Juan Manuel Serrat; el barón Thyssen; Mijail Barishnycov y de los presidentes argentinos (desde Raúl Alfonsín a Cristina Fernández de Kirchner. para quienes diseñó los bastones de mando presidenciales).

Al fin resplandeció de nuevo el Teatro Español a través de la luz y de la fuerza creadora de la ancestral sangre española que brota de este virtuoso, a quien Buenos Aires distinguiera con el título de "Ciudadano Ilustre" y el propio Jorge Luis Borges nombra "émulo de Arphe" (orfebre famoso de España -del cual- hay una maravillosa escultura en oro en la Catedral de Sevilla).

Restauración y tercera reinauguración del teatro español

18 de septiembre de 2021

Momento que marcó el retorno de la actividad cultural, muy afectada por la pandemia de Covid-19, de un edificio entrañable para toda la ciudadanía de Trenque Lauquen.

El Intendente local, Dr. Miguel Fernández, impulsó las tareas, en respuesta a un muy largo anhelo de todos los habitantes, de volver a tener el Teatro Español en su actividad plena. Hoy es seguro y acorde a las necesidades legales vigentes de aptitud para su evacuación en caso de siniestro.

La celebración se realizó con un espectáculo integral denominado "Ave Fénix" con la intervención de diversos artistas locales (más ochenta) que residen aquí o en diversos sitios).

Tareas

Luego de estar detenida la cultura (actores, músicos, escenógrafos, vestuaristas, técnicos de sonido e iluminación y otros) el retorno fue para los artistas y espectadores ávidos un motivo de celebración.

Con aforo máximo de doscientas personas, se pudo apreciar una función de reinauguración y otra al día siguiente.

Obra de refuncionalización

Los adecuados planos del diseño definitivos fueron realizados por el arquitecto de Planeamiento Urbano, Matías Benito. Requirió de ajustes técnicos estructurales para adaptarlo a las exigencias de la Ley vigente en para salidas de emergencia; instalación contra incendios y su accesibilidad. La obra llevada adelante para cumplir tales disposiciones estuvo a cargo del Ing. Mauricio Girardi.

Para obtener la habilitación final hubo que generar dos salidas de emergencia laterales -hacia el sector derecho e izquierdo desde la sala. Hacia el sector izquierdo, en la primer bandeja y a la salida desde la segunda bandeja o "gallinero". Al rellano de escalera se le hizo una salida directa de emergencia hacia la oficina de la Sociedad Española.

Se equipó todo el edificio con instalación contra incendios y bombas para que el equipo funcione con autonomía. Se dotó de rociadores el escenario, sector de más carga de fuego; la sala y bandejas, por su parte, poseen hidrantes, mangueras con bocas de incendio, listas para conectar desde la calle la autobomba.

Ambos sectores laterales tienen a la vez funciones como escapes de emergencia y como patios. Se debieron reubicar las oficinas para la "Sociedad Española", se hallan donde antes hubo un salón de alquiler). Ahora cuentan con un depósito, dependencias de servicio (baños y cocina).

Se agregó un montacargas que funciona como ascensor. Tiene características mixtas: cuenta con elementos de seguridad para transportar personas a salones de planta alta, donde se reparó, para usos múltiples, un gran salón. La mayor inversión fue el montacargas y la demandada instalación contra incendios.

Se repararon patios, depósito y talleres; en todos los baños se

cambiaron accesorios, artefactos y grifería y se incluyó baño para las personas con imposibilidad motora, en planta baja.

En seguida de la obra gruesa se restauraron pisos de los palcos en planta baja, se pulió piso de madera de la sala y se laqueó; se pulieron pisos del hall, palier y donde hay piso calcáreo o de mosaico.

Se restauró pintura de muros en la sala; los palcos; las bandejas inferior y superior; hubo detalles de ornamentación deteriorados que se cambiaron o repararon (esponjeados y retoques). Pintura completa del hall, palier, interior y exterior de todo el Teatro.

En salones de la planta alta se repararon revoques; las aberturas que dan a la calle se hicieron todas a nuevas.

Hubo un recambio de techos e instalación eléctrica (las líneas de entradas, las principales y de tableros; se mejoró parte técnica de luces y sonido).

El escenario se pulió y laqueó; las paredes de ladrillo a la vista (para impermeabilización; en la parte alta del escenario se pintaron y repararon las maderas.

En toda la señalética de salidas de emergencia y luces, se hizo la adaptación completa para que sea aprobado y habilitado según la Ley.

En el segundo piso funcionarán talleres (musicales, de títeres y marionetas, exposiciones de arte de carácter itinerante).

Cielorraso del teatro, molduras y pintura de muros y palcos

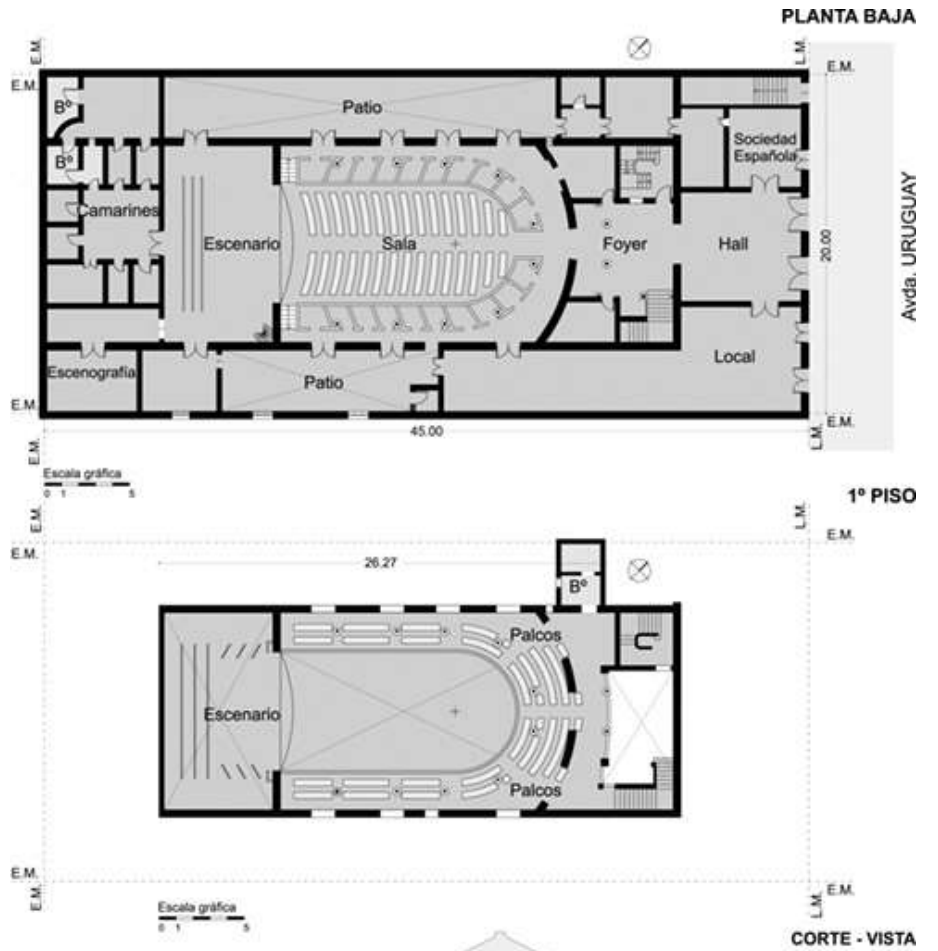
La restauración del "mural en seco" de la Sala estuvo a cargo de Hernán "Sechu" Martín (fileteador y muralista) y Germán Villamor (artista plástico); ambos de Trenque Lauquen. En tanto que Luis Palacios llevó a cabo la reparación de ornamentos para los palcos.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual:

Municipio de Trenque Lauquen.

Grado de protección: Excelente.

Planos e imágenes del Teatro Español

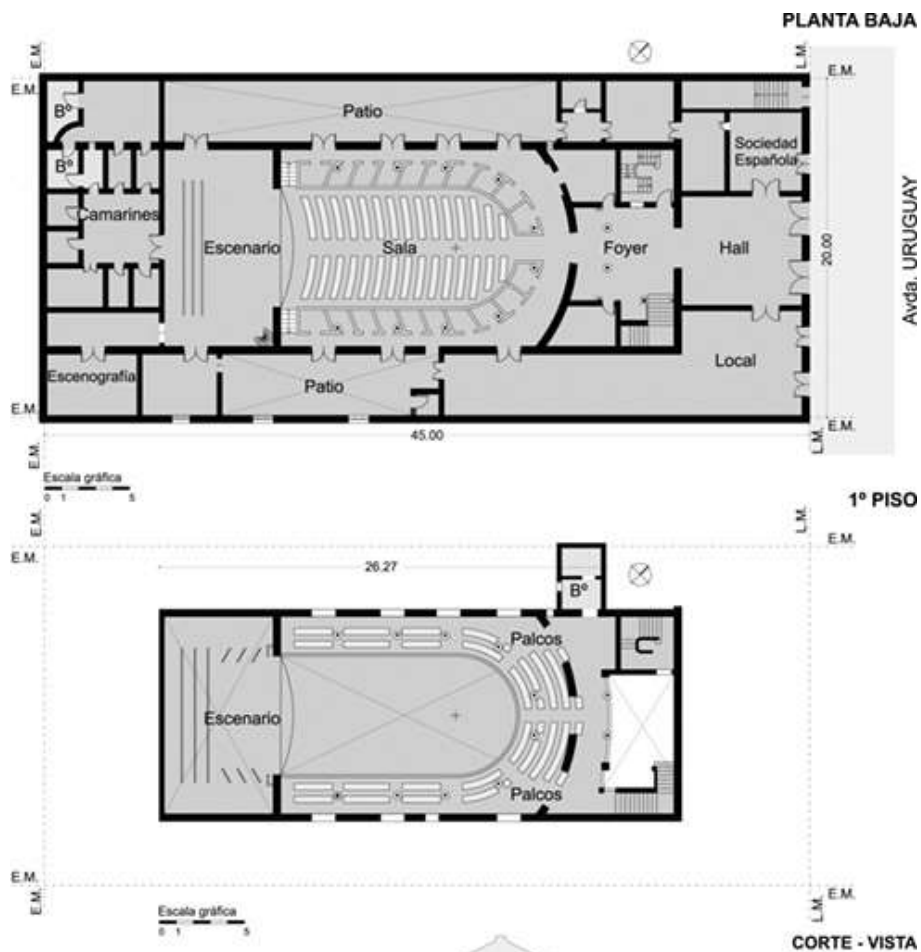


Planos digitalizados de los antiguos originales. (Arq. Lilian Marcos)

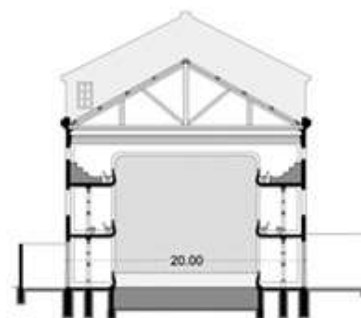
Frente Cine Teatro Español, 1926.



Planos e imágenes del Teatro Español



Planos digitalizados de los antiguos originales. (Arq. Lilian Marcos)



Frente Cine Teatro Español, 1926.

Remodelación del Teatro Español



Detalle del ornato del balcón de palcos.



Bocetos de la obra al inicio de la reconstrucción del mural.



Los diseños se destacan con la pintura de fondos.



Los típicos arabescos del diseño en el cielorraso.



Detalle de un diseño con líneas rectas.



Hermosos detalles de los fileteados.



Ornato floral y de lazos del mural barroco del cielorraso.



El frente del edificio luego de la segunda reinauguración.



Detalle de una farola restituida del frente a su fachada.



Arco rebajado reconstruido según antiguas fotografías.

Detalles del cielorraso de la sala central del Teatro



El ángel de la literatura y la poesía.



El ángel de la pintura.



El ángel de la música.



El ángel del teatro.



Andamiaje armado exclusivamente para facilitar la pintura en altura del cielorraso.

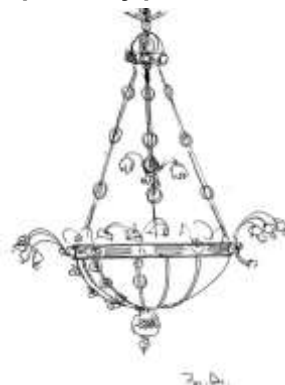


El artista Mario Brizuela con su amigo y colaborador, nuestro artista local, Adrián Robles.

Araña de la sala central diseñada por Pallarols, plateas y palcos



Artistas abocados a la pintura en postura incomodísima.



Boceto de araña de la sala del orfebre Pallarols.



Araña colocada con lámparas y tulipas.



Una vista del cielorraso y su araña central.



La sala terminada lista para ser reinaugurada.

Detalles de fileteados de cielorraso y boca de escenario decorada



Restauración de un detalle.



"Sechu" Martín fileteando.



Villamor en las alturas.



Villamor restaurando el mural afectado.

Diferentes vistas de la sala central



Sala principal iluminada y vuelta a la vida en esta última restauración. Es nuestro patrimonio y tenemos obligación de velar para preservarlo.



La sala vista desde el acceso hacia el escenario.



Otra visión desde los pasillos a los palcos de la planta baja.



Boca de escenario.

MURALISMO

MURALISMO

El individuo primitivo en disímiles culturas y períodos históricos diferentes narró sobre muros su historia y costumbres. Algunas pinturas sobrevivieron ocultas en cavernas.

Diferentes expresiones expuestas a contingencias de la naturaleza existentes por todo mundo como las "Líneas de Nazca" en Perú, que son geoglifos precolombinos sobre las arenas del desierto, se preservaron aun de ese modo.

Se trata de un conjunto de unas 300 figuras -plantas y animales- en un área de casi mil kilómetros cuadrados dibujados en laderas de cerros o en planicies, con la técnica de adición de piedras oscuras de origen volcánico en varias tonalidades a manera de mosaico. El fondo claro de arena desértica realza su contraste al punto que resulta visible desde el aire o lo alto de montañas.

En otros lugares se borró el rastro por el accionar clima, destrucción o conquistas de grupos sociales.

MURALISMO EN LATINOAMÉRICA

Se inició en México a inicios del siglo XX con propuestas sociales, políticas y de identidad nacional conformando el arte público.

Como ejemplo vale mencionar la obra descomunal de Diego Rivera en el Ministerio de Educación, en la que ilustra minuciosamente la historia y costumbres aborígenes hasta llegar a sus propios días. Esto la convierte en ilustración enciclopédica tan profusa que se requiere del acompañamiento de un guía para no perder detalle.

La pintura tiene como misión el plasmar en imágenes a todas las luchas; celebraciones; creencias; alimentos; vestimentas; las tareas (de tejedores, alfareros, herreros, etc.) además de las conquistas y derrotas en su historia. Puede no agrandar su estilo pero asimismo

es innegable el valor histórico y didáctico minucioso de su obra. Por allí desfilan turista de todo el mundo; alumnos y docentes de todos los grados de la educación, como así también artistas.

En Capital Federal en Argentina, la Escuela Superior de la Cárcova Alfredo Guido funda, el año 1932, el taller de decoración mural de carácter estético y los temas eran carentes de compromiso político, se trató de alegorías o escenas folclóricas. Figura entre su trabajo relevante el fresco de La Batalla de Caseros, que se localiza en el Concejo Deliberante de Morón.

Técnica muralista

Su recorte particular construye una sucesión de primeros planos; en lugar de una perspectiva clásica y jerarquiza al personaje elegido. Se trata de un planteo realista en el cual lo reconocible registra lo épico y el símbolo.

MÉXICO

Contexto político

La política de centroderecha de México: "Partido Revolucionario Institucional" (PRI), se fundó en 1929 bajo el nombre de "Partido Nacional Revolucionario" (PNR) por el ex presidente Plutarco Elías Calles. En 1938 se reconstituye como Partido de la Revolución Mexicana (PRM) y en 1946 fue refundado, adoptando su nombre actual.

Fue el partido gobernante en México durante setenta años consecutivos, de 1930 a 2000. En 1988 sufrió su mayor escisión, con la separación de la "Corriente Democrática", que derivó en la creación del "Partido de la Revolución Democrática" (PRD).



• David Alfaro Siqueiros

En el país mexicano declinaba el muralismo por la falta de apoyo institucional no obstante ello, su semilla Siqueiros la dispersó por América Latina e incluso Europa. En cada uno de los países que visitó, los artistas comprometidos con sus problemáticas sociales replican al unísono su postura. Su activismo político lo llevó varias veces a la cárcel o al exilio. Su perfil revolucionario era peligroso para el gusto político de derecha.

Buscaba movilizar a las masas y provocar los cambios estéticos a través del arte, pretendía sacar la práctica a las calles en grandes centros urbanos donde el elitismo cultural estaba falto de peso. No quería que hubiera que asistir a grandes museos para ver obras de arte. Esto sedujo a la izquierda intelectual de Buenos Aires.



El maestro muralista mexicano Alfaro Siqueiros.

MOVIMIENTO MURALISTA

ECUADOR

• Oswaldo Guayasamín

En Ecuador se destaca a nivel mundial, este artista plástico (pintor, dibujante, escultor, grafista y muralista).

Hijo de un indígena quechua José Miguel Guayasamín, quien fue carpintero, taxista y camionero). La madre Dolores Calero, era mestiza.

Fue el primero de diez hijos. Nació en Quito el día 6 de julio del año 1919. Murió en Baltimore, el 10 de marzo de 1999. Antes de los ocho años, caricaturiza a los maestros y compañeros de la escuela. Crea anuncios semanales de la tienda materna. Vende cuadros hechos sobre lienzo y cartón (paisajes y retratos).

Ingresa a la Escuela de Bellas Artes de Quito pese con la oposición de su padre. Época de la "guerra de los cuatro días". Levantamiento cívico militar contra Neptalí Bonifaz. En una manifestación muere su gran amigo Manjarrés, lo cual inspirará su obra "Los niños muertos".

Hizo estudios de arquitectura. En 1942 expuso por primera vez a sus 21 años y provoca un escándalo. Rockefeller le compra cuadros y lo ayuda. Con ese dinero entre 1942-1943 permanece seis meses en los Estados Unidos.

Viaja a México y conoce al maestro Orozco, trabaja como asistente.

Hace amistad con el poeta Pablo Neruda. Al año viaja por países de América Latina (Perú, Brasil, Chile, Argentina y Uruguay). Encontrando en todos una sociedad indígena oprimida, temática recurrente en la totalidad de sus obras.

En sus pinturas figurativas trata temas sociales. Obtuvo de joven todos los Premios Nacionales.

Es elegido en 1971 presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Sus obras se han expuesto en las mejores galerías (Venezuela, Francia, México, Cuba, Italia, España, EE.UU, Brasil, Colombia, Unión Soviética y China).

En el año 1976 crea la Fundación Guayasamín, en Quito, a la que dona su obra y sus colecciones de arte, ya que concibe el arte como un patrimonio de los pueblos.

En 1978 es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de España; un año después es miembro de honor de la Academia de Artes de Italia.

El año 1982 se inaugura en el Aeropuerto de Barajas un mural de 120 metros pintado por Guayasamín. Ese gran mural, elaborado con acrílicos y polvo de mármol, está dividido en dos partes: una de ellas dedicada a España y la otra a Hispanoamérica.

Muralismo en México, ciudad de México: Siqueiros, Rivera, Orozco y otros



"Las víctimas de la guerra", Siqueiros, México.



"La Nueva Democracia", Palacio de Bellas Artes, ciudad de México, muralista David Alfaró Siqueiros.



Palacio de Bellas Artes, de José Clemente Orozco, "Katharsis", ciudad de México.



Detalle, Orozco, México.

MOVIMIENTO MURALISTA

Muralismo en México, ciudad de México: Siqueiros, Rivera, Orozco y otros



Antigua Tenochtitlán, Diego Rivera, Palacio Nacional.



Palacio Nacional de Bellas Artes, Diego Rivera, ciudad de México.



"Indígenas marcados a fuego con hierro caliente", de Diego Rivera, en ciudad de México.

Arte en Ecuador, ciudad de Quito: Oswaldo Guayasamín

Exterior del museo que alberga la idea de la "condición humana" percibida por Guayasamín. Quito, Ecuador.



Artista plástico Oswaldo Guayasamín, Ecuador.



"La casa del Hombre", sala central del museo; su cúpula y la llama votiva encendida.



Luz cenital de la cúpula sobre la llama votiva encendida por pedido del propio maestro Guayasamín.

MOVIMIENTO MURALISTA

Arte en Ecuador, ciudad de Quito: Oswaldo Guayasamín



Foto del fotógrafo brasileño Sebastião Salgado, la cual dicen, inspiró la pintura.



Pintura de Guayasamín en el Museo "La casa del Hombre", al lado de su casa.



Detalle del interior, galerías Pacífico, Argentina, Capital Federal.



Vista panorámica de parte la obra monumental de Antonio Berni, Lino Enea Spilimbergo, Demetrio Urruchúa, Juan Carlos Castagnino y el gallego Manuel Colmeiro Guimaráes.

MURALISMO EN ARGENTINA

Influencias Latinoamericanas

Siqueiros viene en el año 1933, invitado por Natalio Botana a su quinta en Don Torcuato para crear libremente en el sótano de "Los Granados". Allí sentó bases e impulsó una fuerte conciencia muralista en nuestro país.

"Ejercicio Plástico"

Natalio "El Tábano" Botana a los 25 años, con dinero ganado en el póker, fundó en el año 1913 el diario "Crítica" y erigió las bases para un periodismo innovador. Junto a Salvadora "La Venus Roja" Medina Onrubia (militante anarquista, aguda escritora y madre soltera) conformó una pareja explosiva e influyente con una intensa vida social y cultural. Generaron entre ambos un gran imperio periodístico.

Fueron marcados por la tragedia: un hijo de Natalio se suicidó y el mismo Botana tuvo un accidente automovilístico grave que le costó su propia vida.

Fueron tres los hijos que tuvieron además de varios nietos; entre ellos el escritor, dramaturgo y dibujante (autor de "La mujer sentada") conocido más por su apodo: "Copi". Trastocó toda la cultura con sus dibujos, escritos y la puesta en escena teatral, en París donde se radicó. Cínico, versátil y particular creador del personaje de "La mujer sentada" en una ácida tira cómica que llevó al teatro y fue magistralmente interpretada por María Lucía Marini, conocida como "Marilú Marini", actriz argentina también radicada en París desde 1970.

Marini se inició como bailarina contemporánea en el Instituto Di Tella de Buenos Aires, discípula de Alfredo Arias, entre otros.

La institución, punto de referencia de la contracultura de la época, sufrió reiterados ataques de la censura oficial. Participó en los primeros happenings que tuvieron lugar en nuestro país. Es escritora, actriz y directora de cine.

La escritora uruguaya Blanca Luz Brum -esposa y modelo de David A. Siqueiros- posó desnuda sobre mesadas de vidrio transparente. Su cuerpo generaba formas que luego pasaban a muros, techo y piso del sótano. La intervención de muros fue completa. Concluye dicha experiencia al enamorarse Blanca y Botana e inician una fuerte relación.

El mural subsistió por largos años clandestino; confinado, olvidado y negado. Siqueiros trabajó allí con la colaboración de los artistas plásticos argentinos: Juan Carlos Castagnino, Antonio Berni y Lino Enea Spilimbergo y con Enrique Lázaro escenógrafo uruguayo.

Décadas de abandono y deterioro

Todo se ideó vertiginosamente pues la pintura endurecía rápido y penetraba varios milímetros por uso de silicato, que garantizó su permanencia pese a inclemencias del tiempo y clima subterráneo.

"Los Granados" fue rematada y la adquirió Álvaro Alsogaray. María Julia Alsogaray narró que su madre hizo pasar ácido a los muros del sótano y luego fueron encalados para borrar aquello que la escandalizó.

1948: Cuarenta años después, la quinta pasó por diferentes manos hasta su casi total abandono y además fue saqueada en varias oportunidades.

1989: Héctor Mendizábal adquirió esta propiedad con el proyecto descabellado de extraer el mural. Hizo venir al mexicano Manuel Serrano, discípulo de Siqueiros, para llevar a cabo la proeza.

1991: Fue una obra de ingeniería titánica y de altísima precisión: se fragmentó en seis partes (frente, fondo, lateral, techo, lateral bajo ventanas y lateral ventanas). La empresa contratada quebró, se cambió su nombre y los nuevos dueños venden la polémica obra. Los acreedores de Mendizábal denunciaron venta fraudulenta.

Se inició así una extensa batalla legal. El mural se confinó en cuatro contenedores al aire libre

en un predio de San Justo y transcurrió otros años de silencio

y negrura. Pero sin alterar por ello su resistencia.

2003: En el mes de noviembre es declarado de interés histórico artístico nacional.

2007: Restauración y exhibición.

Una inspección fue a constatar su estado y se formó la Comisión Nacional para la Restauración del Mural. El gobierno de ese período firmó acuerdos para restaurarlo y poder exhibirlo públicamente.

2008: Arribaron los contenedores que lo transportaron a la plaza Colón para su puesta en valor.

25 de noviembre de 2009: Se publicó en el Boletín Oficial la Ley 26.537 que declaró a Ejercicio Plástico de interés público y sujeto a expropiación.

3 de diciembre de 2010

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner y su par mexicano dieron por inaugurado el mural. Abrió al público en el año 2011 en el Museo del Bicentenario, donde es posible visitarlo desde entonces, siempre siguiendo los protocolos para su resguardo.

2011: se ubicó en definitiva en el Museo del Bicentenario, recién fundado. Desde aquel momento se accede a su visita cumpliendo ciertos requerimientos para poder asegurar su protección necesaria.

MURALISMO EN PROVINCIA DE BUENOS AIRES

CONJUNTO MURAL GALERÍAS PACÍFICO

El antiguo edificio planeado para Grandes Tiendas del Bon Marché Argentino, año 1889 (arquitectos E. Agrelo y R. Le Vacher), nunca se definió como tal. En 1896 fue sede del Museo de Bellas Artes y de la Academia de Bellas Artes. En 1908 el Ferrocarril "Buenos Aires al Pacífico", actual San Martín, logró el cuerpo de Florida y Córdoba, luego los otros tres. "Aires al Pacífico", actual San

MOVIMIENTO MURALISTA

Martín, logró el cuerpo de Florida y Córdoba, luego los otros tres.

1944

Taller de Arte Mural

Creado por los artistas: Antonio Berni, Lino Enea Spilimbergo, Demetrio Urruchúa, Juan Carlos Castagnino y Manuel Colmeiro.

1945

Movimientos independientes en el hacer nacional

Los arquitectos Aslan y Ezcurra inician reformas, techando con bóvedas de hormigón armado las calles internas a la altura del primer piso, con acceso por Avenida Córdoba, Florida, San Martín y Viamonte; confluyendo en la gran cúpula del espacio central del cruce. Ese año, los arquitectos convocan al Taller de Arte Mural para pintar la nueva cúpula con murales al fresco.

1946

Temas del conjunto mural

Se basaron en valores esenciales del hombre y su medio.

Mural de Berni, 1946: *"El amor o Germinación de la tierra"*: unos enamorados abrazados sobre la tierra, tres hombres bronceados, unos girasoles y cañas de azúcar, símbolo de la germinación, un personaje dorado sugiere al sol y una mujer desnuda el nacimiento.

En la actualidad

Posee un muy importante centro comercial, que contiene al Centro Cultural Borges, la Universidad Nacional de Tres de Febrero y otras instituciones educativas. En el edificio complementario del cuadrante noroeste, se hallan en el Hotel Esplendor y el histórico y excelente Teatro Payró.

Lamentablemente en los sótanos de esta galería funcionó durante la última dictadura militar de Argentina, un centro clandestino de detención y tortura.

1990

Luego de un dilatado abandono, el estudio de arquitectura de Juan Carlos López y Asociados, recrean su uso original.

Conjunto mural

Realizado por: Antonio Berni: (en

Viamonte), Lino E. Spilimbergo (en San Martín), Juan Carlos Castagnino (en Florida), Demetrio Urruchúa (en avenida Córdoba) y Manuel Colmeiro (en el tímpano de la cúpula); con la colaboración de Leopoldo Torres Agüero se pintaron los frescos. La gran cúpula es Monumento Histórico Nacional.

Murales de Buenos Aires Centro Cultural de la Cooperación:

Rómulo Macció, Josefina Robirosa, Carlos Alonso y Guillermo Roux.

Unión de Trabajadores de la Educación: Jorge Pérez Celis, Rómulo Macció, Carlos Alonso, Carlos Gorriarena, Luis Felipe Noé, Aníbal Cedrón y Rodolfo T. Campodónico.

• Antonio Berni

Pintor, grabador y muralista.

Nació en Rosario, Santa Fe; un día 14 de mayo de 1905. Fallece en Buenos Aires; el 13 de octubre de 1981. Padre de origen italiano, Napoleón Berni, sastre nacido en Italia, su madre, Margarita Picco, era argentina hija de inmigrantes italianos radicados en el pueblo Roldán, de provincia de Santa Fe, a 30 km de Rosario.

Berni nació en calle España 288 (entre Salta y Catamarca). Una placa con bajorrelieve indica el sitio. Fue un artista representativo de su época que; lo caracterizó el fuerte contenido social de toda su obra. Compuesta de una galería de personajes entre los que se destacan Juanito Laguna y Ramona Montiel, representantes de los sectores más bajos y olvidados. Influenciado por todos los acontecimientos históricos que vivió a lo largo de su vida.

• Carlos Alonso

Pintor, dibujante, grabador y muralista.

Nació en Tucumán el 4 de febrero de 1929, vivió en Mendoza hasta los siete años, a los catorce años ingresó en la Academia Nacional de Bellas Artes de la ciudad de Mendoza. Representa la corriente social del arte del país.

Recibe su primer premio en el Salón de Estudiantes, año 1947;

en 1953 expuso en Galería Viau, Buenos Aires. Viaja a Europa, en 1954. Expone en París y Madrid.

En 1951 ganó primer premio del Salón de Pintura de San Rafael, Mendoza; el del Salón del Norte, Santiago del Estero y el de dibujo en el Salón del Norte, Tucumán. Se formó con Spilimbergo a los veintidós años en Tucumán. Este lo convocó para que creara una escuela muralista. Se iguala con Clemente Orozco en su forma de trabajo de imagen y tema.

En la Unión Soviética se editan tarjetas postales ilustrando a *"El Quijote"*. Seleccionan a: Honoré Daumier, Gustave Doré, Pablo Picasso y Carlos Alonso, 1963.

En los '90 le confían pinturas para los paneles centrales en la cúpula del Teatro del Libertador General San Martín (Córdoba, Argentina).

Ilustró obras literarias: *la "Divina Comedia"*, *"Romancero criollo"*, *"Antología de Juan"*, *"El juguete rabioso"*, *"Irene"*, *"Lección de anatomía"* y *"Mano a mano"*.

En la Art Gallery International de Buenos Aires, en 1967 presentó unos doscientos cincuenta trabajos referidos a *"Dante y a la Divina Comedia"*; Museo Nacional de Bellas Artes, México y Museo de Arte de La Habana, Cuba.

Presentó tapices y collages, en grandes galerías italianas: Giulia de Roma, Eidos de Milán y la Bedford Gallery de Londres.

Tras Golpe de Estado de 1976 y la desaparición de su hija Paloma decidió su exilio en Italia 1977; en 1979 se va a Madrid; dos años después retornó a Argentina.

Realizó exposiciones: en Galería Palatina de Buenos Aires (1982-1996); Museo Nacional de Bellas Artes (1990-1995); en galerías argentinas Zurbarán, la Bariloche.

Su obra muestra sus heridas por la dictadura militar. Se arriesgó al compromiso político. No descuidó el erotismo en porción de su arte.

El Senado Bonaerense cuenta con el mural suyo *"Inauguración"*, simboliza fenómenos sociales y políticos argentinos y posee (2,00 m alto x 6,30 m de ancho).

"Creo que un artista tiene un grado de responsabilidad con la comunidad a la que pertenece. Elegí reflejar lo que pasaba en situaciones de emergencia, en situaciones de pobreza, en situaciones que no correspondían a la capacidad, la posibilidad, la imagen o el deseo que uno tenía de su propio país."

*Así se expresó (entrevista, 2018).

• Guillermo Roux

Dibujante, acuarelista, muralista y pintor.

Nació el 17 de septiembre del año 1929 en el barrio porteño de Flores. Descubre el arte en la infancia, sentado junto a Raúl su papá (dibujante, historietista y guionista uruguayo, muy notorio en nuestro país).

Estudió y trabajó en la editorial de Daniel Quinterro en 1940, según el mismo refería: *"como jornalero gráfico"*. Era muy competitivo y le demandó mucho esfuerzo encontrar su camino. En el año 1948 egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano.

En 1956 por razones políticas viajó a Europa, en Italia restauró frescos y mosaicos varios años. Expuso en diversos países de Europa, EE. UU. y en América Latina. Su obra revela una fuerte influencia del surrealismo.

En 1966 se va a vivir a Jujuy a trabajar como maestro con un ingreso razonable para disponer de horas para la pintura. Esta condición de trabajador trazó su impronta, la contradicción entre manutención y tiempo dedicado a la creación. Tuvo cambios en su amplia trayectoria en cuanto a soportes, temas, materiales

Al fin halló su lugar en el mundo en Buenos Aires. En 2007 fue designado por la legislatura *"Ciudadano ilustre de la Ciudad de Buenos Aires"*.

Luego de una internación en el hospital, regresa a su casa y desvelado en la cama, hizo 290 dibujos en sus cuadernos con birrome. En 2018 exhibió *"Diario gráfico"* en el Museo Nacional de Bellas Artes. Es una narrativa en

tinta sobre la experiencia de su rehabilitación que le devolvieron movilidad e independencia. Esto expresaba:

"... Llegué a la conclusión de que siento pasiones, siendo viejo, que nos las tenía cuando era joven. Creo que la muerte es muy importante porque es el punto final. La vida es tiempo. Cada instante, cada día, es mucho tiempo que se nos va".

Vividor de muchas vidas, como decía, fue el arte la compañía de todas ellas. Falleció a los 92 años, haciendo.

MURALISMO EN PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Movimiento o Grupo Espartaco (1959-1968)



Movimiento o Grupo Espartaco

Con influencias del ecuatoriano, maestro Oswaldo Guayasamín y de los mexicanos: David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, José Clemente Orozco y Diego Rivera, surgió un pensamiento artístico propio de los años '60 conocido como *"Pintura de Argentina"*.

Iniciado por artistas de nuestro país que defendió el arte social y repudió la colonia cultural. Fueron celebrados por los escritores Raúl González Tuñón, Ernesto Sábato, Osiris Chierico y por historiadores como Córdoba Iturburu.

Rafael Squirru en el año de 1959, siendo director del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, invitó a: Ricardo Carpani, Juan Manuel Sánchez, Mario Mollari y Claudio Antonio Piedras -que exponían juntos desde 1957- a participar como grupo en el Salón Nacional de Mar del Plata de 1959 (era presidente entonces Frondizi).

Suman a los artistas argentinos: Carlos Sessano, Esperilio Bute y al fotógrafo Vallaco; además del pintor Raúl Lara de Bolivia y se conformó en aquel tiempo el denominado *"Grupo Espartaco"*.

El nombre fue tomado como un homenaje a la liga espartaquista, como referencia al movimiento revolucionario alemán fundado por Rosa Luxemburgo; quien a su vez tomó el nombre de la figura de Espartaco, el gran líder de la rebelión de los esclavos en la antigua Roma.

Un año después se agregaron Elena Diz y Pascual Di Bianco. En el año 1961 Carpani acusa a Carlos Sessano de *"comunista infiltrado"*, lo expulsan y su amigo Di Bianco secundó su postura y se retira del Grupo. Dos años después se va Bute y en 1965 se une Franco Venturi, quien resultó desaparecido en 1976.

Este fue el primer artista plástico asesinado durante la dictadura del general Videla. El Grupo se disolvió porque no querían sumir su arte en la comercialización que demandaba el mercado del arte de la época. Ocurrió en la Galería Witcomb en agosto del año 1968; incluyeron a los ex-compañeros Bute, Di Bianco, Carpani y Lara.

"Mantenga limpia la ciudad"

El lema de la Argentina en esa época oscura de nuestra historia.

Manifiesto-despedida

(De los Espartaco)

"Por un arte revolucionario"

"Hoy los fines que el grupo se había propuesto y en cierta medida conseguido, ya no son solamente sus integrantes quienes van en procura de ellos y en buena parte los han alcanzado. (...) Pero si los objetivos del grupo son ahora los objetivos de la mayoría de sus colegas, continuar en él implicaría una actitud decididamente contradictoria con los propósitos que animaron y animan a sus integrantes: si su finalidad es hoy prácticamente la finalidad común, sus componentes deben integrar esta comunidad mayor".

MOVIMIENTO MURALISTA

La absurda pintura aspirada a ser revolucionaria, resultó equívoca toda vez que describió escenas de realismo caduco y culminado; es tolerada y hasta favorecida. En materia estética era imperioso dejar fuera todo dogmatismo. El artista debe crear un contenido trascendente con los elementos plásticos acordes a su modo y hacer uso de las innovaciones desde una perspectiva artística mundial, resultado de la evolución de la Humanidad.

(*) *Las dictaduras militares en Argentina fueron desde 1930 hasta 1983. Con algunas interrupciones democráticas: los dos primeros gobiernos peronistas, y las breves presidencias de Frondizi, Illia y Cámpora-Perón. Todos estos gobiernos fueron derrocados por golpes de Estado cívico-militares (Videla, Viola, Galtieri y Bignone).*

Reseña en orden alfabético de miembros del Grupo Espartaco

• Bute, Esperilio

Nació en el año 1931 en Ibicuy, Entre Ríos, provincia Argentina. Junto a Emilio Pettoruti estudió pintura, no obstante reconoció como su maestro a Lajos Szalay, competente húngaro con quien experimentó dibujo, y consolidó sus equivalentes pensamientos creativos y anti-académicos.

En el 1961 obtiene el Premio de Honor "Ver y Estimar"; en 1963 es invitado a la Bial de París; luego lo seleccionan para la III Bial de Jóvenes Artistas en la misma ciudad francesa.

Cuatro años estuvo en el Grupo Espartaco; miembro firmante del manifiesto; tomó parte en su retiro y todas las retrospectivas. Trabajó para las galerías Van Riel, Wildenstein, Kramer y otras.

Expuso de modo colectivo con pintores afines (Carlos Alonso y Alfredo Plank).

Falleció el año 2003 en la ciudad de Marbella, en España.

• Di Bianco, Pascual.

Nació en Buenos Aires en 1930. Ingresó al Grupo Espartaco en el año 1960.

Expuso en las galerías: Van Riel, Velázquez, Nordiska Kompaniet, Latina, Passe Partout (Suecia); en museos de Tucumán y Kalmar (Suecia). Hay murales suyos en Olavarría; sindicatos del Vestido y la Alimentación y la Biblioteca del Movimiento Obrero (Estocolmo).

Sus obras están en colecciones privadas del país y el exterior. En 1964 se radicó en Suecia, donde falleció en 1978.

• Diz, Elena

Pintora, grabadora, ilustradora y ceramista.

Nació en Buenos Aires en 1925. Egresó de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano.

Concurrió al taller del maestro Puig. Ingresó al Grupo Espartaco en 1960, participó en todas las exposiciones hasta su disolución. Única mujer del movimiento, se centró en la figura femenina, con un estilo primitivista y americano.

Defendió la democratización del arte para llegar a las masas, representó la realidad con mirada crítica; comprometida en circuitos artísticos; en entornos fabriles de obreros y campesinos. La Influjo el muralismo mexicano y el pintor brasileño Cândido Portinari.

Creó mujeres indígenas robustas en diferentes tareas, expresó su fortaleza en imágenes intimistas conectadas con la tierra y sus frutos. Algunas figuras solitarias, cuerpos colosales, geométricos y compactos. Trabajando con hijos en brazos; peinándose; absortas; de miradas perdidas; mirando al espectador; en un patio, balcón.

Empleó colores ocre, terrosos y verdes. Realizó murales en el Sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata y edificios privados. Ilustró libros de edición chilena entre 1946 y 1952.

Albergan sus obras instituciones, colecciones del país y el exterior. Museos de Arte Moderno de Buenos Aires; de Tres Arroyos y Municipal de Bellas Artes de Mar del Plata; Bellas Artes de Santa Rosa; en Chaco, Arte Moderno y del Grabado de Argentina.

Se exponen en Vancouver Art Gallery y S. Fraser University de Canadá. También Líbano, Italia,

España, Estados Unidos, Suecia, Austria, Hungría, Brasil y Canadá. En 1975-76 residió y pintó en las Islas Baleares. Luego no se sabe mucho de su paradero.

• Carpani, Ricardo

Pintor, muralista.

Nació el 11 de febrero de 1930 en Tigre, Provincia de Buenos Aires. En 1936 su familia se mudó a Buenos Aires donde hizo sus estudios secundarios. Comenzó a estudiar derecho pero abandonó. A los veinte años viajó a París; primero fue modelo de artistas y luego artista.

Inició estudios de pintura en 1952 con Emilio Pettoruti. El año 1957 expuso por primera vez junto a J. M. Sánchez y Mario Mollari. En el "Grupo Espartaco" permaneció dos años; fue miembro firmante del manifiesto. Participó en la exposición de clausura y en todas las retrospectivas. Lo expulsan del Grupo Espartaco en 1961, polémica recogida en la prensa de Buenos Aires.

El año 1962 integró y realizó en la C.G.T. (Confederación General de los Trabajadores) una labor militante prodigando panfletos y afiches. Como teórico destaca en 1963 con "Arte y Revolución en América Latina"; en 1965 con "El Arte y la Vanguardia Obrera".

En 1974 exponía en Europa y decide no regresar por amenazas de parte de la "Triple A" (Alianza Anticomunista Argentina).

Se exilió en Madrid, España y trabajó con otros artistas con quienes denunció crímenes al resto del mundo en la "Comisión Argentina por la Defensa de los Derechos Humanos".

En 1984 retornó al país. Realizó exposiciones individuales, en museos y Salas Nacionales. En el exterior expuso en Caracas, La Paz y Cochabamba, en Bolivia. Produjo una serie de retratos (Cortázar, Arlt) y empezó una serie de obras en Buenos Aires sobre temas urbanos.

Empático con causas sociales, sus pinturas fuertes, sólidas y de cortes claros, focaliza desempleo, trabajadores, pobres y los temas nacionalistas.

En el año 1994, publican su libro: "*Carpani*", con textos de Rafael Squirru y de Manuel Vicent; y luego "*Carpani: Gráfica política*", con textos de Ernesto Laclau y Luis Felipe Noé.

Crea murales en ciudades del interior, en Aeropuerto de Viedma y para la Casa Rosada. Antes de su muerte hizo un gran retrato del Che Guevara, que hoy está en la Plaza de la Cooperación, a pocas cuadras del lugar donde nació el Che, en Rosario.

Carpani falleció en Buenos Aires el 9 de septiembre de 1997.

• Lara, Raúl

Muralista.

Nació el año 1940, en San José, Oruro, Bolivia. Se inició en el taller de su hermano Gustavo Lara.

Viajó a la Argentina para su perfeccionamiento e ingresó en el año 1959 en el "*Grupo Espartaco*" donde permaneció medio año.

En 1962 ingresó al taller del maestro Juan Carlos Castagnino, con quien afinó técnica y estilo de pincelada suelta. Con ese bagaje, Raúl marcha a Jujuy, donde se radicó desde 1969 formando otro grupo con su hermano Gustavo y con Carlos Entrocassi, Martha Fassinato y Marcelo Bolívar.

Falleció en el año 2011, en la ciudad de Cochabamba, Bolivia.

• Mollari, Mario

Pintor y muralista.

Nació en 1930 en Buenos Aires. Permaneció nueve años con el "*Grupo Espartaco*", siendo uno de sus fundadores, también miembro firmante del manifiesto. Participó en la exposición de Clausura y en todas las retrospectivas. Fue incluido en la exposición "*Arte y política en los '60*", celebrada en el año 2001.

Virtuoso, de los más premiados del grupo. Por aquellos tiempos se consideró a sí mismo budista-zen. Íntimamente relacionado al tema campesinado.

Expuso con regularidad desde el año 1957 en galerías: Witcomb, Van Riel, S. Patrich (EE. UU.), Kromos; Art G. (Denver); la

UNESCO (Líbano) y en Museos de: Arte Moderno de Buenos Aires, Río de Janeiro, Londres, Suecia, entre otros

Realizó nutridos murales en la Ciudad Universitaria (U.B.A.). Recibió numerosos premios: V Bienal de Arte Sacro; primer XXVII Salón Nacional; de Honor

Salón de Mar del Plata y otros; obras suyas en varios museos, colecciones del país y el exterior.

Su arte, figurativo y expresionista; interpretó la cultura de América Latina y de su condición social. Falleció el año 2010 en la ciudad de Buenos Aires.

• Sánchez, Juan Manuel

Muralista.

Nació en Buenos Aires en 1930. Permaneció nueve años en el "*Grupo Espartaco*"; fue miembro firmante del Manifiesto; participó en todas las exposiciones y retrospectivas; fue un trabajador perpetuo. Consumó exposiciones individuales y colectivas.

Cuantitativamente quizá el mayor muralista de Argentina: "*Galicia*" ubicado en el Auditorio del Centro Betanzos, "*Asociación Galega de Buenos Aires*"; "*La Familia*" está en la Galería Jonte; en 1965 en la Facultad de Ciencias (U.B.A.); en 1992 Tunquelen.

Su actividad muralística llegó a hasta Canadá en un edificio del gobierno de Ontario, Queen's Park e incluso a España en el año 1979 en la Asociación de Moratalaz, Madrid, en España.

Poseen obra suya los museos: de Arte de Tres Arroyos; de Arte de Mar del Plata; del Grabado de la Argentina; Ralli de Marbella en España; colección Groucho Marx de EE.UU.

• Sessano, Carlos

Muralista.

Nació Buenos Aires el año 1935. Persistió nueve años en el "*Grupo Espartaco*". Participó en todas las exposiciones y retrospectivas.

Viajó durante los años 1960-1961 exponiendo y dando conferencias acerca de la propuesta estética del Grupo mencionado por todo el continente americano. Obtuvo en

el año 1962 el premio Mención del Salón Nacional de la ciudad de Buenos Aires.

Fue miembro de la Lista Blanca de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP) durante el año '68. Intervino en todos los ejercicios colectivos (Malvenido Mr. Rockefeller). En el año 1976 presentó en España la evolución de su lenguaje plástico en una muestra excepcional de Galería Lezama, de Valencia.

• Venturi, Franco

Muralista.

Nació en Roma en 1937. Arribó a la Argentina en 1950. Integró el Grupo desde 1965 hasta su disolución. Estuvo presente en diversas actividades organizadas por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP). Su última muestra se trató de un homenaje al "*Cordobazo*" en el año 1969; época que radicaliza su militancia política. Por julio de 1972 y mayo de 1973 permaneció detenido en distintas cárceles, dedicándose con fuerza al cómic satírico. Con la amnistía de 1973 es liberado.

Retomó sus actividades políticas; siguió en diversas publicaciones como dibujante e historietista, hasta su detención y la posterior desaparición un día 20 de febrero del año 1976.

• Castagnino, Juan Carlos

Pintor, arquitecto y dibujante.

Nació el día 18 de noviembre del año 1908 en Camet, provincia de Buenos Aires y falleció un 21 de abril de 1972 en Buenos Aires.

Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación Ernesto de la Cárcova y asistió a talleres de R. Gómez Cornet y Lino Enea Spilimbergo a quien consideró su gran maestro.

Hacia finales de la década del '20 ingresó al Partido Comunista de la Argentina.

En el año 1933 integró el grupo que fundó el primer sindicato argentino de los artistas plásticos.

Ese mismo año expone en el Salón Nacional de Bellas Artes. Realizó los murales en la quinta,

MOVIMIENTO MURALISTA

propiedad del empresario Natalio Botana ubicada en Don Torcuato junto a Antonio Berni, Lino Enea Spilimbergo y Siqueiros.

En el año 1939 viaja a París y asiste al taller de André Lhote. En Europa perfeccionó su arte junto a Braque, Léger y Picasso.

Regresa a Argentina en 1941, se casa con Nina Haerberle; egresó de arquitecto en la Universidad de Buenos Aires y se mudó a su atelier de avenida General Paz en Villa Insuperable.

Recibe varios premios: en 1961 el Gran Premio de Honor Salón Nacional, en 1958; la Medalla de Honor en Pintura de la Feria Internacional de Bruselas y en el 1962 un Premio Especial de Dibujo II en la Bial de México.

Le designaron como miembro de número de la Academia Nacional de Bellas Artes.

Ilustró el "*Martín Fierro*" -poema gauchesco- de José Hernández publicado por editorial EUDEBA. Es destacado su mural "*Mujer Trabajando*" (fuera de catálogo) que pintó en el año 1934 en la Biblioteca Popular, además de "*Veladas de Estudio después del trabajo*" (calle Entre Ríos n°731, Avellaneda, Buenos Aires).

LA BRIGADA CASTAGNINO

(B.C., 1970)

Fundada en su honor, fue una experiencia ni muy extensa ni divulgada. Hizo murales efímeros, militantes y otras acciones de arte político. Tuvo dos momentos muy destacados; en los primeros años de la década del 1970 y en su segunda versión, desde 1981. En Chile se comenzó en 1968 la Brigada Ramona Parra que, en el año 1970, durante el gobierno de Salvador Allende, realizó sus primeros murales. En el 1979 irrumpen las brigadas muralistas, en Nicaragua, de la Revolución sandinista.

Y Nizzero precisó:

"La primer Brigada de muralistas del Partido Comunista (P.C.), llamada "Brigada Castagnino" se conformó en Capital Federal con el pintor tucumano Luis Debaires Moura allí por los años '73

en pleno auge electoral y con la vuelta de Perón para las elecciones, realizaban murales de propaganda política, considerados de barricada, rápidos y muy simples, pero con dibujos además de textos y consignas electorales."

GRUPO GREDA

(1970-1976)

Surgió en épocas de gobierno de General Onganía (1966-1970) y proseguido por Levingston (1970-1971) y Lanusse (1971-1973).

El "*Grupo Greda*" fue fundado por Ricardo Carpani, Víctor Grillo, Rodolfo Campodónico, Ernesto González Garone, Néstor Berllès y Omar Brachetti Campodónico expresó se le llamó así:

"Como la greda que sale de la tierra."

Y en ciertos momentos debimos:

"bajar el tono"

Las respuestas eran análogas:

"Murales sí, temas sociales también, poco y nada de política."

Para 1976 renunció Garone y el grupo se disolvió en gran medida. En la pintura de los Grupos "*Greda*" y "*Espartaco*": las luchas sociales, el trabajador del campo y el obrero, estuvieron presentes constantemente. Pero la mayoría de ellos cobraban apenas los viáticos y la comida.

1971

Grupo "*La Peña*"

Se forma en Mar del Plata, bajo la orientación de artista Juan Carlos Castagnino; miembros iniciales fueron los plásticos: Ítalo Grassi, María Rosa Tola, Marta Grassi, Marta Porreta, Guillermo Cuenca, Oscar Guma Y Néstor Sturla.

Movimiento Nacional de Muralistas

Ese año se reunieron el: "*Grupo Greda*" y "*Grupo La Peña*" en Mar del Plata y fundan las bases para el formar el "*Movimiento Nacional de Muralistas*". Se les suman Rodríguez Fedele, Oscar Faliero, Luis Luraghi, Marcelo Machia, Rubén Muñoz, Dante Borgobello, Eduardo Martín, Adriana Micheletti entre otros.

1972

Todos coinciden en elegir como presidente Ítalo Grassi.

• Grassi, Ítalo

Fue dibujante, pintor, grabador, muralista y docente en diferentes lugares y escritor de pintura e "*Historia del Arte*".

Nació el 21 de marzo de 1914 en Mar del Plata. Hijo de inmigrantes campesinos pobres italianos.

Cursó la primaria, fue chofer de taxi y particular, empleado y pintor profesional, carpintero desde los doce años hasta 1965. A los catorce años su maestro, atento a sus condiciones lo alentó para que estudiara pintura con Arata, en el año 1928, cuatro años en la única escuela impresionista.

Junto a Simonazzi y Juan Carlos Castagnino se inició en el expresionismo y estudió también con Urruchúa.

Viajó a Checoslovaquia, Hungría, Bulgaria, Rumania, Polonia, Bélgica, Italia, Francia, Inglaterra y España.

Expuso individualmente en la Argentina, Bucarest, Rumania, Cracovia, Berlín, Polonia y en Moscú. Obtuvo entre otros, el Premio Alfonsina y la Medalla y el Diploma "*Exposición Internacional de Berlín*", 1973. Fue declarado "*Ciudadano Ilustre*" de Mar del Plata. Sus obras se caracterizan por su expresividad y su dominio de la perspectiva. Es alegórico pero posee una gran definición de la forma y de la estructura en el espacio para exhibir diferentes tiempos y personajes.

Afiliado a la Juventud Comunista, militó con Juan C. Castagnino y fue detenido en siete ocasiones por motivos políticos. En la ciudad de La Plata le ocurrió junto al escritor Baldomero Varela autor del relato "*Las aguas bajan turbias*" (adaptado a guión de cine por el cantante y cineasta Hugo del Carril).

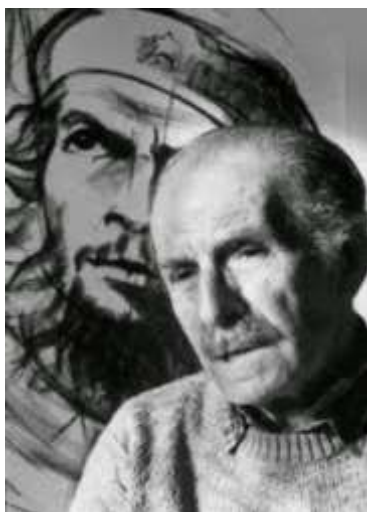
Visitó a Raúl Orosco en México (en esa época Secretario de Cultura del sindicato). Le pide ser Secretario dentro del Movimiento Muralista Argentino. Lo fue siete años, en los que Grassi realiza un

sinfin de Encuentros Nacionales e Internacionales; así como la Tercera Jornada Mundial en Mar del Plata 2002. En 2007 Grassi le solicita hacerse cargo de la Presidencia. Orosco se niega y Grassi queda como Presidente y se forma la figura de Coordinador General. Abocándose desde allí a la creación de la gran Red de Delegados Nacionales.

Los murales fueron donados a escuelas, sociedades vecinales, instituciones y otros espacios.

Dictó cursos sobre muralismo por lo cual se formaron muchos. En Mar del Plata ejecutó casi 50 murales y dos en Rusia.

Falleció el día 21 de noviembre del año 2008, próximo a cumplir noventa y ocho años. Antes de morir en el "Hospital Interzonal" había terminado de pintar un mural en dicho lugar.



**REFUNDACIÓN
BRIGADA CASTAGNINO**
(B.C., 1981)

Los siguientes años se generaron producciones subterráneas y de resistencia cultural. Desde el golpe militar hasta el 1982, casi no existe registro de murales que hayan sido registradas en ningún documento gráfico ni audiovisual.

Hicieron ilustraciones basadas en "Los vengadores de la Patagonia trágica", del escritor Osvaldo Bayer. Rodolfo Campodónico y Bayer compartían fascinación por los anarcos y ambos trabajaron para el Diario Clarín. Rodolfo

como diagramador y diseñador gráfico durante tres años.

En plena dictadura militar y a principios de la década de los '80, el artista Mauricio Nizzero cursó en la Escuela de Bellas Artes y accedió a la militancia por el Partido Comunista (P.C.).

Atraído por los grandes maestros que pasaron por ese partido político (así como escritores, músicos, poetas, actores y otros). Se unió a la actividad militante.

Casi todos eran sistemáticamente tapados. Empleaban colores rojo, azul, ocre y negro; la simbología comunista y la resistencia a la dictadura (banderas rojas, la hoz y el martillo, manifestaciones con puño en alto cerrado, palomas de la paz, leyendas como:

"basta de dictadura" (incluyendo a las madres con sus pañuelos).
Nizzero dijo:

"Salíamos como militantes y no como estudiantes de Bellas Artes. La práctica se prolongó con intermitencias algunos años. No hay rastros de esas paredes porteñas ni alrededores, sólo algunas fotos. La política sobrepasa al campo artístico y lo subordina, a veces, en pos de objetivos apremiantes e inmediatos."

Hubo un resurgimiento del arte mural argentino que unió arte y militancia, la nueva generación se incorpora a los nuevos tiempos de la resistencia y de la alborada democrática en nuestro país.

Al respecto Nizzero rememoró:
"Supimos del trabajo de la primer "Brigada Castagnino" y la refundamos junto a Osvaldo Krasmasky, Gustavo Laiz y Jorge Proz. Iniciamos la nueva brigada en el contexto delicado y riesgoso de la dictadura del '76 con murales por los barrios de capital y la periferia, luego se fueron incorporando otros y otras estudiantes de arte".

"En 1980 se reorganiza y refunda la versión segunda de la "Brigada Castagnino" recreada por un grupo de estudiantes de Bellas Artes de la Prilidiano Pueyrredón".

"Gustavo Laiz y yo dibujábamos las figuras en forma directa sobre

los muros de grandes dimensiones, hacíamos textos y consignas con letras a mano alzada, en tanto otros cubrían los planos de color".

"Divididos en dos brigadas multiplicamos el resultado; atraía mucho a la gente militante de cada barrio. En la calle nos apoyaban pero también nos corrían por lo que teníamos una logística necesaria para nuestra seguridad".

"Se llevaban a cabo pintadas con dibujos de color y consignas anti dictadura o por el retorno a la democracia. Eran murales de barricada, realizados con pocos y precarios elementos, ya que todo lo sosteníamos nosotros económicamente".

"La paleta de color a la cal era limitada: blanco, líneas negras, planos de color con ferrites rojo, azul y amarillo (colores difíciles de conseguir y que se ensuciaban de solo mezclarlos)".

"Los miembros del grupo no intercambiábamos nombres ni datos personales; todo era muy reservado por la peligrosidad de los gobiernos de facto."

"Nos conocíamos entre nosotros, pero no hablábamos de lo que hacíamos fuera de ese espacio. Entre los estudiantes éramos referenciados como los que más activábamos con iniciativas artísticas y culturales que motorizaban a los demás".

"Había que estar alerta para dejar de pintar; levantar pinturas, pinceles, cargar todo, y correr. La militancia barrial trabajaba muy rápido, en menos de una hora quedaba plasmada la estampa en la pared que solía tener desde ocho a seis de ancho por dos a tres metros de alto".

"Parados sobre tachos de pintura, sobre los hombros de un compañero fortachón o con pinceletas atadas al extremo de unas cañas, debíamos llegar a esa altura. Para que no lo deteriore la lluvia y el sol, recurriamos a una especie de cola empleada en la construcción (Tacurú), que actuaba como fijador".

MOVIMIENTO MURALISTA

"No queda casi nada de eso porque eran tapados rápidamente por la municipalidad o por partidos opositores, a nadie se le ocurría sacar fotos por el peligroso contexto y para no quedar registrados en esas imágenes".

"No se buscaba mucha calidad plástica sino un efecto de identidad social y política. Algo de color que ningún otro sector le ponía o usaba en esos años tan oscuros."

DEMOCRACIA Y MURALISMO ARGENTINO

Antes del golpe de Estado cívico-militar genocida de 1976 y hasta 1983, hubo un corte generacional potente que dejó su impronta en el arte: asesinatos, represión, censura, encarcelamientos y no faltaron los exilios. Los artistas de entonces:

Néstor Portillo, Marcelo Carpita, Gerardo Cianciolo, Mauricio Nizzero y Cristina Terzaghi dan cuenta de ello.

Luego de diez años se recobran: reencuentros; reflexiones; nuevas experiencias; vínculos históricos; acciones y avances artísticos silenciados.

La mayor parte del siglo XX se vivió bajo dictaduras militares y la expresión de un arte público era muy peligrosa o inclusive poco eficaz; como bien lo señalara el muralista Marcelo Carpita:

"Si había una voluntad de decir cosas no se podían decir desde el arte mural."

En Argentina el advenimiento de la democracia el año 1983 y el colapso institucional y social de 2001 constituyeron una matriz cultural y política para resurgir y desarrollar aún más el muralismo.

Amplio universo de obras, artistas y diversas técnicas; sumó nuevas concepciones -por esos tiempos- del arte y la comunicación pública como estenciles, arte urbano con aerosol, gigantografías, pantallas, grafitis visuales e intervenciones urbanas puntuales.

Revivió y persiste como tradición de arte social de artistas y/o militantes que reflejan un hecho

social, político o cultural de gran impacto en cualquier comunidad. Enfatiza la necesidad que los murales perduren y trasciendan, no el arte por el arte en sí.

DE BRIGADISTAS A COOPERATIVISTAS

• Portillo, Néstor

Artista plástico y muralista.

Pasó como estudiante de artes y militante por la mencionada Brigada Castagnino, conoció y compartió charlas con Carpani.

Desde 1996 a 2001 dirigió con Ariel Rodríguez, David Correa, Elsa Lores, Claudia Goldzman,

Natalia Paoletta, y Tali Arrieta: (comprendiendo a UTE, CTERA y CTA de Buenos Aires): *"El Taller de la Unión de Trabajadores de la Educación"*. Portillo mismo contó:

"Se buscaba el trabajo territorial en los barrios, en defensa de la educación pública, la lucha gremial y otras acciones; recuperando el espacio público. Empezamos con murales sencillos y terminamos con:

"Educación o esclavitud. Queríamos hacer obra en la calle, movilizar para el sindicato, cuando ellos dejan de lado ciertas políticas de trabajo territorial no tuvo sentido seguir, hubo un agotamiento del proyecto."

Su mural, en una esquina de las avenidas Juan de Garay y Paseo Colón; nos muestra la lucha de resistencia de los maestros y los docentes contra las fuerzas de la represión. Trazado en base al concepto de la *"poliangularidad"* que inició David Alfaro Siqueiros en el mural ya citado: *"Ejercicio plástico"*, que fue consolidado y desarrollado en obras siguientes. Portillo pensaba que:

"El mural no es intimista, por eso es realista; figurativo y se hace en la calle por eso tiene que ser monumental, estar integrado a la arquitectura y ser como un monumento, salvo que las condiciones no lo permitan así."

Capacitó estudiantes en muchas ciudades del interior del país; conformó la *"Red Mural"* e intentó

ampliarla con otros objetivos. Probablemente en la figura de una sociedad como la de los grabadores.

Acto de resistencia en una ciudad blanca

Carpani, innovador del muralismo argentino de carácter arte político y miembro fundador del *"Grupo Espartaco"* en el año 1959.

En el año 1976, acontece el exilio interno de su discípulo, el artista y muralista Rodolfo Campodónico, miembro fundador del *"Grupo Greda"* en 1970; que debido al pavor dominante se refugió en Trenque Lauquen, Buenos Aires.

Ambos exilios, el de Carpani (en Madrid) y el de Campodónico, representaron un cierre de estilos en el arte mural de nuestro país. El encuentro de muralistas en el año 1997 -con apoyo de ambos- materializó la apertura a la nueva -generación en un nuevo contexto social, cultural, político y artístico, ávida de experiencias.

Afluencias

Post-dictadura militar, en julio del año 1997, se hacen las primeras Jornadas de Muralismo Argentino y Latinoamericano en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova.

Con un enorme apoyo e impulso tanto de Ricardo Carpani como de Rodolfo Campodónico -los dos artistas más representativos del muralismo- vivos en ese contexto tan distintivo.

Participaron cerca de doscientas personas (muralistas, artistas, docentes y estudiantes).

Se produjo el encuentro de la *"nueva generación"* con aquellos que en los años '60 y '70 tuvieron trascendentales experiencias de obra mural. Se interrogaron sobre qué es el muralismo, su función estética pero también la social. El popular muralista Marcelo Carpita -uno de los organizadores- refirió:

"Por la mañana se producían obras, y por la tarde se reflexionaba a través de ponencias, escritos de los propios artistas y docentes, durante ocho días. Hubo comisiones y

documentos finales acerca de diferentes problemáticas: comunicación, arquitectura, el entorno y la función social."

Lo valioso de todo aquello es que logra generar representaciones pictóricas y pensamiento crítico. Carpani, quien lamentablemente falleció poco tiempo después, presentó un texto inédito de su autoría producto de su memoria, pensamiento y arte.

Aquí definió su concepción del muralismo latinoamericano, sus matices nacionales e instrumento transformador sobre determinada realidad social:

"En el muralismo latinoamericano [...] la actitud de los artistas frente a la realidad fue y es exactamente lo opuesto a la de los artistas europeos y norteamericanos. No sólo no la rechazan, sino que la asumen con todas sus contradicciones. Esto les permite conservar en su obra la visión sintética de la realidad total, inherente a todo gran arte".

"Asimismo, enriquecen a su vez esa visión con la apropiación de las conquistas formales que el arte de occidente capitalista avanzado, en su proceso de parcialización, ha ido profundizando. Apropiación que no es mera copia de modas, como en el artista colonizado, sino que se hace realmente creativa."

Produjo una mirada introspectiva y sus precursores; expusieron ante sus pares argentinos y de otros países Latinoamericanos (Chile, Uruguay, Brasil, Cuba y México). Entre aquellos diversos expositores destacaron:

De Argentina Gerardo Cianciolo, Pérez Celis, Néstor Portillo, Andrés Bestard Maggio y del "Grupo Arte Ahora" proveniente de la provincia de Corrientes.

De países vecinos: Jorge Álvarez (Uruguay); Fernando Buen Abad Domínguez (México); Silvestre

Peciar Basiaco (Brasil) y Arturo Montoto (Cuba). Sobre los temas nuevos y no tanto se debatió:

- ¿Qué cosa es un mural?

- ¿Qué es ser muralista?
- ¿Cuál es la función social que contiene el arte?

Figuración *versus* abstracción; el arte y la política; las técnicas y el lenguaje visual; experiencias y obras; la especialización de la actividad muralística vista como profesión y género específico, su marco legal -casi inexistente- al mismo tiempo de la preservación y la restauración.

Se crearon redes, asociaciones regionales; diversos encuentros nacionales además de uniones latinoamericanas. Este fenómeno duró quince años.

1981

COLECTIVO CARPANI

(1981-2008, B.C.P.C.)

Al principio gobernaba Videla. Surge al punto del conflicto del campo, con nutrido movimiento de entrada y salida de gente. La primera movida fue contra los golpes blandos como el de Honduras. Canalizan inquietudes de salir a la calle, intervenir y defender el proyecto político en Argentina de Néstor Kirchner y Cristina Fernández de Kirchner.

La idea preliminar fue producir varias acciones urbanas rápidas (pintadas, no murales; gráfica; folletería; diferentes técnicas e imágenes), sobre todo en barrios de Barracas y La Boca. Hubo un territorio cultural y de educación pública además de otro sindical:

- UTE (Unión Temporal de Empresas)
 - CTERA (Confederación de los Trabajadores de la Educación de la República Argentina)
 - FGE (Federación Gráfica Bonaerense)
 - ADEF (Asociación de Sindicato de Farmacias)
- Carpani decía:

"El arte no puede estar ajeno a los problemas sociales del pueblo".

"Un arte revolucionario debe darse en un Estado revolucionario, cuando la revolución sea consumada".

El mismo fue quien participó e incentivó diversidad de: talleres, charlas, plenarios y asambleas acompañado por Osvaldo Bayer y Norberto Galasso. Interventaban personas de distintas disciplinas: docentes de historia, fotógrafos, artistas visuales o audiovisuales y quienes escriben dando sustento teórico a las imágenes. Trabajó interactivamente junto a personas de la Corriente Política "Enrique Santos Discépolo" y además con historiadores de la Universidad de Lanús. El "Colectivo Carpani" o "La Carpani", valorizó como muy trascendente la imagen. No es un mural "per se". Se requiere de tiempo; composición; bocetos; elaboración de colores; técnicas y preparado de la pared. No era que pintaban:

"¡Y ya está!"

En el territorio del conurbano (como Lanús y Villa Fiorito) se concretaba en un solo día. Se trataban temas como los servicios esenciales (luz, agua, cloacas).

Homenajeaban un pibe muerto en un accidente confuso. Ver a ese compañero hecho en la pared, la presencia de su madre, un fogón en grupos del taller de música, todo conformaba una ceremonia emotiva que visibilizaba el hecho. Cianciolo reseñó:

"En la escuela primaria de la Boca hice un mural con cerámicos y venecitas; llevó tres años pero dentro de veinte va a seguir ahí, da sentido de pertenencia a la gente y a esa escuela. La derecha usa los mejores materiales para representar sus próceres. La escultura de Roca tiene 100 años o más. Más allá de lo que representa es una escultura impresionante técnicamente y plásticamente".

Y luego Cianciolo expresó:

"Es importante lo instantáneo pero más aún que perdure. El Colectivo Político Carpani y yo pensamos que el kirchnerismo no rompió la matriz liberal dentro de las artes visuales. Algunos artistas tuvieron mucho espacio y recursos".

"La inclusión no se desarrolló como esperábamos ni se vieron miradas esteticistas diferentes

MOVIMIENTO MURALISTA

dentro del muralismo contemporáneo. Hay muchos foros, grupos e individuos comprometidos con los barrios y no intentó conectar con ellos. En materia audiovisual y música sí se hizo todo. Carpani está ninguneado, es el maldito de la historia dentro de las artes visuales, como diría Galasso. No figura en la Sección Arte del material de "Conectar Igualdad". Si existió "Colectivos Murales" (murales hechos con pibes en varios lugares del país); programa del Ministerio de Desarrollo de la Nación con gran presupuesto y continúa en el gobierno actual. Es inaudito que no se haya creado una Dirección de Muralismo y Arte Público que contuviera, centralice y diera una entidad institucional al muralismo".

"En octubre-noviembre de 2015 tuvimos el primer Congreso Nacional de Muralismo "Ricardo Carpani" en la sede del CCK; se analizó "El arte público como política de Estado"; participaron muralistas de todo el país a mi entender fue un poco tarde. La derrota política nos puso en el lugar de resistencia y reorganización, con otra estrategia en el marco de la nueva coyuntura".

"Muchos grupos creen que si no hay participación popular no hay mural. Nosotros decimos que es importante pero en una actividad plástica en la calle hay muchas formas de participar. Los ciudadanos colaboran pintando, con un mate, planteando temáticas, aportando saberes diversos. Los objetivos son válidos pero difieren".

"El "Grupo Carpani" se aboca a la búsqueda y revalorización de una estética latinoamericana con impronta política e ideológica; El público constantemente nos interpela, la obra transforma a su entorno y cambiará su mirada. No somos decorativos".

"Vidal dispuso tapar un mural realizado por el artista local Pablo Motta sobre la fachada de la Biblioteca Central de la Provincia de Buenos Aires, en el centro de

La Plata. En ese lugar Milo Lockett hizo otro mural; no hubo reacción solidaria de su parte".

"El valor de la solidaridad para los muralistas es vital, trabajamos de a muchos -pudiendo no coincidir con cuestiones técnicas- pero intercambio de saberes y habilidades enriquece. Concepto que difiere con el trabajo en taller.

El ciudadano no acostumbra mirar lo que pasa en una pared o en el ambiente. Tratar de leer un espacio, pensar qué quiere decir el color o la imagen, ayuda a reflexionar, a mirar al otro. Todo es publicidad y no miramos en términos estéticos".

"Lo novedoso del lenguaje mural es transmitir al espectador un arte humanístico, social y arquitectónico, que reconstruye la memoria de un pueblo con sentido de pertenencia. La gente se reconoce a través de los muros, se los apropia e identifica con los personajes. El héroe es colectivo no hay un héroe individual".

Estimulaciones

"Soy docente de la Belgrano de cuarto año de pintura; los alumnos vienen con carencias pero también con logros. Trato de motivarlos con el método de trabajo; interacción con el otro, incorporarles terminología, la idea de contenido".

"Les hablo de la cuestión política, de lo que nos pasa; articulándolo con la práctica artística. A través del trabajo porque demanda mucho tiempo un mural. El desparramo de pinturas, gente y movimiento los motiva, los prende fuego. Dan ideas, son imparables. La clave es la pasión que uno tiene por lo que hace.

Me interesan las dimensiones y generar profundidades por contraste, transparencias, lograr tonos por superposición de tonos."

LA ZOZOBRA Y DERECHIZACIÓN POLÍTICA

"El Colectivo Carpani genera un boletín para difundir en espacios militantes, culturales, sindicales, escolares y escuelas de Bellas

Artes. Atravesamos la coyuntura neoliberal; nos preguntamos:

¿"Qué pasa o pasó, cómo nos posicionamos y qué hacemos para que la realidad no nos aprisione"?

"¡Hay que hacer!"

"Hay que revertirlo trabajando para la preservación del muralismo e implica generar una Ley y la disposición de normativas a cumplir".

Miembros "Colectivo Carpani"

• Cianciolo, Gerardo

Artista plástico, muralista, rector de ESEA Manuel Belgrano hasta hoy, docente de pintura, dibujo y muralismo latinoamericano.

En relación a la Escuela Superior de Educación Artística Manuel Belgrano, diremos que se trata de un centro de formación artística de niveles medio y terciario, ubicada en la Calle Wenceslao Villafañe N° 1432, próxima al Parque Lezama, del Barrio de Barracas, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, también en la Prilidiano Pueyrredón y Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. Participó en la tarea de Talleres y Seminarios y es autor de murales en Buenos Aires, Santiago del Estero, San Luis, Corrientes y también en Mendoza.

Participó en diversos Encuentros de Arte Público y exposiciones colectivas. Las referencias de los talleres de Gerardo Cianciolo y de Marcelo Carpita provienen de un taller de pintura mural de los '70 en la Facultad de Artes de La Plata que inició Alfredo Guido en la Capital Federal.

En esas experiencias anteriores no hubo un discurso político y visual de la imagen y su composición, ellos en cambio sí ponderaron lo discursivo -como la problemática social- y lo técnico de la práctica que desarrollaban.

Referentes para Cianciolo:

"Del muralismo latinoamericano reivindicado al mexicano González Camarena y a Tamayo; trabajan mucho el color, se separan de la gráfica contundente como Siqueiros. También Portinari o Guayasamín. En Argentina: Castagnino gran maestro de la pintura y del muralismo - igual que Berni más reconocido como artista plástico- y por supuesto Carpani para mi síntesis entre lo estético y el compromiso político con los trabajadores".

Participó siendo aún estudiante en la "Brigada Castagnino". En el año 1982 con sus compañeros muralistas debatían en cuanto a la función de las imágenes; el por qué y para qué del arte; si era un objetivo estético, comercial o de interacción con las problemáticas sociales. No disponía material ni textos de referencia institucional.

Su contacto con los artistas de murales fue con militantes de la "Brigada Castagnino". Trabajaban junto a Atila, docente reconocido en la Escuela de Artes. Con él salían a hacer murales callejeros, pintadas de dos días contra el régimen militar ya en su caída.

Regreso del exilio

Carpani, el referente estético y ético argentino, vuelve en 1984 invitado a brindar una charla en la Escuela Nacional de Arte. Esto influyó sobremanera a Cianciolo, Carpita, al mismo tiempo que a otros estudiantes y artistas.

Profundizó el estudio mural en el año 1988 con Marcelo Carpita y contactan artistas de todo el país: "Grupo Arte Ahora" de Corrientes, Raúl Guzmán de Catamarca y Adrián Pandolfo de Chubut. Así surgen otra vez grupos de artistas y reinician encuentros nacionales produciendo nuevos murales.

GRUPO MUROSUR

• Marcelo Carpita

Muralista y docente. Es miembro fundador del "Grupo Murosur" muy comprometido con problemáticas sociales.

Carpani funda en el año 1989 con intención de recuperar conceptos y valores históricos del peronismo en arte público y muralismo, por

una coyuntura política ya que vislumbró, no terminaría bien. Se disolvió en 2006.

En 1991, Carpani junto a Marcelo Carpita, crean un Taller de Arte Público y Muralismo para la "Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano", en el profesorado, con sede en Capital de Buenos Aires.

Carpita retomó el pensamiento del reconocido filósofo argentino Rodolfo Kusch, ya fallecido, quien había escrito esto basado en su reflexión sobre la cosmovisión que tenían las culturas originarias de Argentina y América Latina.

Carpita señaló que:

"Hay un concepto que define al artista en América más por la acción que por su obra. Es más importante el momento de interacción con la comunidad que la obra misma. Tiene sentido si el artista la significa desde la acción misma".

Hizo murales en la universidad de las Madres de Plaza de Mayo; mural cerámico en Escuela N° 15; Mural Colectivo en Canadá, 2007; en Londres junto a "La Raza Group" y muralistas argentinos.

En el año 2012 participó en Arte Público Colectivo Político Ricardo Carpani como trabajador; con su particular estética e irrupción del espacio público. Abordó disímiles técnicas para simbolizar con su lenguaje plástico nuestra propia identidad e historia.

Cada vez que el neoliberalismo de derecha arrasa con espacios públicos, genera una interacción con la comunidad cercana y pone en vigencia el Manifiesto (valores solidarios; participación colectiva y aquellos derechos adquiridos por el pueblo en su transcurrir).

2000

Declaración de Mar del Plata.

La segunda Jornada Mundial de Arte Público y Muralismo reunida en Mar del Plata, Argentina, con la participación de 150 muralistas de 14 países, del 3 al 8 de octubre del año 2000, hace suya la declaración de Tlaxcala, adoptada en la Primera Jornada de Mundial de Arte Público y Muralismo en Méjico, 1997, y agregaremos algunas cuestiones

que nos sugiere la actual situación del muralismo mundial.

2008

Muerte de Ítalo Grassi

Provocó grandes cambios en el "Movimiento Nacional de Muralistas". Había crecido tanto que varios muralistas extranjeros solicitaron que tomara injerencia internacional. Cambian el nombre por "Movimiento Internacional de Muralistas Ítalo Grassi", en honor al recién fallecido presidente y uno de los fundadores.

En la revista Política expresan:

"Es evidente que en nuestro país, a excepción de algunos valores aislados, no ha surgido hasta el momento una expresión plástica trascendente, definitoria de nuestra personalidad como pueblo. (...) Si analizamos la obra de la mayor parte de los pintores argentinos, especialmente de aquellos que la crítica ha llevado a un primer plano, observaremos como característica común el total divorcio con nuestro medio, el plagio sistematizado, la repetición constante de viejas y nuevas fórmulas, (...)"

Parte de sus orígenes surgieron del trotskismo, que manifestaba posiciones combativas en el arte. El arte lo introdujeron en la calle, los sindicatos y aun las fábricas. Haber sido tan politizadas en esa época muchas veces los llevó a la marginación.

Grassi empezó a retratar al "Che" en el año 1968, poco después de su asesinato; durante la dictadura militar cuidadosamente aisló y enterró esos cuadros en el jardín de su casa por razones obvias.

LA PLATA Y SUS MURALES

• Terzaghi, Cristina

Artista plástica y muralista.

Inició la Facultad de Bellas Artes en La Plata en 1970. Ya existía la especialización de Pintura Mural, pocos la ejercían, todos militaban.

En la biblioteca había dos libros sobre muralismo: uno sobre los muralistas mexicanos: Rivera, Orozco y Siqueiros; otro escrito por Siqueiros en 1951:

MOVIMIENTO MURALISTA

"*Cómo se pinta un mural*" decisivo para su formación y futura obra mural.

Elaboraba su tesis de grado antes del golpe de Estado del año 1976 pero no la terminó. Los militares cerraron la cátedra y Terzaghi sobrellevó un exilio interno en una casa donde se resguardó más de un año.

Reinició actividad en democracia con un mural para ATE (la Asociación de Trabajadores del Estado) de Buenos Aires.

A fin de los '80 descubrió un nuevo espacio de militancia y contención, en el cual confluían peronistas, radicales, comunistas, socialistas e independientes. Hizo murales, afiches y otras acciones públicas en las que entrecruzó arte y política para los sindicatos:

Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y Central de Trabajadores de Argentina (CTA). Propuso sin éxito una carrera de muralismo en La Plata y formó con alumnos y estudiantes del centro, un Taller de Arte Público e Integración Social (TAPIS).

Fue erigido el primer mural en cemento esgrafiado "*La noche de los lápices*" y otro en la Facultad de Ingeniería, La Plata.

Se dedicaron a lo colectivo y la producción grupal; hicieron obras; luego cada uno tomó su camino. No hacían murales en cualquier sitio; sino donde hay identidad o historia; para contar lo propio del territorio. Ciertas ciudades son propensas a plasmar murales. A través de la metáfora, no son panfletarios; erigen conocimiento, interviene el otro. A fin de los '90 y umbral de 2.000, el muralismo se amplió a casi todo el país (grupos, artistas y obras).

Terzaghi premiada y distinguida más de una docena de veces; Primer premio Nacional de Dibujo en el Salón de la Mujer en 1997. Secretaria General de la Unión Latinoamericana de Muralistas con sede en México desde su creación (1999) e investigadora de la U.N.L.P., Jurado de tesis y concursos y Conferencista en el país y el extranjero. Distinguida "*Mujer Destacada*" en 2003 por

su protagonismo cultural. Reabre la carrera de Muralismo, cerrada por la dictadura en 1976. La declaran Ciudadana Ilustre, 2006.

Titular de Cátedras: Muralismo y Arte Público Monumental y Dibujo Complementario; es Vicedecana de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP desde 2010.

Hizo aporte heterogéneo para escenografías de los grupos musicales de esa época como "*Los Redonditos de Ricota*", "*Ataque „77*" y "*Pappo's Blues*". Secretaria General de la Unión Latinoamericana de Muralistas con sede en México desde su creación (1999) e investigadora de la U.N.L.P., Jurado de tesis y concursos y Conferencista en el país y el extranjero. Distinguida "*Mujer Destacada*" en 2003 por su protagonismo cultural. Reabre la carrera de Muralismo, cerrada por la dictadura en 1976. La declaran Ciudadana Ilustre, 2006.

Titular de Cátedras: Muralismo y Arte Público Monumental y Dibujo Complementario; es Vicedecana de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP desde 2010.

Hizo aporte heterogéneo para escenografías de los grupos musicales de esa época como "*Los Redonditos de Ricota*", "*Ataque „77*" y "*Pappo's Blues*".

Renovación de materiales, distintas técnicas e incorporación de tecnología

Se concibieron obras murales de artistas de subculturas urbanas juveniles; rock y auge del diseño.

Alfredo Segatori, un aerosolista y escenógrafo paradigmático, salió en el año 1994 a pintar espacios públicos. Desplegó un sentido de retratar imágenes y situaciones urbanas. De influencias variadas, construyó camino y estilo propios; difiriendo del mural tradicional y del graffiti.

Creó con aerosol a mano alzada. Compuso una imagen y además un proceso de elaboración, una situación; adaptó la obra al entorno, vinculando imágenes y situación del mural a la ciudad intervenida. Trabajó en Buenos

Aires y ciudades de la provincia (en Mercedes fue censurado).

• Cohen, Rodolfo ("*Mono*" o "*Rocamble*")

Artista plástico, diseñador gráfico, profesor de Bellas Artes y muralista. Nació el 12 de abril del año 1943 en Parque Patricios, reside en La Plata desde niño.

Entre los años 1961-1963 estudió serigrafía; al año consecutivo ingresó a la Escuela Superior de Bellas Artes de La Plata. En 1967 expuso en Galería Van Riel. Ese año la dictadura presiona mucho

la Escuela; organiza a la sazón deserción en masa; abandonan muchos estudiantes y forman una institución paralela.

A fines de los años '60 fue uno de los autores de "*La Cofradía de la Flor*": el emprendimiento musical desarrollado en La Plata.

De niño leía un folletín francés de finales del siglo XIX titulado "*Las hazañas de Rocamble*"; adopta ese nombre como su seudónimo.

En el 1976 viaja a Brasil y publica ilustraciones e historietas en unos medios gráficos. En el año 1978 realiza las primeras ilustraciones y ambientaciones presentaciones para el grupo "*Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota*". Diseñó su identidad visual (escenografías, los afiches, los videos y portadas de discos).

Diseñó de igual forma las últimas ediciones del Festival de Cosquín Rock. Sobre su portada icónica *del esclavo* con cadenas, dijo:

"Yo creo que la imagen en el inconsciente debe representar algún ideal de libertad."

Y consultado sobre el estilo que lo definiría respondió:

"En algún lugar de la poesía de Solari aparece la frase "el estilo siniestro. Bueno, por ahí yo me encajaría dentro de esa definición."

Se considera un paisajista de la realidad que nos bombardea -a través de los medios- con noticias funestas (amor, locura y muerte) "*porque son las que venden.*"

A mitad de la década de los „70, varias ciudades estadounidenses se desarrollan los grafitis visuales y extienden por todo el mundo. En Argentina surgen en los '90 con sus propios códigos y estéticas; desde las subculturas juveniles (rap, hip hop, break dance y otros).

Sobre paredones de ferrocarriles, vagones de subte o trenes y muros callejeros, es donde estos grupos desarrollan su expresión estética vinculada al cómic, el diseño, la animación y el arte digital; no al muralismo tradicional como arte social.

En 1980-1983 ilustró historietas en Buenos Aires; por 1984 es docente de Bellas Artes (Diseño, Plástica y Cine de Animación). Funda con Juan Manuel Moreno y Silvio Reyes en 1996: *Estudio Cybergraph DCA* (arte digital y diseño animado). Reciben en 1997 el premio ACE al "Mejor diseño de portada para disco" por la ilustración para "Luzbelito". Diseñó portadas a Frank Zappa, Charly García, Miguel Cantilo, Claudio Gabis y Estelares.

Diferentes caminos a transitar

Desde hace más de veinte años, este reducido y distintivo grupo de artistas, muralistas y obras, es diverso y vital.

Tiene su competencia entre dos espacios muy diferenciados: uno influido por la experiencia del arte social y comunitario tradicional y otro propenso al uso de nuevas estéticas referidas a los avances tecnológicos, a la manufactura de producciones culturales mucho más curiosas, menos localistas.

"Hoy el arte no habla de vanguardia ni de política, sino de mercado."

Giunta, 2001

MOVIMIENTO MURALISTA

Siqueiros viene en el año 1933, invitado por Natalio Botana a su quinta en Don Torcuato



David Alfaro Siqueiros de México.



Empresario "el tábano" Botana.



Pintor Juan Castagnino.



Antonio Berni.



Lino Enea Spilimbergo.



Antonio Berni, "Manifestación" (1934).



"Ejercicio Plástico": mural creado en el sótano de la finca Los Granados, de Botana. Allí se sentó bases e impulsó una conciencia muralista fuerte en Argentina y que luego tomaría su propio rumbo según nuestra cultura y contexto.

MOVIMIENTO MURALISTA

Muralismo en la república Argentina



El muralista Carpani y una obra de la Post Dictadura.



Ricardo Carpani.



"El beso", pintura del artista plástico Carpani.



Carpani: "Los del fondo a la derecha".



Mural del maestro Ricardo Carpani.



Alonso iluminó sombras del horror de dictaduras.



"Inauguración", mural del Senado Bonaerense. Fenómenos sociales y políticos argentinos, (2,00x6,30)m.

Muralistas de nuestro país que dejaron su impronta



"Gaucho argentino", fresco de Grassi, en San Juan al 2500, de la ciudad de Mar del Plata.



Ítalo Grassi, del Mar del Plata.



Obra "Che" que enterró en su jardín.



Síntesis de la obra para el logo del Movimiento que lleva su nombre en su honor.



Artista Carlos Sessano.



Mario Mollari, muralista.



Artista plástico Raúl Lara.



Juan Manuel Sánchez.



Franco Venturi.



Juan Carlos Castagnino.



Néstor Portillo, muralista.



"Educación o esclavitud", San Telmo, Capital, Portillo.



Guillermo Roux.

GALERÍAS PACÍFICO: Conjunto mural de frescos



Guillermo Roux, "Mujer y máscaras".

Berni, Spilimbergo, Castagnino, Urruchúa y Colmeiro, colaboró Torres Agüero. A más de una obra de Guillermo Roux.



MOVIMIENTO MURALISTA

La Plata: su producción artística, sus Murales



Pintura de barricada en estencil.



Gerardo Cianciolo.



Marcelo Carpita.



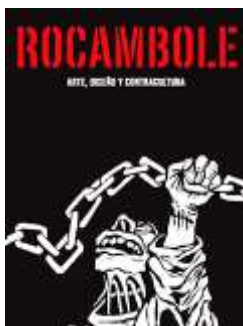
"La Memoria, la Verdad y la Justicia", mosaico y cerámica, labor colectiva a cargo de Terzaghi, 2015.



Los '70, Cristina Terzaghi.



Ilustrador del rock argento, Rocambole.



Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.



De izquierda a derecha muralistas de esa época en reunión de colegas del arte: Elena Diz, Esperilio Bute, Carlos Sessano, Juan Manuel Sánchez y Mario Mollari.

Contexto político mundial

Bombardeos de Estados Unidos a Vietnam del Norte para impedir avance comunista a Vietnam del Sur (entre los años 1955 y 1975); dejó miles de muertos. Culminó con la derrota estadounidense.

Contexto político Argentino

Tras destituir al presidente Arturo Illia, asume *de facto* el teniente general Juan Carlos Onganía (1966-1970), único que disuelve partidos políticos y el primero con carácter permanente bajo forma de Estado burocrático-autoritario.

Noche de los Bastones Largos

Al mes del golpe de Estado, las universidades públicas argentinas organizadas según principios de la Reforma Universitaria, poseían autonomía del poder político más cogobierno tripartito por parte de los estudiantes, los graduados y los docentes).

Durante el estallido del 29 de julio del año 1966, estudiantes y docentes manifestaban en la Universidad contra un intento del gubernamental de suspender la Reforma Universitaria.

La policía reprimió duramente con bastones largos para golpearlos en las facultades de Ciencias Exactas, Naturales, Filosofía y Letras. Los hicieron transitar por una doble fila para salir de los edificios y detienen cuatrocientas personas, arrasan laboratorios y bibliotecas. Cientos de científicos e investigadores tuvieron que exiliarse, lo que constituyó una significativa *"fuga de cerebros"*.

Censura artística

La padeció el ballet del húngaro Béla Bartók; el ballet y concierto orquestal del compositor ruso Igor Stravinsky *"La consagración de la primavera"* -del mismo modo- de Alberto Ginastera y Mujica Lainez la ópera *"Bomarzo"* en el teatro Colón; la película *"Blow Up"* de Antonioni basada en un relato de Cortázar (*"Las babas del diablo"*) y diversos espectáculos teatrales del Instituto Di Tella.

Semana de las

"Campañas al Desierto"

Surgió en 1965 impulsada por un grupo de *"Amigos de la historia Trenquelauquenche"*. Instituida por Decreto Municipal N°49/65.4

En noviembre de ese se solicitó su oficialización nacional y se extendió invitación al presidente Arturo H. Illia (UCR).

"Semana Nacional de las Campañas al Desierto"

Se crea por Decreto del P.E.N. N°2341/66, siendo Ministro de Defensa el Ing. Antonio Lanusse.

MURALES

EN TRENQUE LAUQUEN

Murales públicos, institucionales y privados.

Nuestra ciudad, inmensa llanura del Oeste de la Provincia de Buenos Aires, gestó e impulsó el Muralismo en 1968. Ese espíritu, con pausas, siguió hasta hoy.

Este libro es para testimoniar la valía de aquel legado que hace a nuestra identidad cultural.

En los murales se plasmó nuestra historia y costumbres originarias, fundación, gobiernos municipales, provinciales y nacionales.

Es nuestra impronta Patrimonial de carácter cultural, testimonial, histórico, social y pedagógico. A través de distintas generaciones de artistas locales, provinciales, nacionales y latinoamericanos (Bolivia, Perú, Uruguay y México). Se abrió Concurso, los partícipes remitían reproducciones, tamaño reducido sobre aglomerado o tela, pintado con ténpera religada con cola vinílica.

Los elegidos venían a la ciudad; les otorgaban un muro (propiedad particular, comercio o institución); preparado a tal fin y procedían a pasarlo a escala. Estos murales exteriores no se conservaron por demolición o remodelación de la construcción; por inclemencias de clima se deterioraron y ese muro fue pintado. No contábamos con restauradores de murales o se carecía de medios económicos para su contratación.

De diversas reproducciones se desconoce su destino. Subsisten algunas reproducciones tamaño reducido hechas por los artistas, en edificios Municipales, públicos, colecciones de algún comercio e incluso particulares,

1968

PRIMER CERTAMEN NACIONAL DE MURALES

(Trenque Lauquen)

Inició en abril de 1968 cuando el artista plástico Héctor Rodríguez Fedele y el historiador local José Francisco *"Pepe"* Mayo coinciden en la idea de organizarlo como "celebración" de la fecha de las *"Campañas al Desierto"*.

Fue el principal Programa Oficial de Festejos de la Cuarta Semana Nacional durante las *"Campañas al Desierto"*, para nuestra ciudad, con auspicio del Fondo Nacional de las Artes. Los muralistas trabajaron con gran despliegue, sobre los muros preparados al efecto, ante la atenta y curiosa mirada del público presente.

• **Rodríguez Fedele, Héctor**

Pintor, muralista, escultor.

Nació el 30 de marzo de 1933, en San Francisco, Córdoba. Hijo de comerciantes. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Francisco y la Escuela Superior de Bellas Artes de Córdoba. Se formó en talleres con grandes maestros: Lino Enea Spilimbergo, Aurelio Macchi y Leo Tabella. Miembro del Movimiento Nacional de Muralistas desde el año 1971.

Se radica en Trenque Lauquen en 1966, dejó obras privadas e institucionales. Fue docente de 1989 a 2001, dictó clases en el ex Centro Polivalente de Arte. El 6 de septiembre del año 2001, falleció de un infarto.

Miembros del Jurado

Enrique Rapela, Guillermo Roux, Héctor Juan Rodríguez, José Esteban y Zita Hebe Rodríguez. Les fue entregada una medalla recordatoria por su labor.

Premios

• **Generani, Luis Ángel**

(De Capital Federal).

Primer Premio.

"Nace un país"

(Reproducción de menor tamaño hecha por el autor, en Cultura).

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

MOVIMIENTO MURALISTA

Ubicado en la "galería *Trenque Lauquen*", sobre las avenidas Fray Justo Santa María de Oro casi esquina General Villegas.

Situó las "*Campañas al Desierto*".

Propietario, tenedor y entorno de protección actual: Municipio de Trenque Lauquen.

Grado de protección: Excelente.

• **Gilardi, Marith Marta**

(De Bolívar).

Segundo premio.

"El sol es una inmensa rueda que marcaba los caminos de la patria"

(Reproducción de menor tamaño hecha por el autor, en Cultura).

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

Sobre medianera izquierda del jardín de la familia Cereigido.

Plasmó "*Campañas al Desierto*", sol ardiente (en dorado a la hoja). De fondo valla y mangrullo.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual: Municipio de Trenque Lauquen.

Grado de protección: Excelente.

(*) Tercer premio: se desconoce.

• **Rodríguez, Carlos**

(De Paraná, Entre Ríos).

Cuarto premio.

"Con Juria"

No hay reproducción.

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

Ubicado en el "Banco Provincia".

Menciones

• **González, Jorge O.**

(De Pehuajó).

Primera mención.

No hay reproducción.

"El rescate de los blancos de Villegas"

Estuvo en propiedad de Mangini.

• **Jara, José Alberto**

(De Capital Federal).

Segunda mención.

No hay reproducción.

"El tercero de Caballería rumbo a los Toldos"

En propiedad de flía. Pietrobelli.

• **Casalla, Carlos**

(De Capital Federal).

Tercera mención.

No hay reproducción.

"La pata Ancha"

Centro Materno Infantil en la avenida Villegas (hoy propiedad de la Universidad Tecnológica (UTN), Trenque Lauquen.

• **Calíó, Graciela F.**

(De Haedo, Buenos Aires).

Cuarta mención.

"Indio en acecho"

No hay reproducción.

En propiedad del señor Zelasqui.

• **Zabala, Horacio**

(De Capital Federal).

Quinta mención.

"La espera de un día de Fuego"

No hay reproducción.

Estuvo ubicado en el edificio del Banco Edificador.

• **Grassi, Ítalo**

(De Capital Federal).

"Y prefirieron morir"

Mención especial.

No hay reproducción.

No cumplió plazo reglamentario. Terminó luego con colaborador Carlos Medina Cámpora. El Jurado otorgó "Mención Especial" por calidad artística.

• **Guzmán, Raúl**

(De Catamarca).

"Perdóname Tata Dios, robar a un pampa no es pecao"

No hay reproducción.

Fuera de Concurso. El Jurado la consideró de gran valor y otorgó "Mención especial".

Concurso de vidrieras

De ese mes: primer premio para "*Mueblerías Polverini*", segundo a tienda "*Los Vascos*" y tercero la de "*Latalfé S.A.*" Hubo menciones para "*Farmacia García*" y la tienda de "*Casa Gallí*".

1969

Contexto político "Cordobazo"

El día 29 de mayo ocurrió en la ciudad industrial de Córdoba uno de los mayores levantamientos populares de masas de la historia argentina. El estallido tuvo como antecedentes las movilizaciones estudiantiles, en algunos casos acompañadas por obreros, en Corrientes, Tucumán y Rosario. Fueron reprimidas con ciclópea violencia por la dictadura militar,

en la que ya habían muerto dos estudiantes. El día 30 de mayo, integrantes de la CGT combativa cordobesa, el sindicalista Agustín Tosco, convocó a un paro general en todo el país. El régimen militar estableció el toque de queda en Rosario y Córdoba. La aludida convocatoria en homenaje a las víctimas, repudió los asesinatos de la dictadura y exigió aumento de salarios del 40%, comisiones paritarias para renovación de los convenios colectivos.

Defensa de las fuentes de trabajo y firma de libertades demócratas sindicales.

En nuestra ciudad era intendente Municipal interino (de facto) el Coronel Rómulo H. Bustos. Quien presentó su renuncia al cargo ante el Gobernador saliente Sr. Ibérico Saint Jean.

En este escenario bonaerense, todos los Intendentes pusieron sus renuncias a consideración del Gobernador. En la semana de las jornadas finales se hizo presente el Gobernador, General Francisco Imaz, quien fuera recibido por el intendente interino (de facto) el Sr. Eduardo Pérez Azumendi.

SEGUNDO CERTAMEN NACIONAL DE MURALES

En este momento es auspiciado por el Fondo Nacional de las Artes y comienza a considerarse a Trenque Lauquen por críticos de arte como la "*futura capital de los murales*". Fue celebración de los noventa y tres años de las "*Campañas al Desierto*".

Hubo noventa y dos participantes con las reproducciones a tamaño reducido, hechas por sus autores.

Jurado

Integrado por Jacobo Feldman del Fondo Nacional de las Artes, Eduardo Baleari, crítico de arte y Orlando Pierri, pintor de sólido prestigio de Capital Federal.

Seleccionaron diez obras. Todos los trabajos elegidos junto a los desechados se exhibieron en un local sito en la avenida General Villegas N°444 perteneciente al "*Centro Trenquelauquenche de Artes Visuales*". No se conservan los murales.

Las obras elegidas se exhibieron en el "Centro Trenquelauquense de Artes Visuales"

Muralistas ganadores

• Campodónico, Rodolfo T. "A punta de sable"

Primer Premio

Fondo Nacional de las Artes

(Reproducción de menor tamaño hecha por el autor, en Cultura).

Obra sobre tela. Estilo: realismo expresionista. Se halla Dirección de Cultura del Municipio.

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

Mural en muro de "Librería-bazar Rivera" en avenida 25 de Mayo (casi esquina avenida General Villegas) de (2,50x1,80) m.

Escena de soldados luchando a punta de sable contra aborígenes con lanza, en entrevero caballar.

Fue pintor, muralista, dibujante y grabador. Nació el año de 1938 en Capital Federal. Desarrolló talleres con los maestros Ricardo Carpani, Néstor Berllès y Cecilia Marcovich. Colaboró con Carlos Alonso en la Asociación Estímulo de Bellas Artes de Buenos Aires. Discípulo de Ricardo Carpani, iba cada 15 días a su estudio de la calle Piedras, cuando apenas contaba con 17 años. Alguna vez le dio fondo a sus murales, labor que numerosas veces realizó la propia esposa de Carpani.

En 1961 inició ilustraciones de autores latinoamericanos: como Jorge Luis Borges, Carlos Di Fulvio, Hamlet Lima Quintana, Aníbal Troilo, Ernesto Sábato, Cátulo Castillo, Horacio Ferrer, Raúl González Tuñón, Homero Espósito, entre otros.

Formó parte un grupo de selectos artistas plásticos de Argentina. Llevó obras a México, Uruguay, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile y Perú. Vivió en ciudad Trenque Lauquen varios años, donde hay obras en instituciones públicas, comercios y clientes privados.

En 1974 viaja México y entrevista al muralista Alfaro Siqueiros. El célebre muralista dijo:

"Para ser muralista hay que ser valiente."

Como hablaban de política le preguntó Campodónico si era por eso y el maestro respondió:

"No, lo decía por lo humano. Eso de estar habitualmente a cuatro metros de altura, con andamios atados con piolines, requiere fortaleza para estar y seguir, además de tener que subir y bajar a cada rato para mirar la obra."

Anécdota:

En su adolescencia Campodónico conoció un mural de Carpani, quedó impactado y expresó:

"Yo quiero hacer eso."

Tomó la guía telefónica, buscó el apellido y había un montón; el primero vivía cerca de su casa y se dijo:

"¡No puede ser!"

Llamó a todos, no era ninguno. Quedaba sólo el que relegó por cercanía y era él...

¡El mismísimo Carpani!

En el año 1974, Ricardo Carpani, renovador de nuestro muralismo argentino como un arte político y fundador del "Grupo Espartaco" el año de 1959. Estaba en Europa exponiendo y decidió no volver a Buenos Aires por las amenazas de muerte de la "Triple A", la Alianza Anticomunista Argentina.

El eximio maestro Carpani era esquemático en la gestación de sus obras. Antes creaba todo en papeles, hacía las plantillas, las calcaba, ribeteaba y lo sustancial era el dibujo. Campodónico también utilizó esta modalidad.

En 1976 Carpani se autoexilia en Europa (va a Madrid, España).

Campodónico llega a la ciudad de Trenque Lauquen desde Buenos Aires y se convierte en hijo adoptivo de la ciudad, donde dejó diversas obras suyas. Vivió en Bolivia, Brasil, Colombia, México, Perú y Uruguay.

En el ingreso al Museo de Arte Mural -en su homenaje- está el cuadro de mediano formato, junto a frase textual de Campodónico:

"Porque este esfuerzo común se hace por placer profundo y sencillo de entregarlo a los demás, porque siendo esta obra tan cara a mis sentimientos está

donde estuvieron y están mis afectos, y lo hago extensivo a todo el pueblo de la Provincia de Buenos Aires."

Propietario, tenedor y entorno de protección actual: Municipio de Trenque Lauquen.

• Pietrantonio, René

(De Castelar, Buenos Aires).

"El malón"

Segundo Premio.

No hay reproducción de autor.

Mural de (3,00x2,00) m, ubicado en Estación de Trenes.

• Domínguez, José

(De Capital Federal).

"La conquista"

Tercer Premio.

No hay reproducción de autor.

Mural de (3,00x2,00)m, en las avenidas Oro esquina San Martín (Estación de Servicio Ferreiro).

• Grillo, Víctor Eduardo

(De Paraná, provincia de Entre Ríos Argentina).

"Ofrenda de sangre"

Cuarto premio.

No hay reproducción de autor.

Mural de (7,57 x 1,80) m, sito en avenidas Uruguay casi esquina Villegas sucursal Banco Provincia de Buenos Aires. De complejos escorzos planos, expresando el espanto de matar o morir.

• Tarasido, Elena

(De Capital Federal).

"Vigia gaucho"

Quinto premio.

No hay reproducción de autor.

De (2,00 x 1,40) m, (En avenida General Julio A. Roca, al N°150, comercio: Miranda).

• Barbé, Víctor René

(De Mar del Plata)

"Héroes del desierto"

Quinto Premio.

No hay reproducción de autor.

Mural de (3,60 x 1,80) m de estilo realista, en Roca al 600.

El bocado del caballo y estribaje "a dedo pulgar del pié con bota de potro" del originario al fondo es detalle histórico respetuoso.

• Berra, Ernesto Mario

(De Córdoba)

"sin título"

Segunda mención.

MOVIMIENTO MURALISTA

No hay reproducción de autor.
Sito en edificio "Bella Vista".

• **Crespo, Ignacio**
(De Capital Federal).
"Desfile de los cautivos"
Tercera mención.

No hay reproducción de autor.
El mural estuvo ubicado en el San Martín al 200.

• **Gullard, Guillermo**
(De Capital Federal).
"Indios sometidos por las fuerzas del General Villegas en Fortín 24 de mayo"
Cuarta mención.

No hay reproducción de autor.
En el edificio de "Bella Vista", de concepto expresionista. El Jurado aclaró por nota que no fue considerado para los premios por concluir fuera de término.

• **Morales, Ricardo**
(De Paraná, provincia de Entre Ríos Argentina)
"Bajo un mismo sol, dos razas, dos ideales, una conquista"
Quinta mención.

No hay reproducción de autor.
El muralista tenía sólo 17 años y (cursaba quinto año de la Escuela Nacional de Artes de Paraná; fue su colaborador Héctor Rodríguez. Entre ambos fue posible llegar al término reglamentario.
Mural de (6,00 x 2,00) m, avenida Villegas al N°1000 en Centro Materno Infantil, hoy de U.T.N.

• **González Garone, Ernesto**
(De Capital Federal).
"El Malón-muerte"
Fuera de Concurso.

Reproducción: se ignora destino.
Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.
El mural se concibió luego por encargo privado del Sr. Francisco Mayo en muro lateral del jardín de su casa (avenidas Gral. Roca, entre 9 de Julio y Tte. Uriburu.

Fue cofundador el año 1971 del "Grupo Greda" junto a Brachetti y Berllès ambos de Córdoba, a Campodónico y Garone los dos de Capital. Muchas obras (desde 1966) públicas, de empresas o particulares han desaparecido.

Ambiente en blanco y negro que aludía a la infamia de la guerra.

Composición: un círculo dividido con tres guardas aborígenes y la bandera argentina.

A treinta y siete años de la lluvia de cenizas

El viernes 11 de abril de 1932 se oscureció la ciudad por la caída de cenizas por erupción del volcán "El Descabezado" (Chile).

Excursión: "Fortín 24 de mayo"
Sábado 12 de abril: en un acto central, emite un discurso el Sr. Juan Espeche. Se ubicó un en la Ruta Nacional N°33 (hacia 30 de Agosto) a treinta y un kilómetros del cruce con Ruta Nacional N°5, un Mangrullo recordatorio.

Exposición cartográfica

Dirección de Geodesia de la Provincia de Buenos Aires
Domingo 13: en sede Delegación zonal del Ministerio de Obras Públicas (San Martín N° 265). Constituida por 53 planos que historian en Trenque Lauquen en 1876, avance y vida de fronteras.

Muestra de Juan Lamela
Desde lunes 14 de abril.

Temática histórica y folclórica, ilustró a gauchos y aborígenes. Presentó 25 obras, la mayoría de gran formato, sobresalen los que forman la galería "Martín Fierro". Ilustró audiovisual de canciones y música originario y del folclore sureño de Gabino Correa.

Muestra de R. Campodónico
Sobre "Huincas y Mapuches" en el "Centro Trenquelauquense de Artes Visuales".

Dicho centro retomó en mayo el taller de artes plásticas dirigido por el maestro Ernesto González Garone, de Capital Federal.

Primer hombre en la luna

Este año también se recuerda por Neil Armstrong, primer astronauta en descender al suelo lunar en la nave Apolo 11, producida en julio. Fue seguido por el segundo tripulante Edwin Aldrin y pasaron alrededor de dos horas y media sobre superficie selenita.

1970
Museo Histórico Regional Trenque Lauquen

(Hall de acceso)
Fue creado por Don Luis Scalese, que creó el primer Museo de Trenque Lauquen en su domicilio de avenida Derqui entre San Martín y Belgrano. Inicialmente se trató de una muestra de objetos antiguo de primeros pobladores. Recibió muchas donaciones de la comunidad.

Luego dirige el que se halla en el Parque Municipal, que denominó "Museo Histórico Regional". Él tenía una mirada muy amplia de la historia y respeto por el Patrimonio, tuviera el origen que tuviera, sin sesgar momentos, así la quería mostrar.

• **Campodónico, Rodolfo T.**
Realizó su primer mural a pedido del Municipio en el que narra la historia desde la llegada de los españoles hasta el fin de las "Campaña al Desierto".

Sobre panel de aglomerado, con témpera y cola vinílica.

Desarrollo integrado con siete paños de entre (15,00x3,20) m, son cincuenta metros cuadrados. Toma azul y rojo de los uniformes y refuerza el clima bélico-heroico e incorpora el naranja.

"La Colonia"
Gaboto, Fuerte Sancti Spiritus
(Primer paño)

Evoca la colonización española en Argentina. El hispano vela sus armas y cruz; un conquistador

Factiblemente Sebastián Gaboto, al fundar el Fuerte Sancti Spiritu el año 1527, ante el asombro y la curiosidad de los presentes.

En la parte superior izquierda, la destrucción del mismo, a manos de los nativos timbúes. El origen del encuentro (la muerte de un nstivo que enardeció a la tribu) podría denominarse de las "dos razas". El caballo está ausente.

"Primeros Gobiernos Patrios"
(Segundo paño)

Entre 1810 a 1829, el clima bélico y feroz, entre fortineros y "chés". Se simbolizó el pacto con apretón de manos. El soldado remueve el fusil y cae muerto el nativo.

Revolta de la indiada indignada. Aparece el caballo (los indios ya habían aprendido a montarlo) mimetizado con el hombre.

Simbiosis alusiva a lo de la *"raza de centauros"*. Simboliza andares del General Martín Rodríguez.

"Rozas" Izamiento de la bandera en Choele-Choel
(Tercer paño)

Predomina el rojo forzado por la temática. El Coronel Pacheco Iza, alza por primera vez la bandera argentina en la isla de Choele-Choel en la campaña de 1833.

Milicos y mazorqueros arquetipos de la época. Se podría denominar *"la anécdota federal"*.

"Batalla de San Carlos"
(Cuarto paño)

Largo etapa sucesiva a Caseros, se prolonga hasta el Dr. Alsina. Batalla de San Carlos de Bolívar, el día 8 de marzo de 1872, se fisuró el poderío del gran cacique Calfulcurá. Confusión y agresión llegan al paroxismo.

"Alsina creando ciudades"
(Quinto paño)

El Dr. Alsina, Ministro de Guerra y Marina, desmanteló los soldados de elementos bélicos y les hace tomar herramientas para levantar paredes de los pueblos, resultas de la *"Zanja de Alsina"*.

"Roca: Final del Indio"
(Sexto paño)

La llegada de Fuerzas Argentinas a las márgenes del Río Negro, el año 24 de mayo de 1879, bajo el mando del General Julio A. Roca.

Halo doloroso en la figuración y expresión del conjunto. La parte central recuerda *"La piedad"* de Miguel Ángel. La mujer que llora no es la india sino la cautiva, que cruzó su sangre con el hombre que ahora ve desaparecer. El indio agoniza, es el único que aparece con barba de fortinero. Cuando la confianza del infiel se vence y este se integra a una estructura diferente a la suya, desaparece como fuerza, como pueblo guerrero. Se convierte de adversario en colaborador, se extingue como individualidad.

"El milico y su sueño de una Nación"
(Séptimo paño)

Se fragmenta el efecto tonal para diferenciar la realidad del futuro.

El soldado entierra su fusil por innecesario. Porvenir en el que el trabajo conjunto hará del desierto un lugar hegemónico.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual: Municipio de Trenque Lauquen.

Grado de protección: Excelente.

Muestra colectiva

"En el Centro Trenquelauquense de Artes Visuales" se presentó una muestra dirigida por Ernesto González Garone.

Por entonces era Subdirector de Cultura Municipal el Sr. Francisco Mayo, quien investía una imagen diferente a Scalese. Así fue como le modifica el nombre por Decreto Provincial y pasó a llamarse:

"Museo Histórico de las Campañas al Desierto, General Conrado Excelso Villegas"

1972

Muestra colectiva

El artista plástico radicado en Trenque Lauquen, señor Ernesto González Garone presentó una muestra de su *"Espacio Creativo Independiente"* (ECI), junto a sus alumnos de entonces.

1974

TERCER CERTAMEN NACIONAL DE MURALES

(El evento era como celebración)

En abril la ciudad tornó a ser sede de los encuentros.

• Campodónico, Rodolfo T.

(Colaboraron: C. Heredia y Miguel Ángel Delmagro)

"Evolución de la humanidad"
(Primera etapa)

Palacio Municipal de Trenque Lauquen (hall central).

Patrimonio de carácter cultural, histórico, pedagógico y social. Campodónico hizo un mural a pedido del Municipio de género enciclopédico para que narrara en imágenes nuestra historia.

Desde los tiempos previos a la fundación hasta nuestros días.

Sobre el muro izquierdo del hall central del Municipio se ambientó los nuevos enfrentamientos.

Dolor y muerte por doquier: lanza y Remington, fortín y toldería. El grito desgarrador de la tierra que gemía frente al espanto y el despojo. En medio, las miradas angustiadas de madres, esposas indias, la mujer nativa. Sobre la sangre derramada de ambas razas, blanca y nativo, *"huinca"* e india; nació América morena. Las fábricas y trigales, estudio y ciencias que incluyeron la llegada del hombre en la luna.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual:

Municipio de Trenque Lauquen, Villegas 555.

Grado de protección: Excelente.

• Grillo, Víctor

"Campañas al Desierto"

(Reproducción de menor tamaño hecha por el autor, en Cultura)

Palacio Municipal de Trenque Lauquen (Villegas N°555)

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

Obra sobre panel de aglomerado pintado con témpera religada con cola vinílica para impermeabilizar. Estilo: realismo expresionista.

Existió en una pared del comercio de Miranda (hoy no existe), al lado del hotel Pailla Hué.

Muestra individual

En el *"Colegio de Escribanos"* de Trenque Lauquen.

1976

Contexto político: Junta Militar 24 de marzo de 1976

Comandantes de las tres fuerzas dan un golpe de Estado cívico-militar con: Jorge Rafael Videla, Emilio Massera y Orlando Agosti.

Derrocan por la madrugada al Gobierno constitucional de María Estela Martínez de Perón (que asumió tras la muerte del General Perón, el 1° de julio de 1974). Se inició el denominado *"Proceso de Reorganización Nacional"*. Atroz dictadura por más de siete años. Hubo persecución y desaparición de treinta mil personas; culminan métodos democráticos en toda Sudamérica mediante el *"Plan Cóndor"*. Apoyan grupos de poder civil y económico; los medios de comunicación privados; el Gobierno de Estados Unidos y la pasividad internacional.

MOVIMIENTO MURALISTA

El eje de dicho régimen tuvo a la “desaparición forzada” de los opositores e imposición del terror generalizado. Paralizan protestas de aquellos a quienes llamaban “subversivos” (los militantes de la izquierda, como sindicalistas y estudiantes o los miembros de estructuras guerrilleras.



Junta Militar, 24 de marzo del año 1976.

1977

30 de abril de 1977

Primera ronda MADRES DE PLAZA DE MAYO

Se cumplen 46° años este 2023, del día en que un grupo de mujeres se citaron en la icónica Plaza de Mayo para exigir la reaparición de sus hijos e hijas durante la última dictadura cívica militar. Su incansable lucha ya es un ejemplo mundial.

Al llegar al sitio rápido vinieron a reprimirlas las fuerzas armadas y les dijeron, en tono de amenaza:

“Circulen, circulen...”

Esas mujeres valientes, cumplen la orden estrictamente. Así es que comenzaron a andar sin detener nunca su paso, alrededor de la pirámide, en “círculos”. Lo repiten sin cesar todos los días jueves de cada semana bajo cualquier clima y circunstancia.

Luego se suman algunos padres. La fundadora principal se llamó Azucena Villaflor, quien meses después se convertiría en una “desaparecida más”. En seguida fundan “Abuelas de Plaza de Mayo” exigiendo el destino de sus nietos apropiados.

Aparecen algunos hijos e hijas, luego se les suma la dicha de recuperar algunos de sus nietos o nietas. Camino arduo y duro para ambas partes porque la identidad robada no se asume de un día para otro. Es un proceso doloroso que cada persona transita como puede y cada caso es diferente.

Hoy, ya hace años que surgieron agrupaciones de “Hijos” en todo el país y en otros, que eligieron levantar sus banderas para que no se pierda la “Memoria”. También se cuenta a la fecha con varios organismos defensores de “Derechos Humanos” en nuestro país y otros lugares del mundo donde muchos debieron soportar el exilio por amenaza de muerte.

Así se supone proseguirán las nuevas generaciones “para no olvidar” y para decir “Nunca más”.



Plaza de Mayo, ronda de los jueves de las Madres.

El pañuelo blanco, un símbolo

Al inicio las Madres portaban en sus cabezas el primer pañal que usaron sus hijos desaparecidos. Luego bordaron los nombres con la fecha de desaparición en pañuelos blancos.

El lema de su lucha siempre fue: “**Memoria, Verdad y Justicia**”.

Su lucha es pacífica y sostienen la consigna “*con la ley todo, fuera de la ley nada*”.

Solo le pido a Dios (1978) (Canción de León Gieco)

Solo le pido a Dios
Que el dolor no me sea indiferente
Que la resaca muerte no me encuentre
Vacía y sola sin haber hecho lo suficiente

Solo le pido a Dios
Que lo injusto no me sea indiferente
Que no me abofeteen la otra mejilla
Después que una garra me arañe esta suerte

Solo le pido a Dios
Que la guerra no me sea indiferente
Es un monstruo grande y pisa fuerte
Toda la pobre inocencia de la gente

Es un monstruo grande y pisa fuerte

Toda la pobre inocencia de la gente

Solo le pido a Dios
Que el engaño no me sea indiferente
Si un traidor puede más que unos cuantos
Que esos cuantos no lo olviden fácilmente

Solo le pido a Dios
Que el futuro no me sea indiferente
Desahuciado está el que tiene que marchar

A vivir una cultura diferente

Solo le pido a Dios
Que la guerra no me sea indiferente
Es un monstruo grande y pisa fuerte

Toda la pobre inocencia de la gente

Es un monstruo grande y pisa fuerte
Toda la pobre inocencia de la gente.

Los dinosaurios (1983) (Canción de Charly García)

Los amigos del barrio pueden desaparecer
Los cantores de radio pueden desaparecer
Los que están en los diarios pueden desaparecer
La persona que amas puede desaparecer

Los que están en el aire pueden desaparecer en el aire
Los que están en la calle pueden desaparecer en la calle
Los amigos del barrio pueden desaparecer
Pero los dinosaurios van a desaparecer

No estoy tranquilo, mi amor
Hoy es sábado a la noche
Un amigo está en cana
Oh, mi amor, desaparece el mundo

Si los pesados, mi amor
Llevan todo ese montón
De equipaje en la mano
Oh, mi amor, yo quiero estar liviano

Cuando el mundo tira para abajo
Es mejor no estar atado a nada
Imaginen a los dinosaurios en la cama

Cuando el mundo tira para abajo
Es mejor no estar atado a nada
Imaginen a los dinosaurios en la cama

Los amigos del barrio pueden desaparecer
Los cantores de radio pueden desaparecer
Los que están en los diarios pueden desaparecer
La persona que amas puede desaparecer

Los que están en el aire pueden desaparecer en el aire
Los que están en la calle pueden desaparecer en la calle, bah
Los amigos del barrio pueden desaparecer
Pero los dinosaurios van a desaparecer.

• • •

1978

Subsecretaría de Cultura

El 12 de marzo de 1978 se crea la "Subsecretaría de Cultura" para la Zona II de nuestra Provincia de Buenos Aires, representada por varios Delegados culturales.

El Sr. Francisco Mayo representó a Trenque Lauquen. El acto se llevó a cabo en el salón Municipal y todos los miembros visitaron la histórica Comandancia, aún al aire libre.

Llegada de los restos de Villegas a Trenque Lauquen

Se desplazó primero por París, caminando el cortejo por la calle Richelieu 63. Allí hay un antiguo edificio: el "Hotel de Malta", que en su fachada posee una placa recordatoria de la muerte del General Villegas, que ocurrió allí mismo un día 26 de agosto de 1884. Los restos reposaron en la Iglesia parisina de San Roque y un año después son repatriados a Buenos Aires. Estuvieron en un Panteón militar del cementerio del Oeste y en 1904 en la bóveda del teniente coronel Nicolás Levalle, en la necrópolis Norte.

Sus restos y los de su esposa, Doña Carmen Granada, llegan en un vagón especial a la Estación de Trenes de Trenque Lauquen el

día 25 de agosto del año 1945. Continúan en la Comandancia hasta 1978, luego son reubicados en un mausoleo en la Parroquia Nuestra Señora de los Dolores. Ese año el Obispado de 9 de Julio encarga un mural para el atrio de la Parroquia.

• Campodónico, Rodolfo T.

(Junto a Néstor A. Bergés)

"sin título"

Mural del atrio de la Parroquia de Nuestra Sra. de los Dolores (Avenida Fray Justo Santa María de Oro N°58, frente a la Plaza central principal San Martín).

Patrimonio de carácter: Cultural, testimonial e histórico.

Encargo del "Obispado de 9 de Julio" para el atrio en que están los restos de Villegas.

Obra sobre panel de aglomerado pintado con ténpera religada con cola vinílica para impermeabilizar. Estilo: realismo expresionista.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual: Obispado de 9 de Julio.

Grado de protección: Excelente.

Néstor Athos Bergés

Dibujante, pintor y muralista.

Estudió dibujo y pintura junto al maestro Juan Carlos Castagnino, del cual fue cofundador y en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. Se desempeñó como profesor de la Escuela de Bellas Artes de Avellaneda, Asociación Estímulo de Bellas Artes, Instituto Luchelli-Bonadeo, Escuela de Bellas Artes de Formosa. Formó talleres en Galerías Magenta y Nuevo Signo. Formó parte del "Grupo Greda" y con ellos expuso regularmente.

Adhirió al Movimiento Nacional de Muralistas, del cual formó parte de la Comisión Directiva.

En 1978 se fue vivir a Brasil, a la ciudad de Río de Janeiro, donde fue contratado por la Galería Toulouse y participó junto a la Sociedad de Acuarelistas.

Muestra individual

Galería de Arte "Van Gogh".

1980

Contexto político local

Intendente Coronel (RE) Rómulo H. Bustos.

• Campodónico, Rodolfo T.

(Colaborador Gustavo Cmol)

"Evolución de la humanidad"

(Segunda etapa en dos paños, años entre 1980-1981)

Municipio de Trenque Lauquen

(hall central, Villegas N°555)

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

Obra sobre panel de aglomerado pintado con ténpera religada con cola vinílica para impermeabilizar. Estilo: realismo expresionista.

La concepción básica es el arrojo y heroicidad de la raza indígena y la blanca, sobre cuyo despojo nacería América sufrida y amada. Cubre una superficie de sesenta metros cuadrados aproximados.

Hueco curvo de la escalera

Los ingleses intentaron dominar el cono sur de América: en el año 1806; en 1807 invaden Buenos Aires y Montevideo. Prestamente inician luchas independentistas.

Se aspiraba también separarnos de España, esto provocó guerras numerosas y cruentas. El Gral. San Martín condujo los ejércitos.

Era forzoso lograr dominar al león (derecha, abajo) y se necesitó un gran temple, mucha temeridad y la fuerza de un mítico centauro (mitad hombre, mitad animal).

Obtenido ese objetivo, había que terminar de darle forma a nuestro país. Reaparecieron las luchas contra el indio...

El muro contiguo hacia el lateral derecho del hall central representa

Nuestro continente americano, entrando en la historia a partir de la llegada de Cristóbal Colón, quién vino con un fin: traer la Cruz de Cristo para evangelizar al originario (ocupa escena central).

A Dios, creando a la humanidad, con la mano izquierda extendida y la derecha sosteniendo un reloj de arena que marcará el tiempo de los hombres.

MOVIMIENTO MURALISTA

Se desata así la larga lucha que caracterizará a nuestra historia americana: con terribles escenas durante la conquista de Méjico (brazos sin manos); luchas en Perú y Bolivia (Puerta del Sol de Tiahuanaco), máscaras y pinturas abandonadas como testimonios mudos del horror.

El pintor compara tanta osadía, tanto coraje, tanto sacrificio, con el que se realizó en el Cercano Oriente, durante la Edad Media, por los Cruzados que fueron a reconquistar el Santo Sepulcro.

Es vencido el originario. Pero las luchas continuaron porque hubo que pensar en la defensa por mar, el riesgo se hacía presente en todos lados.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual: Municipio de Trenque Lauquen.
Grado de protección: **Excelente.**

• Campodónico, Rodolfo T.

"Retrato del General Villegas"

Municipio de Trenque Lauquen

(Un cuadro en Cultura y otro en Museo Histórico Regional)

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

La escena recrea al General Villegas montado sobre su típico caballo blanco, en medio de la desolación del desierto.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual: Municipio de Trenque Lauquen.
Grado de protección: Excelente.

MOVIMIENTO MURALISTA

Primer "Encuentro Nacional de Muralistas" de Trenque Lauquen, 1968



Primer premio "Nace un país", de Luis Generani, 1968. El boceto se halla en Cultura.



"El sol es una inmensa rueda que marcaba los caminos de la patria", Segundo premio, Marith Marta Gilardi, 1968. El boceto se halla en Cultura.

MOVIMIENTO MURALISTA

Primer "Certamen Nacional de Murales" de Trenque Lauquen, 1968



No hay reproducción de su obra que se titulaba: *"Perdóname Tata Dios, robar a un pampa no es pecao"*.

Guzmán, Raúl

Segundo "Certamen Nacional de Murales", 1969.



Primer Premio Fondo Nacional de las Artes: "A punta de sable", de Campodónico, 1969. Está en Cultura.



Cuarto Premio "Certamen Nacional de Murales", Víctor Grillo: "Ofrenda de Sangre", 1969.

MOVIMIENTO MURALISTA

Segundo "Certamen Nacional de Murales", 1969.

Quinto Premio: Víctor Barbé,
"Héroes del desierto", 1969.
En avenida Roca al 600.
Hábil dibujante: el bocado del
caballo y estribaje "a dedo pulgar
del pié con bota de potro" del
nativo al fondo, es un detalle
histórico respetuoso.



"Segundo Certamen Nacional",
"El malón-Muerte" de González
Garone, 1969, homenaje a P.
Picasso. (Fuera de Concurso)



Picasso: "Guernica" ilustra el
bombardeo nazi de 1937, durante
la guerra civil española.



MOVIMIENTO MURALISTA

Segundo "Certamen Nacional de Murales", 1969.



"La Conquista" de José Domínguez, 1969.

Discurso del Sr. Juan Espeche en "Museo Histórico Regional" sobre Mangrullo en Ruta Nacional N°33 a 31 km del cruce con Ruta Nacional N°5. Año 1969.



Muestra de Juan Lamela y acto por la réplica del Mangrullo



Expuso obras e lustró un audiovisual histórico y folclórico con canciones sureñas y nativas del músico Sr. Gabino Correa. Año 1969.

Museo Histórico y Regional Trenque Lauquen, 1970. (Sobre muros del hall de acceso, encargo)



Muro de acceso sobre el lado derecho. Mural desarrollado en una serie de siete paños.

MOVIMIENTO MURALISTA

Museo Histórico y Regional Trenque Lauquen, 1970. (Sobre muros del hall de acceso, encargo)



Mural al lado izquierdo del acceso al Museo Histórico Regional, R. Campodónico.



Representación final en el Museo.



Mural Museo Histórico Regional, 1970.

MOVIMIENTO MURALISTA

Museo Histórico y Regional Trenque Lauquen, 1970. (Primer, segundo, tercer y cuarto paños)



"La Colonia" Gaboto, Fuerte Sancti Spiritus.



"Primeros Gobiernos Patrios".



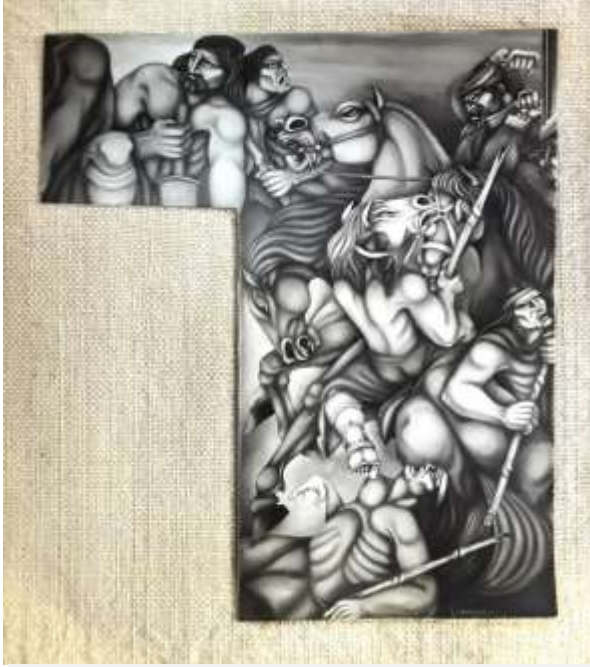
"Rozas" Izamiento bandera en Choele-Choele.



"Batalla de San Carlos".

MOVIMIENTO MURALISTA

Museo Histórico y Regional Trenque Lauquen, 1970. (Sobre muros del hall de acceso, encargo)



Fragmento de la "Batalla de San Carlos".



"Alsina creando ciudades" (5° paño)



"Roca: Final del Indio" (6° paño).



"El milico y su sueño de una Nación" (7° paño).

MOVIMIENTO MURALISTA

“Tercer Certamen Nacional de Muralistas” en Trenque Lauquen, 1974



Primer etapa: paño muro izquierdo hall Municipal, Rodolfo Campodónico, 1974.
(Colaboraron: C. Heredia y Miguel Ángel Delmagro).



Campodónico, momento de descanso en el hall del acceso del Municipio.



Campodónico junto al muralista Siqueiros a en Cuernavaca, México, 1974.



Situación de guerra: "Campañas al Desierto", de Víctor Grillo, 1974 (Reproducción menor tamaño).

MOVIMIENTO MURALISTA

Llegada de los restos de Villegas a Trenque Lauquen



Llegan las urnas con las cenizas del General Villegas a la Estación Trenque Lauquen, desde la Capital Federal, el 25 de agosto del año 1945.



El carruaje fúnebre sale de la Estación seguido por el público presente (Avenidas General Villegas y Mariano Moreno).



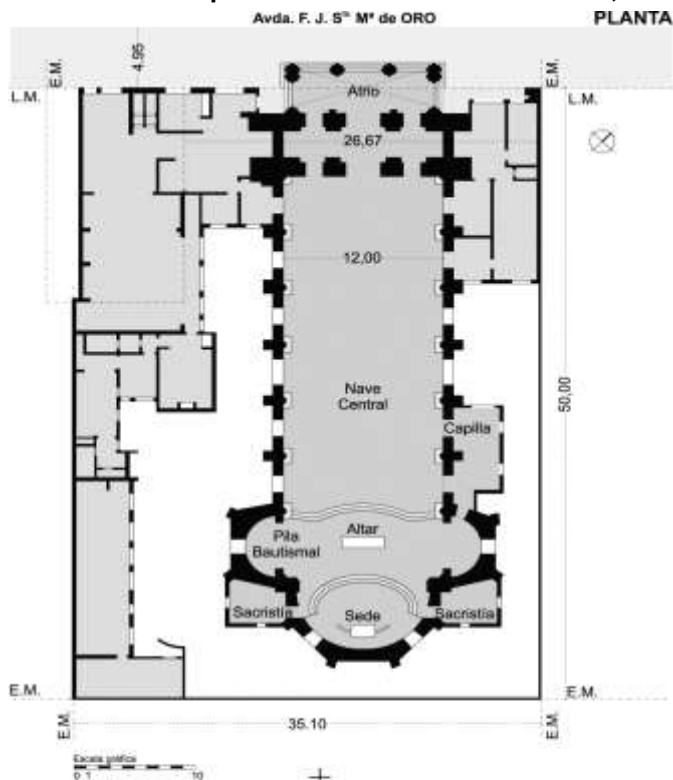
Cortejo por avenidas Villegas y 9 de Julio. Muchos años los restos suyos junto a los de su esposa Carmen Granada estuvieron en la Comandancia.



En 1978, son depositados finalmente en el atrio de la Parroquia Nuestra Señora de los Dolores, frente a la Plaza San Martín central.

MOVIMIENTO MURALISTA

Atrio de la Parroquia Nuestra Sra. de los Dolores, R. Campodónico, colaborador Néstor Berllés



Campanario y reloj de la Parroquia.



Planos de la parroquia y ubicación del mural.
(Digitalización plano Arq. Lilian Marcos).



Mural en el atrio, muro izquierdo del templo parroquial, año 1978.



Retrato del Coronel Conrado Excelso Villegas, montado en su caballo blanco. Rodolfo Campodónico, año 1980. Se halla uno en el Municipio y otro en el Museo Histórico Regional.

1981

Contexto histórico

Presidente de facto (marzo a noviembre): Roberto E. Viola. Intendente de la ciudad: Coronel (RE) Rómulo H. Bustos. Presentó su renuncia al Gobernador Ibérico Saint Jean el 1° de abril.

CUARTO CERTAMEN LATINOAMERICANO DE MURALES

(El evento era como celebración). El día sábado 11 de abril, 105° aniversario de la fundación de la ciudad, por razones climáticas se hizo en el salón de Cultura que aloja la Comandancia. Muralistas: Víctor Grillo, Omar Brachetti, Ítalo Grassi, Miguel Ángel Biazzi, Rodolfo Campodónico, y Héctor Rodríguez Fedele.

- **Grillo, Víctor Eduardo**

(De Paraná, Entre Ríos).

Quinto premio.

"Homenaje a Pincén"

(Reproducción de menor tamaño hecha por el autor, en Cultura).

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

Consideró al *"Lonko"* desde su bravura para defender algo vital para él como era el lugar que habitaba. Personificado con su cabeza sobre un caballo a galope desenfrenado. Aludió al nativo, al milico y al caballo:

"El indio defendiendo lo que máspreciado tenía: la tierra, el milico luchando por traer la civilización y el progreso a los páramos de aquella época y el caballo elemento indispensable para ambos y que en ocasiones constituyó un factor de gran importancia para los resultados de la lucha entre ellos".

"No hay simbolismo en mi obra; sólo una composición dinámica y con mucho movimiento dado por la ubicación de los personajes".

Estuvo ubicado en la Estación de Trenes de Ferrocarril Sarmiento, de concepción expresionista.

Muralista, grabador y docente. Nació en Paraná, provincia de

Entre Ríos, Argentina. Cargos: ex titular cátedra de Pintura (en la Licenciatura y Profesorado en Artes Visuales de la Facultad de Humanidades); educador superior en Artes Visuales y de Artes y Ciencias Sociales en Universidad Autónoma de Entre Ríos.

Ex Rector de Instituto Superior de Artes Visuales de Paraná; titular de cátedra Medios Expresivos de la carrera Diseño de Indumentaria y Textil, Universidad Nacional de Concepción del Uruguay.

Obra ligada sólidamente al Arte Público y Pintura Mural. Obtuvo premios en Argentina (de nación, regionales y provinciales).

Integrante el año 1971 del "Grupo Greda" y del Movimiento Nacional de Muralistas. En un libro resumió sus experiencias en más de sus treinta años de pintura militante.

En 1967 ya participó en muestras colectivas de pintura, ilustró libros de escritores y poetas. Muchos se inspiraron en sus obras para escribir sus canciones y poemas.

Recibió numerosos premios a lo largo de toda su trayectoria y recientemente fue convocado a disertar en el Foro Internacional de Arte en el CCK.

Estuvo en encuentros muralistas de toda Argentina (Mar del Plata, Tucumán, Paraná, Termas de Río Hondo y Trenque Lauquen).

En su Catamarca natal concibió murales y trabajó la posibilidad de realizar una gran muestra itinerante por toda la provincia.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual: Municipio de Trenque Lauquen.
Grado de protección: Excelente.

- **Brachetti, Omar**

Pintor, muralista.

"sin título"

(Reproducción de menor tamaño hecha por el autor, en Cultura).

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

Soporte de panel aglomerado y témpera religada a la cola vinílica. De estilo: realismo expresionista. Representación imaginaria de las *"Campañas al Desierto"*.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual: Municipio de Trenque Lauquen.

Grado de protección: Excelente.

Nació en el año 1935 en Buenos Aires. Fue integrante y miembro fundador del "Grupo Greda" (1970); perteneció al *"Movimiento Nacional de Muralistas"* (1971).

Viajó por países de América y Europa. Allí estudió y pronunció conferencias. En 1976 se radicó en Italia donde expuso diferentes muestras pictóricas. Arribó a Trenque Lauquen, cuando en el pueblo *"a cuatro cuadras de la plaza ya empezaba la tierra"*. Volvió a la ciudad con más de treinta y cuatro mil habitantes. Y en su última visita lo sorprendió que el número superara los cincuenta mil habitantes. Recordó a los artífices de los encuentros, el Sr. Francisco *"Pepe"* Mayo y Héctor *"Coco"* Fedele y dijo:

"Hace años que estoy viniendo"

Ponderó la ciudad otorgándole un lugar trascendental en la historia:

"Aquí nació una etapa del muralismo argentino" señaló categórico."

- **Grassi, Ítalo**

"Y prefirieron morir"

No hay reproducción.

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

"He tomado la figura de Pincén para mi mural pues considero a este hombre como muy importante en lo que respecta al desarrollo de este lugar. Lo tomo del punto de vista de su bravura al defender algo que para él era vida: la tierra. Lo he representado con su cabeza sobre un caballo de color rojo. El caballo esta lanzado en una carrera desenfrenada y con ello traté de simbolizar el espíritu de su jinete, la fuerza de su accionar y la valentía con que se manejó a lo largo de su vida".

- **Rodríguez Fedele, Héctor**

"sin título"

(Reproducción de menor tamaño hecha por el autor, en Cultura).

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

En su obra representó:

MOVIMIENTO MURALISTA

“un colono labrador, un indio llorando por su raza vencida y un soldado y un indio muerto penetrando la tierra tratando de simbolizar que la riqueza y el adelanto de la ciudad fue abonado con la sangre de ambos.”

Propietario, tenedor y entorno de protección actual: Municipio de Trenque Lauquen.

Grado de protección: Excelente.

• Biazzi, Miguel Ángel

Doctor en Filosofía, Master en Psicología y en Artes Visuales.

“sin título”

No hay reproducción.

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

Biazzi nació en Córdoba un 17 de septiembre de 1935. De lenguaje neo expresionista. Residió en Salta durante veinte años. En Estados Unidos algunos años como director en el Instituto de Investigación sobre Creatividad en Houston, Texas; miembro del Museo Bellas Artes de Filadelfia.

Tuvo su taller en San Telmo de la CABA. Ejerció la docencia. Desde 1967 expuso en Buenos Aires, Uruguay, Brasil, Cuba, México, Estados Unidos, España, Italia, Alemania, entre otros países.

Obtuvo el Premio Pío Collivadino en el Salón Nacional (1974) y el Premio Cecilia Grierson en el Salón Nacional (1979). Expuso individualmente en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, en el Centro Cultural Recoleta y en el interior de la Argentina. En 1982 integró el Grupo de Arte 5, (expuso en el Centro de Arte y Comunicación, 1982, cuestionó el concepto de unidad artística, usó elementos de la historia del arte.

Dejó herencia invaluable en el arte latinoamericano a través del óleo y otros materiales. Indagó el espíritu de los originarios wichis, tobas, mocovíes y maticos; su mitología y rituales. Creó desde el objeto a la instalación, con las ancestrales máscaras, tejidos con fibras vegetales y cerámicas.

Reinterpretó motivos míticos y rescató la cosmovisión de las

antiguas culturas de América. Recuperó una herencia mágica con el poeta Manuel J. Castilla (poemas maticos y el carnaval); junto al músico Alberto Ginastera y Florián Paucke (el sacerdote jesuita alemán) quien documentó hábitos mocovíes en la misión San Javier, al norte de Santa Fe.

Falleció en Buenos Aires el 18 de julio de 2016.

• Campodónico, Rodolfo
Fin de la Segunda etapa
(Hall central del Municipio)

Muestra individual
Rodolfo Campodónico

En la Biblioteca Rivadavia
“Huincas y Mapuches”

Lunes 6 de abril: catorce obras. Presentó una reproducción de “*A punta de sable*” obra con la que había ganado en 1969. Creó sobre la derrota el “lonko” Pincén dos obras similares sobre tela con pintura acrílica, ambas propiedad del Municipio. Una en el Despacho del Intendente, otra en la Dirección de Cultura.

• Campodónico, Rodolfo T.

“Quiebre de lanzas”

Refiere al final de las luchas de las “*Campañas al Desierto*”, el nativo “*Mapuche*” vencido, rompe lanza en señal de entrega final a las fuerzas del ejército argentino.

Pincén con afecto abraza con su brazo izquierdo a su hijo menor Nicasio, de catorce años. Él se entrega para salvarlo y el joven huyó a caballo a todo galope.

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

1° Conferencia
Colegio de Escribanos

Miércoles 8 de abril

• Mario Silva

Musicólogo, investigador museológico y de folclore.

“El baqueano de Villegas”

Presentó una investigación que le demandó once años: sobre mitos, ritos, religiones, danzas, cantos y costumbres del nativo. Para no pecar por ignorancia recorrió sus caminos y visitó su “*ruka*” (casa); compartió comidas y costumbres.

• de Piorno, Ñusta
Colegio de Escribanos

Jueves 9 de abril

La poetisa de Trenque Lauquen presentó una charla poético-histórica titulada: “*Las Campañas al Desierto en la Poesía*”.

2° Conferencia
Colegio de Escribanos

Viernes 10 de abril.

• Mario Silva

“Mapuches y Tehuelches”

Sobre el nativo “*Tehuelche*” que fue pescador, cazador, tejedor y nómada, de religión monoteísta. Sufrieron pacíficamente primero y con mucha violencia después, al igual que los “*Mapuche*”.

El dios “mapuche” “*Ngunechen*” o “*Futachao*” (“*padre grande*”) se concebía con una personalidad bisexual, ha sido representado como joven o como viejo, en sus rituales o “*Camarrucos*” prevalece el número cuatro (cada año se reúnen tres días, en los que se danza. Hay tres tipos de danza: el “*Choique Purrum*” (colectiva en que imitan los movimientos del avestruz (“choique”); el “*Arrum Purrum*” (danza caminada que imita el andar del caballo) y el “*Lonkomeo*” (une los pasos del tero-tero y los del avestruz). El canto “*Tayel*” está a cargo de cuatro mujeres, pocas veces interviene el hombre. La música se ejecuta con tres instrumentos rudimentarios; el más conocido, el *Kultrüm*” (tambor de madera y cuero), la “*Trutruca*” similar al “*Erque*” norteño y la “*Pifilca*” con limitados sonidos diferentes.

Esto le enriqueció su espíritu y experimentó que la sabiduría no es privativa de una zona territorial o posición social.”

Residente en Esquel, hizo una investigación sobre las culturas “*mapuche*” y la “*tehuelche*”.

Comenzó porque en su tarea de la banda de música en el pueblo “*Cushamen*”, en donde hay gran concentración de la Comunidad “*Mapuche*”, durante la entrega de tierras, ocurrió que el “*lonko*” de la comunidad, Vicente Nahuel Quir, pronunció en lengua nativa su discurso. Estupefacto ve que compañeros de banda y el director junto a varios blancos, se rieron de esto.

“Fue tal mi indignación que me prometí comenzar a estudiar y rescatar todo lo que perteneciera a las razas aborígenes del lugar, en un intento de reivindicación de lo que nos pertenece, tanto como la bandera o el Himno y que es el acervo cultural de los habitantes de nuestro país”.

1982

Contexto histórico ARGENTINA

Presidente de facto Leopoldo Fortunato Galtieri

Desde las primeras horas de la tarde, luego de participar, en su residencia de Campo de Mayo, de una reunión del Comité Militar, se refirió en su alocución a la importancia que su gobierno le asignaba al apoyo de los países del hemisferio.

REINO UNIDO

Primera Ministra Margaret Thatcher (la Dama de Hierro)

Había disposición para ganar con apoyo de Naciones Unidas.

Guerra de las Malvinas

(Falklands, para los británicos).

Las islas fueron descubiertas por España el año de 1520. Tras su autonomía del Virreinato del Río de la Plata, Argentina reclamó los derechos de España sobre las Malvinas y ejerció la soberanía a partir del año 1820.

El 2 de abril de 1982 Argentina y el Reino Unido combatieron en un conflicto bélico por el control del archipiélago situado en el océano Atlántico Sur. La disputa por la soberanía dejó un resultado de seiscientos cuarenta y nueve argentinos además de doscientos cincuenta y cinco ingleses caídos en combate. Hoy la querrela continúa.



Desfile militar, frente al Municipio de los Lanceros Regimiento Tanques de Artillería Blindada de los Lanceros de General Paz.

El poderoso armamento y los veteranos soldados del enemigo británico, más la contratación de mercenarios “gurkas” de Nepal, entrenados para matar, hicieron que la derrota contra nuestros jóvenes soldados (con valor pero sin preparación) sucumbieran.



Tapa de la revista “Gente” sobre ese conflicto bélico, en la que lo muestra cómo un éxito nuestro, que no era tal.

Muestra individual

Museo Histórico Comandancia.

Muestra colectiva

“Cuatro Pintores Argentinos”

En el “Centro Trenquelauquense de Artes Visuales” (Prof. Garone).

Muestra individual

• Ramos, Rodolfo

“Acuarelas”

Del reconocido artista en salón central de “Biblioteca Rivadavia”.

1983

Contexto político

Llegó a su fin la dictadura cívico-militar autodenominada “Proceso de Reorganización Nacional”, que gobernaba Argentina desde el golpe de Estado de 1976.

Primer Gobierno democrático

Restablecido el 10 de diciembre de 1983 con el presidente Raúl Alfonsín (UCR), quien dispuso investigar los crímenes de lesa humanidad de la dictadura. Creó la “Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas” (o CoNaDep) y originó el informe del “Nunca más”.

1985

Contexto político Juicio a las Juntas

Inician el 22 de abril de 1985: los militares acusados ingresan a la sala de audiencias del Tribunal: Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional Federal de Capital Federal. Fiscal a cargo de la parte acusatoria: Dr. Julio César Strassera, quien dijo:

“Señores jueces: quiero renunciar expresamente a toda pretensión de originalidad para cerrar esta requisitoria”.

“Quiero utilizar una frase que no me pertenece, porque pertenece ya a todo el pueblo argentino.

Señores jueces: „**Nunca más**”.

Perduran hasta el 9 de diciembre de 1985; interrumpidos casi 20 años por leyes de “Obediencia Debida y Punto Final” e indultos garantes de impunidad represiva.

El sábado 13 de abril de 1985 en Trenque Lauquen se produce la inusitada visita del ex presidente “de facto” Onganía con intención de dar a conocer su propuesta como candidato para ser reelecto en elecciones democráticas del partido político que creó “Frente para la Coincidencia Patriótica”. Incongruencia de quien disolviera los partidos, crear él su propio Partido. Si consideró la visita, es claro que una parte notoria de la ciudadanía veía con buenos ojos su retorno.

Muestra

“Pintura Argentina”

“Centro de Investigaciones Educativas”.

1986

Muestras

“Semana de Trenque Lauquen”

En la ciudad de La Plata en el Pasaje Dardo Rocha.

“Pintura Argentina Contemporánea”

Asociación Dante Alighieri de la Sociedad Italiana, Villegas 269.

1989

QUINTO ENCUENTRO DE MURALISTAS

En el 113° aniversario de fundada la ciudad y el 25° aniversario del **Club Leones**, la entidad organizó y costeoó la totalidad del evento.

MOVIMIENTO MURALISTA

Adquirió todas las obras acervo cultural (se hallan en colecciones particulares o fueron donadas a instituciones públicas).

Se llevó a cabo entre los días 7 al 9 de abril impulsando un evento suspendido desde hacía tiempo. Contó con auspicio Municipal.

El presidente del club era César A. Davis. Las obras se hicieron ante el público incesante que concurrió al ex local de Latlafé (hoy no existe) en Villegas N°620. Fue posible reunir únicamente en Trenque Lauquen a estos artistas consagrados gracias a la amistad con Fedele y Campodónico.

Fedele expresó:

"...de otra manera no sería posible porque el costo es muy elevado..."

"...no es casual que a esta gente le interese venir a esta ciudad porque Trenque Lauquen ya tiene una tradición muralística..."

"...porque además estos muralistas lo hacen al efecto de difundir la pintura mural que es un elemento que cumple con una función social y tiene un mensaje dirigido al pueblo".

En tanto el presidente del Club de Leones anticipó que:

"...los murales quedarán para el acervo cultural de la ciudad"

(*) El "Club de Leones" aclaró que daría destino a cada obra: uno sería donado a la Dirección de Cultura, en tanto otros quedarían distribuidos para entidades y/o personas que habían colaborado mucho con la Institución.

• Berllés, Néstor Athos

Pintor, muralista, docente.

"Homenaje al trabajo ciudadano"

(Biblioteca Rivadavia)

Su obra enfatiza ante sobre todo:

"A la gente que construye la ciudad...A los albañiles que fabrican casas para otros y ellos a veces no la tienen...rendirles homenaje porque trabajan para el confort ajeno".

Destacó la organización del Club:

"porque tiene un afán de Cultura, hacen trascender una inquietud nueva, es abierta al público y les permite disfrutar de este evento

diferente en un momentos en que la situación económica es compleja en todos los órdenes constituyendo por tanto, un gran esfuerzo costear este encuentro".

Nació en el año 1926. Inició sus estudios en el taller del Oeste, del cual fue cofundador y bajo la dirección del maestro Juan Carlos Castagnino. Continuó luego sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova". Perteneció al "Grupo GREDA" de muralismo (1970), como así mismo al "Movimiento Nacional de Muralistas" (1971).

Brachetti, Omar

Ya expusimos sobre este artista.

"Un canto a la Provincia de Buenos Aires"

Homenajea a sus riquezas por la agricultura, ganadería e industria. Expresó que era un placer volver a nuestra ciudad porque se sentía como en su casa.

• Campodónico, Rodolfo

(Ayudante: Ombroni)

"Aquí nos quedamos"

(Propiedad del Sr. D" Amico)

El artista comentó que:

"era un homenaje a un querido amigo Domingo Cicoria (poeta local fallecido hacía poco) y el tema general son los primeros pobladores, la gente que vino, se quedó, se jugó, vivió, sufrió haciendo lo que hoy es Trenque Lauquen"

• Diz, Elena

Pintora, grabadora además de ceramista.

"Sin título"

No hay reproducción de la obra.

Argentina, nació 1925 en San Telmo, Capital Federal. Egresó de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano e ingresó en el taller del maestro Puig. Expuso en varios salones internacionales y nacionales. Como muralista, realizó varios trabajos en el Sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata y en edificios privados. Entre 1946 y 1952 realizó ilustraciones de los libros de las Ediciones del Casino de Viña del Mar (en Chile). Sus obras están en museos nacionales (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires;

de Tres Arroyos y el Municipal de Bellas Artes de Mar del Plata.

En colecciones institucionales de diferentes países (Vancouver Art Gallery y Simon Fraser University (Canadá); en varias colecciones privadas argentinas y foráneas. Expuso en Líbano, Hungría, España, Estados Unidos, Italia, Suecia, Austria, Brasil y Canadá.

Entró al Grupo Espartaco en 1959, un año luego de creado por Carpani, Mollari y Sánchez, justo durante la publicación de su Manifiesto. Permaneció hasta su disolución en 1968.

Identificó su trabajo como "una pintura latinoamericana con influencias indígenas"; concibió al color "como un todo" e hizo escenografías de trabajadores de fábrica, obreros y campesinos. Se influyó por muralistas mexicanos, y el brasileño Cándido Portinari. Única mujer del Grupo, figuró la figura femenina con un estilo primitivista y americano.

Personificó mujeres en múltiples tareas, algunas veces retraídas, robustas, solitarias, con cuerpos geométricos, monumentales y sólidos, trabajando con sus hijos en brazos, con frutas o verduras, abstraídas en sus pensamientos. Peinándose, en la sala de estar, un patio o balcón. En ocasiones miran directamente al espectador, otras se hallan de perfil, con su mirada perdida. Dispuso colores ocres, terrosos y verdes. Pintura intimista, en conexión con la tierra y sus frutos.

Entre los años 1975-1976 residió y trabajó en las Islas Baleares (España). Después no se sabe de su paradero.

• Mollari, Mario

(Ayudante: Ombroni)

"Sin título"

Ya expusimos sobre este artista.

Esta obra de tres campesinos en plenas tareas rurales instruye de cómo era la recolección manual.

• Prada, Fernando

"sin título"

Palacio Municipal de Trenque Lauquen (se halla en Cultura).

Patrimonio de carácter cultural y testimonial.

Un sol rojo descende detrás, en tanto una pareja de campesinos aparece en la escena. Cuadro de gran formato. Expresó que:

"Está representada la cordillera como América, con un sol de esperanza y la familia representando al ser humano".

Nació en ciudad de Cochabamba, en Bolivia, en 1943. Radicado en Buenos Aires hacía ya veintiséis años. Durante diez años residió en Milán, en Italia y en Buenos Aires (alternó seis meses en cada lugar). En 1976 recibió el premio extranjero del Salón Nacional de Buenos Aires.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual: Municipio de Trenque Lauquen.

Grado de protección: Excelente.

• **Sánchez, Juan Manuel**

"Tierra mujer y vida"

Señaló que su obra:

"alude a la naturaleza, a la alegría de estar vivo y pretendo demostrar con mi bagaje de elementos que es el común de los pintores; que es la forma y el color; dar la sensación de vitalidad, de lo que es la vida"

Nació en el año de 1930 en la Capital Federal. Consideró:

"hecho sumamente importante"

Haber concretado el encuentro y señaló que:

"ojalá sirva como ejemplo en otras ciudades de la Argentina", expresando sus deseos de que vuelva a repetirse un encuentro como este".

• **Rodríguez Fedele, Héctor**

"Sin título"

Su obra es una alegoría a la paz, se trata de tres personajes femeninos, un niño y palomas a su alrededor. Está ubicado en la Concesionaria de Toyota.

Muestra

"Pintura Argentina Contemporánea"

Asociación Dante Alighieri de la Sociedad Italiana, Villegas 269.

Presencia alucinante

Sorprendió a todos la llegada del Sr. Philippe Boiry. Sostenía que su antecesor Orllie Antoine de Tounens (1829-18780), era un aventurero francés (abogado en Avignon) en 1858 emigró a Chile y adoptó el título de "Rey de la Araucanía y Patagonia" apoyado por "lonkos" de Argentina y Chile.

Combatido por tropas chilenas, cruzó la cordillera y llegó a San Antonio Oeste, de allí lo deportan a Francia por sus pretensiones de independizar bajo su mando la Patagonia, 130 años atrás.

El pretendido sucesor afirmaba ser el "Príncipe de Araucanía" y venía invitado por la Comunidad "Mapuche" y "Araucana".

En el cementerio local, junto a su esposa y una comitiva colocó la piedra fundamental de "Panteón Mapuche" arguyendo que lo movía un placer filantrópico. Luego afirmó que:

"es justicia el sacar de un Museo los restos de los caciques, que están depositados como piezas antropológicas".

El Intendente Dr. Barracchia se negó a recibirlo y los concejales amenazaron emitir declaración de repudio desde el Honorable Concejo Deliberante. El hecho pasó desapercibido por los ciudadanos, vaivenes del dólar y feriado bancario.

1990

Restauo mural hall Municipio, de lado derecho, Campodónico.

En este contexto viene por caso recordar contingencias políticas y urbanísticas de gran impacto.

Ferrocarril del Oeste

Domingo Faustino Sarmiento
(F.C.D.F.S.)

Patrimonio de carácter histórico, arquitectónico y urbanístico, hoy además paisajístico y recreativo.

Usos Específicos:

Terrenos Fiscales (U.E.T.F.).

Circunscripción: I, Sección B, Quinta 31.

Autor del proyecto:

Desconocido.

Los ingleses dejaron su impronta en las construcciones de nuestro

país: los ferrocarriles, grandes almacenes y los puertos). La "arquitectura funcional inglesa" de fines del siglo XIX o "estilo inglés" (trocha ancha 1676 mm).

Y llegó el primer tren...

"La Porteña", primera locomotora adquirida la provincia de Buenos Aires a Inglaterra, de segunda mano pues había sido utilizada en la India y en la guerra de Crimea de la Rusia meridional.

El advenimiento del ferrocarril, construido por ingleses, trajo consigo trabajadores inmigrantes de diferentes países. Entre ellos está la familia Ram, procedente de la India que era colonia británica por entonces.

Se inauguró el Ferrocarril Oeste a Trenque Lauquen el día 12 de abril de 1890. Hubo banda de la Capital Federal por las calles a las 6 P.m. y en la plaza principal a las 9 P.m. Al alba del día siguiente, entre estruendos de veintiún cañonazos llega el tren, con música de la banda Municipal y júbilo de comisión de recepción.

Se extendió hasta Santa Rosa de Toay en 1897, uniendo Buenos Aires y La Pampa. Las distintas ciudades resurgen así en donde, hasta entonces, sólo crecían cardos y flor de cortadera y había algunos fortines desmantelados y uno que otro rancharío.

Circularon todos los habitantes alborozados. Se veían algunas gorras vascas, sombreros de pelo abatanado o de fieltro con cinta arrasada; casimires ingleses y franceses y unos pocos extraños turbantes de técnicos de India. Hubo almuerzo campestre, unas carreras de sortija y cucaña el "palo enjabonado o ensebao". Por la tarde tocó la banda, a la noche banquete junto al Senador y fuegos artificiales amenizados con gran baile.

La red ferroviaria de Argentina constituye una de las seis líneas administradas por el Estado

Con cabecera en la Estación "Once de Septiembre" de Capital Federal, se dirigió hacia el Oeste del país; y atravesó a diferentes provincias, como por ejemplo a las de Buenos Aires, La Pampa, Córdoba, San Luis y Mendoza).

MOVIMIENTO MURALISTA

La línea se fue extendiendo hasta llegar a Santa Rosa de Toay en 1897. Quedando unidas Buenos Aires y La Pampa. Las distintas ciudades del Oeste bonaerense resurgieron por tal motivo.

Hasta entonces sólo crecían los cardos y la flor de la cortadera, quedaban aún algunos fortines desmantelados y algún que otro rancharío fundacional.

Un estilo perdurable

Nos quedó en heredad un grupo de construcciones ferroviarias, con criterio de obra única en todo el país, tanto para estaciones de línea como para las terminales.

Volumetrías netas, muy definidas. Con estación de tren; depósito de cargas; cabina de señal a dos niveles; tanques de reserva de agua; tinglados para locomotoras.

Se contemplaron viviendas para jefe de la estación, ingenieros, técnicos y numerosos empleados.

Con bajo costo de mantenimiento y flexibilidad de uso; pensado no como elementos aislados sino como un sistema unitario. La calidad de materiales y ejecución hizo que perduren durante años.

En 1902 se inició la construcción de casas de albergue para los Ingenieros y Jefes del Ferrocarril y el galpón de maquinarias. El fluir urbano hacia el otro lado, generó cambios; revitalizó el comercio y la construcción de viviendas. Más tarde el asfalto "lo cubrió todo" como dice el tango. Hacia 1920, el ferrocarril quedó encajonado en el área urbana.

"el pueblo está dividido como dos sábanas cosidas al medio por las vías del ferrocarril".

En una sábana entera todos notamos la unidad. Si la cortamos y unimos luego con una costura, es imposible no ver dos partes y se verá vieja. La costura urbana hace ver dos partes.

Por un desborde de loteos con subdivisiones prematuras y en zona de quintas autorizados por el gobierno Municipal de turno; creció sin planificación y dividió la

ciudad en dos partes, es cuando se produce la ruptura.

Con los años se agregará la ruta Nacional N°5 y el progreso se vuelca lógicamente hacia ese punto. Si no hubiera aparecido ese nuevo recorrido más rápido, no tendríamos la imagen actual y nuestra ciudad sería de carácter lineal, desarrollada a lo largo de las vías. Pero se generó nuevo polo de atracción en detrimento de la otra parte. Para 1920, e l ferrocarril quedó encajonado en el área urbana.

Ello generó que el área comercial y el atractivo de sus vidrieras se desarrollen y creció hacia el sitio el sitio más iluminado. Nunca faltó la réplica de alguien que molesto explicaba:

*¡Ustedes están detrás de las vías!
¡Porque la estación del ferrocarril les da la espalda!*

El fluir urbano hacia el otro lado, generó cambios; revitalizó el comercio y la construcción de viviendas. Más tarde el asfalto "lo cubrió todo" como dice el tango.

Atrás de las vías

Todo pueblo atravesado por vías del ferrocarril sufre el impacto de esa barrera arquitectónica real, allí está, hay que respetar el paso del tren, y también es imaginaria por ser un fenómeno psicológico que divide entre los que serán por el resto de sus vidas:

"los de atrás de la vía" y "los del otro lado de la vía"

¿Quién está detrás y quién está delante? ¿Por qué ellos y no nosotros?

Trenque Lauquen era un pueblo en crecimiento con una idea de unidad. Pero luego irrumpe la Revolución Industrial Inglesa con sus novedosas vías férreas.

Por un desborde de loteos con subdivisiones prematuras y en zona de quintas autorizados por el gobierno Municipal de turno; creció sin planificación y dividió la ciudad en dos partes, es cuando se produce la ruptura.

Las antiguas farolas verdes enlozadas en las esquinas, que balancearon su claridad circular sobre un oleaje de arenas y soledades, dieron paso a luces a

gas de sodio que llenó el barrio de fulgores amarillos.

El fin del recorrido concluye en el complejo deportivo Barrio Alegre, lo cual jerarquizó aún más la mencionada avenida.

A esto se añadieron obras de cloacas, agua corriente, cordón cuneta, asfalto y pluviales. Ya no es una parte de la ciudad a expensas de la otra sino que se interrelaciona y tiene vida propia.

Restauo mural hall Municipio

(De lado derecho)

Campodónico

En este contexto viene por caso recordar contingencias políticas y urbanísticas de gran impacto.

Esto sobrevino en un contexto político Nacional de privatización del país, cuando un ex presidente en noviembre de 1989 dijo:

"Ramal que para, ramal que cierra"

No fue el único, hubo otros, es de esperar sea el último. El cierre del ferrocarril, sumió a la desolación a cientos de pueblos.

Los corredores se concesionaron a algunos privilegiados grupos pequeñísimos que pronto vieron multiplicar todos sus ingresos.

Hubo varias propuestas durante más de cincuenta años, sin éxito. En 1990 llegó la apertura del paso a nivel de las avenidas Villegas y Wilde, ejecutadas por determinación del ex intendente Dr. Jorge Alberto Barracchia.

Esta decisión traerá aparejados eventos culturales posteriores que luego retomaremos.

Ya no es una parte de la ciudad a expensas de la otra sino que se interrelaciona y tiene vida propia.

1991

• Rodríguez Fedele, Héctor "sin título"

Honorable Concejo Deliberante (Avenida Avellaneda N°1197)

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

Picto-mural, técnica mixta, figuras de bronce en relieve, sobre panel aglomerado pintado con acrílico y cubierto con laca protectora.

Se inauguró un día 11 del mes noviembre de 1991, en muro del recinto frente al hall de acceso.

La situación ambiental representa un grupo del pueblo originario que cabalga con lanzas en alto; cabellos y ponchos al viento. Al fondo, primer plano de rostro mapuche de cuya frente sale volando una paloma alegórica.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual: Municipio de Trenque Lauquen.

Grado de protección: Excelente.

1992

SEXTO ENCUENTRO NACIONAL DE MURALISTAS

(Trenque Lauquen)

Con motivo del 116° aniversario en memoria de la fundación de nuestra ciudad, los días 24 al 26 de abril de 1992 se formalizó en Trenque Lauquen otro encuentro de muralistas esta vez auspiciado y financiado en su totalidad por el Club Leones. El conjunto de las obras fueron adquiridas por el mencionado Club tal y como anunciaron desde un principio. Luego algunas fueron donadas o adquiridas para colecciones de propietarios privados.

Trabajaron varios renombrados muralistas dando gran impulso al evento público cultural ya habitual en la ciudad. Esta vez fue en un local sobre la avenida General Villegas, casi esquina Fray Justo Santa María de Oro.

• Cárdenas Canedo, Ponciano

"Lucha de razas"

N. del A: (sin certeza del título)

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

Ponciano Cárdenas Canedo

Artista multifacético: escultor, pintor, dibujantes, muralista y ceramista.

Nació en Cochabamba, Bolivia el 25 de agosto 1927 y allí cursó unos años. Se estableció en nuestro país en Buenos Aires,

luego se naturalizó argentino. Egresó de la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova". Allí fue profesor entre los años 1958 y 1994 del taller de muralismo y su vicerrector entre 1988 y 1989. En Buenos Aires en 1952 hizo su primera exposición, luego seguirá exponiendo de modo individual y colectivo aquí y en su país natal. Obtuvo muchos premios.

Expuso en varias ciudades de Argentina (Capital Federal, Quilmes, Tandil, La Plata, Chivilcoy, Mar del Plata, Mendoza y Trenque Lauquen.

En San Pablo, de Brasil; del mismo modo en Bolivia; Alemania Estados Unidos y España. En el año 1987 fue investido como "ciudadano meritorio" de su ciudad Cochabamba; en donde hizo murales y monumentos

Fue un artista indigenista, recurrió con soltura a diversos tipos de soportes y materiales. Describió su maestría como:

"un arte de resistencia arraigado a lo andino latinoamericano, boliviano e indio y que despliega la única forma posible de ser universal: asumir la propia identidad"

En su obra fue usual la figura del toro (por hábitos de aymaras y quechuas del altiplano: cazar un cóndor, atarlo al lomo del toro y dejarlos lidiar). La postura ayuda al cóndor (figura a Latinoamérica liberada) y el toro (España) cae. Liberan al ave y celebran.

Los últimos años de su vida dictó clases de pintura y escultura en su taller de la calle Pringles del barrio porteño de Almagro. El maestro es recordado por su humildad, generosidad, su mirada apasionante sobre el arte y la vida. Dejó una impronta indeleble y un bello camino a seguir.

• Carpani, Ricardo

No hay reproducción de la obra y se desconoce el título.

• Mollari, Mario

No hay reproducción de la obra y se desconoce el título.

• Campodónico, Rodolfo

No hay reproducción de la obra y se desconoce el título.

• Rodríguez Fedele, Héctor

No hay reproducción de la obra y se desconoce el título.

• Brachetti, Omar

No hay reproducción de la obra y se desconoce el título.

1994

• Rodríguez Fedele, Héctor

"sin título"

Banco Provincia (Avenidas General Villegas y Uruguay)

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

Sobre un panel aglomerado, con acrílico y religado con cola vinílica para impermeabilizar.

Propietario, tenedor y entorno

de protección actual: Banco Provincia de Trenque Lauquen.

Grado de protección: Excelente.

1995

• Rodríguez Fedele, Héctor

"sin título"

Cooperativa de Electricidad de Trenque Lauquen (Cuello 451)

Sobre un panel aglomerado, con acrílico y religado con cola vinílica para impermeabilizar.

Propietario, tenedor y entorno de protección en la actualidad:

Cooperativa de Electricidad de Trenque Lauquen.

Grado de protección: Excelente.

• Grassi, Ítalo

"Primera Jornada Mundial de Arte Público y Muralismo"

Se realizó en México y Grassi es invitado a concurrir encabezando la delegación de nueve muralistas argentinos. Allí lo designan por unanimidad como uno de los directores de aquellas jornadas.

1998

• Brachetti, Omar

"A ti te canto rica provincia de Buenos Aires"

Palacio Municipal de Trenque Lauquen (se halla en Cultura, Villegas N°555)

MOVIMIENTO MURALISTA

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

Sobre un panel aglomerado, con acrílico y religado con cola vinílica para impermeabilizar.

Ese mismo año realizó otra obra que se halla en el Centro Cívico de Trenque Lauquen.

"Sin título"

Se trata de una imagen de tres campesinos junto a una mujer.

Dos con herramientas de cultivo y otro en ademán de recolección.

1998-1999

• Campodónico, Rodolfo T.

CASA DE GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

(La Plata, Argentina)

"Cultura e Identidad"

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

La Gobernación de la Provincia de Buenos Aires convocó en 1998 a Campodónico -a través del Gobernador Dr. Eduardo Duhalde (1991/99)- para realizar la mayor secuencia histórica realizada del país.

Conjunto que ha condensado la historia de nuestra provincia, de nuestro país y de Latinoamérica en general.

La temática de los murales se dividió en tres partes que abarcan ambiciosamente a la identidad bonaerense: su trágica historia. De la misma forma sus regiones geográficas, los productos típicos, las costumbres y las tradiciones.

Constituye un homenaje a todos aquellos quienes aportaron a la construcción de la provincia

El trabajo fue concebido entre mayo de 1998 y agosto de 1999 para colocarse en la Casa de Gobierno de La Plata. Es una narración gráfica no convencional que acerca la historia al público, son veintiocho murales.

Compuesta de veintiocho murales transportables de dos metros de alto por tres metros con sesenta centímetros de ancho; suman un total de doscientos treinta metros de largo, lo que equivale a una superficie total de doscientos un metros con sesenta centímetros cuadrados.

Se expuso sobre el exterior de la Casa de Gobierno de La Plata (sobre tres costados, no al frente)

Eran paneles sobre soportes de chapa sin protección, por ello se malograron las juntas y se dañó.

1999

PRIMER ENCUENTRO MUNDIAL DE ARTE PÚBLICO

Por iniciativa de los miembros que aún quedaban del Grupo Espartaco y del Grupo Greda se lleva adelante en Mar del Plata una asamblea. Inscribió las bases por las que nacería en Argentina el conocido "*Movimiento Nacional de Muralistas*".

Asistió por esos días el maestro Ricardo Carpani, quien ya estaba muy enfermo y luego falleció en el mes de septiembre.

Con el tiempo se sumaron otros: Héctor Rodríguez Fedele, Oscar Faliero, Luis Luraghi, Marcelo Macchia, Rubén Muñoz, Dante Borgobello, Eduardo Martín, Adriana Micheleti y otros artistas de diferentes lugares del país.

Pincén abraza con su mano izquierda a su hijo menor Nicasio, de catorce años. Se entrega para salvarlo y escapa a caballo. Una nativa enlutada simboliza a los prisioneros, 1981. En Cultura.



Escena similar, de la rendición del "Lonko" Pincén junto a su hijo: "Quiebre de lanzas", 1981. Se halla en el despacho del intendente Municipal de Trenque Lauquen.



"Evolución de la humanidad" (segunda etapa, en dos paños), R. Campodónico años 1980-1981

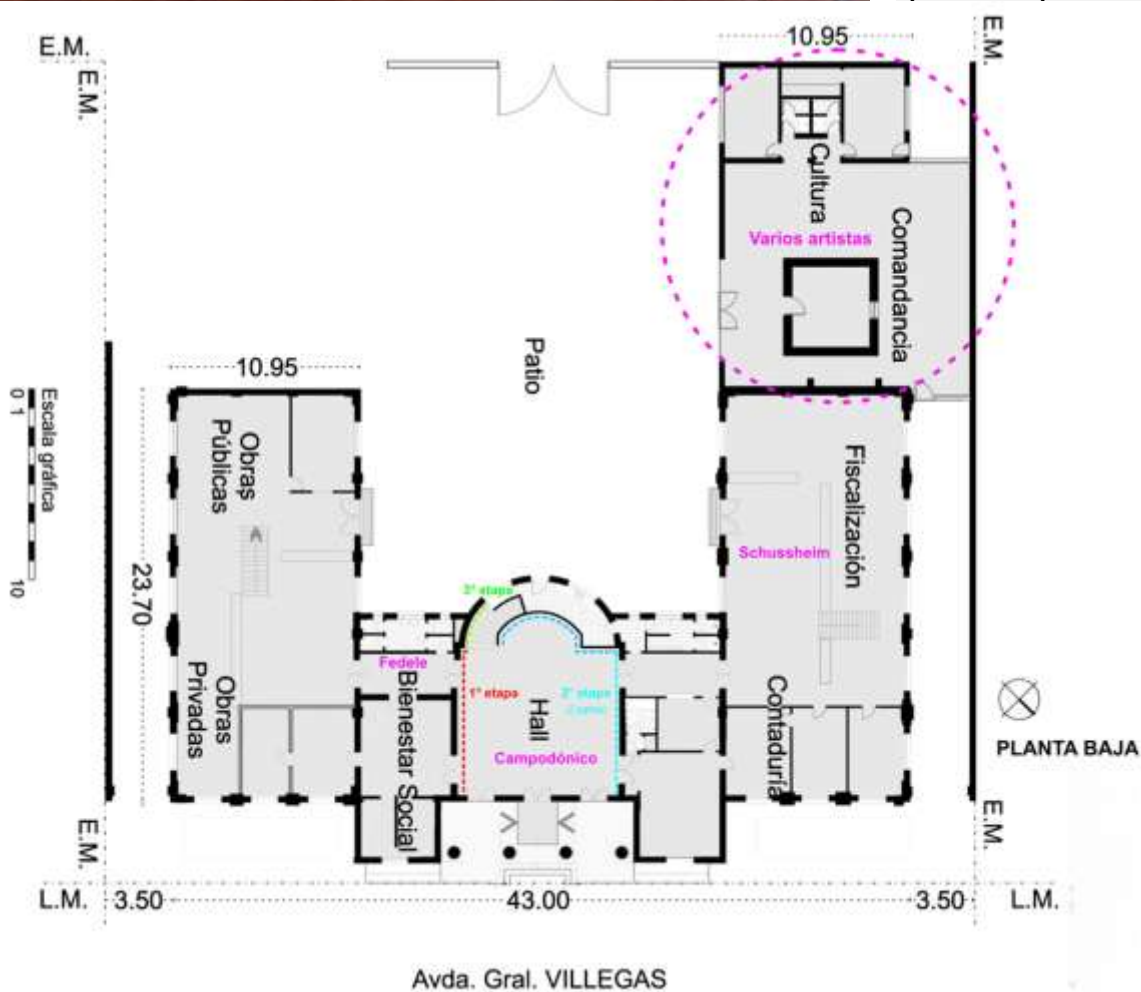


Hueco curvo de la escalera del hall.

MOVIMIENTO MURALISTA



Fin de la segunda etapa, en dos paños, lateral derecho hall del Municipio de Trenque Lauquen, homenaje al pueblo "Mapuche", 1981.



Plano de Planta Baja del Municipio actual, ubicación del mural en el hall central de acceso. (Digitalización Arq. Lilian Marcos)

MOVIMIENTO MURALISTA

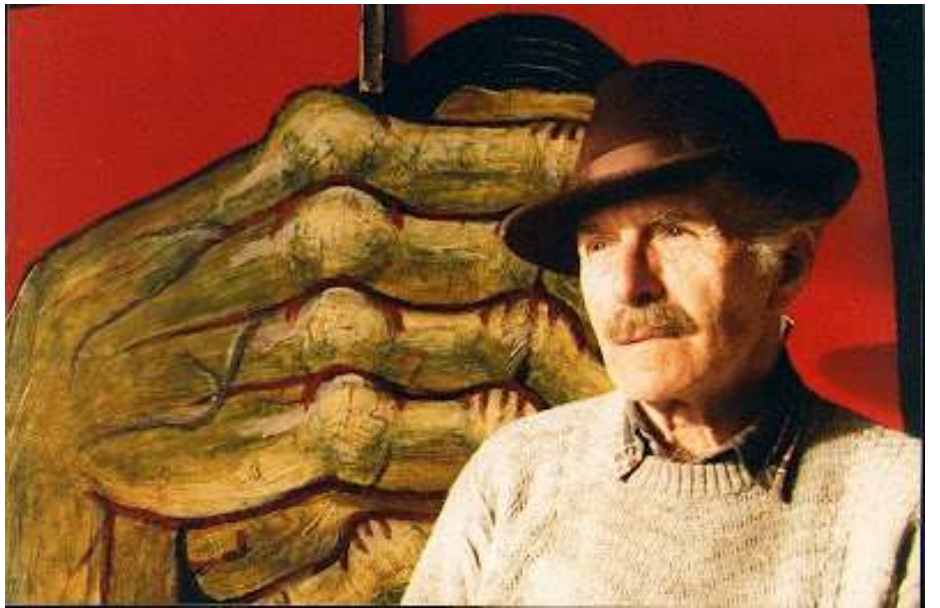
Cuarto Certamen Nacional de Murales, 1981.



Muralista Víctor Grillo.



"Homenaje a Pincén", Quinto Premio, Concurso Nacional de Murales, Grillo 1981. Indios y soldados en lucha, obra sobre tela.



Ítalo Grassi, su mural la tituló "Y prefirieron morir", año 1981.



"Evolución": Sobre un cañón yace muerto un nativo en la cruenta guerra, Omar Brachetti, mural del año 1981.

MOVIMIENTO MURALISTA

Quinto Certamen Nacional de Murales, 1989. Organizó y financió el Club de Leones.



"Homenaje al trabajo Ciudadano", 1989, Berllés. Donado a la Biblioteca Rivadavia.



Sol abrasador sobre una mujer rodeada de campesinos, 1981, Miguel Ángel Biazzi.



Néstor Athos Berllés.



Artista Miguel Ángel Biazzi.



"Canto a tu gente y tus riquezas, Provincia de Buenos Aires", Brachetti, 1989. Local de "G.H."

Quinto Certamen Nacional de Murales, 1989. Organizó y financió el Club de Leones.



"Aquí nos quedamos" Campodónico, 1989 (Ayudante Ombroni). Propiedad colección particular del señor D' Amico.



Elena Diz, única mujer del "Grupo Espartaco".



"Sin título", Elena Diz, 1989. Luego que la artista partiera para Europa se desconoce su paradero.

MOVIMIENTO MURALISTA

Quinto Certamen Nacional de Murales, 1989. Organizó y financió el Club de Leones.



Mario Mollari
artista plástico.



"Sin título" obra de Mario Mollari, 1989. Grupo de tres agricultores en plena tarea. Local de "G.H."



"Sin título" Fernando Prada, 1989. Se halla en Cultura del Municipio.



Fernando Prada
Cárdenas.

Quinto Certamen Nacional de Murales, 1989. Organizó y financió el Club de Leones.



"Tierra, mujer, vida", obra de Juan Manuel Sánchez, 1989. Se halla en el ex Centro Polivalente de Arte.



Artista plástico Juan Manuel Sánchez.



Héctor R. Fedele, 1989, en alegoría a la paz. En Concesionaria Toyota.

MOVIMIENTO MURALISTA

Ferrocarril Domingo Faustino Sarmiento (F.C.D.F.S.)
Un estilo perdurable, desde su creación hasta los '90.



Personal obrero y jerárquico inglés, algunos procedentes de India (Colonia Británica)



A nuestro pueblo llegó por esa época la familia Ram, de origen indio, que se establecieron aquí.



Estación año 1908.



Estación año 1920.



Maqueta de antigua locomotora a carbón de leña.



Almacenamiento del carbón.

MOVIMIENTO MURALISTA

Ferrocarril Domingo Faustino Sarmiento (F.C.D.F.S.)



Detalle del fin de un vagón.



Otra vista del vagón de pasajeros.



Aún sin apertura del paso a nivel.



Antigua locomotora diesel.

Apertura del paso a nivel de avenidas Villegas-Wilde.



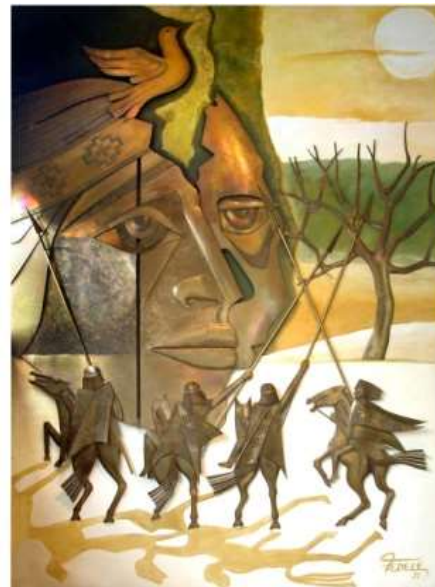
Llega la locomotora a la Estación para alegría de los chicos.

MOVIMIENTO MURALISTA

Honorable Concejo Deliberante, 1991



Plano del Honorable Concejo Deliberante que indica ubicación de la obra.
(Digitalización Arq. Lilian Marcos).



Picto mural, Rodríguez Fedele, 1991, Honorable Concejo Deliberante.

Sexto Certamen de Murales, Club de Leones, año 1992; 113° aniversario de Fundacional.



Ponciano Cárdenas Canedo.
Es posible que su título fuera "Lucha de Razas" (serie sobre la que trabajó asiduamente). Se desconoce si quedó boceto a tamaño reducido de este reconocido muralista boliviano

MOVIMIENTO MURALISTA

Sexto Certamen de Murales, Club de Leones, año 1992.



El maestro Carpani finalizando su obra.



Campodónico y su obra, se desconoce título y destino de la reproducción en formato reducido.



*Fedele, Club de Leones, 1992.
(Donada a la Biblioteca Rivadavia).*

Mural del Banco Provincia, 1992, Fedele.



Imagen panorámica del mural en el Banco Provincia de Rodríguez Fedele, del año 1994.

MOVIMIENTO MURALISTA

Mural del Banco Provincia, 1994, Fedele.



Otro de los paños del Banco Provincia.
Año 1994. Colaborador
Néstor Martín.



Alegoría de las artes.
Banco Provincia, Fedele,
año 1994. Colaborador:
Néstor Martín, artista local.



Mural en Cooperativa de Electricidad de Trenque Lauquen, Rodríguez Fedele,
año 1995.



Municipio hall central, muro izquierdo.
Fedele, 1998. Grupo de agricultores.

2000• **Grassi, Ítalo****"Segunda Jornada Mundial de Arte Público y Muralismo"**

Ese año él la organizó en Mar del Plata, participando ciento setenta muralistas de diferentes países, que realizaron noventa murales donados a diversas instituciones.

2002**Contexto político****"Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia"**

En el Congreso de la Nación Argentina se dictó la Ley N° 25.633 creando el "*Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia*", para conmemorar a las víctimas (sin darle categoría de día no laborable).

Tres años después, el presidente Néstor Kirchner, impulsó desde el Poder Ejecutivo Nacional que la fecha se convirtiera en un día no laborable, inamovible.

Conmemora el último golpe de Estado, que instaló a la dictadura militar en 1976 en nuestro país.

Impulsa la defensa y la lucha por los Derechos Humanos; la fecha busca generar conciencia sobre efectos e impacto en el presente, del régimen "**del terrorismo de Estado**" que fue responsable de la desaparición forzada de treinta mil personas.

2003**CASA DE GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

(La Plata, Argentina)

"Cultura e Identidad"

Los veintiocho murales presentan un gran deterioro por la falta de sostén. Campodónico por ello reclamó la devolución de la obra.

Por falta de mantenimiento y el visible deterioro, fueron retirados.

Luego se le encomendó la misión de restaurarlos al mismo artista plástico que contó con la colaboración del joven Martín Nogueira y su colega, el artista plástico Mauricio Nizzero.

Las tareas de restauro se llevaron a cabo en la:

"Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova"

(Capital Federal, en avenida España 1701; entidad fundada en el año 1923).

2004• **Campodónico, Rodolfo T.**

(Colaboradores: Gustavo Cmol y Miguel Ángel Delmagro)

Restauración de un mural Palacio Municipal de Trenque Lauquen (hall central)

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

El mes de septiembre del año 2004 se convocó a Campodónico para restaurar el mural que había realizado años atrás en el hall del edificio de la Municipalidad.

Tercera etapa tramo final, hall central de la Municipalidad**Palacio Municipal de Trenque Lauquen** (Villegas N°555)

Patrimonio de carácter cultural, histórico, pedagógico y social.

Pronto se le confió nuevo espacio de mural del hall. Sobre el primer tramo de escalinata curva que conduce al primer piso y así completó la gigantesca creación.

Pintura sobre panel aglomerado pintado con acrílico y cubierto con laca impermeabilizante.

Medidas del muro curvo: ocho metros con ochenta de largo por altura ascendente de veintisiete centímetros a tres con ochenta y cinco metros. Muro recto: ocho con cuarenta metros de largo por tres con ochenta y cinco de alto. Estilo del muralismo mexicano.

• **Murúa Tolnay, Martín****"El Ojo del Cacique"**

(1,00 x 1,00) m, cuadro sobre tela

Palacio Municipal de Trenque Lauquen

Homenaje al Pueblo "*Mapuche*". Cuadro formato medio, sobre tela y acrílico e impermeabilizado con laca protectora. Donación: Exp. N° 4694/04 Honorable Concejo Deliberante

Propietario, tenedor y entorno de protección actual: Municipio de Trenque Lauquen.

Grado de protección: Excelente.

2005**Urbanización y recuperación del predio ferroviario**

En el mes de septiembre del año 2005, durante el mandato del ex intendente Ing. Juan Carlos Font, se inició un trabajo integral para urbanizar y recuperar el predio.

Se desmalezó el lugar, se retiran vallados de alambre perimetrales. Se restauró la Plazoleta Brown, integrándola.

La mencionada parquización tuvo una extensión de setecientos metros (entre avenidas Cuello y Rivadavia; Ugarte y 12 de Abril, desde Avellaneda hasta Brown). Se parquizó e iluminó la calle del sector frente al Polivalente.

Se retiraron los silos próximos al paso a nivel de la avenida Wilde; se recuperaron tres torres de alumbrado inactivas por quince años; iluminaron las zonas de andenes y veredas.

Demolieron edificios ruinosos y restauraron varios existentes muy deteriorados; se reparó el lugar que ocupó el antiguo tanque de combustible y restauró el tanque de agua para reservorio de los Bomberos Voluntarios.

El galpón en el cual se hacían exposiciones de carruajes pasó al Municipio por convenio. Luego se trasladó a otro y se ubicaron allí los 28 murales de Campodónico con intención de crear un Museo.

En oficinas administrativas de la estación se organizó el Museo ferroviario. El puente giratorio de maniobras quedó expuesto como escultura al aire libre, cuyo foso en desuso se jerarquizó con iluminación su hermoso entorno, diseño del Arq. Carlos Marino.

La vivienda de los empleados jerarquizados fue concesionada como confitería y resultó una importante recuperación para la ciudad inaugurada en abril de 2006. Luego cambió de dueños pero permanece.

MOVIMIENTO MURALISTA

Sobre la avenida Brown, el denominado "*Chalet de los Ingleses*" (antigua residencia de los ingenieros del ferrocarril), se restauró y destinó a actividades culturales diversas.

La boletería de la Estación se convirtió en sitio de exposiciones donde expusieron artistas locales con gran concurrencia de público. Propietario, tenedor y entorno de protección patrimonial: ONABE. Dueño: Ferrocarriles Argentinos. Concesión de uso: Ferro Expreso Pampeano y ENABIEF. Municipio de Trenque Lauquen: mantiene espacios verdes y recreativos, Estación, Chalet, antiguo sitio de encomiendas y galpones de carruajes además del Museo de Arte Mural.

Trabajos agrícolas y las primeras construcciones pueblo. La ciudad del oeste pampeano comienza a desarrollarse de modo incipiente. **Propietario, tenedor y entorno de protección actual:** Municipio de Trenque Lauquen.

Grado de protección: Excelente.

CASA DE GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

(La Plata)

2005-2006

El Ing. Felipe Solá rescata los murales del deterioro y el olvido. Su decisión contó con el apoyo de: el Dr. Luis Deniro, Secretario Administrativo-Técnico de la Secretaría General de la Gobernación. Además del Dr. Jorge Marziali, Subsecretario del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

• Campodónico, Rodolfo T.

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

Numerosos años, la monumental serie compuesta por 28 murales de Campodónico, expuestos en las paredes exteriores de la Casa de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires en La Plata, estuvo a punto de ser desguazada.

En 2006 -por voluntad del propio artista- la Provincia cedió las

obras al Municipio de Trenque Lauquen. El ex intendente radical, Ing. Juan Carlos Font, impulsó una Ley para que dicha obra completa, quede en poder de la comunidad de Trenque Lauquen. En sus fundamentos expresó:

"Entre los habitantes de Trenque Lauquen y el eximio muralista existe esa rara simbiosis, solo posible cuando el artista desde la conmoción de su ser interpreta el sentir de la gente y éste a su vez visualiza su historia, sus sentires y pesares. Su vida misma"

2006

SÉPTIMO CERTAMEN NACIONAL DE MURALES

En abril del 2006 con motivo de la celebración de los ciento treinta años de la fundación de la ciudad de Trenque Lauquen, se convocó nuevamente a muralistas.

Durante el encuentro se realizó en el "*Chalet de los ingleses*" una muestra de arte y fotografía.

Pintaron obras en la recuperada Estación de Trenes del Ferrocarril Domingo Faustino Sarmiento y en homenaje a Rodríguez Fedele: Rodolfo Campodónico, Mauricio Nizzero, Ernesto González Garone, Fernando Prada y Omar Brachetti. Se concibió en salas recuperadas, en paneles de gran formato; desde el día de inicio hasta fin y dar por inaugurado el conjunto plástico. Los muralistas, siempre estuvieron seguidos por el público que se dio cita allí y disfrutó de verlos en plena tarea.

Las obras fueron hechas sobre soporte de aglomerado y con bastidores; fueron realizados con acrílico y luego recubiertos con laca para impermeabilizar.

Los artistas plásticos plasmaron el universo de su imaginación ante el incesante público que circulaba.

Pertinentemente se decidió que toda la obra artística producida quedara luego de modo definitivo expuesta en el edificio del Centro

Cívico, ubicado en la avenida General Villegas esquina avenida Fray Justo Santa María de Oro.

• Campodónico, Rodolfo T. "sin título"

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

Cuadro de gran formato sobre soporte de aglomerado, pintado con acrílico y laca protectora

Hecho en la Estación de Trenes del Ferrocarril y expuesto hasta hoy en el Centro Cívico, sobre un pasillo lateral izquierdo. Se puede acceder a verlos desde las avenidas General Villegas y Fray Justo Santa María de Oro.

Sobre su lateral izquierdo hay un mapuche emponchado alzando su mano, al fondo se avizora el desierto y un caballo al galope.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual: Municipio de Trenque Lauquen.

Grado de protección: Excelente.

• Nizzero, Mauricio

"sin título"

Hecho en la Estación de Trenes del Ferrocarril y expuesto hasta hoy en el Centro Cívico, sobre un pasillo lateral izquierdo. Se puede acceder a conocerlo desde las avenidas General Villegas y Fray Justo Santa María de Oro.

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual: Municipio de Trenque Lauquen.

Grado de protección: Excelente.

Mauricio Nizzero

Dibujante, pintor, muralista y escultor.

Nació en Buenos Aires, en noviembre de 1958.

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.

En los años '70 y '80 aprendió que la formación se logra con una actitud abierta; que preguntar queriendo saber no molesta y a nadie se niega; a discutir sobre arte, estética, ética y política. Porque el arte como tal siempre es pensado, aún en encuentros trasnochados.

Cree en el artista que se vale de la estética para reflexionar sobre problemas de la ética en el mundo que transita y el momento que vive; en un arte cargado de ideología, de lugar y de tiempo, de compromiso con su tiempo y su gente.

Piensa que las obras surgen de la necesidad de decir algo que le importa y trata de construir una imagen con lo que le impacta y, a partir de allí, procura incomodar, emocionar, inquietar, conmover e interpelar al observador.

Reconocido por dedicarse a la pintura ciudadana, urbana y actual. Siente que pertenece a su Buenos Aires. Convivió entre una familia de actores. Su padre era peronista y debieron exiliarse a Perú, donde permaneció un año. Luego él decide regresar con parte de la familia.

En su morada continuamente disfrutó de visitantes escritores, pintores, actores y personas con las que se generaban dilatadas charlas, discusiones, visiones diferentes. Esto lo lleva como un bagaje que retroalimenta a su propia imaginación y al momento de concebir algo emerge. Y se exhibe expresando:

"El desafío no es sólo ver lo que nos pasa, el desafío es hacer algo con eso, no quedárselo."

• **Brachetti, Omar**
"sin título"

Patrimonio de carácter: Cultural, testimonial e histórico.

Hecho en la Estación de Trenes del Ferrocarril y expuesto hasta hoy en el Centro Cívico, sobre un pasillo lateral derecho.

Se puede acceder a verlos desde las avenidas General Villegas y Fray Justo Santa María de Oro.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual: Municipio de Trenque Lauquen.

Grado de protección: Excelente.

• **Prada, Fernando**
"sin título"

(Hecho en Estación de Trenes del Ferrocarril

Centro Cívico (sobre el pasillo lateral derecho, avenidas General Villegas y Oro)

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

Una pareja de agricultores con un niño en brazos.

Fernando Prada Cárdenas
Pintor y muralista.

Nació en Cochabamba, Bolivia, en el año 1943 y falleció el 19 de marzo del año 2020, a la edad de 77 años.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova de Buenos Aires, Argentina, el país donde vivió.

Expuso su obra figurativa a partir del año 1961. Mostró su arte en galerías de: Bolivia, Argentina, Italia y Alemania.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual: Municipio de Trenque Lauquen.

Grado de protección: Excelente.

• **González Garone, Ernesto**

"Reflexión, proyecto y construcción"

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

Hecho en la Estación de Trenes del Ferrocarril y expuesto hasta hoy en el Centro Cívico, sobre un pasillo lateral derecho. Se puede acceder a verlos desde las avenidas General Villegas y Fray Justo Santa María de Oro.

Propietario, tenedor y entorno de protección actual: Municipio de Trenque Lauquen.

Grado de protección: Excelente.

En el acto inaugural pronunció un discurso la señora Cecilia de Rodríguez Fedele, su viuda.

2007

**MUESTRA COLECTIVA
EN LAS SALAS
DE LA ESTACIÓN DE TRENES**

Se hizo una muestra colectiva en las salas de la Estación de Trenes del Ferrocarril Sarmiento (con cuadros de pequeño formato): Rodolfo Campodónico,

Fernando Prada y Mauricio Nizzero. Al cabo de otro año regresaron los artistas Mauricio Nizzero y Fernando Prada para ser Jurados de un Salón de Pintura realizado en la ciudad y que se expuso en el *"Chalet de los ingleses"* del ferrocarril.

El día 10 de abril llegaron los 28 murales al Galpón N°2 del predio del ferrocarril (aún *"Galpón de los carruajes"*). Se reubicaron en el galpón del paso a nivel frente al *"Chalet de los ingleses"*. La obra donada por la Provincia por una Ley del ex diputado Nicolás Dalesio, fue recibida por el ex intendente Ing. Juan Carlos Font, quien dijo que anhelaba hacer de Trenque la ciudad de los murales.

Una de las ideas de la Cultura de Capital Federal de entonces era distribuir las obras de la serie en otros municipios.

El ex intendente Ing. Juan Carlos Font rechazó de plano la iniciativa y el artista plástico Campodónico por su parte, también coincidió absolutamente porque sentía un especial afecto por esta ciudad que lo cobijó durante tantos años.

Vivió en diferentes ciudades del interior, fundamentalmente en la provincia de Buenos Aires.

Además trabajó como publicitario y jugador de rugby en Chile; como diagramador en Clarín.

Falleció el 1 de enero de 2014 en Capital Federal.

• • •

Murales en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova", 2003.

Gladys Abitante, Ana, Rodolfo y su colaborador Martín Nogueira, 2003. Detrás la obra: "Campaña al Desierto".



Gladys Abitante conversando con Campodónico en Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de La Cárcova".



Campodónico y Mauricio Nizzero, restauran la obra "Telégrafo, alambrado y Ferrocarril", 2003.



MOVIMIENTO MURALISTA

Obras correspondientes al año 2003



Campodónico y Martín Nogueira procesando la obra titulada "Los colorados del monte".



Rodolfo Campodónico al lado de su mural del año, 2003, "Campesinos".

Obras realizadas en el año 2004 que se hallan en el Municipio



Mural restaurado, próximo al pasillo que conduce al área de Fiscalización.



Mural dañado, se convocó a su autor para restaurarlo.

El intendente Juan Carlos Font saluda cariñosamente al artista Campodónico.



Paño final sobre muro curvo superior de escalera.



Homenaje al Pueblo Mapuche, "El Ojo del Cacique", obra de Martín Murúa Tolnay, año 2004.

MOVIMIENTO MURALISTA

Urbanización y recuperación del predio ferroviario, año 2005



Estación contra frente, antes.



Estación contra frente año 2005.



Frente Estación, antes.



Frente Estación totalmente recuperada, 2005.



Andén Estación, antes.



Andén Estación, después.

Urbanización y recuperación del predio ferroviario, año 2005



Estación, oficina del Jefe, antes.



Estación, la oficina del Jefe, año 2005.



Galpón frente Estación, año 2005.



Estación contra frente año antes.



Estación contra frente año 2005.

MOVIMIENTO MURALISTA

Urbanización y recuperación del predio ferroviario, año 2005



Torre de reserva de agua antes de ser intervenido el predio por el Municipio.



Tanque de reserva de agua, abandonado.



Torre de reserva de agua, el año 2005, luego de la restauración que hiciera la Municipalidad.



Tanque de reserva de agua, en el año 2005.



Fuente de agua, predio ahora recreativo, Arq. Carlos Marino.



Antigua base de rotación de locomotoras.



Galpón al fin de calle Dorrego, luego Museo de Arte Mural.



Casa empleados jerárquicos.



Chalet antes.



Chalet de los Ingleses, 2005.

Sexto Encuentro Nacional de Muralistas en la Estación de Trenes de Trenque Lauquen, 2006



Los primeros trazos del muralista Rodolfo Campodónico.



Elaborando fondo.



Aborígenes despojados de sus tierras año 2006.

MOVIMIENTO MURALISTA

Sexto Encuentro Nacional de Muralistas en la Estación de Trenes de Trenque Lauquen, 2006



Colaborador Martín Nogueira centrado en dar color, 2006.



Nogueira en los detalles finales.



Campodónico, entre mate y pincelada va concluyendo, 2006.

Sexto Encuentro Nacional de Muralistas en la Estación de Trenes de Trenque Lauquen, 2006



Comienzan las primeras líneas.



Trabajando uno de los personales.



Mauricio Nizzero.



Mauricio Nizzero reforzando las sombras de la figura.



Obra terminada, año 2006.

MOVIMIENTO MURALISTA

Sexto Encuentro Nacional de Muralistas en la Estación de Trenes de Trenque Lauquen, 2006



Abstraído de todo.



Nizzero brindando una clase magistral.



Si se está más cómodo en el piso, allí se ultiman detalles.

MOVIMIENTO MURALISTA

Sexto Encuentro Nacional de Muralistas en la Estación de Trenes de Trenque Lauquen, 2006



Fluyendo las ideas sobre el soporte.



Brachetti definiendo las formas que imaginó.



Cada vez falta menos.



Obra finalizada del muralista Omar Brachetti, 2006.

MOVIMIENTO MURALISTA

Sexto Encuentro Nacional de Muralistas en la Estación de Trenes de Trenque Lauquen, 2006



Unos toque de rojo.



Pintando con amigos muralistas.



Fernando Prada



Ahora dejar secar, firmar y embalar.



Mural finalizado, año 2006.

Sexto Encuentro Nacional de Muralistas en la Estación de Trenes de Trenque Lauquen, 2006



González Garone.



Concentración sobre los detalles.



Muy adecuado el espacio para este trabajo.



"Reflexión, proyecto y construcción", hecho en la Estación, 2006.

MOVIMIENTO MURALISTA

Sexto Encuentro Nacional de Muralistas en la Estación de Trenes de Trenque Lauquen, 2006



Nizzero, su compañera y su amigo Rodolfo Campodónico (al fondo obra de Nizzero).



Bromas entre colegas con elementos del Museo ferroviario.



Fernando Prada, su esposa Eva (sobrina directa de Eva Perón) y Mauricio Nizzero.



Fernando Prada, Rodolfo Campodónico y Mauricio Nizzero.

2007

LOS 28 MURALES DE CAMPODÓNICO EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL MUSEO DE ARTE MURAL

El sábado 21 de abril de 2007, a las dieciocho horas, en el cuadro ferroviario a la altura de avenidas Rivadavia y Dorrego, el Municipio inauguró el primer Museo de Arte Mural de la Argentina -creado por Ordenanza- y que lleva el nombre de "Rodolfo Campodónico".

1. Primeros habitantes (3,42 x 1,80) m

Creó: Campodónico, 1999.

Asistió: A. Plot, colaboró: M. Renati.

Restauró: Campodónico, 2006.

Colaboró Martín Nogueira.

Un pasado remoto, un milenario transitar de montañas, valles, llanuras, ríos y lagunas con los astros por testigos.

Son los primeros habitantes del territorio que constituye nuestra provincia, los antiguos cazadores recolectores, aquellos nómades que convivieron durante miles de años con las megas bestias, los cuales siguieron las manadas de guanacos, de ciervos y ñandúes, quienes recogieron los frutos y las hierbas medicinales.

Porque encontraron en este suelo todo lo necesario para desarrollar su propia cultura, plasmada por siempre en las placas grabadas, las piedras pintadas, vasijas de arcilla y adornos corporales.

En sus herramientas de caza y molienda de granos, observamos vemos sus manos, en cada sitio encontrado, el paso de nuestros ancestros americanos.

2. Solís y el Río de la Plata (3,42 x 1,80) m

Creó: Campodónico, 1999.

Asistió: A. Plot, colaboró: M. Renati.

Restauró: Campodónico, 2006.

Colaboró Martín Nogueira.

La muerte de Juan Pedro Díaz de Solís (portugués, primer europeo en el Río de La Plata, 1516, Isla Martín García) a manos de indios

Charrúas fue un hecho trágico de durante la conquista española.

El puma representa la fiereza del nativo y su libertad defendida con garra. Por otro lado se ven la carabela, los soldados, las armas, la conquista, en definitiva, fue la contraposición de dos mundos que genera todo invasor. El árbol que enlaza sus raíces en la tierra, y el puma que es una rama más, son parte original del paisaje americano. En las antípodas el español con su yelmo, su atavío y su espada son exponentes del otro mundo; que representan lo extranjero, lo foráneo. El caballo "blindado" es la fuerza superior del invasor que arremete contra la voluntad desnuda del aborigen.

Esta vez, el nativo de la tierra americana, con un grito de ira y rebeldía, es quien derrota al conquistador con su pólvora, sus mosquetes y su codicia.

3. Ataque al fuerte Sancti Spiritu, año 1529 (3,42 x 1,80) m

Creó: Campodónico, 1998.

Asistió: A. Plot, colaboró: M. Renati.

Restauró: Campodónico, 2006.

Colaboró Martín Nogueira.

Pocos años después, un nuevo hecho volvería a enfrentar a los dueños de la tierra contra los conquistadores.

Se había terminado de construir el primer asentamiento español en el Río de la Plata, el *Fuerte Sancti Spiritus*. Luego de una breve convivencia relativamente pacífica entre los habitantes del lugar y los hombres de Gaboto, le siguió el maltrato y la explotación de éste para con los indios. Ocurrió lo inevitable. El ataque de los Timbúes fue llevado a cabo en 1529, se revelan y atacan. Del Fuerte solo quedaron sus ruinas. Con el devenir, nuevos enclaves españoles irían marcando un rumbo sin retorno. Una "lanza rota" es el símbolo de la derrota.

Este tríptico conjuga a diversos elementos en su composición. La causa, como elemento medular, es la explotación del indio, su sometimiento. La figura central proyecta una nueva crucifixión. A

la derecha, el español en sus nuevos dominios, detrás de la empalizada, se defiende con la espada, la armadura y en lo alto flameando la bandera de Castilla. A la izquierda, la brava rebelión nativa ante el sometimiento.

4. Las fundaciones (3,42 x 1,80) m

Creó: Campodónico, 1998.

Asistió: A. Plot, colaboró: M. Renati.

Restauró: Campodónico, 2006.

Colaboró Martín Nogueira.

Dos hechos fundacionales-en el año 1536 por Pedro de Mendoza, y en el 1580 por Juan de Garay-dividieron el territorio en dos universos contrapuestos. De un lado, la colonia, representada por el clero, la burguesía y el ejército, que aquí aparecen enmarcados en un mundo arquitectónico. Al otro lado, el nativo y su mundo vulnerable, generoso y gentil pero protegiendo a su mujer y a su hijo, a su descendencia.

El mundo del aborigen se reduce paulatinamente, sin ninguna otra forma opone su fuerza desnuda para impedir la conquista, ante el poderío de la espada, plasmada en el toro miura que asecha como emblema de la fuerza del invasor. Entre tanto, la burguesía y el clero no pierden de vista el efecto de su expansión. La primavera colonial no tuvo aromas florales, pero el otoño del autóctono tampoco. Fundar y conquistar un territorio ocupado, no sólo fue demarcar un sitio, significó mucho más. El saber que más allá del horizonte acechaba un enemigo acérrimo y que nunca permitiría someterse al yugo de la espada.

5. La virgen de Luján (8,00 x 3,92) m

Creó: Campodónico, 1999.

Asistió: A. Plot, colaboró: M. Renati.

Restauró: Campodónico, 2006.

Colaboró Martín Nogueira.

La virgen de Luján

En 1630, el Reino de Portugal se encontraba sujeto a la corona de Castilla. Por tanto, castellanos y portugueses ejercían libremente el comercio entre ellos sin que se generara inconveniente alguno.

MOVIMIENTO MURALISTA

En ese entonces, Antonio Farías de Saa, un hacendado portugués residente en la Gobernación de Córdoba del Tucumán, en el pago de Sumampa, le encarga a un paisano suyo, que vivía en Brasil, una imagen de la Virgen María para colocar en su capilla. En respuesta al pedido, envió dos imágenes en sendos cajones especialmente acondicionados. Las imágenes partieron en barco hacia Buenos Aires y, desde allí, hacia las provincias del Norte en caravana de carretones.

Al tercer día de marcha, después de haber vadeado el río Luján, una de las carretas se negó a seguir viaje. No hubo fuerza capaz de moverla. Hasta que la comitiva pudo comprobar, con asombro, que el obstáculo que impedía la marcha era uno de los cajones. Al abrirlo, los troperos descubrieron antes sus ojos una bellísima esfinge de María Inmaculada. De entonces, allí se encuentra. Nunca más se movió.

La profunda devoción del pueblo aquí queda retratada en los rezos a la Virgen que desde la carreta, a modo de Ermita, irradia un cielo milagroso. Un Cristo, que saliendo de la cruz, parece indicar el lugar sagrado. Así se describe un halo místico aquel suceso milagroso. La Virgen de Nuestra Señora de Lujan, es patrona de la Argentina, Paraguay y Uruguay.

Es la mayor convocante de fieles de esta región de América; es un fenómeno de verdadera Fe.

6. Éxodo de los indios Quilmes (3,64 x 1,94) m

*Creó: Campodónico, 1998.
Asistió: A. Plot, colaboró: M. Renati.
Restauró: Campodónico, 2006.
Colaboró Martín Nogueira.*

En el siglo XVII, la conquista española se consolidaba en los infinitos territorios del Norte Argentino, los nativos Quilmes, habitantes de valles Calchaquíes, no aceptaban el yugo peninsular, es su propia tierra y se rebelaban permanentemente en contra de la nueva autoridad.

Fastidiados por no poder someter a los originarios en sucesivas represiones armadas, aquellos conquistadores tomaron una medida drástica, el destierro. La historia cuenta que obligaron a los Quilmes, a caminar desde Tucumán hasta la Exaltación de la Cruz en tierras bonaerenses (actualmente Partido de Pilar), lugar al que arribaron en 1667.

Los miembros de las 200 familias exiliadas, no murieron exhaustos en la travesía, fueron reducidos a servidumbre hasta desaparecer en el lugar de confinamiento en territorio bonaerense.

Pero la Conquista española no se llevó a todos los Quilmes, aunque mestizados, viven en el noroeste argentino varios centenares que descienden directamente de aquellos hombres y mujeres que resistieron el sumisión realista.

Símbolos del sacrificio, en un horizonte árido, el caballo, las botas y las armas rodean a un indio reducido y "sin pies". Tienen los ojos fijos y la mirada opaca de la tristeza, recordando los Valles Calchaquíes, entreviendo, quizás, un futuro de tragedia.

En homenaje a aquellos bravos mártires, indefensos ante la conquista, la actual ciudad de Quilmes les pidió su nombre.

7. El mestizaje Los Criollos (4,13 x 1,95) m

*Creó: Campodónico, 1999.
Asistió: A. Plot, colaboró: M. Renati.
Restauró: Campodónico, 2006.
Colaboró Martín Nogueira.*

Verónica colocó el santo sudario sobre el rostro de Cristo, en su camino a la crucifixión. Aquel acto de inmensa piedad quedó plasmado en un manto sagrado, un "manto de piedad", como el que cuelga de fondo en la figura, cobijando al mestizo, al blanco y a la pareja que en un apasionado abrazo entre el indio y una caucásica, representa a todas aquellas uniones, unas veces violentas, otras veces románticas, cuyo fruto fue el criollo.

En las venas del mestizo corre la sangre española y la indígena, en estos torrentes sanguíneos al

mismo tiempo transitan todas las pasiones, los sufrimientos y los sentimientos más diversos de cada uno de aquellos hijos.

Tanto amor y odio merecen un manto de piedad; que el artista plasmó en lo que cubre a los primeros hijos de la tierra. Son los primeros argentinos, que fueron nuestros primeros padres. Esas aristas se fueron limando y ese crisol de razas que es nuestra Argentina de hoy, convive en cada hombre y en cada mujer que habita este territorio.

8. Invasiones inglesas (3,42 x 1,80) m

*Creó: Campodónico, 1998.
Asistió: A. Plot, colaboró: M. Renati.
Restauró: Campodónico, 2006.
Colaboró Martín Nogueira.*

El Regimiento de Patricios nació en el año 1806, en ocasión de las invasiones inglesas. Hidalgo, aparece defendiendo no sólo la ciudad de Buenos Aires, su propio territorio, sino su dignidad.

Se ve también la iglesia de Santo Domingo, con una sola torre en aquel entonces, cañoneada y humeante. La ciudad toda en pie de lucha y un cielo con colores patrios son el telón de fondo de un grupo de soldados ingleses derrotados y en franca retirada, con el mástil de su estandarte quebrado. Los conceptos de tiempo y espacio se unen en una alusión a nuestras Islas Malvinas: un tanque blindado ataca y un pueblo resiste con palos y piedras. El valor y la sangre derramada por los patriotas de sendas epopeyas, se sintetizan en un paisaje cuasi onírico.

9. Los colorados del monte (3,81 x 1,90) m

*Creó: Campodónico, 1998.
Asistió: A. Plot, colaboró: M. Renati.
Restauró: Campodónico, 2005.
Colaboró Martín Nogueira.*

Los Colorados del Monte, están luchando en defensa de nuestra Soberanía Argentina. Aguardan detrás de la imponente cordillera, con una gran invasión indígena capitaneada por los oficiales del Ejército Chileno.

En 1820, la invasión fue detenida con inmensa bravura en el Fortín Tapalqué. En los años de la "Campaña al Desierto", la mujer tuvo un gran protagonismo. No sólo acompañando al hombre y al frente de las tareas domésticas, sino en la fiereza del combate. Signo de ese tiempo, aquí se la ve portando el baquetón que carga el cañón.

La historia recuerda varias de estas valerosas mujeres en años posteriores, a "Mamá Carmen" Ledesma que logró el grado de Sargento, pero también perdió a sus once hijos en combate. "Fortineras" o "Tolderas" blancas, indias, mestizas o morenas, todas defendieron con su vida, el círculo de afecto que las rodeaba.

El caballo fue fundamental en aquellas luchas. Aquí, el animal brioso, con el jinete sobre su lomo, se apresta a la batalla en actitud desafiante.

10. Saladero

(3,80 x 1,80) m

Creó: Campodónico, 1999.

Asistió: A. Plot, colaboró: M. Renati.

Restauró: Campodónico, 2005.

Colaboró Martín Nogueira.

Aquí la vaca era sacrificada, la res se colgaba de un aparejo. El paisano, a punta de cuchillo, va cuereando el animal que yace inerte en el suelo. Así se refleja el dramatismo de una faena que constituyó en aquel entonces una industria básica del país.

El peón empuja la carretilla cargada de cueros, listos para ser curados en los galpones que aparecen en el fondo. Allí se salará la carne para alimentar a la población también será exportada al viejo continente.

Más hacia atrás, la carreta parece aguardar para trasladar las materias primas, la empalizada cubre el sitio del matadero, es el telón del escenario del sacrificio. Los galpones del saladero, antecesores de los actuales frigoríficos, acopian en su interior una gran cantidad de alimento, suficiente para saciar el hambre de gran parte del planeta. Corría 1845, el Estado se encontraba

amenazado por los poderosos enemigos de ultramar de tradición colonial. Las fuerzas Anglo-Francesas, entonces, deciden remontar el río Paraná con fines comerciales. Pero un ejército de militares, gauchos y voluntarios les detiene el avance con coraje en La Vuelta de Obligado.

Fue una lucha sangrienta, y se recuerdan especialmente los 400 de Areco, que defendieron el paso con sus vidas. Lo heroico del combate fue detener a las fuerzas navales invasoras con caballería, infantería y artillería. Aquí aparece el caballo que regresa a las filas sin jinete: es la patria que no acepta ser vencida. La batalla fue violenta, trágica. Junto al artillero muerto, el artillero mayor estimula a seguir la lucha. El cañón aparece destrozado y de fondo, flamean con imponentia los gallardetes de los navíos Anglo- Franceses.

La ocasión reclamó que civiles y militares se unieran con el objetivo supremo de defender La Patria. Así lo resaltan estas terribles imágenes.

11. El fusilamiento de Dorrego

(3,80 x 1,94) m

Creó: Campodónico, 1998.

Asistió: A. Plot, colaboró: M. Renati.

Restauró: Campodónico, 2006.

Colaboró Martín Nogueira.

En el año 1828, la provincia de Buenos Aires se desangraba en luchas intestinas.

Un cielo oscuro se ciñe detrás del Coronel Dorrego, que aparece barbado, con cierta semejanza al paisano, al soldado. La muerte, surge montada en corcel negro, envuelve a Dorrego y a su vez, lleva de la brida al caballo blanco, antítesis de la muerte. Es un recuerdo de la vieja tradición de caballería. Señala que cuando muere un héroe, un caballo blanco, con montura aunque sin jinete, recorre el campo como si el estuviese presente.

La Patria (matrona) se toma la cabeza en llanto desconsolado y gime por un crimen absurdo. El soldado herido, víctima de todas las guerras, sigue a su caudillo

aún en el peor momento. Una semblanza de historia argentina.

Cuando Dorrego se enteró que iba a ser ajusticiado le envió dos conmovedoras esquelas a su familia. Se despedía en ellas de su esposa Ángela Baudrix e hijas.

Estas se conservan en el Archivo General de la Nación y llevan la fecha 13 de diciembre de 1828 y dicen:

"Mi querida Angelita: en este momento me intiman que en una hora debo morir ignoro por qué.

Mas la providencia divina en la cual confío en este momento crítico así lo ha querido. Perdona a todos mis enemigos y suplica a mis amigos que no den paso alguno en desagravio de lo recibido por mí"

"Mi vida, educa a esas amables criaturas sé feliz ya que no lo has podido en compañía del desgraciado Manuel Dorrego".

12. Combate de la Vuelta de Obligado

(3,42 x 1,80) m

Creó: Campodónico, 1998.

Asistió: A. Plot, colaboró: M. Renati.

Restauró: Campodónico, 2006.

Colaboró Martín Nogueira.

En el año 1845, el Estado se encontraba amenazado por poderosos enemigos de ultramar de tradición colonial. Las fuerzas Anglo- Francesas, entonces, deciden remontar el río Paraná con fines comerciales.

Pero un ejército de militares, gauchos y voluntarios les detiene el avance con coraje, en La Vuelta de Obligado. Fue esta una lucha sangrienta, y se recuerdan especialmente los cuatrocientos de Areco defendiendo el paso aún con sus vidas. Lo heroico del combate fue detener a las fuerzas navales invasoras con caballería, infantería y artillería.

Aquí es que aparece ese caballo que regresa a las filas sin jinete: es la patria que no acepta ser vencida. La batalla fue violenta y trágica, junto al cuerpo de un artillero muerto, el artillero mayor estimula a seguir la lucha.

MOVIMIENTO MURALISTA

El cañón aparece destrozado y en el fondo se ven flamear con imponencia los gallardetes de los navíos Anglo-Franceses. La ocasión reclamó que civiles y militares se les unieran con el objetivo supremo de defender La Patria. Así se destaca en estas precisas imágenes.

13. Campaña al desierto (3,42 x 1,80) m

Creó: Campodónico, 1999.
Asistió: A. Plot, colaboró: M. Renati.
Restauró: Campodónico, 2006.
Colaboró Martín Nogueira.

Al mando del General Rodríguez, las "Campañas al Desierto" emprendieron en el año 1833. La agresividad del caballo, la rigidez del jinete, la lanza en punta y un bosque de ellas por detrás, se contraponen a un indio solo en el desierto, casi como un fantasma que va desapareciendo junto con los médanos.

Hacia el 1876, acompañando el avance de frontera, ingenieros, topógrafos y planos relevando minuciosamente cada paraje, daban respuesta a uno de los mayores obstáculos a enfrentar: la ignorancia del sitio al que llamó "Desierto" impropriadamente.

Simultáneamente, el telégrafo, el fusil y la "Zanja de Alsina", que demoraba el paso de los arrees y permitía a las tropas alcanzar los malones, con fortines ubicados cada cinco kilómetros.

Poco podía hacer el bravo indio, tratando de subsistir sólo con el ganado que podía malonear en la frontera, para alimentar a las familias y comercializar en parte del otro lado de la cordillera.

El ganado y la sal eran las únicas riquezas de la pampa agreste y el gobierno proyectaba extender rápidamente la agricultura.

Para la instalación del modelo agro-exportador, existieron dos políticas idénticas en el objetivo y diferentes en la aplicación: la del Ministro Adolfo Alsina, que impulsaba un avance progresivo consolidando así los puntos de ocupación más importantes y procurando la integración del aborigen. Así es que se fundaron

las ciudades de: Púan, Guaminí y Carhué y Trenque Lauquen. La del General Julio Argentino Roca, consistía en la pronta ocupación del territorio, con el exterminio de las tribus. Tras la muerte del Dr. Alsina, Roca sucede y ejecuta su plan con columnas al mando de los Generales: Levalle, Winter y Villegas; camino al sur, hasta las zonas secretas de la Patagonia.

A partir de allí, otras etnias, otros caciques aguardaban como fantasmas, todavía presentes en la inmensidad del territorio.

14. Telégrafo, alambrado y Ferrocarril (3,80 x 1,89) m

Creó: Campodónico, 1998.
Asistió: A. Plot, colaboró: M. Renati.
Restauró: Campodónico, 2005.
Colaboró Martín Nogueira.

A fines del siglo pasado, los campos empiezan a dividirse, no sólo por las diferencias entre tonalidades que aportan las distintas semillas sembradas, sino por el ánimo de demarcar posesión y límites. El alambrado plasma esas divisiones.

El gaucho que se inmola en la "Campaña al Desierto", sucumbe definitivamente ante el alambrado que lo priva de andar libre por la pampa. Nace el paisano.

El ferrocarril comienza, a acortar las distancias y paso del telégrafo favorece las comunicaciones, evitando el aislamiento. Son los esbozos de un nuevo tiempo que empieza a asomar; y el mundo agrícola-ganadero se introduce paulatinamente en el mercado internacional. El patacón reluce.

Homenaje al trabajador anónimo, al esfuerzo silencioso de aquellos hombres que forjaron con sus manos un deseo de gran Nación, desde el corazón de "la pampa".

15. "Campesinos" (4,12 x 1,80) m

Creó: Campodónico, 1998.
Asistió: A. Plot, colaboró: M. Renati.
Restauró: Campodónico, 2006.
Colaboró Martín Nogueira.

Los campos bonaerenses, venas vegetales por las que corre el

esfuerzo del trabajador rural y late la producción. El hombre y la mujer de campo venden en la feria sus productos. Van juntos, abrazados, como las familias campesinas unidas por el amor y la solidaridad.

El paisaje de campos sembrados, acariciando un horizonte lejano, enlaza pasado y presente. Así lo marca el viejo carro y, en las antípodas, los silos y un tractor arrastrando un arado de varios discos. La tierra, es la madre omnipresente, abre sus surcos generosos, donde todas las aves buscan su alimento. En ella, la siembra y la cosecha enmarcan aquel sacrificio silencioso del trabajador rural, ya envuelto en un clima de paz y esperanzas.

16. La doma (3,80 x 1,80) m

Creó: Campodónico, 1998.
Asistió: A. Plot, colaboró: M. Renati.
Restauró: Campodónico, 2005.
Colaboró Martín Nogueira.

El horizonte de la llanura se recorta con los saltos y corvos de los potros en su rebeldía a ser domados. Una flor de cardo y un palenque son los únicos testigos de una tarea rural reservada sólo a los eximios jinetes de la pampa.

El potro salvaje es pialado con una lanzada a las patas, ya en el suelo, es sujetado y así se le colocan la cincha y el freno, para ser domado. La imagen es una distinción al caballo, el noble animal que acompaña al hombre de campo en todas sus tareas. Es un gran amigo inseparable en las largas jornadas. El domador anónimo, representado aquí por una mano que sujeta la rienda y las piernas que lo afirman decididas al lomo del caballo. Es un homenaje a todos aquellos paisanos valientes que, a fuerza de caídas, logran hacer del caballo su más fiel compañero.

17. Asado, mate, yerra (3,80 x 1,80) m

Creó: Campodónico, 1998.
Asistió: A. Plot, colaboró: M. Renati.
Restauró: Campodónico, 2005.
Colaboró Martín Nogueira.

Sentado sobre las raíces prominentes, bajo la sombra de un árbol, el peón de campo le ceba mate al paisano que, en cuclillas, cuida con su facón el asado con cuero, a punto sobre brasas. La imagen encierra el sentido de compartir no solo el trabajo- en este caso, la yerra, sino el descanso merecido después de la ardua labor. Empieza antes del alba y termina con la caída del sol.

Parte del paisaje de la llanura, el paisano montado en su alazán enlaza al novillo que se resiste a la marca caliente sobre las ancas.

El sombrero requintado y las botas con espuelas, la boina y las alpargatas, o la bombacha y la rastra visten al hombre de campo y lo acompañan en esta tarea cotidiana. Una labor que empieza aún antes del alba, y termina con la caída del sol en el horizonte de la inmensa llanura bonaerense. Una tierra que guarda en silencio, en las horas de compartir los descansos, las más numerosas leyendas, los mitos y tradiciones gauchas.

18. Pulpería y posta

(3,81 x 1,80) m

Creó: Campodónico, 1999.

Asistió: A. Plot, colaboró: M. Renati.

Restauró: Campodónico, 2005.

Colaboró Martín Nogueira.

Bajo la generosa sombra del ombú, la diligencia descansa sus ruedas polvorientas, espera el cambio de caballos para ir a otro destino; quizás otra posta. La música de una guitarra acompaña el canto de un paisano, que cuenta con su voz y sus ojos algún profundo sentimiento gaucho, enraizado en la pampa.

Más atrás está la pulpería, el verdadero centro social y cultural de la época. Al costado, un lugareño, con las espuelas puestas y el rebenque en mano, espera una ginebra sobre el mostrador con rejas.

No faltaban los inconvenientes para un gaucho que buscaba diversión en la pulpería, advertía José Hernández en su "*Martín Fierro*". Por eso las rejas, puestas

en precaución por aquellos pulperos, testigos fieles de unos cuantos "*entreveros*" que se sucedieron en la pampa húmeda.

19. Los inmigrantes

(3,42 x 1,80) m

Creó: Campodónico, 1999.

Asistió: A. Plot, colaboró: M. Renati.

Restauró: Campodónico, 2006.

Colaboró Martín Nogueira.

El amarre metálico, además de firme, parece bien fundado a tierra. Ese ambiente portuario fue tal vez la primera imagen que observaron aquellos primeros "*ojos inmigrantes*" el día de su llegada a esta tierra, atrás quedaban la guerra, el hambre, el frío, el espanto. Adelante, sólo futuro.

De ello dan cuenta los ojos fijos, petrificados de esa mujer con pañuelo blanco sobre su cabeza, que sujeta a su bolsa como aferrándose a una esperanza. No está sola, la acompaña su familia, su música, sus herramientas de trabajo.

Aparecen algunos símbolos de aquellos días, el arado, para abrir el surco en la tierra promisoría, para sembrar, poblar con trabajo aquel inmenso territorio, que era la pampa de comienzos de siglos.

El acordeón a piano (de origen Alemán) lleva el aire con sus notas. Quizás las primeras canzonetas y el germen de los primeros tangos. En los rostros de los inmigrantes se comienza a desdibujar el destierro, pero en sus miradas se pinta la esperanza cierta que orienta hacia el futuro: el sentirse parte de una nueva Nación.

20. Los isleros

(3,42 x 1,80) m

Creó: Campodónico, 1998.

Asistió: A. Plot, colaboró: M. Renati.

Restauró: Campodónico, 2006.

Colaboró Martín Nogueira.

Río Paraná, delta agreste, cielo de verano. En ese ambiente, los isleños están en la tarea de recolección de frutos. Un bote pasa lento, cargado a tope; en el muelle atraca un carguero de maderas; los habitantes del delta,

con sus canastas repletas de naranjas, llevan camino al muelle el fruto de una tierra rodeada por aguas inquietas.

El cuidadoso trabajo de la producción cítrica, la ardua labor de la tala de árboles, las materias primas listas para ser embarcadas hacia distintos puntos del país, llevadas por el río. Sin embargo, la gente queda trabajando, relacionándose, como el hombre que convida una naranja a la mujer, quizás para seducirla, o simplemente para que calme su sed.

La vegetación exuberante, el calor intenso, el clima húmedo, los frecuentes embates del agua, elementos que moldean la fortaleza de espíritu de los hombres y mujeres de río.

21. Pescadores del río

(3,61 x 1,75) m

Creó: Campodónico, 1998.

Asistió: A. Plot, colaboró: M. Renati.

Restauró: Campodónico, 2006.

Colaboró Martín Nogueira.

Quizás por designio del río el oficio del pescador se trasmite de generación en generación, por eso una misma embarcación cobija el trabajo del joven, el padre y el abuelo.

Con las manos callosas como única herramienta los tres están unidos por una tradición que resalta la solidaridad y la comunión de esfuerzos para rescatar el fruto de las profundidades. El más joven, pura fuerza, rema; el adulto recolecta los peces y el más viejo lanza la red al río, como quien siembra una esperanza.

La vida de los pescadores, a bordo de la barca cotidiana, danza sobre las aguas del ancho Río de La Plata. Por allí, detrás de un barco de gran calado espera ser remolcado para entrar finalmente al puerto y descansar del oleaje infinito.

Campo inmenso de agua color tierra (río color de león) y clima invernal, ambiente fluvial donde destaca la fatigosa tarea de la gente de río.

MOVIMIENTO MURALISTA

Frío a la mañana, muy caluroso en verano, a veces con mucho viento. Ni el frío matinal, ni el viento sesgado doblagan el espíritu, de nuestros hombres del río marrón.

Los pescadores parecen eternos: están siempre ahí, sobre las aguas. Su colaborador, Martín Nogueira, comentó en aquellos momentos que:

"Nunca había pintado agua, estuvo muy bueno"

22. Pescadores de mar

(4,12 x 1,80) m

Creó: Campodónico, 1998.

Asistió: A. Plot, colaboró: M. Renati.

Restauró: Campodónico, 2006.

Colaboró Martín Nogueira.

Los acompaña la inmensidad del mar, un horizonte de tormenta a sus espaldas, y un frío intenso, se ve más dura todavía la noble tarea del pescador.

Distintas generaciones unidas por el mismo oficio. El viejo capitán fumando su pipa, el marinero más joven y la mujer embarazada, que espera el retorno de aquellos que van al mar y también espera por el fruto de una nueva generación.

Eternamente habrá pescadores y eternamente habrá mar.

Lejos, el faro se levanta oteando el horizonte; algunas gaviotas, compañeras incansables de largas jornadas, procuran su alimento; un barco de madera, de vivos colores son matices de un paisaje de pescadores que se aprestan a zarpar, a encontrarse con el trabajo, en algún lugar del litoral marítimo bonaerense.

El océano infinito y los misterios de sus profundidades esperan expectantes a quienes retan su inmensidad a diario con propósito de llevar el pan a su mesa.

23. Las canteras

(4,10 x 1,80) m

Creó: Campodónico, 1999.

Asistió: A. Plot, colaboró: M. Renati.

Restauró: Campodónico, 2006.

Colaboró Martín Nogueira.

Ambiente lítico, durísimo trabajo de la extracción pétreo en las canteras, situado en los antiguos macizos bonaerenses de Tandilla o Ventania, con sus horizontes erosionados y sus bordes suaves.

Pasado y presente conviven en la imagen, mediante la relación del hombre con sus herramientas. Ya sea el trépano, que taladra la piedra pura para colocar la dinamita; ya se trate de antigua masa, imprescindible para el trabajo en la cantera.

Las vagonetas sobre rieles y a tracción humana hablan por sí solas de una tarea que requiere un esfuerzo casi sobrehumano.

Para aliviar la dura rutina se encuentra la "aguatera" (mujer), siempre presente en las canteras del pasado; así lo recuerdan los descendientes de algunas etnias nativas que trabajaron en las canteras de la Provincia de Buenos Aires.

24. Industria pesada

(3,80 x 1,80) m

Creó: Campodónico, 1999.

Asistió: A. Plot, colaboró: M. Renati.

Restauró: Campodónico, 2006.

Colaboró Martín Nogueira.

El fuego devora el hierro, lo funde, lo transforma en acero; en una fábrica monumental, las maquinarias lo procesan. El gigantesco despliegue industrial nunca podría consumirse sin la presencia del "hombre" que lo accione, que le de vida de principio a fin. Por eso la presencia central, destacada de dos operarios, enlazados en la colaboración mutua del trabajo.

Cuerpo y mente fundidos al servicio de una labor que combina ruidos metálicos, fuegos incandescentes, temperaturas extremas, riesgo constante. El vínculo de unión y colaboración de ambos trabajadores es imprescindible, vital.

De fondo, el proceso de elaboración del preciado acero: los crisoles cargados, las llamas de fuego infernal de los hornos y los complicados mecanismos de la industria pesada, puestos en

marcha por estos hombres con temple de acero.

Industria de industrias, la imagen describe una realidad que solo conoce aquel que pasa sus jornadas de trabajo en esos inmensos talleres donde se acuña el futuro.

25. La construcción

(4,11 x 1,80) m

Creó: Campodónico, 1999.

Asistió: A. Plot, colaboró: M. Renati.

Restauró: Campodónico, 2006.

Colaboró Martín Nogueira.

La imagen refleja el conjunto de esfuerzos para lograr un fin. La construcción requiere de un espíritu participativo: el peón junto al oficial, mancomunados en su tarea; descargar las bolsas, alcanzar un balde de mezcla, terminar un revoque de un muro.

Obra a pleno, el trabajo realizado entre todos, la suma de manos, brazos y hombros que terminan en un objetivo común: la vivienda.

Andamiaje artesanal, mezcladora mecánica, los muros de ladrillo. Los materiales "conviven" con el "material humano": el sudor, el sacrificio, el esfuerzo del obrero, en un entorno de dinamismo laboral y buen compañerismo.

Los muros toman vida, "crecen", en una realidad laboral palpable. La obra, el edificio, la casa, se va corporizando en un hogar propio o ajeno, pero que para el obrero significa pan ganado con el sudor de su frente.

26. Homenaje a don Atahualpa

Yupanqui

(3,80 x 1,80) m

Creó: Campodónico, 1999.

Asistió: A. Plot, colaboró: M. Renati.

Restauró: Campodónico, 2005.

Colaboró Martín Nogueira.

"El arriero va..."

"...Un degüello de soles muestra la tarde,

Se han dormido las luces del pedregal

Y avivando la tropa dale que dale,

El arriero va, el arriero va..."

27. Homenaje a José Hernández

(3,80 x 1,80) m

Creó: *Campodónico, 1999.*

Asistió: *A. Plot, colaboró: M. Renati.*

Restauró: *Campodónico, 2005.*

Colaboró *Martín Nogueira.*

"Muerte de Cruz"

... "Aquel bravo compañero
En mis brazos espiró;
Hombre que tanto sirvió,
Varón que fue tan prudente,
Por humano y por valiente
En el desierto murió..."

28. Homenaje a Molina Campos

(3,80 x 1,80) m

Creó: *Campodónico, 1999.*

Asistió: *A. Plot, colaboró: M. Renati.*

Restauró: *Campodónico, 2005.*

Colaboró *Martín Nogueira.*

Molina Campos

Nació el 21 de agosto de 1891. Dibujante y pintor Argentino, que popularizó las costumbres de la gente del campo pampeano. Combinó la veta humorística y el realismo, cierto aire "naïf" y cierto expresionismo.

Su popularidad llegó a extremos inusitados, gracias a sus famosos almanaques para la fábrica de Alpargatas, en 1930, ejecutadas al gouache.

En 1937 viaja becado a Estados Unidos. De 1941 hasta mediados de 1950 fue contratado como colaborador de Walt Disney como supervisor de las películas de dibujos animados. Colabora en el rodaje de "El gaucho volador"; "El gaucho reidor"; "Goofy se hace gaucho"; "Los tres amigos" y "Saludos, amigos".

1942 colaboró en la película Bambi con el estilo de animales y árboles que reproducen la vida silvestre de la Isla Victoria, en el Lago Nahuel Huapi, de la Patagonia Argentina.

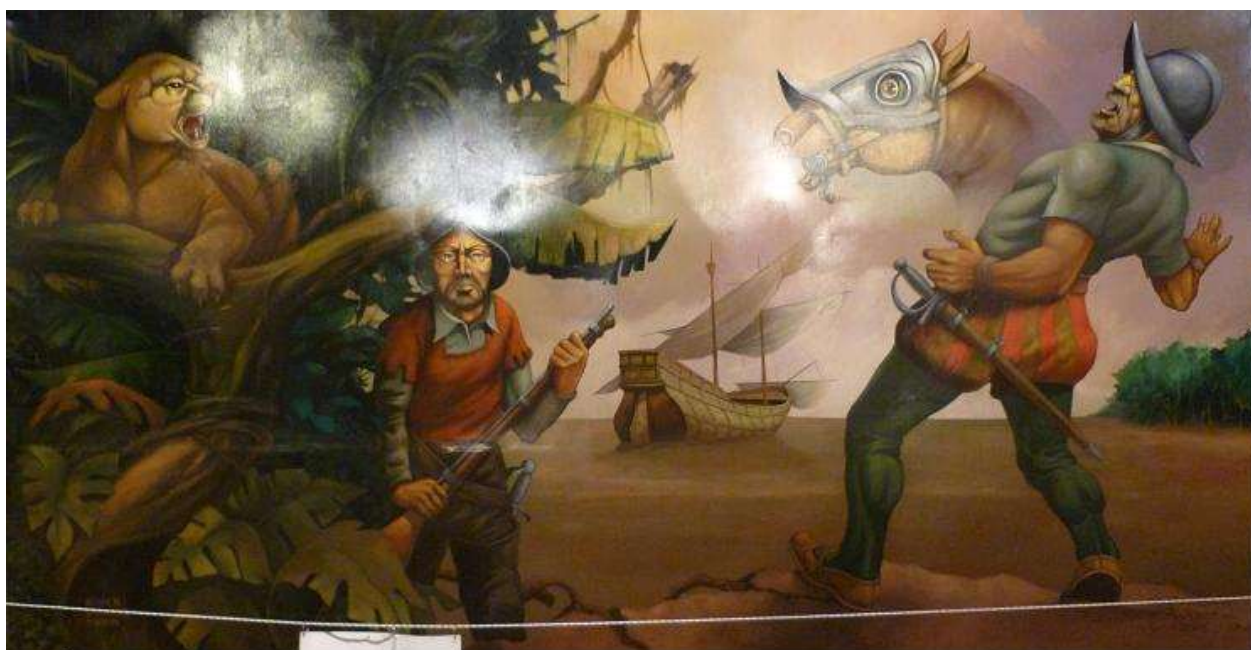
Murió el 16 de noviembre de 1959 (68 años) pero su obra sigue viva entre nosotros.

• • •

Museo De Arte Mural Rodolfo Campodónico: sus 28 Murales
Exposición Permanente
(Arte Fotografía: Hugo Tiseira)



Primeros habitantes.



Solís y el río de la plata.

MOVIMIENTO MURALISTA

Museo De Arte Mural Rodolfo Campodónico: sus 28 Murales Exposición Permanente

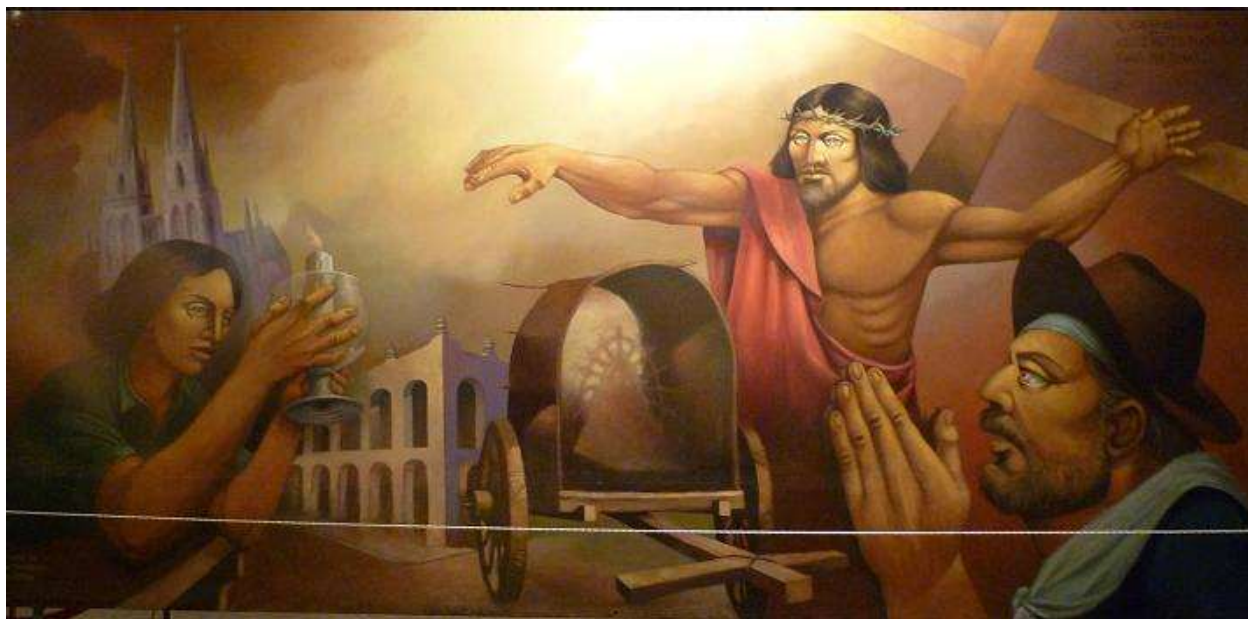


Ataque al fuerte Sancti Spiritu.



Las fundaciones.

Museo De Arte Mural Rodolfo Campodónico: sus 28 Murales
Exposición Permanente



La virgen de Luján.



Éxodo de los indios Quilmes.

MOVIMIENTO MURALISTA

Museo De Arte Mural Rodolfo Campodónico: sus 28 Murales Exposición Permanente



El mestizaje.



Invasiones inglesas.

Museo De Arte Mural Rodolfo Campodónico: sus 28 Murales Exposición Permanente



Los colorados del monte.



El saladero.

Museo De Arte Mural Rodolfo Campodónico: sus 28 Murales Exposición Permanente



El fusilamiento de Dorrego.



Combate de la Vuelta de Obligado.

Museo De Arte Mural Rodolfo Campodónico: sus 28 Murales Exposición Permanente



Campaña al Desierto.



"Telégrafo, alambrado y Ferrocarril".

Museo De Arte Mural Rodolfo Campodónico: sus 28 Murales Exposición Permanente



"Campesinos".



"La doma".

Museo De Arte Mural Rodolfo Campodónico: sus 28 Murales Exposición Permanente



"Asado, mate, yerra".



"Pescadores de mar".

Museo De Arte Mural Rodolfo Campodónico: sus 28 Murales Exposición Permanente

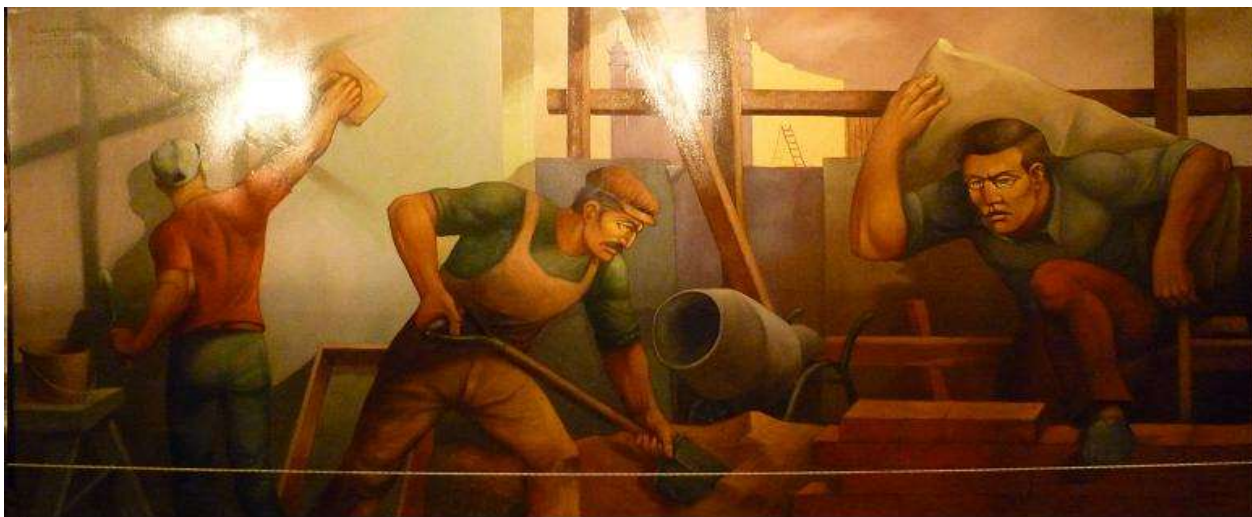


"Las canteras".



"Industria pesada".

Museo De Arte Mural Rodolfo Campodónico: sus 28 Murales Exposición Permanente



"La construcción".



"Homenaje a don Atahualpa Yupanqui".

**Museo De Arte Mural Rodolfo Campodónico: sus 28 Murales
Exposición Permanente**



"Homenaje a José Hernández".



"Homenaje a Molina Campos".

2008

CREACIÓN DEL MUSEO DE BELLAS ARTES

Con un encuentro de muralistas, la recuperación de nuevas obras y nuevas donaciones queda un importante capital artístico local.

Se decide crear un Museo de Bellas Artes, se define con quien fuera invitado a ser responsable y curador, el artista plástico Ernesto González Garone. El edificio tuvo lugar seleccionado y fue la ex-Escuela Municipal, situada en avenida 25 de Mayo N°25.

2010

MURALES PATRIMONIALES

Por razón de la Ley N° 3.677 el día 13 de diciembre del año 2010, en la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se sancionó con Artículo 1°:

"Declárase bien integrante del Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires de acuerdo a la Ley 1227, inciso h, los siguientes murales de los artistas del Grupo Espartaco:

Ricardo Carpani

"*Trabajo, solidaridad y lucha*" y "*Conciencia*": Salón de Actos del Sindicato de Obreros de la Alimentación, situado en la calle Estados Unidos 1532. "Primer de Mayo": hall ingreso Sindicato de Obreros del Vestido, sito en la calle Tucumán 737.

Pascual Di Bianco

"*Trabajadores*": Salón de Actos del Sindicato de Obreros de la Alimentación y la obra "Dirigentes en Asamblea": hall de ingreso al Sindicato de Obreros del Vestido.

Juan Manuel Sánchez

"*Galicia*": Auditorio del Centro Betanzos, Asociación Galega de Buenos Aires, Venezuela 1536. "*La Familia*": Galería Jonte sita en Álvarez Jonte 4737. "*Seis Mujeres*": en hall de entrada del edificio sito en Paraguay 1269.

Carlos Sessano

"*Tres niños*": hall de entrada del edificio, Junín 309.

El muralismo de los "*Espartaco*" fue el gran dispositivo de difusión,

exposición y divulgación para Universidades y asociaciones del interior del país. Acciones de concienciación por conferencias y afiches. Su dimensión y alcance social trascendió a expresiones artísticas anteriores de Argentina.

Esto supone un aporte decisivo para la plástica y cultura nacional. Hay un antes y un después de "*Espartaco*". Desde su inicio fue estimado como una vuelta al muralismo, evolución de tradición americanista en plenos años 0.

El Museo del Parque Municipal retorna a su nombre original por una Ordenanza:

"Museo Histórico Regional"

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico.

PROYECTO M.A.M.

(Museo de Arte Mural)

Proyecto realizado en el área de Planeamiento por los arquitectos Matías Benito y Ornella Guaita.

Exhibición de reproducciones de los murales

Surgió la idea de colocar los originales de los murales de Campodónico en el frente del Museo Histórico Regional sobre una estructura. Se conforma el G.A.M. (Grupo de Amigos del Arte Mural) integrado por: Rodolfo Pedretti, María Elena Bocca, Daniel Cabrera, Gustavo Cmol, Néstor "Naki" Martín, Hernán "Sechu" Martín y Javier Núñez.

El grupo se oponía al proyecto por los riesgos de deterioro a que se expondría la obra y por el posible vandalismo. Tienen una reunión con el Intendente Dr. Jorge Alberto Barracchia, quién accede al pedido y dispone que en cambio se coloquen réplicas de los murales. Es cuando el Secretario de Obras y Servicios Públicos, Arq. Jorge Prieto, indica la realización de gigantografías sobre estructura metálica.

2011

• Campodónico, Rodolfo T.

GIGANTOGRAFÍAS

DE LOS 28 MURALES

(Museo Histórico Regional)

Patrimonio de carácter: cultural, testimonial e histórico y social. Estilo: del muralismo mexicano.

Gigantografías en el predio del Parque Municipal, expuestas en el exterior del Museo Histórico Regional, en San Martín N°1150. Los veintiocho murales originales se preservaron en un galpón del Ferrocarril Nacional Domingo Faustino Sarmiento.

En el mes de febrero del 2011 el Municipio, a cargo del Secretario de Infraestructura y Planificación Arq. Jorge Prieto, fue autor del diseño y director del proyecto que consistió en el armado de una imponente estructura de hierro (de diez metros de alto con reflectores).

Frente a la aludida estructura se colocó una hilera de tunas (de sesenta metros lineales) como barrera para evitar vandalismo, sin necesidad rejas ni tapias. Se conformó una defensa natural integrada al "*Proyecto Botánico Rambla Nativa*" sobre calle San Martín que preserva las especies autóctonas de nuestro hábitat.

Esta exposición permanente se inauguró el 18 de febrero de 2011. Inmediatamente hubo un proyecto para construir un espacio arquitectónico que los resguarde y en el que tuvieran un marco más apropiado y relevante.

Su objetivo fue brindar exhibición permanente y pública a esta obra del reconocido artista plástico y resguardar originales. Se iluminó con reflectores que los hacía muy visibles a visitantes que llegaban a la Terminal de Ómnibus (un atractivo turístico).

Es una narración sobre la historia local, provincial y nacional; dividida en tres partes y abarca la identidad bonaerense; productos, sus costumbres y tradiciones. Homenajean a los actores de la historia Argentina.

Es un reconocimiento a la obra del "Flaco" Campodónico y de su importancia en Trenque Lauquen en las décadas de los '60 y '70. Juan J. Estévez, presentó una nota en el HCD solicitando evalúe declarar a Trenque Lauquen "*Capital Nacional del Arte Mural*".

MOVIMIENTO MURALISTA

2013

CAMPODÓNICO CIUDADANO ILUSTRE

La Legislatura de la Provincia de Buenos Aires, declaró al artista plástico Rodolfo Tomás Campodónico:

"Ciudadano Ilustre de la Provincia de Buenos Aires".

2014

Fallecimiento del muralista Rodolfo Campodónico

Con pesar se recibe la noticia de su muerte acaecida en la Capital Federal el primer día de enero del año 2014.

2015

El espacio que alberga el Museo de Arte Mural -refuncionalizado y ampliado- fue equipado con la tecnología e iluminación acordes.

Cuenta con hall de acceso, sala principal de muestra permanente, sala de muestras itinerantes de menor tamaño, un auditorio que lleva por nombre *"Juan Carlos Font"* que funciona como sala de aprendizaje; sanitarios públicos, cocina y biblioteca.

Este bloque comunicará en un futuro con la *"Escuela de Arte Mural"* que será articulada con instituciones especializadas en artes para consolidar su objetivo.

Se firmó un convenio entre el Municipio de Trenque Lauquen y Dirección de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires para que la Escuela Secundaria de Educación Artística N°1, ex-Polivalente de Arte, dicte aquí talleres artísticos.

2016

ENCUENTRO DE MURALISTAS LOCALES

Grupo Trama Urbana

Surgió ese año el *"Grupo Trama Urbana"* de Trenque Lauquen, presidido por la artista plástica *"Magui"* Delfino, con participación activa en encuentros de Néstor

"Naki" Martín, Hernán *"Sechu"* Martín y Germán Villamor.

El día lunes 20 de junio de 2016 se inauguró la obra muralística del *"Grupo Trama Urbana"*, en un predio baldío del casco urbano, sobre muros medianeros, situado en avenidas Monferrand, entre Mariano Moreno y 25 de Mayo.

Surgió luego de un compromiso entre artistas y el propietario del terreno que cedió los muros y vecinos de las casas lindantes que se sumaron al evento. El Municipio asistió esta iniciativa de intervenir los espacios vacíos y/o edificios públicos con obras para potenciar y retomar la tradición de murales en nuestra ciudad.

Magui Delfino expresó:

"Como grupo decidimos salir a la calle y pintar paredes, darles vida a través de los murales, darles color, otorgarles sentido.

Los vecinos se acercaron y descubrimos que a veces la realidad y la sensibilidad de la gente superan nuestra imaginación y un mural despierta el deseo de una comunidad y habilita otros modos de decir la palabra y ser protagonistas.

Vamos a crear una Escuela de Arte Mural y un Museo en el predio ferroviario, así como instituir la Tercer semana de noviembre como del Encuentro Nacional de Arte Mural.

Trenque Lauquen posee una gran riqueza simbólica, que tiene mucho que ver con el desarrollo local, y que surge con esta hermosa creatividad colectiva que se materializa en los murales."

Nuestros distinguidos muralistas acuerdan y comparten con los más jóvenes, ceden la posta responsabilizándolos del legado que mantuvo viva nuestra historia a través de los murales y se consolida aún más. Se vuelve a retomar el camino ya recorrido desde 1968.

• Delfino, "Magui" María Margarita

Es artista plástica; pintora, muralista y ceramista.

Nació en Trenque Lauquen el 22 de diciembre de 1974.

Estudió Diseño de Modas en el Instituto CAEM (Centro Argentino de Estudio de Moda); hizo talleres de Artes Plásticas con Gabriel Cantilo; se instruyó en Bellas Artes en el ex-Centro Polivalente de Arte; además perfeccionó con clases en Escuelas de Cerámicas Indígena. En el año 2005 forma el *"Grupo Elevados al Cubo"* y crea el taller *"El Cubo"* en una casa de la avenida Urquiza.

Dicha propiedad, antes de ser adquirida por *"Magui"* Delfino, había pertenecido al arquitecto Héctor Mario Santos, de los inaugurales en nuestra ciudad. Muy querido por sus colegas presidió el Colegio de Arquitectos que funcionaba junto al Colegio de Ingenieros, luego se trasladó a la ex-Escuela Municipal, sita en la avenida 25 de Mayo N°25.

Cuando pasa a ser Colegio de Arquitectos y Maestros Mayores de Obras, sigue presidiéndolo. Compró ese sitio, que era una construcción muy simple pintada a la cal. Allí organizaba siempre reuniones y cenas en procura de crear lazos profesionales. A ese lugar él lo llamaba cariñosa y graciosamente: *"El cubo"*, esto explica el nombre alusivo del citado grupo de artistas.

Fue íntimo amigo del muralista Rodolfo Campodónico. Juntos en *"El cubo"*, realizaron allí trabajos de serigrafía (los primeros que recuerda quien escribe).

Magui Delfino es quien promueve y organiza nuevamente la movida de los Encuentros Nacionales de Muralistas en el año 2017.

• Martín, "Naki" Néstor

Dibujante, caricaturista, pintor y muralista.

Nació en Trenque Lauquen en el año 1969. Egresó como profesor elemental de dibujo y pintura en el Conservatorio Benuzzi; en el ex-Centro Polivalente de Arte se graduó como maestro nacional de plástica. Cursó en el TAM (Taller abierto Municipal) con el

artista Ernesto González Garone. Es dibujante desde 1993 del Diario La Opinión de Trenque Lauquen, hasta la actualidad, allí desarrolló su destreza.

Acumula bocetos que a veces resultan ideas para continuar desarrollando; en esa etapa del proceso crea libremente. Todo se puede modificar -las figuras o la composición- pueden surgirle asociaciones (literarias, poéticas o musicales).

En el mes de marzo del año 2000 falleció el "lonko" Lorenzo Cejas Pincén, biznieto del legendario cacique y referente en nuestra ciudad de la comunidad mapuche local; quien luchó por reivindicar derechos de nuestros pueblos originarios. "Naki" en su honor, hizo de una fotografía un retrato digital a color.

Ilustró además libros de cuentos para "Miércoles ediciones" y también otros libros para unas editoriales independientes.

Realizó talleres de muralismo con los maestros Omar Brachetti y Héctor Rodríguez Fedele (fue ayudante de este último en el mural para el Banco Provincia de Trenque Lauquen en 1995). Ese año plasmó su primer mural en la vía pública.

Sus referentes son los mexicanos Rivera, Siqueiros y Orozco; los argentinos Spilimbergo, Carpani y Campodónico; arte precolombino y pintura latinoamericana.

Participó en varios encuentros de muralismo creados en Argentina; realizó muestras colectivas con el grupo los "Elevados al cubo"; una muestra de arte virtual en el Centro Cultural Argentino de Arte Contemporáneo "Artes y Letras". Expuso en numerosas ciudades bonaerenses; Tucumán y otros territorios.

La ilustración o hiperrealismo no es lo suyo porque: "el muralismo es otra cosa". Se define como "trabajador de la cultura", le interesa interactuar con la gente y que esta participe en los barrios.

• Martín, Hernán "Sechu"

Fileteador y muralista.

Oriundo de Trenque Lauquen, nació en el año 1980. A principios del 2000 vivió en Capital Federal donde descubrió el "Fileteado Porteño" y profusas expresiones plásticas más.

Al regresar a su ciudad natal formó parte del grupo "Elevados al Cubo"; allí compartió jornadas de trabajo con los integrantes del mismo y supo aprender varias expresiones artísticas. Hasta que recién en el año 2016 se acercó definitivamente al Muralismo y formó entonces parte del "Grupo Trama Urbana" que reimpulsó del movimiento muralista local.

• Villamor, Germán

Artista plástico, muralista, dibujante, pintor, docente particular e institucional.

Nació en Trenque Lauquen el 8 de enero de 1988. Egresó de la Universidad Nacional de Bellas Artes de La Plata como profesor en Artes Plásticas (orientación dibujo). Cursó escultura, pintura, grabado, muralismo, cerámica, fotografía y arte digital.

Fue a encuentros de muralismo: San Francisco del Monte de Oro, San Luis, año 2016; en Trenque Lauquen, 2017, 2018 y 2020 y murales individuales.

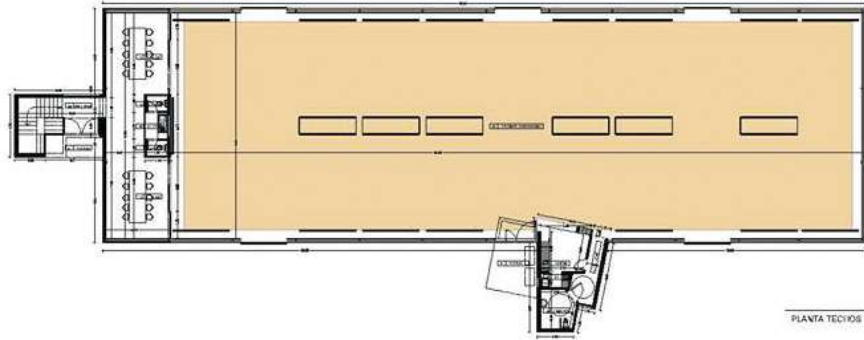
Hizo una escultura homenaje a los desaparecidos del partido de Trenque Lauquen de la última dictadura militar, en la Plaza del Bicentenario, "Trenque Lauquen construye memoria", 24 de Marzo del año 2014.

Participó en la revista "Texún" (historietas e ilustraciones) con dibujantes platenses, año 2014; fue partícipe la Revista "Arte# 9", historietas de Trenque Lauquen.

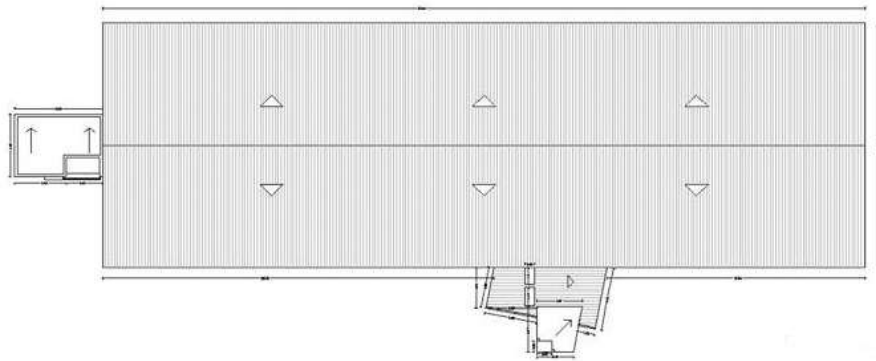
• • •

Proyecto M.A.M. (Museo de Arte Mural), 2010.

PLANTA BAJA

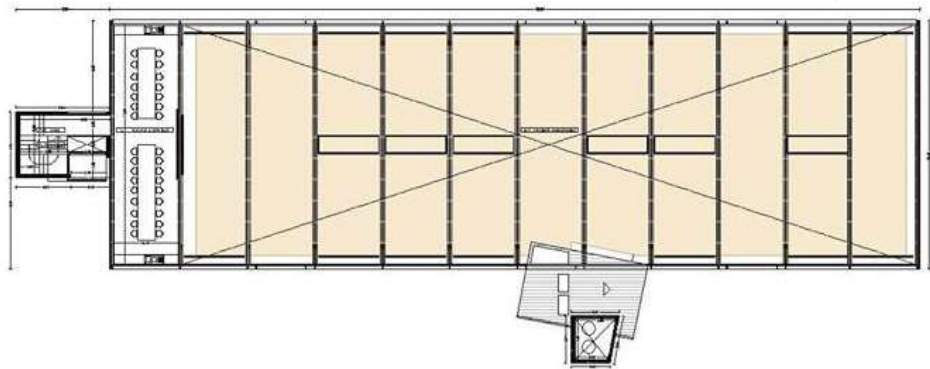


PLANTA TECHOS

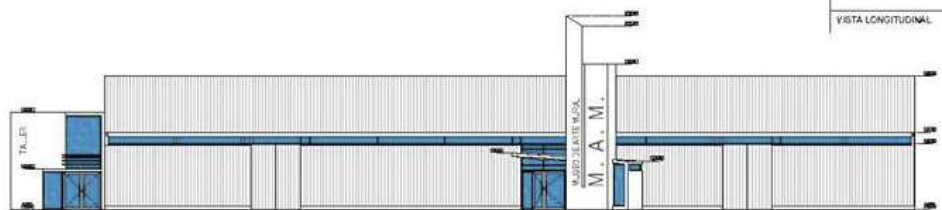


Planos de planta baja y vista frontal acceso.

PLANTA ENTREPISO



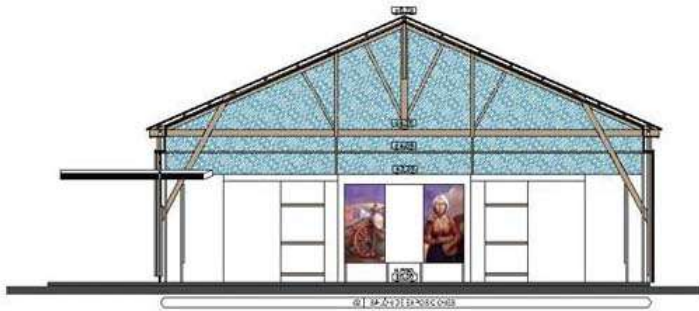
VISTA LONGITUDINAL



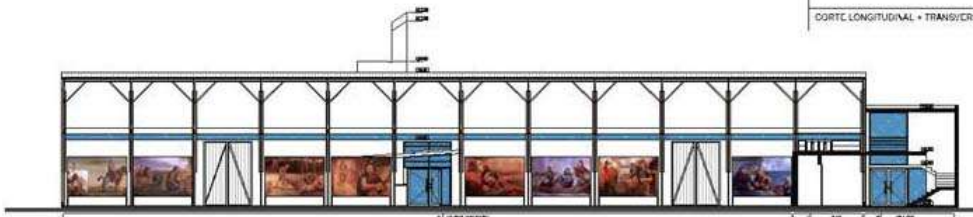
Planos de planta alta y de techos del proyecto.

Proyecto M.A.M. (Museo de Arte Mural)

CORTE LONGITUDINAL + TRANSVERSAL



CORTE LONGITUDINAL + TRANSVERSAL



Planos de corte transversal y corte longitudinal.

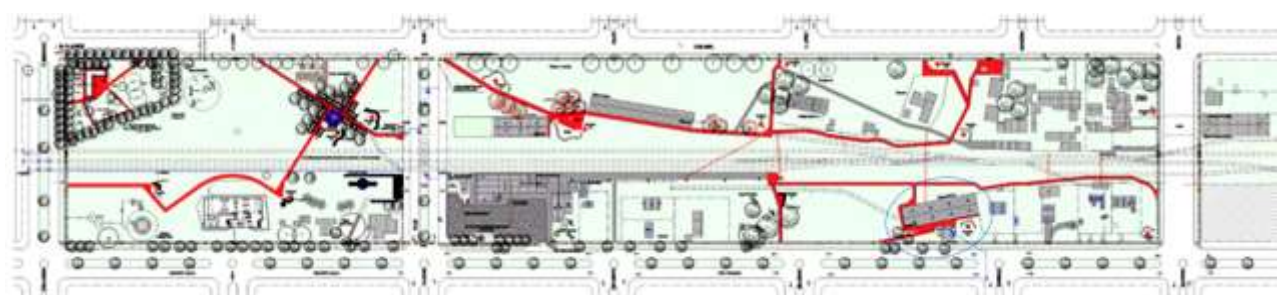


Perspectivas estructurales planta baja, edificio completo y perspectiva general de implantación.

PROYECTO M.A.M. (Museo de Arte Mural)



Planta general del predio Ferroviario, Google, 15 julio 2013.



Planta general del cuadro ferroviario. (Relevamiento y digitalización Arq. Lilian Marcos)



Frente del Museo Histórico Regional con la obra en exhibición.

MOVIMIENTO MURALISTA

PROYECTO M.A.M. (Museo de Arte Mural)



Imagen de gigantografía que se colocó al frente.



Gigantografías de los veintiocho murales en exhibición al frente del Museo Histórico Regional, 2011.

MOVIMIENTO MURALISTA

ENCUENTRO DE MURALISTAS LOCALES "Grupo Trama Urbana", 2016



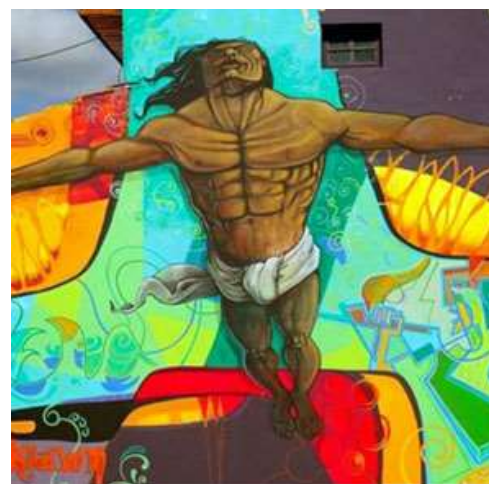
"Sechu" sobre los andamios fileteando letras.



Diego y Frida por "Sechu" Martín.



Muro lateral izquierdo y fondo medianeros, intervenidos por los artistas.



Obra de Germán Villamor junto a la de "Magui" Delfino.



Personajes de "Magui" Delfino.

MOVIMIENTO MURALISTA

ENCUENTRO DE MURALISTAS LOCALES



*Arquitecto
Héctor Mario
"Gordo Santos."*

"Grupo Trama Urbana", 2016



María Margarita Delfino.



Detalle del mural.



Néstor "Naki" Martín.



Hernán "Sechu" Martín.



Germán Villamor.

2017

SÉPTIMO ENCUENTRO NACIONAL DE MURALISTAS

Primero del grupo: "Las tramas del parque"

Trenque Lauquen fue sede desde el día 20 hasta el día 26 de noviembre- del Encuentro de Arte Mural denominado "*Las tramas del parque*" (dirigido por Magui Delfino e integrado por Néstor Marín, Germán Villamor, Hernán Martín y Martín Grau, todos artistas locales). Contó con el apoyo del Municipio.

Se intervino dentro del predio del "*Parque Municipal Conrado E. Villegas*". Plasmaron los murales, sobre varios muros: en la Escuela Municipal de Música; en Casa de la Historia y la Cultura, depósito de cuidadores, pared lindante al Club Atlético y sobre muros del anfiteatro Municipal denominado "*Cacique Pincén*".

Se emplearon diversas técnicas: pintura, esgrafiado, mosaiquismo, fileteado porteño, además del cemento directo.

Diversidad cultural

Hubo actividades afines en Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario: como charlas sobre "*Muralismo y Arte público*" a cargo de Gerardo Cianciolo, Bernardita Sempio y María Rosa Córdoba; presentación del libro "*Menos Feis más Book*" de Patricia Salatino.

Se ofreció un concierto de Tango, a cargo de la Orquesta Sinfónica Municipal, dirigida por Daniel Virzi, en el auditorio de la Escuela Municipal de Música. Además, en escenario aire libre se lucieron bandas y artistas solistas.

Al fin del evento se entregaron certificados a muralistas y se los agasajó en una despedida en la Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario.

Participaron muralistas locales, de la zona, de distintos puntos del país y de Bolivia. La temática fue "*Ecología e Innovación: la ciudad como espacio habitable*".

Por lugar de origen y en orden alfabético:

ARGENTINA

BUENOS AIRES

Trenque Lauquen

Grupo "*Las tramas del parque*" (Delfino, "*Magui*"; Martín, Néstor "*Naki*"; Martín, "*Sechu*" Hernán y Villamor, Germán todos por la ciudad de Trenque Lauquen.

30 de Agosto

Martín Grau

C.A.B.A.

Cianciolo, Gerardo Roberto; Córdoba, María Rosa; Leguizamón, Facundo Daniel; López, Pablo Anibal; Maissa, Sebastián Francisco; Salatino Patricia y Sempio, Bernarda.

La Matanza

Quinto, Lucas Rafael

Mar del Plata

Cozzi, María Ana

CÓRDOBA

Brachetti, Omar Alberto (La Falda, Córdoba)

Medina, Rosario.

CORRIENTES

Almeida, Daniela (San Cosme)

TUCUMÁN

Frem Bestani, Soledad; Nader, Patricia Beatriz y Escudero Mirta Patricia.

CHACO

Resistencia

Bernal, Elizabeth Rosana y Vakaruk, Mónica Beatriz.

BOLIVIA

Molina Mitru, María del Rosario (Tarija)

Renate Hollweg Urizar (Santa Cruz de la Sierra).

Locaciones en orden recorrido:

Escuela Municipal de la Música (Lado derecho)

- **Molina Mitru, María del Rosario**

Tarija, Bolivia

- **Cozzi, María Ana**

Mar del Plata

1. "Sincronía"

Patrimonio de carácter cultural y social.

Es un mural de técnica mixta con mosaico, cemento y pintura.

Molina Mitru, Rosario

Economista, maestría en proyectos de inversión.

Siempre tuvo inclinación por el arte; en 2003 se instruyó en las técnicas que luego enriqueció con su trabajo y experiencia. Hizo su primera exposición en 2010 en la Casa de la Cultura de Tarija, en su Bolivia de origen. Expone individual y colectivamente en Tarija, La Paz, Cochabamba y en Santa Cruz dónde clasificó para la Bienal Internacional de Artes Visuales con propuesta de estilo abstracto y con abundante color.

Expuso en Argentina en la Casa de la Cultura de la ciudad de Salta; en 2011 participó en el concurso internacional de pintura en Punta Arena, Chile.

Logra un segundo lugar en la ciudad de Merlo, San Luis de Argentina, año 2012: Encuentro Nacional e Internacional de pintores paisajistas; una segunda mención en el Concurso Nacional de Pintura en Córdoba, donde conoció al maestro muralista, Omar Brachetti. Encuentro que cambiaría su vida.

Inició el muralismo en 2012 por un curso de técnicas de murales que ella misma organizó en la ciudad de Tarija para brindar una oportunidad abierta a participar de cuantos quisieran. Dictado por Brachetti, quien la propuso para otros encuentros del "Movimiento muralístico Argentino".

Así fue que participó en Cosquín, en Córdoba como delegada de Bolivia; más tarde en Miramar (Buenos Aires); luego representó a su país en Sudáfrica en 2013.

El muralismo es un lenguaje que se debe entender y llegar a todos, sensibilizando por medio de las imágenes, sin palabras.

Entonces decidió que la pintura para el muralismo exterior tiene una corta duración. Por esta razón se sumergió en las técnicas más perdurables del mosaico, o el esgrafiado y cemento directo, que garantizan mayor durabilidad.

Mariana Cozzi

Vitro-mosaquista, decoradora y muralista.

MOVIMIENTO MURALISTA

Artista de la ciudad de Mar del Plata que hace piezas utilitarias decorativas para el hogar y colgantes; también intervenciones urbanas sobre bancos de paseos.

Escuela Municipal de la Música (Lado izquierdo)

Delfino, "Magui"

(Colaboraron: Amillano, Lorea; Pereda, María Inés; Sannutto, Mirta y Mera, Lucía)

2. "Dando la nota"

Mural con técnica de mosaiquismo.

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico y social.

Muro lindante a la Escuela de la Música y al Hogar de Niños

(Mural Colectivo, participaron todos los artistas)

3. "Trenque Lauquen", se escribe colectivamente

Patrimonio de carácter cultural, testimonial, histórico y social

Pintura en seco, técnica del filete porteño. En cada letra del nombre de nuestra ciudad los muralistas dejaron cada uno su impronta.

El rostro de Santiago Maldonado visualiza el caso del joven que había participado en un corte de ruta, en la lucha por las tierras ancestrales pertenecientes a la comunidad mapuche. El joven fue dispersado a la fuerza por la Gendarmería Nacional el día 1 de agosto del año 2017; en el Pu Lof de Cushamen, en la provincia de Chubut, Argentina.

Maldonado fue detenido dentro del Pu Lof allanado en la jornada de su desaparición, el día 17 de octubre de 2017. Cuando habían transcurrido 77 días sin noticias de su paradero, su cadáver se encontró en el río Chubut y se dijo que se ahogó. Esto nunca fue demostrado con pruebas contundentes.

Muro lindante a la Escuela de la Música y al Hogar de Niños

- **Córdoba, María Rosa,**
- **Leguizamón, Facundo Daniel**
C.A.B.A.

- **Martín, Hernán "Sechu"**
Trenque Lauquen

4. "Sin sermones"

Patrimonio de carácter cultural y social.

La obra realizada con la técnica del fileteado porteño.

Córdoba, María Rosa

Fileteadora de C.A.B.A.
(Buenos Aires).

Integrante de la asociación que nuclea a los cultores/as de este antiguo arte popular, creada en el año 2012 con el claro objetivo de difundir, desarrollar, valorizar y preservar el "filete porteño" como patrimonio cultural del Argentina. Afirma María Rosa Córdoba:

"Hoy es filete federal"

Mediante la Ley N°1941, el 27 de abril de 2006, se declara al filete porteño "Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires". Avanza en la Unesco un proyecto para declarar al "filete porteño" como patrimonio Cultural de la Humanidad. El 14 de septiembre de 1970 se realizó la primera Exposición de Filete Porteño, a partir de entonces, esa fecha se conmemora el Día del Fileteador.

Leguizamón, Facundo

Artista plástico, fileteador ("filete porteño"), docente y muralista del Barrio de Flores de Buenos Aires, Argentina.

Comenzó con el fileteado como pasatiempo en el 2004, con el maestro Gabriel Sánchez; luego con Don Ricardo Gómez y mucho después con maestros actuales.

Aprendió de la enseñanza de los fileteadores antiguos, decorados que agraciaban los camiones y colectivos.

En el año 2007 comenzó en la Facultad de Bellas Artes (dibujo, escultura, pintura, historia). Puso pausa al filete.

En seguida comenzó en un taller de San Justo, lugar donde vivía, a enseñar fileteado y de poco se transformó en su oficio. Hoy le dedica tiempo completo a este arte de su identidad porteña.

Trabaja para comercios barriales como el Café de la U (bar notable de Villa Urquiza); pintó para la Ex Esma (con el grupo "Fileteadores del Conurbano", a los que admira mucho); la Feria del Libro; en

2017 participó del Encuentro de Muralismo en Trenque Lauquen; asistió al encuentro de artesanías en la Universidad del Litoral y envía asiduamente trabajos con destino a Europa.

En el año 2014, sobre una "tabla" sencilla y pequeña (35 cm x 50 cm), hizo un retrato de Atahualpa Yupanqui al que le tiene especial cariño. Considera a este artista un guía por su conocimiento y concepción del rol de la cultura popular de la América del Sur, indispensable para llevar a cabo cualquier práctica artística.

En el ambiente del fileteado a las obras se les denominan "tablas". Proviene el nombre de la época de los carros y camiones, en que las partes que más recreaban eran los pescantes o las tablas laterales de los mismos.

En un mural de la avenida Roca N°750 de Trenque Lauquen, en el año 2017 consolidó la imagen de nuestro mayor ídolo popular "El Zorzal criollo", Carlos Gardel.

Lo plasmó el fileteador porteño Facundo "Legui" Leguizamón con contando con la colaboración de nuestro reconocido fileteador, Hernán "Sechu" Martín.

Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario

- **Brachetti, Omar**

"Sin título"

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico y social.

Dos figuras rodean su obra y en su fondo se aparecen tolderías; las columnas clásicas del ingreso al Municipio y un tractor en plena labor de recolección. Sobre el cuadro de gran formato *sobre tela en bastidor* que realizó, Brachetti lo explicitaba así:

"Retomé los dos íconos, el cacique Pincén y el coronel Villegas y una toldería que son los primeros pobladores.

(...) las columnas de la Municipalidad y aparece el agricultor cosechando los trigales que es la fuente de riqueza de la zona, es el pasado y presente. Quise poner pasado y futuro al mismo tiempo."

Obra sobre un panel aglomerado pintado con técnica mixta, con témperas y luego cubierto con un "temple de huevo" -ya usado por los egipcios para la protección y perdurabilidad de sus sarcófagos- sirve para impermeabilizar.

El artista lo hizo de modo casero (mezcla de huevo, aceite y agua); las témperas de fábrica no se venden así, ya vienen con una mezcla de cola vinílica.

Fue invitado de honor de Trenque Lauquen por Magui Delfino. Su obra quedó para el patrimonio cultural local. Murió el día 12 de noviembre de 2018 a los 85 años.

Estudió en la Belgrano y la Cárcova (superior). Prosiguió en París y en Sofía (Bulgaria) con beca del Fondo Nacional de las Artes. Nació en Capital Federal el año 1935. Recorrió Latinoamérica y Europa, allí estudió y expuso.

Acceso a Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario

- **Nader, Patricia Beatriz**
- **Frem Bestani, Soledad**

(Ambas de San Miguel de Tucumán, Tucumán)

6. "Historia y Arte"

Patrimonio de carácter cultural.

Obra plasmada con técnica del mosaiquismo. Medidas de cuatro por seis metros.

Representa a la cultura y sus nutridas expresiones artísticas.

Nader Patricia

Licenciada y Profesora en Artes Plásticas egresada de la Escuela de Bellas Artes M^a Atilio Terragni de la U.N.T.

Desde 1986 se desempeña en las Cátedras de: Gramática del Lenguaje visual I, Taller de Dibujo II, Taller de Pintura y Dibujo I (Especialización) y Materiales y Técnicas Pictóricas I y II del TAP.

Participó en varias exposiciones individuales y otras colectivas de escultura y pintura; intervino en encuentros de Paisaje y bienales (Tanti; Colonia Caroya; Dean Funes; Jesús María (Córdoba) y Chilecito (La Rioja).

Entre los años 2003 al 2009 participó en dos encuentros de muralismo internacionales (Mar del Plata año 2000 y Argentino Canadiense año 2007).

Desde el año 2003 investiga y aplica la técnica de vitrofusión para esculturas, vitrales, objetos de diseño y decoración. Fue invitada a Arte y Diseño (Centro Cultural Virla) en el 2007; Avant, diseño de autor, en el Tucumán Center, durante el año 2009.

Fue seleccionada y representó a la provincia de Tucumán en stand institucional del IDEP; en la Feria Internacional Puro Diseño 2008, 2009 y 2010; invitada a presentar sus obras en Expo Mueble de Buenos Aires en 2009. En el evento nacional "Presentes" expuso en la Sociedad Rural de Palermo, en el año 2008, siendo premiada entre los cinco mejores Emprendimientos de Diseño.

Soledad Bestani Frem

Artista de Tucumán.

Es Secretaria de Estado del Desarrollo Productivo y también Coordinadora de capacitaciones y eventos de la provincia tucumana en la Federación Económica y Relaciones Institucionales.

Muro lindero al Club Atlético, murales contiguos e independientes

- **López, Pablo Aníbal**
- **Daniela Almeida**

Artistas de C.A.B.A.

7. "sin título"

Mural con técnica de esgrafiado y cemento directo.

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico y social.

Pablo Aníbal López

Pintor, grabador, muralista y docente.

Egresado de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano Buenos Aires, Argentina. Ha participado en intervenciones individuales y colectivas en Buenos Aires. Hoy sólo crea como trabajador cultural, político militante; desde la concepción del arte público y del muralismo latinoamericano.

Ejerce la docencia en talleres de dibujo, pintura y muralismo, lo

realiza mediante el programa "Puntos Culturales" Municipal.

Daniela Almeida

Pintora, muralista

Nació el 20 de junio de 1974 en la ciudad de La Plata, Buenos Aires. Estudió el Profesorado en Artes Plásticas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de dicha ciudad (1992-1998).

Trabajó como diseñadora de las exposiciones en el M.A.C.LA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, 1999-2001).

Reside en la ciudad de Corrientes desde el año 2002. Comenzó en la escultura, luego incursionó en otros espacios de las artes y desde 2001 crea junto al artista correntino José Kura. Realizó hasta la fecha más de cien obras de Arte Público (con el grupo ERA una gran parte) en Argentina, también Brasil, Chile, Paraguay e Israel.

Mostró "Sentires-Sentidos", que reunió pinturas de sus últimos años, en el Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan Ramón Vidal" de Corrientes, Capital.

Escudriña contextos comunes al sentimiento de todos los hombres y el interior de las personas que luego transmuta en forma y color.

Perturba y emociona con su imaginario mágico de mirada abierta al espectador, lo habita un equilibrio espiritual y sensorial.

Muro lindero al Club Atlético

Murales inmediatos y autónomos (Artistas de C.A.B.A.)

- **Cianciolo, Gerardo Roberto**

8. "Platos vacíos"

Patrimonio de carácter cultural, testimonial y social.

Mural con técnica de esgrafiado y cemento directo.

Ya nos hemos referido antes a su arte, búsquedas y compromiso social, cuando se narrara sobre el muralismo en sus comienzos ante todo en Capital Federal de la provincia de Buenos Aires.

MOVIMIENTO MURALISTA

Muro lindero al Club Atlético,
Murales inmediatos y autónomos
(Artistas de C.A.B.A.)

• **Maissa, Sebastián Francisco**
9. "Rogativa para el Cacique Pincén"

Mural con técnica de esgrafiado y cemento directo.

Es ceramista, pintor, ilustrador y dibujante.

Nació el año 1964 en Argentina. Proviene de familia de ceramistas, desde la infancia se relaciona con el lenguaje plástico. Su formación no es académica.

En 1980 cursa Diseño Gráfico en la Escuela Panamericana de Arte, estudios que no concluye. En 1984 hace su primera muestra individual en la Galería de Arte Joven. En ese mismo año obtuvo una Mención del Salón Nacional de dibujo y grabado.

Hasta el 1987 formalizó muestras individuales y colectivas; participó en numerosos salones (SAAP, Belgrano, Nacional, entre otros).

En el año 1988 prioriza su labor ceramista creando piezas de producción y escultura. Participa en ferias de Capital Federal y del interior del país.

Expone entonces en sitios no convencionales de la Capital Federal y Gran Buenos Aires. En el año 1999 expone en el Salón Parroquial de Cortinas y en el Museo de Luján, provincia de Buenos Aires, Argentina.

En el mes de diciembre del año 1999 participó de un evento multidisciplinario para el IMPA, Fábrica Ciudad Cultural. Con este proyecto suyo, se comprometió activamente en la gestión del Centro Cultural. A mediados del año 2000 instala allí su taller de trabajo e imparte clases.

Entre sus muestras individuales destacadas: año 2002 *"Trabajos en la Fábrica"* en C.C. IMPA; año 2003 *"Lucha y Remanso"* en C.C. Borges y año 2006 *"Cantares"* en Imprenta Chilavert sita en Nueva Pompeya; todas en Buenos Aires.

Participa del grupo *"Muro Sur"* espacio que realiza arte público y

mural en distintas provincias de Argentina como así mismo en la Capital Federal.

Muro lindero al Club Atlético,
Murales inmediatos y autónomos
(Artistas de Resistencia, Chaco)

• **Vakaruk, Mónica Beatriz**
• **Bernal, Elizabeth "Licha" Rosana**

10. "sin título"

Patrimonio de carácter cultural, testimonial y social.

Mónica Vakaruk

Muralista, artista plástica, docente de pintura del ISPEABA Alfredo S. Pertile de Resistencia, Chaco.

Oriunda de Villa Ángela, Chaco y ha intervenido en numerosos murales en su ciudad aunque no reside allí.

Medio Ambiente la convocó para realizar un mural en la Secretaría (en el Predio de la Ex Fabrica "La Chaqueña") que persigue como objetivo embellecer el sector y además concientizar. Desde el inicio trabaja con Daniela Gutman (profesora de pintura igual que ella) y Licha Bernal (profesora de grabado). Integran saberes para concebir sus murales.

Elizabeth "Licha" Bernal

Artista plástica; educadora de licenciatura en Artes Visuales de la U.N.A. de Pueyrredón, Buenos Aires; es docente de grabado y de muralismo en el Instituto de Bellas Artes, Chaco.

Oriunda de Resistencia, Chaco.

El muralismo es una parte de su lenguaje artístico plástico y lo que más disfruta es el dibujo. Lo desarrolló también con alumnos entre ellos Kike Yorg, Juan Pablo Arias y Walter Meza, hoy todos artistas, armaron el grupo y ellos diseñaron la imagen. Luego no se detuvo más. Hizo su primer mural esgrafiado de gran formato en la ciudad Resistencia. Primero se dirigió a Corrientes con un montón de preguntas para el artista José Kura. Recuerda que le respondió todo, fue generoso confiándole algunos secretos.

Muro lindero al Club Atlético
Murales inmediatos y autónomos

• **Grau, Martín Alejandro**
(De la localidad de 30 de Agosto)

11. "Sin título"

Artista plástico, muralista, músico (es el director del Coro Polifónico Municipal de 30 de Agosto).

Egresó como Maestro Nacional de Dibujo del Centro Polivalente de Arte de Trenque Lauquen. Desde 1997 se desempeña como docente de Artes Visuales; en 2006 creó en 30 de Agosto un espacio de expresión artístico para chicos y grandes vinculado a Artes Visuales y Musicales.

En 2014 trasciende en muralismo en varias provincias argentinas (Córdoba, Neuquén, La Pampa, Buenos Aires, Jujuy y Santiago del Estero); en 2016 va a México y en 2017-2018 a Colombia. El Honorable Concejo Deliberante de Trenque Lauquen lo declaró *"Ciudadano Ilustre"* del Partido en 2017; en el 2021 la Federación Económica de la Provincia de Buenos Aires le otorga el primer premio en "Muralismo".

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico y social.

Mural con técnica de esgrafiado.

El mural aborda reconocimiento, gratitud, admiración y devolución para aquellos, nuestros primeros pobladores expulsados de sus tierras ancestrales.

Como primera figura, un rostro, quizás de aquel heroico cacique Pincén que no pudo ser un héroe oficial porque nació del lado de los que perdieron todo cuando, a fines del siglo XIX, la *"Conquista del Desierto"* avanzó sobre los originarios *"indios"*, se apropió de las tierras de la llanura pampa y consolidó para siempre el Estado en la Argentina.

Dentro de este mural igualmente encontramos diversos elementos representativos como una Atalaya rústica rodeada por un gran sol resplandeciente.

Está trabajado geográficamente, conservando una simbología viva que podemos encontrar en las guardas nativas, en las cuales hay mucho para leer dentro de sus composiciones.

En primer término, la guarda pampa indica jerarquía, en tanto que su color negro representa la nobleza; al tiempo que el rojo remite a la sangre, en alusión a la energía propia de todo Guerrero.

Anfiteatro "Cacique Pincén"
(Tres murales contiguos y autónomos)

Muro curvo del anfiteatro

- **Fretes, Pablo**
- **Quinto, Lucas Rafael**
(Ambos de CABA, Buenos Aires)
- **Salatino, Patricia**
(San Cosme, Corrientes)

12. "Marychiweu"
(“10 veces venceremos”, en mapuche)

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico y social.

Lucas Quinto

Muralista, artista plástico.
Oriundo de La Matanza.

Patricia Salatino

Muralista, artista plástica.

Oriunda de Corrientes

Murales contiguos autónomos
(Entre muro curvo y lateral cercano a los sanitarios)

- **Néstor "Naki" Martín**
- **Germán Villamor**
(Ambos de Trenque Lauquen)

Ya se los mencionó a ambos al narrar sobre el inicio del “*Grupo Trama Urbana*”, en el año 2016, que retomó el arte muralista en nuestra ciudad (Pág. 175).

- **Martín "Naki" Néstor**

13. "Sin título"

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico y social.

Técnica de pintura en seco.

- **Villamor, Germán**
(Colaboró: Gambaleri, Manuela)

Lateral cercano a los sanitarios.

14. "Sin título"

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico y social.

Técnica de pintura en seco.

Muros de servicios sanitarios

- **Chiampan, María**
(Colaboraron: Pereda, María Inés y Amillano, María)

15. "Sin título"

Patrimonio de carácter cultural.
Técnica de pintura en seco.

Es diseñadora gráfica egresada de la U.B.A.; artista plástica y muralista; conduce desde el año 2008 hasta hoy un taller de arte para niños y niñas.

Muros de servicios sanitarios

- **Orellana, Juan Agustín**
- **Luna, Pablo**

16. "Sin título" (No se conserva)

Patrimonio de carácter cultural.

Mural con técnica mixta, grafito, pintura y raspado.

Habitación de los cuidadores

- **Sempio, Bernardita**

17 "Tramas del Parque"

Pintura en seco.

Patrimonio de carácter cultural.

- **Bernardita Sempio**

Bonaerense, nació el año 1986, es maestra nacional de dibujo, egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes “*Manuel Belgrano*”. Docente en instituciones de todos los niveles, capacitadora en la educación no formal.

Viaja por todo nuestro territorio nacional. Capacita, participa de encuentros y crea innumerables murales. Es integrante de la red latinoamericana de arte público feminista “*Mboyeré Porá*”

Destacadas labores de empleados municipales

Cabe mencionar a los empleados municipales Mario Fernández, Edgar Howes, Martín Sandobal, Juan Scalesa, Martín Llama, Hugo Vargas y alumnos de la Escuela Técnica.

Ellos se ocuparon de materializar las diferentes capas de revoques coloreados con polvo de ferrites naturales, según indicaciones de cada artista.

Esgrafiado

Técnica del mural, incluida en el grupo de “revoques”. Se prepara el muro, se humecta y se usa una argamasa de tres componentes: conglomerante, relleno y el agua. Su característica: superposición de capas de mortero pigmentado que, tras su aplicación sucesiva en fresco, se traslada el diseño de la composición. El grosor de cada capa de color depende de la intención del artista para generar diferentes profundidades. Con los colores más oscuros debajo, que dan profundidad y los más claros arriba que otorgan luz.

Comienza la acción de esgrafiar el perfilado del motivo. Se corta el mortero con herramienta de filo y se rebajan las zonas escogidas. Vale decir, se eliminan las capas exteriores en las zonas previstas, dejando visibles las de más abajo (segundo, tercero o más planos).

Se examinan efectos de luces y sombras, ofrece un contraste de tono en el color y las texturas. La técnica se realiza en condiciones climáticas no extremas. La rápida evaporación del agua provoca el secado del soporte.

El muro bien preparado es poroso y facilita la adherencia de capas. Esta técnica se realiza para que el mural sea más resistente a inclemencias climáticas y por lo tanto se conserva más tiempo sin deterioro. No obstante requiere restauración como en la pintura directa que dura menos.

Mosaico

Técnica elaborada con el corte de piezas irregulares de azulejos con gamas de diferentes colores. Los mismos son adheridos al muro por medio de un aglomerante.

Su característica es la mayor durabilidad de la obra aunque los resultados plásticos son muy diferentes a los de los murales tradicionales.

• • •

Séptimo Encuentro Nacional de Muralistas- Primero del Grupo "Las tramas del Parque", 2017



Parque Municipal, ubicación de obras según locación y orden del recorrido. (Digitalización Arq. L. Marcos).

Muro lindante a la Escuela Municipal de la Música, sobre su lado izquierdo.



**"Dando la nota" de "Magui" Delfino.
Colaboraron: Lorea Amillano, María Inés Pereda, Mirta Sannutto, Mera Lucía.**



MOVIMIENTO MURALISTA

Séptimo Encuentro Nacional de Muralistas- Primero del Grupo "Las tramas del Parque", 2017



Obra finalizada. Es un mural de técnica mixta con mosaico, cemento y pintura. Se halla en un muro derecho de La Escuela Municipal de Música, en el Parque Municipal.



La mosaquista tarijeña, muy querida en su Bolivia original.



Vitro-mosaiquista Mariana Cozzi, de la ciudad de Mar del Plata.



Fachada de la Escuela de la Música, muro izquierdo, 2017.

TRENQUE LAUQUEN
Mural Colectivo, muro lindante a la Escuela de la Música



Trenque Lauquen se escribe sobre un muro del Parque colectivamente.



Fretes, miembro de "Fileteadores del Conurbano".



La letra "N" intervenida.



Pablo Franco Fretes, interviniendo el mural con el nombre de nuestra ciudad.



Santiago Maldonado por Lucas Quinto.

MOVIMIENTO MURALISTA

Muro lindante a la Escuela del la Música y al Hogar de Niños
Córdoba, María Rosa, Leguizamón, Facundo Daniel y Martín, Hernán, (C.A.B.A. y Trenque Lauquen)



Facundo Leguizamón desplegando su destreza de fileteado.



Caballo fileteado de "Legui".



"Facu Legui".



María Rosa Córdoba.



Mural de Rosa Córdoba, Facundo Leguizamón y "Sechu" Martín.

Muro lindante a la Escuela de la Música y al Hogar de Niños
Córdoba, María Rosa, Leguizamón, Facundo Daniel y Martín, Hernán, (C.A.B.A. y Trenque Lauquen)



"Sechu" y las primeras pinceladas de su idea.



Sobre una lata...



Parte del mural "Sin sermones" con su lema completo.



Mural de avenida Roca al 750.



Leguizamón dando fondo su obra.

MOVIMIENTO MURALISTA

Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario
Omar Brachetti, pintura sobre tela



El mural del pasado y el presente.



Brachetti de La Falda, Córdoba.



Dando fin a su labor mural de la semana.

Sobre muro en el ingreso a la de Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario



*La mosaquista
Patricia Nader.*



*Pasado del proyecto a escala sobre el
soporte mosaquista Mariana Cozzi.*



El teatro y la música.



Lateral derecho de acceso.



Fachada de la Casa de la Historia y la Cultura con el mural finalizado.

MOVIMIENTO MURALISTA

Sobre muro lindero al Club Atlético, murales contiguos e independientes; artistas de C.A.B.A.



Así estaban los muros antes de ser intervenidos.

Sobre muro lindero al Club Atlético, murales contiguos e independientes
Obra en equipo de López, Pablo Aníbal y Daniela Almeida



Mural esgrafiado y cemento directo.



Detalle del muralista Pablo Aníbal López de CABA.



Sebastián Maissa y López, descansan cerca del agua.



Una vista parcial del mural con figura aborigen femenina, agua, peces y maíz.



P. López y Daniela Almeida, La Plata.



La obra terminada en su conjunto.

MOVIMIENTO MURALISTA

Sobre muro lindero al Club Atlético, murales contiguos e independientes
 Obra de Gerardo Cianciolo



Cianciolo presenta su obra "Platos vacíos", finalizada.



Detalle del mural contiguo al de Maissa creación del muralista Cianciolo.



Los niños en espera de su alimento pero los platos están vacíos.



Alimentos que produce nuestra tierra y no están equitativamente distribuidos.



Sector del mural en la unión con la obra de López, un niño sin su alimentación básica.

Sobre muro lindero al Club Atlético, murales contiguos e independientes
Obra de Sebastián Francisco Maissa



Detalle del mural, contiguo al de Vakaruk.



Muro intervenido por Sebastián Maissa.



Sebastián Francisco Maissa, muralista.



El sable del general Villegas vierte sangre que se transmuta en las flores federales.



Vista general del mural.

MOVIMIENTO MURALISTA

Sobre muro lindero al Club Atlético, murales contiguos e independientes
Muralistas Mónica Vakaruck y Elizabeth "Licha" Rosana Bernal



Muralista Mónica Vakaruck.



Elizabeth "Licha" Rosana Bernal



Vista de la obra terminada.



Detalle del mural, "sin título".



Otro ángulo del mural en el Parque.

Sobre muro lindero al Club Atlético, mural contiguo e independiente
Martín Grau, artista de 30 de Agosto

*Martín Alejandro Grau,
de la localidad de 30
de Agosto.*



*Esgrafiado derecho
del mural de "Cappa"
Grau.*



Detalle de la mirada de un nativo.



Sector izquierdo del mural.



Personaje aborigen central.



Vista panorámica.

MOVIMIENTO MURALISTA

Sobre muros del anfiteatro "Cacique Pincén", tres murales contiguos e independientes



Lucas Quinto.



Patricia Salatino.



Retrato de poblador originario.



Frase en lengua Mapuche.



La traducción en nuestra lengua.



Símbolo mapuche y rostro del "lonko" Pincén.



Nativo en gesto de reclamo de justicia.



Vista panorámica del mural cerca del agua.

MOVIMIENTO MURALISTA

Los murales del anfiteatro "Cacique Pincén", contiguos e independientes
Lateral cercano a los sanitarios.



Néstor Martín con los primeros trazos.



Esbozo de un caballo.



Figura central del mural rompiendo ataduras.



Pareja de nativos al galope del caballo.

MOVIMIENTO MURALISTA

Los murales del anfiteatro "Cacique Pincén", contiguos e independientes
Lateral cercano a los sanitarios.



Germán Villamor y obra.



Figura aborigen femenina.



Panorama de unión de los murales en núcleo sanitario. Personaje nativo de Villamor (a la derecha).

MOVIMIENTO MURALISTA

Sobre muro de instalaciones sanitarias Mural de María Chiampan

(Colaboraron: María Inés Pereda y María Amillano)



María Chiampan junto a Inés Pereda.



Lorea Amillano colaborando.



María Chiampan cuenta el significado de su obra a los presentes.

MOVIMIENTO MURALISTA

Sobre muros de la habitación de los cuidadores
Bernardita “Berni” Sempio



*Joven muralista
"Berni" Sempio.*



*Uno de los muros
intervenidos.*



*Mural de pintura en seco sobre
habitación-depósito de los
parqueros.*

2018

OCTAVO ENCUENTRO NACIONAL DE MURALISTAS

Segundo del "Grupo Trama Urbana" de Trenque Lauquen

Los días 19 al 25 de noviembre se llevó a cabo otro encuentro. La artista plástica local, "Magui" Delfino coordinó la parte artística; el contacto previo e invitaciones a artistas del Movimiento Muralista Latinoamericano actual. Junto a áreas municipales dispuso de los muros, los espacios y materiales necesarios para la intervención.

La locación se hizo en la Estación Terminal de Ómnibus (sobre sus muros externos), ubicada en la esquina de la avenida Tomás Davis y el acceso Dr. García Salinas hacia la Ruta Nacional N°5 de nuestra ciudad; además del S.U.M. Chiquito Tello.

Técnicas: pintura en seco directa, mosaiquismo, cemento directo y el esgrafiado.

Por orden de locación

Esquina confitería de Estación Terminal de Ómnibus

(Avenidas Tomás Davis y General San Martín)

- **Cura, Román, muralista**
(Ayudante: Martos Mónica)

"Pólvora y chimango"

Mural con técnica de esgrafiado. Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico y social.

Mirada desesperanzada sobre la humanidad y su compromiso con el cuidado del medioambiente. Ironiza sobre la manera en que cada ciudadano es indiferente, aún bajo la posible mirada de un dios que todo lo ve. Un ave enjaulada expresa el trato que se da a las aves, animales y peces que habitan el planeta.

Artista plástico y muralista, reside en Trelew, Chubut pero es nacido en Buenos Aires.

Estudió pintura desde los ocho a los doce años con el maestro José Leopoldo Chatruc en El Bolsón. Al salir del servicio militar estudió dibujo publicitario técnico

y decorativo, se recibió y estudió tres años del profesorado de Artes Plásticas en Córdoba.

Incursionó en diversas ramas del arte visual o plástico y la literatura (poesía y textos de investigación); además de la dirección de más de quince obras teatrales.

Pintó en países vecinos de: Chile; Bolivia y Brasil (como colaborador de un colega). En la Argentina participó en Corrientes; Mendoza; Mar del Plata Miramar y Trenque Lauquen, provincia de Buenos Aires. Expuso en Tucumán.

Como docente dedica solo dos semanas al año. Aboca su tiempo a la producción artística plástica.

Muro lado izquierdo de acceso peatonal a la Terminal (Avenida Tomás Davis)

"Sin título"

- **Gallardo, Víctor**

Patrimonio de carácter cultural.

Técnica de cemento directo.

Arquitecto y muralista. Gusta de la obra de Piet Mondrian y René Magritte. Halla que Mondrian y los neoplásticos disfrutaban una búsqueda de la perfección junto a la sección áurea; estructura que preexistía a la propia pintura y ordenaba el caos del mundo.

Personalmente parte del caos, lo busca y permanece en él. No busca explicación ni se indaga sobre lo que representa.

Acceso peatonal a la Terminal de Ómnibus

(Lados izquierdo y derecho, obras sobre avenida Tomás Davis)

"Sin título"

- **Maissa, Sebastián Francisco**

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico y social.

Mural con técnica de esgrafiado y cemento directo.

"Sin título"

- **López, Pablo Aníbal**

Patrimonio de carácter cultural, testimonial e histórico y social.

Mural con técnica de esgrafiado y cemento directo.

Sobre muro en la esquina de la Terminal de Ómnibus

"Sin título"

- **De GaronaTeryda, Iván**
(Ayudante: Raully Goya)

Patrimonio de carácter cultural.

Mosaiquismo.

Joven muralista que proviene de Trelew, ciudad argentina en el noreste de la Patagonia.

Ingreso peatonal a la Terminal sobre muro a la derecha (Avenida Dr. García Salinas)

"La semilla"

- **Ortiz, Leopoldo Daniel**

Patrimonio de carácter cultural.

Estilo abstracto; de técnica mixta, planchas reforzadas de telgopor.

Está dedicado a la construcción, tallerista en UNAHUR, muralista, y artista plástico, oriundo de la ciudad de Hurlingham, Capital.

Sobre cara inversa del ingreso peatonal a la Terminal (Avenida Dr. García Salinas)

"Sin título"

- **Reyero, Pablo**

Patrimonio de carácter cultural.

Mural con técnica de collage en mosaiquismo, estilo abstracto.

Oriundo de Trenque Lauquen, provincia de Buenos Aires. Es pintor y muralista de formación autodidacta.

Ingreso peatonal a boleterías de la Terminal, muro izquierdo

"Sin título"

- **Martín, "Sechu" Hernán**
(Ayudante: Nico Fortunoff)

Patrimonio de carácter cultural.

Mural con técnica mixta.

Ingreso peatonal a boleterías de la Terminal, muro derecho "Sin título"

- **Molina Mitrú, Rosario**
- **Hollweg Urizar Renate**

Patrimonio de carácter cultural.

Mural con técnica mixta.

Muralista y artista plástica nacida en la ciudad de Santa Cruz de la

MOVIMIENTO MURALISTA

Sierra, de Bolivia. Licenciada en Arte en la Universidad Autónoma "Gabriel René Moreno".

Grandes referentes bolivianos y cruceños como Olga Ribera, Tito Kuramoto, Lorgio Vaca y Heberth Román, generosos, la movilizaron a ejercer de forma comprometida pintura y muralismo de su tierra.

Expuso en diferentes galerías de la ciudad y en el exterior (México, Ecuador, Honduras y Argentina). Tiene más de cincuenta murales distribuidos por Bolivia y otros países de Latinoamérica.

Espera exterior de la Terminal, Intervención de bancos

Técnica de mosaiquismo.

Participantes ganadoras:

Cejas, María Eugenia; Pereda, María Inés; Mera María L.; Amador, Gladys y Mansilla, Sandra; Pulita, Mariana; Pérez, Celia y Osterrieth, Paula.

Todas de Trenque Lauquen.

Confitería de la Terminal

(Avenida General San Martín)

"Sin título"

• **Bernal "Licha"; Chiampán, María; Delfino, "Magui"; Deluchi, Florencia; Ramos, Sol, Sempio, "Berni"**

Mural colectivo.

Patrimonio de carácter cultural.

Técnica del "Trencadís": significa troceado o picadillo, en catalán. Se trata de un mosaico realizado con cerámica o azulejo partido y adherido con argamasa, cemento o pastina sobre los muros. Inició este ornamento arquitectónico en Barcelona (España) en los siglos XIX y XX. Se llamó "Modernismo Catalán" y fue desarrollado por el célebre arquitecto catalán Antoni Gaudí en sus célebres obras.

Florencia Deluchi

Muralista, pintora, mosaiquista, escultora y docente.

Nacida en Castelar, provincia de Buenos Aires, el 3 de febrero del año 1974; cursó especialidad en pintura en la Escuela de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" y egresó con Sol Ramos y trabajan juntas. Su primer mural-mosaico fue para la Radio La Colita y en el año 2006 el Hospital Borda.

Formalizó la maestría de "Objeto Visual Pictórico" y en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova hizo posgrado en "Arte Textil". Estudió fotografía.

Sol Ramos

Muralista y mosaiquista.

Es oriunda de la Capital Federal, provincia de Buenos Aires. Cursó en la Escuela de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón".

Al egresar, trabaja habitualmente junto a Florencia Deluchi. Realiza su primer mural en mosaico para la Radio La Colita; en el Hospital Borda lo hizo el año 2006.

Muro de acceso a la Terminal

(Avenida General San Martín)

• Medina Mabel

Patrimonio de carácter cultural.

Mural de técnica mixta (pintura y mosaiquismo).

La obra hace referencia al agua como elemento importante de nuestro planeta.

Muralista argentina, oriunda de San Miguel, ciudad de la zona N.O. del gran Buenos Aires, en dicha Provincia Argentina, del Partido homónimo.

Mural sobre muro interior del Centro de Referencia S.U.M.

Chiquito Tello

(Calle Llambías 1055)

"Sin título"

• Villamor Germán

(Ayudante: Manuela Gambaleri)

Patrimonio de carácter cultural.

Técnica de pintura directa.

Es una crítica al agro modelo que se multiplica en nuestro país y el mundo. Simboliza a los todos los "pueblos fumigados" que insisten en el reclamo y convocan a que cese esta práctica que afecta la salud de todos por igual.

Hubo fumigaciones cercanas a escuelitas rurales en Trenque Lauquen. Una mujer que levanta la bandera Wiphala representa a la pacha mama; un reloj de arena marca las cuatro estaciones para una producción natural y sana sin mutaciones genéticas ni empleo de agroquímicos.

Figura central y símbolo de lucha contra los agrotóxicos es Fabián Tomasi, quien realizó tareas de carga y bombeo en una empresa de fumigación durante años. Se le conoció mundialmente cuando Pablo Piovano lo retrató en su exposición: "El costo humano de los agrotóxicos". Los efectos de esta práctica, arrebataron su vida.

Una lupa apoyada sobre el rostro del científico Andrés Carrasco, quien alertó al mundo sobre los peligros de usar agrotóxicos.

• Martín, "Naki" Néstor

Patrimonio de carácter cultural.

Mural de técnica mixta (pintura y mosaiquismo).

La idea del mural se divide en tres partes del relato.

Primera: el fondo color frío como símbolo de los graves problemas de salud (hasta la muerte) que provocan los agrotóxicos usados sin control estatal claro. La figura central es una persona en grave estado de salud rodeada y contenida por seres queridos.

Segunda: el protagonista quiebra cadenas, significa el rompimiento de los modelos tradicionales de producción y el problema que acarrea el uso de ciertos tipos de productos para fumigar.

Tercera: muestra una propuesta de producción agrícola saludable; propone una solución superadora de los sistemas nocivos, como puede ser la agroecología.

Mural en aula del Centro Cívico

• Villamor Germán

(Ayudantes alumnos: Manuela Gambaleri, Brian Turchi y Fernández)

"Aborígenes, inmigrantes y obreros, tres pilares constituyentes"

En noviembre del año 2018, en el ámbito educativo de la Escuela Municipal que se desempeña en el edificio del Centro Cívico de Trenque Lauquen (esquina de las avenidas General C. Villegas y Gobernador Irigoyen) el artista docente Germán Villamor realizó un mural con alumnos en la sala de estudios.

"Éxodo de los indios Quilmes"
(Obra homenaje a Campodónico)

Luego extienden el área de labor y representan la historia del país sumando tres obras icónicas:

"La despedida": del pintor Benito Quinquela Martín del año 1936; temática de la inmigración en el barrio de La Boca.

"Sin pan y sin trabajo": obra de Ernesto Celedonio Emeterio de la Cárcova, maestro pintor argentino de estilo realista. La pintura critica la pobreza de inmigrantes y sus luchas obreras, sobre todo de los anarquistas italianos y españoles.

"Desalentados": la pintura del maestro Antonio Berni, retratando el desánimo obrero, sin trabajo y en la calle. Fusionan la expresión de un mismo dolor y los rostros de la desazón.

2019

CENTRO CÍVICO TRENQUE LAUQUEN EX COMPAÑÍA DE SEGUROS "LA PRIMERA"

"Un mural por la esperanza"

Mencionamos al Dr. Pedro García Salinas en Capítulo: *"Esculturas"*, aquel niño que posaba contento para una foto junto a la primera bicicleta. Intuimos que los niños de aquella época lo miraron con admiración y deseo de tener una.

Entre los años 1938-1943 se proyectó y construyó (sobre el edificio del Banco Edificador) la primera etapa de la Compañía de Seguros *"La Primera"* y conservó parte de su fachada.

Fue constructor el señor Miguel Febrer (primera generación).

• **Rivera Suaste, "Fósil"**
Gerardo

Se requirió al muralista mexicano Gerardo *"Fósil"* Rivera Suaste; oriundo de la ciudad de Celaya, estado de Guanajuato, México.

Suaste promueve el arte urbano como espacio de reflexión y transformador social, que nos involucra en su acontecer para

repensar nuestra sociedad. Pinta murales con aerosoles, brinda charlas, expone obras y muestra su oficio en México, gran parte de Latinoamérica y EE.UU.

Llegó por iniciativa de *"Magui"* Delfino; quien colaboró en la obra junto con el fileteador-muralista *"Sechu"* Martín y Alejandro Iglesias, todos de nuestra ciudad. Se le narró la historia y brindó información gráfica para que haga volar su imaginación.

MUSEO DE ARTE MURAL

18 de junio de 2019

Trenque Lauquen vio reforzar su condición de la "Ciudad de los Murales" al inaugurar el sábado el primer Museo de Arte Mural de la Argentina, que lleva el nombre de Rodolfo Tomás Campodónico. El nuevo espacio está ubicado en el cuadro ferroviario, a la altura de Rivadavia y Dorrego

Crea una narración ilustrada que acerca la historia al ciudadano, a través de los murales de modo pedagógico.

Instalaciones con Auditorio para charlas, conferencias y muestras itinerantes, con el nombre del ex intendente Ing. Juan Carlos Font.

Temática

Dividida en tres partes y abarca: identidad bonaerense; su trágica historia; las diferentes regiones geográficas; los productos, las costumbres y las tradiciones.

A la ceremonia de inauguración, se hizo presente la hija del artista, Silvana, con su esposo Agustín y junto a los dos nietos de Rodolfo Tomás Campodónico, Santiago y Julieta.

• • •

MOVIMIENTO MURALISTA

Murales llevados a cabo en la Terminal de Ómnibus, 2018



Román Cura.



Detalle del cóndor sobre Avenida San Martín.



El muralista Cura y su ayudante Mónica Martos.



La mirada divina que todo lo ve, avenida T. Davis.



Confitería de la Terminal: avenidas Tomás Davis y General San Martín) con mural terminado: "Pólvora y chimango".

MOVIMIENTO MURALISTA

Muro sobre lado izquierdo de acceso peatonal a la Terminal (avenida Tomás Davis).



Victor Gallardo.



Detalle de la obra mural.



La obra completa del artista.

Muro sobre lado derecho de acceso peatonal a la Terminal, obras contiguas (avenida Tomás Davis)



Mural de Sebastián Francisco Maissa.



Personajes centrales de la obra de Maissa.



La contigüidad de la obra en técnica de esgrafiado.



Espiga de trigo del mural de López.



Pablo Aníbal López, artista de C.A.B.A.

MOVIMIENTO MURALISTA

Sobre muro en la esquina y a la derecha del ingreso peatonal a la de la Terminal de Ómnibus



Iván De Garona.



Iván De Garona Teryda, Artista oriundo de Trelew.

*Leopoldo Daniel Ortiz,
oriundo de Hurlingham.*



Detalle de la obra.



Derecha de ingreso peatonal.

Murales sobre el acceso peatonal a los andenes de la Terminal de Ómnibus de Trenque Lauquen

*"Sechu" Martín.**Pablo Reyero.**Detalle.**Pablo Reyero, mural abstracto de (4,60x3,07).**Detalle.**Mural a la izquierda de puerta de acceso a boleterías de la Terminal.*

MOVIMIENTO MURALISTA

Sobre muro a la derecha del ingreso peatonal a boleterías de la Terminal



*Renate Hollweg
Urizar.*



Detalle mural de Rosario Molina y Renate Hollweg.



Mural completo alusivo a la naturaleza y su cuidado.

Intervención de bancos con mosaiquismo en la espera exterior de la Terminal.



María Eugenia Cejas.



María I. Pereda y María L. Mera.



Mosaico de Gladys Amador y Sandra Mansilla.



Banco intervenido por Mariana Pulita.



Obra de Celia Pérez.



Paula Osterrieth.



Conjunto de bancos en espera exterior de la Terminal.

MOVIMIENTO MURALISTA

Mural colectivo sobre muro de la confitería de la Terminal por avenida General San Martín.



Grupo de artistas del mosaiquismo.



Florencia Deluchi adhiriendo mosaicos.



Boceto de "Magui" Delfino al fondo. Flor y María.



María Chiampán trabajando boceto de "Magui".



Florencia Deluchi con su detalle de pájaros.



Hermoso colorido de piezas de cerámica.

Mural colectivo sobre muro de la confitería de la Terminal por avenida General San Martín.



Pies del personaje femenino de Florencia Deluchi.



Mujer con la técnica del mosaiquismo, de Florencia.



Fragmento de los pies.



Diseño de "Magui" Delfino entrelazado a otros.



Rostro de una morena de bellos ojos.



Mujer con cabellos al viento de "Licha" Bernal.

MOVIMIENTO MURALISTA

Mural sobre muro derecho de ingreso a la Terminal de Ómnibus por avenida San Martín



Muralista Mabel Medina de San Miguel.



Detalle del mural, un pez plasmado con la técnica del mosaiquismo sobre un fondo plateado.



Obra ubicada en el acceso a la Terminal sobre muro de la rampa próximo a la esquina.

Mural sobre muro interior del Centro de Referencia S.U.M. Chiquito Tello, 2018.



Símbolo de lucha contra los agrotóxicos Fabián Tomasi, quién realizó tareas de fumigación para una empresa. Rostro de



Con lupa, Andrés Carrasco, el científico que confirmó los efectos devastadores del glifosato.

MOVIMIENTO MURALISTA

Mural sobre muro interior del Centro de Referencia S.U.M. Chiquito Tello, 2018.



Muralista Néstor Martín.



Acción del lado izquierdo de sala.



Héroe central logra romper las cadenas que le permitan su libertad.



Unión de las tres partes de que se compone la obra.

Centro Cívico Trenque Lauquen, antes Compañía de Seguros "La Primera"



La emblemática esquina cuando era todavía edificio del Banco Edificador.



Compañía de Seguros "La Primera", 1943.



Dr. G. Salinas de niño y su "bici".



Fachada de esquina de "La Primera".



Inicio de la demolición parcial.



Patio abandonado antes de concretarse el proyecto del Centro Cívico Municipal.



La nueva fachada abierta a la esquina y a la plaza principal San Martín.



El patio semicubierto y descubierto, amplias miradas hacia el centro del casco histórico.

MOVIMIENTO MURALISTA

"Un mural por la esperanza": Centro Cívico Trenque Lauquen, 2019



Gerardo "Fósil" Rivera Suaste, muralista.



Antigua fotografía del Dr. Pedro García Salinas.



Así lo retrató el muralista mexicano, "Fósil" Rivera Suaste.



Detalle de la obra. El niño emprendedor de "la bici".



Alegoría de empleados en lucha llamados "los 7 locos".



Manos de empleados sobre antiguas máquinas de escribir.



Mural completo en el patio abierto del Centro Cívico de Trenque Lauquen.



Firma del muralista mexicano y sus colaboradores, 1919.

"Aborígenes, inmigrantes y obreros, tres pilares constituyentes", 2018.



"Desalentados", de Antonio Berni.



Homenaje a Berni, de la Cárcova y Quinquela.



"La despedida" de Benito Quinquela Martín, 1936.



Honra a Quinquela.



"Sin pan y sin trabajo", de la Cárcova.



Homenaje a de la Cárcova.



Campodónico y el "Exilio de los Quilmes".



Aborígen desterrado.

MOVIMIENTO MURALISTA

Inauguración del Museo de Arte Mural (MAM), Rodolfo Campodónico



Mural del muralista Campodónico en el ingreso al MAM.

La identificación del Museo en su entrada.



Silvana Campodónico, hija del muralista el día de la inauguración del Museo de Arte Mural.



Estado del galpón antes de ser intervenido.



Ingreso al Museo ya finalizado y habilitado.

2020

DÉCIMO ENCUENTRO NACIONAL DE MURALISTAS

Tercero "Grupo Trama Urbana"

Agenda 2020-2030 de la O.N.U.

(Organización de Naciones Unidas)

O.D.S.

(Objetivo Desarrollo Sostenible)

Temática

Plan de acción a favor de las personas, el planeta y la prosperidad, que también tiene la intención de fortalecer la paz universal y el acceso a la justicia. Los Estados aprobaron una resolución en la que reconocen el mayor desafío del mundo actual: erradicación de la pobreza.

La Agenda plantea diecisiete objetivos con ciento sesenta y nueve metas que poseen carácter integrador e indivisible y que abarca esferas económica, social y ambiental. La estrategia regirá programas de desarrollo mundial los próximos quince años.

Objetivos

1. *Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.*
2. *Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible.*
3. *Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.*
4. *Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida de todos.*
5. *Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.*
6. *Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos.*
7. *Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.*
8. *Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.*
9. *Industria, innovación e infraestructuras.*
10. *Reducir la desigualdad en y entre los países.*

11. *Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.*

12. *Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.*

13. *Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.*

14. *Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.*

15. **Gestionar los sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de la biodiversidad.**

16. *Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.*

17. *Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.*

Agenda 2020-2030 de la O.N.U.
Objetivo: Desarrollo Sostenible

8. *"Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos."*

Temáticas: ligadas a la realidad y fusión con la plástica.

Murales contiguos en los cuales los artistas acuerdan un elemento plástico integrador. Se comparte la idea representada del otro y se unen historias y estilos diferentes. Cada espacio intervenido pintó alguno de los O.D.S. (Objetivos de Desarrollo Sostenible).

Participación: (quince artistas) de Trenque Lauquen, 30 de Agosto y de la ciudad de Rivadavia.

Locaciones: distribuidas en toda la ciudad, incluidos sus diferentes barrios. Algunos en puntos muy lejanos unos de otros.

(*) *Quien escribe relevó locaciones próximas a su propio domicilio.*

Desde del 2 al 6 de diciembre en torno a la temática "Construcción de Futuro" hubo amplia oferta de charlas y talleres desplegadas de modo virtual porque la pandemia del Covid-19 impuso limitaciones.

Se debatió el modo de crear un espacio para pensar y construir futuros encuentros de muralismo de Trenque Lauquen.

Surgió un documento, base de la futura Ordenanza que contuviera: inventario, restauración, conservación e identificación de murales que logren ser repintados.

Muralistas, lugares y temas en Trenque Lauquen

- **Néstor Martín**
- **Germán Villamor**

Comisión Cuello-Foster
(En dichas avenidas)

Temática: Trabajo digno y Reducción de las desigualdades.

- **Magui Delfino**

(C.E.T.L.- Vías del Ferrocarril)

Temática: Agua limpia y saneamiento. Alianzas para lograr los objetivos.

- **Eugenia Cejas**

(Colaboró: Alejandro Iglesias)
C.I.C. Aramendi
(Barrio Bicentenario)

Temática: Educación de calidad, Igualdad de género y Reducción de las Desigualdades.

- **Sechu Martín**

(Esquina de Vignau y Pasteur)

Temática: Salud y Bienestar; Ciudades y Comunidades Sostenibles.

- **María Chiampan**

(Colaboró: Nicolás Fortunoff)
C.D.R. Paso y Belgrano

Temática: Igualdad de Género.
(Participó Parlamento de la Mujer)

- **Juan Agustín Orellana y Walter Sanucci**

C.I.C. B° Parque

Temática: Fin de la pobreza, Salud y Bienestar, Acción por el Clima y Paz, Justicia e Instituciones Sólidas.

- **Mónica Martos y Raúl Agrazar**

C.D.R. Paso y Belgrano

Temática: Salud y Bienestar

- **Martín Grau**

Treinta de Agosto

Temática: Hambre Cero.

MOVIMIENTO MURALISTA

América, partido de Rivadavia

Plazoleta Dr. Ameijeiras

- **Roxana Liendo**

- **Andrés Quiroga Hernández**

Temática: Salud y Bienestar, mural "Educación de calidad, Vida de Ecosistemas Terrestres y Paz, Justicia de Instituciones Sólidas".

Locaciones relevadas:

Comisión Cuello-Foster

(En dichas avenidas)

- **Villamor, Germán**

- **Martín, Néstor**

(Colaboraron: Leticia, Micaela y Melisa que osaron las alturas).

Constituido por obras individuales sobre muro continuo irregular, sector izquierdo de once metros de largo por cinco de alto y sector derecho de cinco metros de largo por un metro ochenta de alto.

Técnica: pintura látex exterior y protector transparente mate.

- **Germán Villamor**

(Lado izquierdo)

Objetivo:

10. Reducir la desigualdad en y entre los países.

Agenda 2020-2030 de la O.N.U.

(Organización de Naciones Unidas)

O.D.S.

(Objetivo Desarrollo Sostenible).

Eje temático en tres ideas fundamentales:

- **Accidente de nacimiento**

Afecta la vida y quedó plasmado en un niño, hijo de una mujer que debe mendigar y depender de la caridad de los transeúntes en la calle de cualquier ciudad. Carga en su espalda el peso de esa heredad adversa, la mendicidad para sobrevivir. El plato vacío es metáfora de esa carencia. Nacer en contexto de pobreza extrema, no elegida, no subsana siquiera la subsistencia y necesidades básicas de cualquier humano.

El niño camina esforzadamente con un peso, sobre la escalera conformada por casitas de su villa. Es un Sísifo* moderno.

(* **Sísifo**: Ser mitológico a quien se impuso el castigo de empujar por siempre una piedra enorme y cuesta arriba por una ladera

empinada. Antes de arribar a la cima, la piedra por su propio peso rodaba hacia la base y reiniciaba su condena eternamente; su precio nunca descansar en paz.

Otro niño que camina sobre un pilón de dólares, representa al "nacido en cuna de oro". Nacer en contexto de privilegio va a favorecer su desarrollo. Aquí se plasma la enorme diferencia de esfuerzos en cada extremo..

- **Meritocracia**

El primer niño será improbable que pueda cambiar su condición de vida marginal. El concepto que esforzándose mucho se llega alto, siendo tan humilde, es poco factible. Quien nace en contraste abismal de bienes materiales, lo obtendrá más fácil.

Por encima, una serie de pies, ilustran industrias, maquinarias, explotación laboral, sobrecarga horaria y magro ingreso mensual. Es la opresión "a los de abajo" y el poder económico del mercado.

- **Teoría del derrame**

La copa de oro llena de monedas de ese metal es alegoría de "la teoría de la ley del derrame".

Sin regulación Estatal Nacional, la economía de mercado funciona libremente y los empresarios proceden con su libre albedrío. Con estas políticas, el derrame será míseras migajas. Cuando se colme la copa, va a derramar unas moneditas sobre el plato vacío de esa madre.

- **Martín, Néstor "Naki"**

(Lado derecho del mural)

Objetivo:

1. Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.

Agenda 2020-2030 de la O.N.U.

(Organización de Naciones Unidas)

O.D.S.

(Objetivo Desarrollo Sostenible).

Temática:

"Trabajo digno"

Un obrero de la construcción en primer plano central, con rostro esperanzado, señala una mujer que representa a "la Revolución" tan esperada.

Destaca su color naranja que simboliza la luz que emana de su

intervención en defensa de los más desprotegidos.

La Revolución en guardapolvo ressignifica a la educación, como la base de todo cambio posible en la igualdad de derechos.

A su lado, una mujer corpulenta, señala a la mujer revolucionaria, con ilusión que al fin mejore su sacrificada vida y al poder real que le impone su marginalidad.

Grupos de obreros manifestando reclaman sus derechos. Hay personas interconectadas por cables que atraviesan el mural, metáfora del sometimiento laboral del ser humano en el mundo por el sistema capitalista

Arriba a la derecha un personaje azul, color frío que representa su proceder sin contemplaciones; la cabeza es una esfera que indica su insensibilidad en su accionar.

Sostiene con su mano derecha el mundo del que se siente dueño; es alusivo al poder económico mundial reunido en una minoría que maneja el verdadero poder.

Subyuga a las masas a una vida de sacrificios que no deja tiempo para ninguna actividad placentera y avasalla el contacto familiar y social a su mínima expresión.

A los trabajadores de la tierra se los representa haciendo su tarea esforzadamente de modo manual y sin contaminar el planeta.

Locaciones:

C.D.R. Rehabilitación, natatorio

Centro de Referencia Anexo

Dr. Enrique Vilbazo

(Calle Paso, casi esq. Belgrano)

Dos obras contiguas, individuales a cargo de dos muralistas locales.

Técnica:

Pintura látex exterior al agua, con un acabado final protector transparente mate.

Muro interno a la derecha de la puerta de acceso al natatorio.

- **Martos, Mónica**

(Colaboradores: Agrazar, Raúl y Brizuela Majo)

Temática:

"Educación de calidad"

Objetivo

4 "Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida de todos."

Agenda 2020-2030 de la O.N.U.

(Organización de Naciones Unidas)

O.D.S.

(Objetivo Desarrollo Sostenible).

Tomando a los niños como los "creadores de futuro" en un fondo blanco, negro y gris una joven le pone color al mundo de los niños para sensibilizarlos desde edad temprana en la rehabilitación emocional y los valores humanos.

La colorida mariposa simboliza la transformación en el tiempo, en este caso de la educación. Sus ojos son una cámara de filmación que refiere al tiempo en que toda formación es almacenada en la mente humana.

Se presentan todos los modos de rehabilitación (física, emocional, psicológica, etc.). En este diseño se aplicó la "proporción áurea" y recorre las reflexiones infantiles.

Incluye la "Igualdad de género" y enlaza ideas que comprenden a la misma problemática. La unión con el mural contiguo externo se integra mediante color, formas y otros recursos técnicos.

Mónica Martos

Pintora, muralista, docente.

Nació en Trenque Lauquen, aquí estudió en el Colegio Nacional y el Centro Polivalente de Arte.

Egresó como profesora de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Bellas Artes P. Pueyrredón. Docente desde el año 2009.

Al presente se desempeña como Directora de la Escuela de Educación Especializada en Arte N°1; nos referimos al ex-Centro Polivalente de Arte, el cual fuera reinaugurado en septiembre del año 2021.

El mencionado establecimiento comienza en el año de 1987, como Bachillerato Nacional en turno mañana y Magisterio de Formación Docente en Arte de

tarde, con las especialidades en Música y Dibujo.

Se desempeña en un centenario edificio, que fuera donado por el Club Barrio Alegre a demandas de su socio vitalicio y persona destacada de nuestra comunidad, Roberto Pedretti (ya fallecido).

Acompañado asimismo por otros socios comprometidos con el arte; sin soslayar la incansable labor del Dr. Juan Añino.

Muro externo a la derecha de portón de ingreso

(Sobre calle Paso)

• Chiampan María

(Colaboraron: Nicolás Fortunoff, Agustina Brizuela, Claudia Mondini y Lucas Martínez)

Medidas: doce metros cuarenta centímetros de largo por cuatro metros con diez centímetros de alto aproximadamente.

Temática

"Igualdad de Género"**Objetivo**

5. "Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas".

Agenda 2020-2030 de la O.N.U.

(Organización de Naciones Unidas)

O.D.S.

(Objetivo Desarrollo Sostenible).

La muralista explicó que:

"El mural contiene elementos de la cultura quechua de nuestro norte argentino y mapuche de Argentina y Chile. Los símbolos de estas culturas están ligados a la tierra: "mapu", en la cual la naturaleza es sagrada".

"La hoja mediadora entre el ser humano y la naturaleza, Se encarna con las tres hojas en el vientre de la primera mujer de la izquierda. Se representa en un ramillete de hojas de coca (aquí se utilizan las hojas de laurel) considerada una planta sagrada; Seleccionan las hojas más sanas, verdes y frescas. Es empleada en agradecimiento en rituales como ofrenda o "pukuy" (oración andina). La mujer, debajo de las mencionadas hojas, posee un símbolo que representa las patas del avestruz ("choique")", invertida es símbolo de la Paz".

"El "choique" está presente en la cultura mapuche en el parche dividido en cuatro del instrumento denominado "kultrun" Es número sagrado, alude igualmente a las cuatro edades del ser humano (anciano, adulto, adolescente y niño); del mismo modo las cuatro energías y además las estaciones del año (primavera, verano, otoño e invierno). En la pintura están en blanco y negro plasmados los diferentes períodos etarios. En la simbología del "mapu" o mundo originario además refiere a los cuatro elementos o fases (aire, agua, tierra y fuego). "La wiphala", símbolo mapuche (no una bandera) ostenta los colores del arco iris o "k'uichi".

"La complementariedad de los opuestos, en su cruce, lleva a la evolución, al crecimiento, a la fertilidad y a la sabiduría. Representa a la Pachamama, el cosmos, los animales, las plantas, las piedras, los runas (hombres) y la vida en armonía".

"Por ello un arcoiris envolverá los cuatro personajes. Sus colores también representan actualmente a la bandera del Orgullo".

"Pewü" habla de un tiempo de brotes o florecimiento vale decir la primavera; la segunda etapa es tiempo de frutos en abundancia.

Por dicho motivo se pintaron semillas y brotes, a izquierda de los personajes, que luego se transformarán".

"Aliwen", en tanto, significa árbol de muchas ramas y de grandes dimensiones en voz mapuche. Es la energía mayor en las culturas indígenas".

Por ello este mural contiene la frase:

"Somos semillas libres"



MOVIMIENTO MURALISTA

2021

TRENQUE LAUQUEN CIUDAD CAPITAL PROVINCIAL DE LOS MURALES

El jueves 21 de octubre de 2021 fue aprobada por unanimidad la iniciativa parlamentaria, ratificada por el Senado y la Cámara de los Diputados, que ingresó en el año 2018 y fuera impulsada por el Municipio de Trenque Lauquen.

Presentada formalmente por el Senador Leandro Blanco, luego continuada por quien asumió su banca, el diputado local Valentín Miranda. Esta denominación nos otorga la singularidad y el honor cultural cimentado a través de muchos años.

Impulsa la gestión artística local y de todo el Distrito; afirma nuestra identidad y se constituye en una herramienta para el desarrollo de nuestra cultura, como atractivo turístico y económico.

2023

• Ribelotta, Ignacio

Se lo recuerda en estas breves líneas a este artista local docente en el Hogar "Cúmen Che" y en el Hogar de Día "Por la vida" por su labor incansable que les dedicó a las personas con capacidades diferentes de disímiles edades (niños, jóvenes y adultos).

En el año 2022 se lo distinguió en el Honorable Concejo Deliberante por su labor social específica en la que siempre halló el modo de comunicarse con cada alumno en sus diferencias a través del arte.

El sostenía que:

"Detrás de todo discapacidad
hay una capacidad escondida"

Falleció el día 07 de febrero de 2023.

• • •

2021 Murales en diferentes locaciones: C.C.F. (Comisión calles Cuello-Foster, en dichas avenidas)



Sobre andamio Villamor, de pié Martín.



Inicio de los murales contiguos.



Alegoría de a la "Teoría del derrame".



Plano de la mamá del niño pidiendo limosna.



Crecer en entorno hostil para el desarrollo.



Detalle del dinero y el poder concentrado.

MOVIMIENTO MURALISTA

2021 Murales en diferentes locaciones: C.C.F. (Comisión calles Cuello-Foster, en dichas avenidas)



Boceto inicial del muralista Néstor Martín.



Obrero y mujer señalan la Revolución ansiada.



Trabajadores de la tierra.



Rudas manos y pies curtidos por la tierra.



Manos callosas por la dura labor y vacías.



Figura alegórica del poder económico.

MOVIMIENTO MURALISTA

2021 Murales en diferentes locaciones: C.C.F. (Comisión calles Cuello-Foster, en dichas avenidas)



Villamor y Martín acuerdan fusión de los murales.



Mural de Germán Villamor finalizado.



Vista de la obra en su conjunto.

MOVIMIENTO MURALISTA

C.D.R. Centro de Rehabilitación (Centro de Referencia Anexo Dr. Enrique Vilbazo, avenida J.J. Paso)
Muro interno: "Educación de calidad" y externo: "Igualdad de Género"



Mónica Martos.



Detalle, abajo a la izquierda.



Tramo arriba a la derecha.



Fusión de murales contiguos. Wiphala símbolo mapuche (no bandera) colores del arco iris ("k'úichi").



María Chiampan, muralista.



Tres hojas de coca, la planta es considerada sagrada.



Símbolo: patas de "choique"; invertida paz y vagina.



El cuatro representa las edades (anciana, joven, niña y bebé), las cuatro energías



La comunidad educativa del “Cümen Che” y Hogar de Día “Por la vida” lamenta la pérdida de un artista local docente dedicado a la enseñanza de personas con capacidades diferentes



Ignacio Ribelotta, artista local, que falleció el día 07 de febrero del año 2023. Y despidió la comunidad educativa con pesar.



“Birri” Ribelotta junto a sus alumnos de diversas edades y personalidades, buscaba el mejor modo de motivarlos según los deseos de cada uno.



Escena habitual de su dedicación amorosa. No había días ni horarios ni feriados que detuvieran su docencia artística.

EXPRESIONES CULTURALES

"CINE RODANTE", Arte en Movimiento, 2009

Sueños rodantes

Unas calurosas tardes estivales de del mes de noviembre una extraña emoción de automatismo y vacío invadía a un grupo de jóvenes amigos. Cobraba fuerza la idea de generar un ciclo de cine. Deciden *re-unir* amistades alejadas por el tiempo o las distancias pero cercanas por los afectos, gustos compartidos, el arte...la cultura.

La falta de alternativas que los preocupaba no era sólo de ellos; era tiempo de tomar realidad ese sueño pese a que plasmar lo imaginario es arduo.

Tenían reglas de oro claras que sellaron sin cuestionamientos: las funciones serían todas gratuitas, abiertas a la comunidad y, con propósitos similares, fusionarían generaciones diferentes.

Eligen llamarse "Cine Rodante" iniciando un ciclo temático de "cine español" no comercial; horario adecuado para gente mayor; los espectadores serían parte activa y con un contacto estrecho con cada uno de ellos para que pudieran hacerles llegar inquietudes y propuestas.

Primer ciclo, primera función
(*"El milagro de P. Tinto"*,
"Noviembre" y *"El penalty más largo del mundo"*)

Al mes siguiente lo concretaron; circuló la voz del evento días antes y las expectativas crecían. A pleno sol, a las tres de la tarde del último martes de enero, estaban en el patio de un taller de arte, agachados acomodaban las sillas prestadas; armaban una barra; refrigeraban bebidas, un amigo chef emprendió la comida; otros ajustaron sonido y pantalla.

Comenzó en el patio del taller de los *"Elevados al Cubo"*; a las diez de la noche estaba todo listo. El nerviosismo y el cansancio eran intensos; faltaba una hora para iniciar y un tornado sumió todo en oscuridad; la energía eléctrica no volvería hasta el día siguiente.

Ese día la tormenta extinguió sus ilusiones inaugurales. La lluvia camuflaba lágrimas, tristeza y decepción. ¡Habían trabajado muy duro para esto! El silencio se sentó junto a ellos bajo las estrellas que hacía rato no brillaban tanto.

Una pareja de ancianos entró y preguntó por la peli. Intentaban explicarles cuando ingresan otras personas. Encendieron velas, antorchas y un camino de fanales súbitamente atravesó la utopía.

Hora después el patio desborda; el público ávido conversa como si nada bajo luz cálida y acogedora del ambiente. Concurrían aun sabiendo que no había luz en toda la ciudad...

Algunos espectadores -como si estuviera previsto- salen a buscar instrumentos musicales y arman espontáneamente una banda de percusión con ritmos cálidos bajo ese *"techo estrellado"*.

Mágicamente se les sumaron unos malabaristas con su fuego hechicero. ¡Una gran celebración! Una experiencia insospechada, hermosa; energía que perduró el resto de las funciones.

Segunda función

La peli era una mezcla de humor absurdo, de cine algo bizarro y surrealista. El público se rió. ¡De nuevo las estrellas!

Tercera Función

Por una denuncia de un vecino debieron mudarse al parque Municipal, fue en el Anfiteatro Cacique Pincén. Allí se demostró que un arte más libre, hecho de corazón, es capaz de conmover hasta las lágrimas.

Nuevos espectadores, diferentes edades y clases sociales. El evento confirmó lo eficiente y eficaz que era esta herramienta inclusiva comunitaria a través del arte. Invitaron bandas de músicos y malabaristas para el cierre, opción perfecta para muchos que no hallaban un sitio adecuado para expresarse.

Segundo ciclo

"Pueblos castigados" (*"Lista de espera"*, *"Año Mariano"* y *"¿Quién está cantando ahí?"*)

El corto *"Paraísos Artificiales"* con unas escenas de alto impacto emocional y fuerte contenido educativo sobre efectos a largo plazo del consumo de drogas provocó en ciertas personas enojos y denuncias. Algunos se levantaron muy contrariados sin entender el mensaje del director ni del Cine Rodante.

Reciben denuncias por apología de drogas y pornografía en el Municipio. ¡Qué confusión creer que un intendente es responsable de la educación de nuestros hijos!

¡Hagámonos cargo! El mundo es como es por los adultos que miran al costado; *"no hablan de ciertas cosas"* que no dejan de suceder por no mostrarlas.

En busca de nuevos horizontes

Continuaron hasta llegar a los nueve ciclos. Promovieron un espacio de encuentro y reflexión; de compartir distintas miradas y pensamientos; de la posibilidad de conocer diversas culturas; de reconstrucción de un entramado social solidario fomentando el espíritu crítico y el debate.

Exhibían selecto cine de autor o independiente. Anhelaban llegar a los barrios; que los vecinos compartan la alegría de la pantalla grande en sus ámbitos cotidianos.

Mercedes de Castro (Directora y productora de Radio y Televisión, Lic. en Comunicación audiovisual).

Diego Viñales (Estudiante de Ingeniería en la Universidad Tecnológica Nacional de La Plata, realizador y mezclador de imágenes de "VJ").

Pablo Martín (realizador y mezclador de imágenes de "VJ").

Agustín Arzac (Estudiante de Relaciones Públicas en la Universidad Católica de La Plata).

Damián Bustos (Estudiante de Cine de la Universidad Nacional de La Plata, profesor de biología y físico-química en E.G.B. anexo rural de Las Marías e Instituto Padre Castelar de Beruti).

Colaboradores: *Pamela Wiñak*, *Federico La Bella*, *Julián Cabrera*, *Dolores Arzac*, *Salomé Azpiroz*, *Francisca Gortari*, *Lilian Marcos*, *Máximo Iglesias*, *Mixart eventos*, *Bocaccio videoclub*.

"VECINOS AUTO-CONVOCADOS POR LA SALUD AMBIENTAL DE TRENQUE LAUQUEN"

"Cuando no hay respuestas, el pueblo las busca"

(Muestra colectiva, 2019)

Grupo "Vecinxs Autoconvocadxs" planificó y solventó en 2019 una encuesta sanitaria ambiental en los Barrios Centenario-Parque y Evita. Igualmente que análisis de agrotóxicos de agua expuestos a alto riesgo por cercanía en cinco puntos de la ciudad, pues esos sectores lindan (300 metros de la zona de exclusión) a campos que utilizan agrotóxicos.

Censaron enfermedades (sobre cáncer, tiroides, malformaciones, abortos espontáneos y lupus) posiblemente vinculadas a esta exposición con idea de contribuir a visibilizar una problemática silenciada, de modo que la información sirva a quienes deben tomar decisiones y sea herramienta de conocimiento y empoderamiento de la población.

El "Foro Regional de Pueblos Fumigados" que se realizó en el espacio agro cultural "Kunga" puso en palabras una lucha difícil y urgente, frente a una realidad sostenida por el poder económico por encima de la salud de la población. Los resultados del relevo proyectado de modo audiovisual fueron alarmantes. Luego hubo intervención artística y se finalizó con comida agroecológica.

El artista plástico integrante de "Vecinos Autoconvocados", Pablo Luna, hizo un domo en forma de panal de abejas; con hexágonos abiertos y cerrados. En estos últimos, artistas plásticos, dejaron imágenes alusivas a los efectos de contaminación por agrotóxicos que sufre la comunidad.

"Entre todas las partes podemos ir juntándonos para hacer más fuerza y que a la vez sirva de soporte para expresiones plásticas y musicales, un objeto para ser intervenido y a través del cual se están diciendo y gritando verdades acerca de una realidad que sufrimos cotidianamente, como es el veneno."

Participantes de arte

Montaje y escultura: en alambre por Pablo "Pali" Luna; cerámica: "Pato" Domínguez junto a "Kaki" Piñero; en tanto en las pinturas: "Naki" Martín, Germán Villamor y "Sechu" Martín; en costura sobre tela: Romina "Romí" Benavidez; e historietas: Pablo Castillo.

"En belleza esto termina"

(Muestra colectiva).

En el ámbito del "Museo de Arte Mural Rodolfo Campodónico", el día 3 de diciembre de 2021, un grupo de artistas se congregó en el Auditorio Ing. Juan Carlos Font.

Se dieron cita diversas disciplinas (el muralismo, la pintura y el dibujo, la cerámica, la música y la poesía). Completaron con una intervención artística conjunta para ayudar a tomar conciencia y transformar la realidad de esta seria problemática.

No como una denuncia sino como un llamado a la reflexión a la ciudadanía en su conjunto, sobre este tema que nos aqueja y se agrava cada día. Hubo diversa y notoria afluencia de público que disfrutó el evento. El diseño de montaje, junto al equipamiento, esculturas en alambre y curaduría estuvo a cargo de "Pali" Luna.

Producción, presentación y textos leídos -alusivos al tema- quedó a cargo de la maestra ceramista "Pato" Domínguez.

Participantes de arte:

Pinturas: "Naki" Martín, Germán Villamor, Hernán "Sechu" Martín; costura sobre tela: Romina Benavidez; historietas Pablo Castillo; esténcil: Juan Orellana; cerámica: "Pato" Domínguez y "Kaki" Piñero; música: César "Ruca" Dominici, música y canto: Ximena Villaro; narración: Lía Luaces y registro fotográfico: Marcos "Chelo" Méndez.

El poema final es una oración del pueblo Navajo que se disfrutó en la voz de "Pato" Domínguez:

"Caminar en Belleza"

"Presenciar el Uno en el Todo y el Todo en Uno"

En la belleza caminaré

Con la belleza delante de mí, caminaré

Con la belleza detrás de mí, caminaré

Con la belleza por encima de mí, caminaré

Con belleza a mí alrededor, caminaré.

Se ha convertido en belleza otra vez,

Se ha convertido en belleza otra vez,

Se ha convertido en belleza otra vez,

Se ha convertido en belleza otra vez,

Caminaré en belleza

todo el día, caminaré

A través de las estaciones

que regresan, caminaré

En la senda marcada

con el polen, caminaré

Con saltamontes alrededor

de mis pies, caminaré

Con rocío alrededor

de mis pies, caminaré

Con belleza, caminaré

Con belleza delante de mí, caminaré

Con belleza detrás de mí, caminaré

Con belleza arriba de mí, caminaré

Con belleza alrededor de mí, caminaré

Mientras camino, camino en la belleza y el Universo camina conmigo.

Cuando sea anciano, deambulando por el sendero de la belleza vivamente caminaré.

Cuando sea anciana, deambulando por el sendero de la belleza viviendo de nuevo caminaré.

Y mi vida terminará en belleza, terminará en belleza.

(*) "White Buffalo Woman

(Mujer Búfalo Blanco)" de Oglala Lakota Artist

• Pablo "Pali" Luna

Es de Trenque Lauquen, donde reside desde el 2008. Ambienta restaurantes y pubs. Creó una línea de lámparas escultóricas con las que participó en la Feria de Diseño de Revista DyD, en Costa Salguero (2010), en los locales Itin de CABA y otros.

Estudió Diseño Gráfico en la UBA (1990/1996). Cursó Bellas Artes en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón hasta 1999.

Realizó talleres de escultura con Oscar del Bueno (2000/2002). Fue asistente (2001/2003) de la Artista Plástica Marta Minujín. Exhibió con alambre en muestras colectivas: Costa Salguero "Art Tempo", 2002; ambientó locales de Moda (Nadine Zlotogora, Rosh, Mancini, Claudia Larreta, etc.).

Sus creaciones forman parte de la ambientación de la marca Cauca en sus locales de la costa Atlántica.

Dicta Artes Plásticas en Trenque Lauquen en el Centro Educativo Complementario N°802. Miembro Fundador del Grupo "Aparejo" que nucleó plásticos de Trenque Lauquen; hizo muestras locales y nacionales (Helen Zoiut, Liliana Contreras y otros); dictó talleres para niños y adultos.

Escenógrafo del Noticiero de Canal 12 y del NoDo Trenque Lauquen de Polos de realización Visual de la TDA. Escenógrafo de músicos y bandas locales (Kevin Joyce; "Acutum Che"). Hoy es parte del equipo "Tekoporá" -sitio de aprendizaje agroecológico- que forma en bioconstrucciones y dispositivos funcionales, uniendo arte, ciencia agroecológica y oficios para la producción integral de alimentos.

• **Patricia "Pato" Domínguez**
Ceramista y antropóloga.

Lic. en Antropología de la FCN y Museo de la UNLP, año 2003. Participó (2004 / 2006) en el NOA y la provincia de Córdoba en campañas arqueológicas; cultivó la Cerámica Precolombina.

En Provincia de Buenos Aires obtuvo una Beca (2006/2010) de investigación de la CIC para Desarrollo Rural y dictó cursos de Cerámica Precolombina para pequeños productores.

Ejerció la Cátedra de Cerámica Precolombina (2009 -2010) en la Escuela de Arte FAVE, La Plata. Oriunda de Trenque Lauquen, ciudad al Oeste de la Provincia de Buenos Aires. Recupera formas nativas, ancestrales de hacer cerámica; con técnicas precolombinas cuidadosamente reconstruidas y crea piezas de vinculación íntima con el territorio y culturas americanas, recrea ejemplares arqueológicos de factura original con sello local.

Produce utilitarios (ollas, pukos, vasos, fuentes, bachas, etc.), usa arcillas artesanales, horno a leña, impermeabiliza con cera de abejas, construcción ecológica con materiales nobles y de larga duración y simbolismo de culturas nativas en utensilios cotidianos. Realiza Arte Sagrado, inspirado en obras arqueológicas de otras

culturas americanas: grandes vasijas, vasos comunitarios y otros objetos utilitarios; estatuillas objetos sonoros y pipas; supedita a la alta expresión estética.

En la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Rosario dictó cursos de formación complementaria en "Arqueología Experimental"; talleres para alfareros o público interesado, generalmente (autogestionados o con aporte municipal). Realizó nutridos talleres; participó en ferias numerosas artesanales (Trenque Lauquen Berazategui, San Rafael, etc.); colaboró en muestras colectivas en diversos puntos del país.

En Trenque Lauquen desde 2010 hasta el presente mantiene su taller particular de cerámica "El escándalo de la semilla", en el cual confluyen prácticas del oficio con mirada teórica del pasado arqueológico americano.

• **"Kaki" Piñero**

Ceramista de Trenque Lauquen que ofrece en cada pieza parte de su ser. En su taller manos de mujeres trabajan amorosamente, brindan piezas únicas y calidez en cada una de ellas.

• **Ximena Villaro**

Profesora de música y de yoga, cantante y compositora.

Nació en la ciudad de La Plata; Egresó de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP en la carrera de dirección coral, sitio en que ejerce la docencia hasta hoy; alumna del músico y escritor Alberto Muñoz.

Indaga sobre el aspecto holístico e integral que tiene la voz; hilvana música y poesía. En su repertorio incluye poemas de J. L. Ortiz, Hugo Mujica, Oliverio Gironde, J. A. Goytisolo, Idea Vilariño y Diana Bellesi; además de sus propias poesías y musicalización.

Experimenta la voz, la palabra, el sonido, el silencio el tono y su nexos con las emociones y la propia interpretación.

Entre los diversos estudios en los que incursionó cabe mencionar el yoga de la voz mediante el cual explora resonancia y armonía

desde los ritos más antiguos. Lo concibe como herramienta para que los individuos alcancen su propio desarrollo humano y el autoconocimiento.

• **César A. "Ruca" Dominici**

Cantante y músico de guitarra reconocido del rock argentino

Nació en Trenque Lauquen, en la provincia de Buenos Aires un día 22 de abril del año 1957.

Se inició en 1978 con la banda de rock progresivo y psicodélico "Igo Agrio"; luego continuó con "Las crestas del extrangulano". La época de apogeo llegaría en los años '80 con "La Sobrecarga". "Ruca" era líder en voz de dicha agrupación de rock gótico y dark, new wave y pop rock.

En 1986 editan su primer disco titulado "Sentidos congelados" de gran repercusión en la Capital Federal y La Plata. Graban con la discográfica CBS. Por entonces, "Conexión París", "Viajando hacia el este" y "Acción y reacción" son temas elegidos por su público. Los seguían en presentaciones en vivo y la radio. Un año más tarde, editan "Mentirse y creerse", de gran efecto. En el mes de marzo del 1987 fueron banda soporte de la agrupación inglesa "The Cure", en gran presentación en el estadio del Club Ferro de nuestra ciudad.

En 1988 la banda se disuelve; Dominici se va España y edita su primer labor discográfica solista, titulada "Mate en La Casa", estilo electro folk; con intervención del integrante de "Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota", el ex guitarrista "Tito" Fargo. En 1993 regresó a nuestro país y refunda "La Sobrecarga" ya sin Horacio Villafañe, el guitarrista original, quien fuera el líder de la banda "Todos tus muertos".

Al año editan "Shock eléctrico", recopila canciones editadas más una canción inédita. En 2003 conforma grupo "Ph Pampa" con versiones actuales de su antigua banda y temas inéditos. Editó la placa "Sería Mejor..." (2006) de modo independiente. El 2013 edita el trabajo como solista titulado "Sosteniéndonos".

EXPRESIONES CULTURALES

En 2010 se reúne nuevamente con "La Sobrecarga" y editan la tercera producción discográfica, titulado "Cenizas en el tiempo", con Sony Music (2013); con todos los miembros originales, excepto Horacio Villafañe que fallece en noviembre de 2011 por derrame gástrico, luego de una gira por México. Hoy Dominici reside en su ciudad natal; realiza recitales en vivo con "La Sobrecarga" y en paralelo con "Ph Pampa".

• Romina Benavidez

Vicedirectora de la Escuela N°46 de Trenque Lauquen; profesora de plástica en establecimientos públicos primarios y secundarios.

Trabaja en diversas técnicas, una original en la cual incursiona, es en telas con costuras de hilos reconfigurados en la necesidad de representar su pensamiento, las pulsiones de la presencia o ausencia en mapas de cuerpos humanos. Su serie "Los terrenos necesarios" habla al espectador a través de esas líneas.

EXPOSICIÓN ARTÍSTICA EN UN RESPIRO DE PANDEMIA

Centro Cívico "La Primera"
(Patio interno, 6 y 7 febrero de 2021)

**Exposición pictórica
Imaginario Creativo "Ataraxia"**
Exposición de artistas: Germán Villamor, Salomé "Salo" Hernáiz y Nicolás "Nico" Miramont.

Música en vivo

Tomás Fares, Mauro Caracotche e invitados especiales: Agustín Fares y Rafael "Rafa" Aguilera.

Obras pictóricas

• **Germán, Villamor**
Nos referimos a su recorrido en el Encuentro Internacional Muralista de Trenque Lauquen, año 2017.

• Hernáiz, Salomé

Artista plástica, docente con orientación en pintura, licenciada.

Graduada en Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Plata. Poeta y gestora cultural. Estudia el campo epistémico cultural. En Barcelona, España, estudió y mostró su obra. Docente en nivel Secundario; muralista: (Grupo Jade, junto a Nicolás Miramont);

taller privado de pintura y dibujo; escenógrafa en Grupo de teatro independiente de Quilmes; seminarista en Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti. Cursos: "El Bosco" en el Museo del Prado, España; *Tangible Things en la Universidad Harvard; restauración de pinturas en Escuela de Restauración Ecore.*

• Miramont, Nicolás Alejandro

Artista visual, muralista, docente con orientación en pintura.

Profesor: Escuela de Educación Estética N°1 en Saladillo y en la ciudad de Quilmes; las dos en la provincia de Buenos Aires; taller personal de pintura y de dibujo, bailarín profesional de Folclore Ballet Brandsen. Hizo cursos de multimedia; lenguajes artísticos; Arte Digital y Medios con Carlos Trilnick; clínica de obra a cargo de Lic. Salomé Hernáiz, formación de Asistente Personal para personas con discapacidad.

Presentación musical

• Fares, Tomás

Músico, pianista, guitarrista, cantante y compositor.

Nació en Trenque Lauquen, en 1989. De pequeño dedicado a la música (su madre, Clara Mullen, es profesora de canto notoria).

El prestigioso guitarrista Luis Salinas lo convocó al escenario de un bar local con tan solo 14 años. En Pehuajó estudió piano con el profesor José Eleicegui en el Conservatorio Provincial; en el Conservatorio Superior "Manuel de Falla" cursó la Tecnicatura Superior de Jazz; con Ernesto Jodos, tomó clases de piano, improvisación y ensamble.

En Café Vinilo (2014), el pianista y músico notorio de la generación argentina joven, de modo oficial presentó su primer disco como líder: "Refugio", editado por el sello Kuai. Con poquísimo más de 20 años ya tenía experiencias que a otros les llevan una vida.

Pianista estable de Pedro Aznar y tecladista de Rodrigo Agudelo. Es miembro eminente del cuarteto de Juan Cruz de Urquiza; del grupo de Melina Moguilevsky y

del de Soledad Liebeskind; el ensamble de Daniel Mazzitelli, y las bandas Livin Soul Project, Jamal y BHB quinteto. Acompañó a Lito Vitale y estuvo en Madrid, España.

Con propuestas transformadoras tiene sus propios grupos ("Tomás Fares Quinteto" y "Sono Trío"). Músico profesional en Nahuel Pennisi, Corrientes, Argentina.

• Caracotche, Mauro

Músico, baterista, sesionista, compositor y docente.

Oriundo de Trenque Lauquen, oeste de Buenos Aires, 1989; del seno familiar eligió la música.

Estudió en Conservatorio superior Manuel de Falla, el profesorado superior de música, tango y folclore. Tomó clases con Pablo Laporta, Mario Gusso, Rubén Lobo y "Colo" Belmonte.

Al inicio de 1998 se generó el "Caracotche, Moro trío" (supera los veinte años de trayectoria). Piano y sintetizadores su padre Juan Caracotche; Orlando Moro bajo y guitarra y Gustavo "Japo" González en batería y percusión, quién se marcha a Mar Del Plata. Mauro Caracotche lo reemplaza.

El trío realizó pródigos conciertos, producciones musicales y citó a cantantes, músicos, bailarines y actores para enriquecer cada espectáculo, interactuado con coros, solistas, instrumentistas y agrupaciones musicales. Han presentado su música en toda nuestra región, provincias varias, Capital Federal y Uruguay. Son versátiles (jazz, bossa nova, bolero, tango, folclore, rock y otros ritmos de Latinoamérica y Centroamérica).

Mauro Caracotche se desempeña como profesor de percusión en la Escuela Municipal de Música de Trenque Lauquen y particular. En esta ocasión constituyeron un dúo con Tomás "Tomy" Fares con canciones de repertorio propio.

Se gesta obra de una generación nueva y fresca en nuestra ciudad.

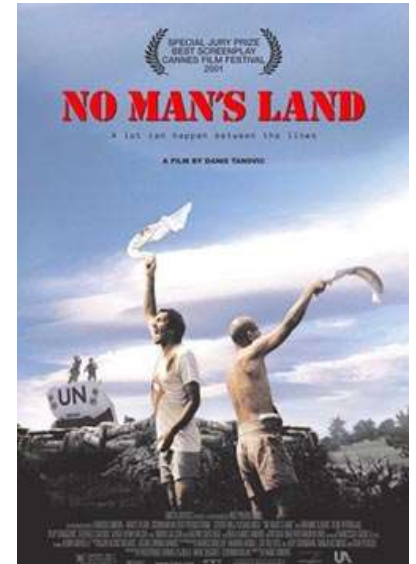
"CINE RODANTE", 2009, Arte en Movimiento, sueños rodantes...



"El tigre y la nieve", Roberto Benigni. En 2003 la guerra de Irak se palpa en el ambiente.



Precursora del humor que popularizó Kusturica en "Gato negro, gato blanco".



Dos soldados, un bosnio y un serbio, se hallan atrapados entre líneas enemigas.



"Noviembre", película de Achero Mañas, presentada por el grupo de "Cine Rodante".

EXPRESIONES CULTURALES

"Vecinos Auto-Convocados por la Salud Ambiental de Trenque Lauquen"
"Cuando no hay respuestas, el pueblo las busca", en espacio agro cultural "Kunga"



"Pali" Luna y su compañera "Pato" Domínguez.



Buscando respuestas consensuadas al aire libre.



Germán Villamor y su obra sobre el tema sanitario.



Exposición de la problemática en audiovisual.



Domo de hexágonos cual panal de abejas y las obras concebidas por diversos artistas expuestas en algunas de sus celdas, espacio agro cultural "Kunga".

"Vecinos auto-convocados por la salud ambiental de Trenque Lauquen" "En belleza esto termina" (Muestra colectiva, diciembre de 2021)



Muestra colectiva.



Auditorio Ing. Juan Carlos Font del Museo de Arte Mural.



Así se presentaban los "Vecinos auto-convocados por la salud ambiental de Trenque Lauquen".

"Vecinos auto-convocados por la salud ambiental de Trenque Lauquen"



Pato Domínguez.



César Domínicí.



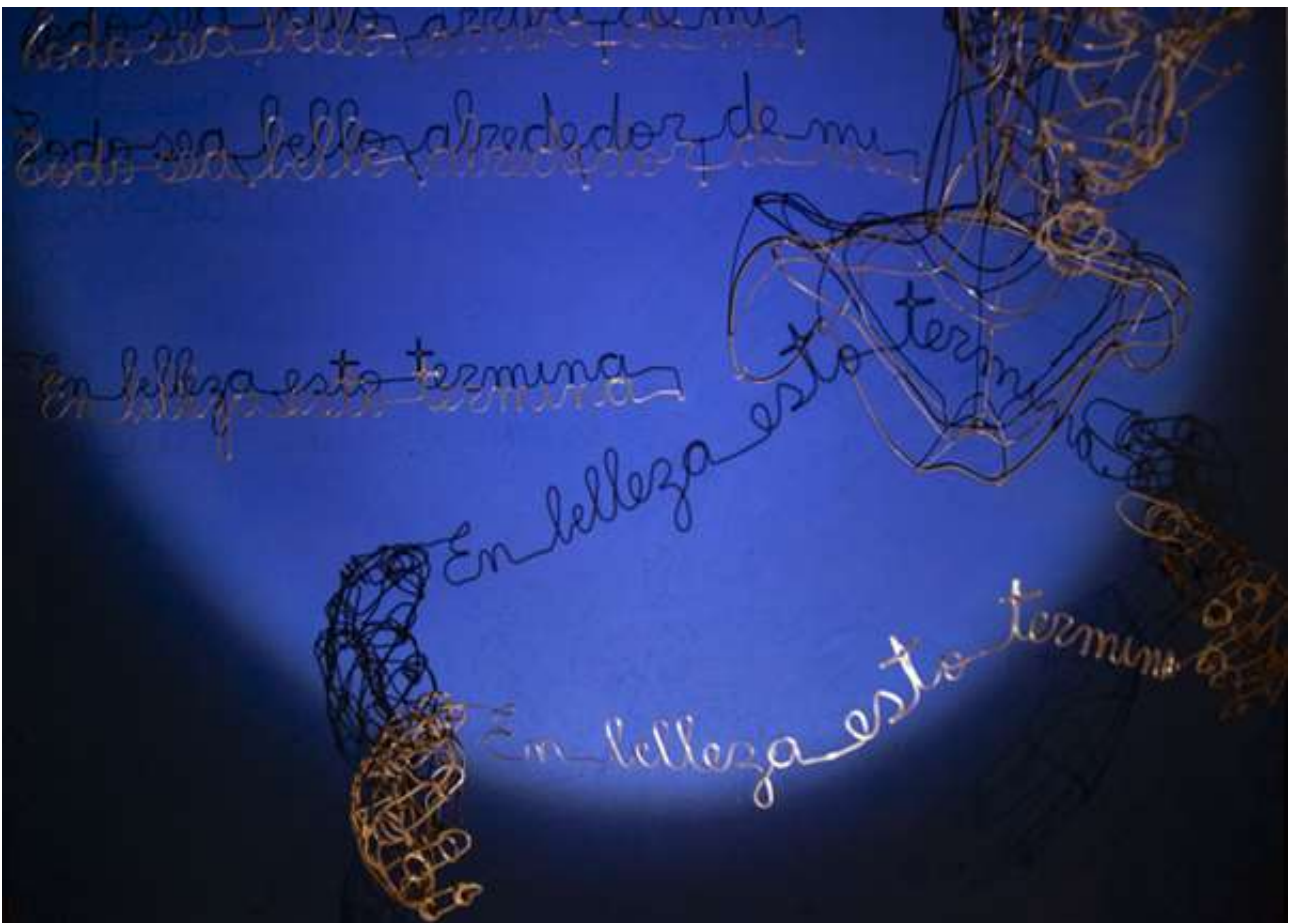
Ximena Villaro



Romina Benavidez.



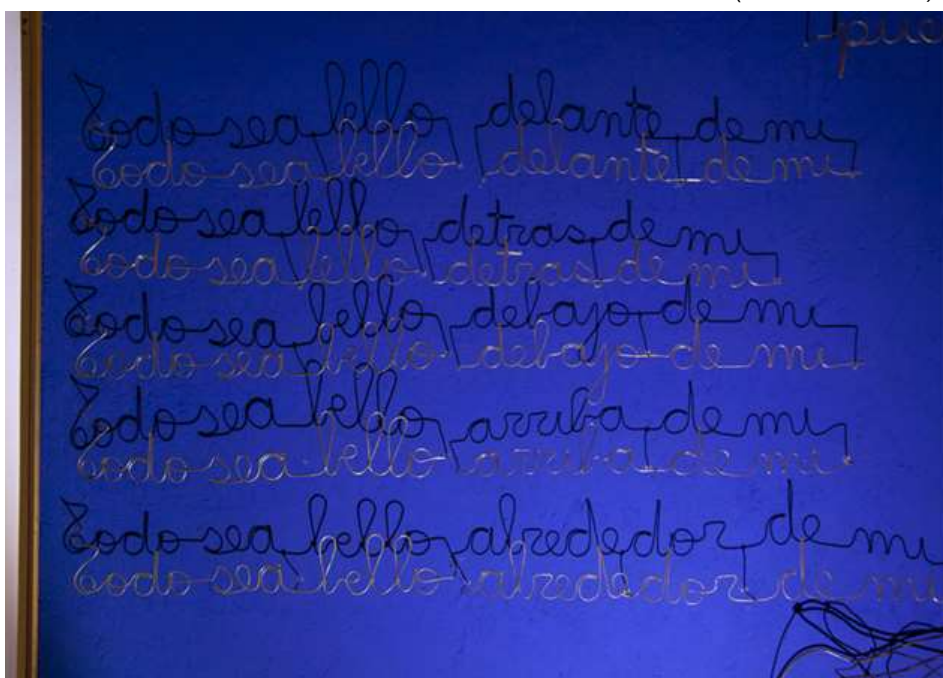
"En belleza esto termina".



Bella intervención artística del escultor Pablo "Pali" Luna.

EXPRESIONES CULTURALES

"En belleza esto termina" (Muestra colectiva)



Intervención artística lumínica y con textos realizados en alambre.



Un curioso, original y hermoso efecto de luces y sombras de Pablo Luna.

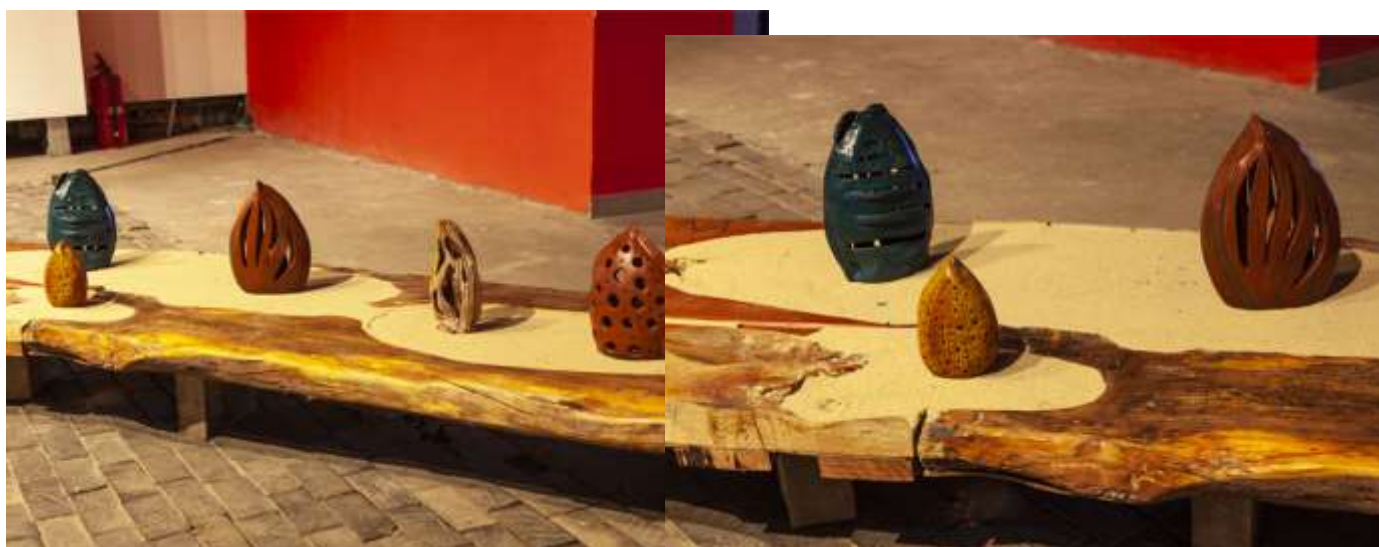


Una lámpara de pie, obra de Luna, enfoca hacia su intervención y piezas cerámicas de "Kaki" Piñero.

"Vecinos auto-convocados por la salud ambiental de Trenque Lauquen"



Piezas de la ceramista local "Kaki" Piñero.



Diferentes obras realizadas en cerámica.

Un detalle de parte de esas piezas.

EXPRESIONES CULTURALES

"En belleza esto termina" (Muestra colectiva)



Obras escultóricas de gran tamaño en cerámica y alambre de Domínguez.



Otra vista de las originales obras esculturales de la alfarera Domínguez.



Figura femenina realizada en cerámica.



Obra con arcilla, hecha en horno a leña.



Parte del montaje diseñado por Pablo Luna.



Aspecto de la forma en que se hizo el montaje.

"En belleza esto termina" (Muestra colectiva)

Imagen general de un espacio de la sala, en primer plano banco artesanal escultórico obra de "Pali" Luna.



Al fondo sobre paneles obras que concientizan sobre el cuidado del medioambiente.



"En belleza esto termina" (Muestra colectiva)

Una obra de uno de los artistas nos habla de la destrucción del hábitat.



Uno de los paneles con tres obras alusivas de los artistas para las celdillas hexagonales de abeja del domo de "Pali" Luna.



En primer plano el rostro icónico de un ex fumigador que murió envenenado por efectos de los agrotóxicos que le hacían aplicar.

EXPRESIONES CULTURALES

Exposición pictórica: Imaginario Creativo "Ataraxia", en el Centro Cívico "La Primera" (patio interno)



Salomé Hernáiz



Nicolás Miramont.



Parte del público que se dio un respiro para disfrutar el evento.

Imaginario creativo: ataraxia
Exposición pictórica

Salomé Hernáiz | Germán Villamar | Nicolás Miramont

Inauguración | 19 | CENTRO CÍVICO | Domingo 7
Sábado 6 | 00 | "LA PRIMERA" | FEBRERO
FEBRERO | HS | Patio interno | de 19 a 22 hs

Música en vivo:
Tomás Fares y
Mauro Coracotche

ACOMPASA
Municipalidad de Trecue
Trecue
Lauquen

Tercer espacio al Protocolo de Higiene e Seguridad para el desarrollo de actividades culturales

Afiche de la exposición.

Exposición pictórica: Imaginario Creativo "Ataraxia" Centro Cívico "La Primera" (patio interno)



*"El éxtasis de Venus". Tela de 45x35 cm.
Técnica mixta. Salomé Hernáiz.*



"La flamenca". Tela de 110x75 cm, técnica mixta de Salomé Hernáiz.



"Espejismo", 40x60 cm, técnica mixta sobre tela.



"Miscelánea", 50x60 cm, técnica mixta sobre tela.

"La noche de tu sueño", lápiz y carbonilla, sobre papel 31x93 cm, Acrílico sobre cartón, 50x40 cm, de Germán Villamor.



"Ícaro caído". Acrílico sobre cartón, 50x40 cm, de Germán Villamor.



EXPRESIONES CULTURALES

Exposición pictórica "Ataraxia" y música en vivo en el patio del Centro Cívico

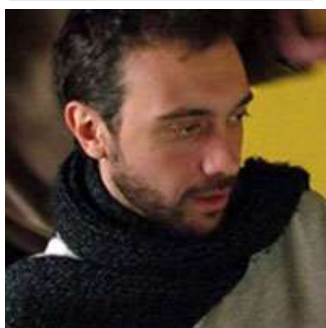
Tomás Fares.



Caracotche y Fares, colegas y amigos.



Mauro Caracotche.



Mauro Caracotche y Tomás "Tomy" Fares deleitando con su música.

FOTOGRAFÍA

FOTOGRAFÍA EN ARGENTINA

El daguerrotipo luego de cuatro años de su presentación en París por sus inventores: Daguerre y Niépce, llegó al Río de la Plata. A mediados del siglo XIX vinieron a Buenos Aires varios fotógrafos italianos, conocedores de física, química y con formación artística en dibujo y pintura.

Argentina contó entre los años de 1840 a 1860 con profesionales de otros países: Francia, Alemania, Estados Unidos e Inglaterra. A mediados de 1870, hasta entrado el siglo XX la supremacía de fotógrafos de origen italianos fue enorme. Realizaron daguerrotipos y su alto costo limitó la difusión.

La fotografía encontró su camino comercial definitivo. Al disminuir los tiempos de exposición se logró el retrato fotográfico. Fue el período de la "*retratística posada*" en los talleres fotográficos. Al patentarse la "*carte-de-visite*" o tarjeta de visita que permitía al cliente contar con doce pequeños retratos en disímiles poses a un precio inferior al del daguerrotipo (único proceso de uso en Buenos Aires) se multiplican los talleres. Durante la Guerra del Paraguay prevalecen retratos de soldados en el frente.

El daguerrotipo sigue su avance; en 1852 vino el norteamericano De Forest Fredricks. Antonio Pozzo se inició con él y fue testigo de grandes momentos.

Documentó el comienzo de la primera línea férrea con la primera locomotora argentina "La Porteña"; retrató al cacique Pincén de Trenque Lauquen, prisionero y con su lanza. Armó un carramato fotográfico y siguió a las tropas del general Julio A. Roca en su expedición al Río Negro (que arrasó el dominio de los originarios de la Patagonia).

Otros gobiernos se suceden al de Rosas que difunden imágenes oficiales y combinarán la fidelidad del daguerrotipo con la capacidad

de la litografía pero consiguiendo la reproducción masiva.

Urquiza encargó retratar a los convencionales constituyentes reunidos en Santa Fe a al francés Gras; estos daguerrotipos fueron reproducidos en una serie de láminas litográficas publicadas por editores de París, sin que Gras cobrara sus honorarios.

Luego siguieron viniendo a diferentes sitios de nuestro país profesionales de diversos países. Fundamentalmente los trabajos encargados eran retratos; las vistas generales de la ciudad eran escasas; se retrataron - como en otros sitios del mundo- enfermos y muertos.

En el apogeo del daguerrotipo, hubo una sola mujer retratista y pintora, Antonia Annat de Brunet.

En 1852, llega el invento de los daguerrotipos estereoscópicos. Par de imágenes aparentemente idénticas que, miradas por un visor en el estuche, producían un efecto de relieve. En París se utilizaron masivamente para desnudos femeninos. En 1851, en la exposición universal de Londres quedó deslumbrada a la reina Victoria. La difusión escasa fue debida por su alto costo.

Después del año 1850, surgirá la técnica del ambrotipo; positivos únicos y soporte no de cobre sino de vidrio que disminuyó los costos. La mayoría eran retratos.

FOTOGRAFÍA EN BUENOS AIRES

Ligada a nuestra historia

• Antonio Pozzo

Fotógrafo italiano de Bordighera, Italia, nacido en 1829. Emigró a Buenos Aires en el año 1850 y desarrolló su actividad en nuestro país de modo independiente con una galería de retratos en la calle Piedad 113. Por entonces realizó fotografías de la inauguración del Ferrocarril Oeste.

Durante año 1879, creó el primer registro fotográfico de lo que fue la campaña y la vida de frontera.

Luego, cuatro años más tarde, los ingenieros topográficos militares Carlos Encina y Edgardo Moreno lo completarían, llegando hasta la cordillera y últimos grupos nativos

Se integró con John Bennet al manejo del daguerrotipo; fue asistente de Thomas Columbus Helsby (padre del notorio pintor chileno). En el año 1852 tomó el célebre daguerrotipo de Justo José de Urquiza, en el cual se lo ve ataviado con poncho y galera luego de la Batalla de Caseros.

En 1862 trasladó su nuevo atelier a la calle Victoria N°590 por el que transitaban figuras públicas: Bartolomé Mitre, Adolfo Alsina, Domingo F. Sarmiento y otros. Vinculado al poder político; su estudio lo denominó "Fotografía Alsina" de quien fue devoto. Por entonces, la fotografía constituía tecnología de avanzada. Se usó en las "*Campañas al Desierto*" como registro simbólico, pues se consideró a este ejército portador de una acción civilizadora que venía a tomar las tierras para activar la producción.

En abril de 1879, Pozzo se sumó por propia voluntad a la campaña de Roca, solventando sus gastos (el general no lo creyó necesario), además de los de su ayudante fotógrafo oficial Alfredo Bracco. Creó el primer registro fotográfico de la campaña y vida de frontera.

Se trasladaba con su ayudante en un carruaje que oficiaba de laboratorio, cuarto oscuro, carga de equipos técnicos y habitación.

Siguió el itinerario de la operación militar que comandó Roca. Sus fotografías no mostraban nunca enfrentamientos, derramamientos de sangre, mutilados o muertos sino iconografías equivalentes a cuadros costumbristas. Además de los retratos individuales o los grupales de soldados; vistas de campos inmensos; los paisajes desolados y algunos pocos grupo de nativos "*amigos*".

Pozzo obtuvo grado de capitán del Ejército Argentino. Regresó a Buenos Aires y comercializó su relevamiento fotográfico referente a regiones inéditas, testimonios gráficos del fin del dominio nativo.

Por lo exclusivo de sus imágenes, pidió y obtuvo el patrocinio del Gobierno Nacional. Incorporó a los negativos un sello húmedo en el emblema que, al ser copiadas en el papel fotográfico a la albúmina, vira al color blanco la leyenda:

*Fotografía Alsina
Victoria 590, Bs. As.*

Murió a los 81 años en Flores, Buenos Aires, en el año 1910.

“La Conquista del Desierto”

Cuadro realizado por el pintor uruguayo Juan Manuel Blanes entre 1886-1896 por encargo de Julio Argentino Roca. Mide siete metros y diez centímetros de ancho por tres metros con cincuenta y cinco centímetros de alto. Sus enormes dimensiones hace años impiden moverlo de la sala del Museo Histórico Nacional de la ciudad de Buenos Aires. En una transformación edilicia no se consideró la dimensión necesaria de sus puertas para traspasarlas. La escena pictórica tiene casi proporciones reales.

El 25 de mayo de 1879, el ejército nacional dirigido por Roca y el Ministro de Guerra N. Avellaneda, incursionó a orillas del Río Negro, en Choele Choel. Celebraron día patrio y misa, en coincidencia con la Revolución de 1810, lazo de ese pasado, como prenda de unión entre argentinos y poder legitimar la “ocupación”.

Es difícil que los revolucionarios de 1810 pensarán llevar adelante una “Conquista del Desierto”. Las autoridades virreinales, es cierto, anhelaron llegar a orillas del Río Negro para validar soberanía.

Blanes plasmó en pintura la foto del fotógrafo Antonio Pozzo (por ello se advierte que miran algo distraídos a cámara). Otras fotos de Pozzo desmienten que el hecho “solo fue un paseo” y que el desierto era solo desierto.

El general Roca preside al grupo uniformado. A su fama de “zorro” sumó que fue él, vital hombre político de la Argentina moderna. Es un cuadro de estado, el último año de su primera presidencia.

A margen derecho un grupo de científicos acompañantes de la expedición para reconocimiento

del territorio. A la izquierda una cautiva liberada con un niño en brazos, las mujeres indias y un religioso. Entre los veintidós altos oficiales del ejército a caballo, se reconocen varios jefes militares. Nicolás Levalle, Eduardo Racedo y Napoleón Uriburu, estuvieron en el proceso pero no ese día exacto a orillas del río. Roca pidió al artista que los incorpore al lienzo, detalle menor.

Carga interpretación de suceso incruento y cierto desorden de formación sin posición de ataque. Refiere a ocupación de un vacío como triunfo sobre la naturaleza. Enfatiza a altos mandos militares uniformados a caballo (irrefutable ventaja frente a los de a pie). Los sables no fueron arma decisiva en 1879 (evoca otras guerras como la de la Independencia). Hubo Remington de 11 mm de 1866 a 1871. El modelo 1874 se usó hasta la adopción en 1879, del llamado “Remington Patria” en versiones de fusil de infantería y tercerola de caballería. También fueron fundamentales aliados en la lucha el ferrocarril y telégrafos.

En contrapunto con la pintura, es a la foto a la que se le adjudica la potencia de prueba e indica que lo que se muestra efectivamente ha sido una huella.

No hay misterio aquí; la violencia recorrió por entero a “la conquista del desierto”, acontecimiento que doblegó conjunto de pueblos nativos desintegrándolos como sujetos sociales y políticos.

Durante la travesía de Roca, la que tuvo mucho de escenografía, quedó invisibilizada la situación del aborigen. Se marchó sobre un territorio ya “barrido” de nativos.

Desde que J. A. Roca asumió el Ministerio de Guerra, lanzó una ofensiva a manera de contra malones, hacia el oeste y sur de Buenos Aires. Atacó tribus que se consideraban amigas; tomó como prisioneros algunos caciques de los principales (Pincén, Epumer y Catriel).

También fue gran estímulo para la economía capitalista imaginar la incorporación de esos vastos territorios a sus bienes.

El crítico e historiador de arte Roberto Amigo en un artículo temprano llamaba la atención sobre el cercenamiento de los márgenes en la reproducción del billete. Ni siquiera los tenues rastros del acontecimiento quedaban allí; además de la postergación de los científicos, muy poco o nada tenidos en cuenta durante los años del neoliberalismo.

La captura del cacique Pincén

A inicios del año 1870 -en el hoy oeste bonaerense- Pincén seguía resistiéndose al asedio estatal; siendo renuente a pactar con los altos mandos o apoyar acuerdos de Calfucurá quien se beneficiaba en los contextos y las situaciones políticas con táctica de alianzas a corto plazo y ciertas condiciones.

A fines de 1872, partidas militares acrecentaron incursiones hacia el oeste. En noviembre, las tropas de Hilario Lagos apresarian a un numeroso grupo de originarios de Pincén (que incluían a cinco capitanejos suyos y una hija) por quienes el cacique consintió en negociar ya que no tenía opción.

Punto de inflexión que explica la firma de un tratado de mediados de 1873 con el estado argentino. Los nativos lanceros capturados fueron incorporados a diferentes batallones y en ese contexto se logra manipularlos como botín de guerra o fianza para un convenio que debilitó a Pincén para resistir al avance de la frontera.

Entre los años 1873 a 1878 hubo indígenas asesinados y cientos fueron tomados cautivos lo que produjo un corrimiento de sus asentamientos al oeste para no ser apresados por las tropas.

Para noviembre de 1878 Villegas logró reducir al cacique Pincén, lo trasladó a la Capital y fue alojado en diversos regimientos.

Luego, se dispone sea confinado en la isla Martín García con unos familiares suyos. Posteriormente le suceden numerosas entradas y salidas de dicha isla, algunas no documentadas.

Los familiares han sugerido que acabó sus días entre Los Toldos,

Bragado y Junín. Aunque sobre sus últimos días y paradero final, todo es un gran interrogante.

En el año 1889, a diez años de la ocupación militar del Río Negro, el estado argentino le encargó al pintor uruguayo Juan Manuel Blanes un cuadro alegórico. A partir de 1890, el pintor se ocupó de ello con algunas fotografías. Entre ellas figura la tomada el 24 de mayo de 1879 (Antonio Pozzo evoca el instante).

Óleo sobre tela; cuyas medidas son de 7,10 m de largo x 3,55 m de alto y finalizado en 1896. Está expuesto en el Museo Histórico Nacional de Buenos Aires, frente al Parque Lezama.

Se trata de un cuadro de Estado, mostrado como suceso incruento. Destaca un grupo de hombres a caballo y altos mandos militares uniformados, de expresión recia.

Parecen mirar (como en una foto, algo distraídos a cámara) hacia el frente; los espectadores y el perro observan la escena. Sus miradas están abstraídas más allá del contexto. Se halla solo, poco más adelante que el resto el general Julio Argentino Roca.

La desorganización que presenta el conjunto no refleja que están en disposición de ataque; los sables que se muestran no fueron armas decisivas en ese tiempo sino en otras guerras.

Los indígenas vencidos durante las denominadas "*Campañas al Desierto*" fueron trasladados a la ciudad de Bahía Blanca. Allí se les impuso el bautismo. El nativo araucano Nahuel Pan ("Espalda de Tigre") hijo de Mariano Virhue, platero de la tribu de Calfucurá, le fue impuesto el nombre cristiano Ramón Gómez.

Bajo las órdenes de Namuncurá y del capitanejo de Cipriano Catriel formó parte de la entrega de 200 lanzas al fuerte argentino en el mes de diciembre de 1875. Luego llegó a Trenque Lauquen a inicios de 1900; era lancero y baquiano.

El coronel Donovan lo tomó a su servicio y lo hizo trompa de su regimiento; por ello se le llamó "*Indio Trompa*". En fiestas patrias

desde su toldo, ubicado en zona sur, acudía montado a caballo, con la bandera argentina. Murió en el año 1943 y fue velado en la Comandancia. El territorio donde vivía, hoy es un barrio humilde de trabajadores (no por casualidad) que lleva su nombre; hay también una plazoleta y un Centro de atención para Salud Comunitario.

Pronto conocería al General C. E. Villegas. No habrá sido fácil su vida sabiendo que su comunidad fue salvajemente arrasada. Se ajustó a quienes lo había vencido; debió aceptar que se le cambiara su nombre y se le convirtiera a la religión cristiana. Se le ocupó en tareas rurales pero prontamente quedó desempleado y comenzó a depender de la caridad, hasta que se le gestionó una pensión.

N. de la A.: ¿Cómo se narraría la historia si hubiera sido un blanco el que resultó con su comunidad devastada; cae prisionero; se le impone un nombre indígena y se le convierte contra su voluntad creencias originarias...?



Nahuel Pan (Indio Trompa).
PH: Federico W. Mauriño



Trompa usada por Nahuel Pan

GENERACIONES POSTERIORES A LA FUNDACIÓN

Inmigrantes

• Ricciardi, Atilio

Cuenta su nieta Adriana que su abuelo, Attilio Ricciardi, nació un día 1 de enero del año 1898 en Nápoles, Italia.

Participó luego como carabinero en la Primera Guerra Mundial y obtuvo por ello las más diversas distinciones. Llegó a la Argentina por 1927. Por un diario se entera que hacía falta un fotógrafo en Trenque Lauquen y siendo esa su profesión decidió radicarse aquí muy joven, con su familia (esposa e hijas) aún en Italia.

Se entrevista con un señor quizá austríaco o húngaro -del quién se desconocen datos- y trabajará en su casa de fotografía. En nuestra ciudad su casa era en la avenida Villegas N°442, hoy ocupada por una galería al lado de la cual hubo una reconocida confitería.

• Ricciardi, Edmundo "Tito"

Le sucederían sus hijos Edmundo "Tito" y José Luis Attilio. Con su hijo "Tito" hicieron retoques con óleo antes de la llegada de la foto color. "Tito" nació un día 3 de octubre del año 1933. Es el autor de una ampliación artesanal de un retrato que se encuentra en el Museo de la Comandancia, del Coronel Conrado E. Villegas.

La logró de una foto apaisada que se encuentra en el Museo Histórico Regional tomando sólo su rostro. Se desconoce el autor de esta fotografía militar.

En su casa -que antes fuera de su padre- proyectó sobre una pared la diapositiva y volvió a fotografiarla. No se disponía de la tecnología actual para imprimir imágenes de grandes superficies, que aún hoy no se plasman aquí.

La hizo a puro ingenio: improvisó bandejas enormes para revelarla con reactivos químicos en un cuarto oscuro (antecedente de un "ploteo" actual).

SIGLO XXI: NUEVAS TECNOLOGÍAS. INCORPORAN LAS ARTES VISUALES

• Mendez, Marcos

Nació en el 1983. Es un fotógrafo argentino, quién vive actualmente en Trenque Lauquen, ciudad de la provincia de Buenos Aires.

Estudiaba ingeniería industrial cuando a los 22 años recibe de su familia varios negativos y fotografías realizadas por su tío desaparecido, Salvador.

Desde ese momento comienza a buscar información de su tío y se vincula con el Equipo Argentino de Antropología Forense. Hizo que le extrajeran sangre para formar parte del Banco Genético.

Abandona la carrera e inicia sus estudios de fotografía documental con Ataúlfo Pérez Aznar con quien pudo conocer las amplias posibilidades que se hallan el lenguaje fotográfico.

Asistió a los talleres y clínicas con reconocidos fotógrafos y realizó exposiciones colectivas.

Participó en Fola (Buenos Aires 2017); en Munt (Tucumán, 2018); Casa del Bicentenario (Buenos Aires, 2019); en el Museo de Arte y Memoria (La Plata, 2019), CCK (Buenos Aires, 2021) y en el Museo Pettoruti (La Plata, 2021), expuso en la ex ESMA (Escuela de la Armada Argentina); fue seleccionado para exponer en Salón Nacional de Artes Visuales, edición 2020/21. Expone la serie Pewma en el Museo Provincial de Artes, Santa Rosa, La Pampa, 2022; es seleccionado del Premio Salón Nacional de Artes Visuales en CABA, 2022; muestra en el Centro Cultural Borges, 2022; exhibe en Bariloche, Río Negro, 2023.

Obtiene el primer premio en el concurso de fotografía del Museo en los Cerros (Jujuy, 2019); con una fotografía de paisaje sobre una excavación arqueológica de restos humanos de 7.000 años de

antigüedad obtenida en la ciudad de Trenque Lauquen.

Para él la fotografía es un medio para poder retener y clasificar las experiencias visuales. Los temas que le interesa fotografiar son el paisaje social, la percepción y la memoria. Viene trabajando a lo largo de los años en diferentes series de proyectos.

Muestra fotográfica

PEWMA

En la fusión entre las diferentes comunidades indígenas y el recorrido por distintos talleres de fotografía y arte, surge esta serie que consta de quince fotografías de (60x90) cm.

Representa actividades indígenas en el interior de la Provincia de Buenos Aires.

Situaciones generadas antes y después de las ceremonias en donde lo ancestral es visto por distintas formas de abordar el paisaje, en una búsqueda de simbolizarlo.

El trabajo es acompañado por el texto:

“Caminar de los Antiguos”

(Por Sebastián Pincén)

Kuifikecheyem ñi txekan en Mapuzungun.

Yampajñü sasü Paana küna en Günün a yajüch.

“Respirar y caminar territorios ancestrales, permite despojarse de prejuicios. Es buscar, encontrar, tejer esos lenguajes antiguos que nos llevan a realidades en constante expresión y tensión, deseados o no, de destierros de huellas aún vivas y vigentes”.

“Es allí, donde los planos de las/os antiguas/os se expresan, nos hablan y moran: en una laguna, en las sierras, en una roca, en los médanos, en los ríos, en los vientos, en los árboles, en los animales, en el aire, en la Luna y el Sol. Desde ese andar, se pudo desarrollar este mundo que habitamos, y las/os antiguas/os conviven con nosotras/os”.

“Hoy la memoria ancestral de las personas movilizadas por el Estar Bien, por un Buen Vivir es algo ineludible, es de la Humanidad y por ende, medita conectar con nuestros presentes en un estar aquí-ahora posibles de caminar”.

“De allí, la vitalidad de las ceremonias que permiten comunicarse con otros planos, con las/os ancestras/os, para que los tejidos antiguos en diálogo con la gente, empiece a despertarse del legado genocida”.

“En estos territorios ancestrales Günün a Küna, Mapuche-Rankulche, Lafkenche, Puelche (que hoy son La Pampa y Buenos Aires), estas imágenes se expresan, se presentan, nos hablan sin prejuicios, sin poseer, se contempla y se conceptualiza la vigencia de huellas antiguas en estas tierras”.

“Estas fotografías entran en diálogo íntimo con lo ancestral, con las fuerzas, con los espíritus y se planta para re-sembrar los tejidos ancestrales de nuestros: Pueblo-Nación Mapuche y Pueblo Günün a Küna”.

“Es aquí, que respondemos con nuestras ceremonias, con nuestras maneras de conexión con la Tierra... ¡Estamos vivas y vivos!, con nuestros deseos que resisten, y nos dan un espejo de nuestros movilizantes presentes”.

*“En la cosmovisión Mapuche **Pewma**, es el “Sueño” o el Mensaje Ancestral del Pueblo-Nación Mapuche, es decir, los sueños son una vía de comunicación con las/os ancestras/os (kuifikeche) que a través del uso de la palabra, los sonidos y las imágenes, se manifiesta el mensaje a la persona”.*

“El “Pewma” en la cultura Mapuche está vigente como una práctica sociocultural cotidiana de la vida comunitaria, familiar y personal, tanto para reflexionar sus significados, como también informar, saludar, prevenir o dirigir las acciones de quien lo sueña, de su familia (Reñma) y de su Comunidad (Lof)”.

“El o la intérprete de estos Pewma, son llamados/as: Pewmatufe (intérprete de Sueños)”.

• ***Sebastian Pincen**

Es **Mapuche** y **Günün a Kūna** (“Tehuelche”) y nació en 1983 en Trenque Lauquen.

Su existencia está marcada por la visibilidad tanto como por su participación política de sus dos Pueblos-Naciones Mapuche y Günün a Kūna, en prácticas espirituales de sus Pueblos, en charlas, proyectos políticos, y de gestión cultural.

Fue parte de la Comunidad (**Lof**) Mapuche - Tehuelche **Cacique Pincen** (Trenque Lauquen) y de la Comunidad (**Lof**) Mapuche - Tehuelche **Callvu Shotel** (Flecha Azul) de Villa Elisa, La Plata.

En 2011, fue co-fundador de la “Organización DDHH del Pueblo Mapuche” (CA A) integrado por los hermanos/os (**lamngen/ peñi**) y los referentes Mapuche de **Wallmapu** (territorios ancestrales tanto de Chile como Argentina).

Respecto a lo educativo, integró y co-organizó con los docentes y estudiantes del Profesorado en Historia del ISFD (Instituto de Formación Docente) N°40, para las primeras Jornadas de Historia Regional del Oeste Bonaerense (Trenque Lauquen, 2006). Hoy es profesor en secundarios públicos de la ciudad de La Plata.

Desde los años 2015 al 2022, fue acompañante y colaborador en el proyecto fotográfico de Marcos Mendez (fotógrafo local) llamado “**Pewma-Yamagütrü**”.

Hoy está abocado a proyectos artísticos y a la Salud Indígena en el Ministerio de Salud de la hoy provincia de Buenos Aires.

Aclaración: **Foto Kūpan**

Kupan, escrito con plumas del lugar, refiere de dónde viene la persona en su ancestralidad, es decir, al origen de su parentesco y de su espiritualidad común (Obra efectuada con Sebastián Pincén)



• **Alejandra Gutierrez**

Desde 2003 se radicó en Trenque Lauquen, provincia de Buenos Aires, aquí estudia fotografía en profundidad, ocupándose en ello continuamente.

Es además ingeniera agrónoma, con especialidad en producción orgánica y agroecológica.

La cámara le acompaña en todas sus actividades en el campo: llanura pampeana, áreas rurales, naturales o protegidas del país y las personas que las habitan. De andar estos lugares salen sus labores fotográficas personales, usando la luz natural y con poca edición posterior.

Tuvo a cargo el área de fotografía en el estudio de diseño Guerrini Design Island; realizó trabajos para páginas web y para folletos a clientes del estudio entre 2004/2014 (Mapo; Organic World Foundation; Silva e Souza, Lisboa-Porto; Krauss yerba mate orgánica, en Misiones; Wayra Cooperativa Santiago del Estero; Clínica Oftalmológica Cortina Santa Rosa y Trenque Lauquen entre otros).

Realizó dos años la tapa para la revista “*Tierra Adentro*”, editada en Trenque Lauquen. Realizó los ensayos “*Gente y Monte*”, 2006; “*Pampa Orgánica*” en el año 2008 expuestos en varios lugares y oportunidades, y que emergieron como dos libros autoeditados.

Creó y coordinó dos talleres de fotografía participativa con niños y niñas en una escuela rural del partido de Trenque Lauquen llamado “Ojos que Miran” (2011-2012); parte esencial del trabajo de campo para su tesis doctoral en Antropología y Comunicación en la Universitat Roviri i Virgili de Tarragon, España, titulada:

“Vivir en el campo: miradas, ideas y sentimientos de un grupo de niños que viven en el campo en el Partido de Trenque Lauquen.”

Editó el libro “*Ojos que miran*”, colaborativo con niños y niñas del taller y que contó con retratos suyos de ellos con sus familias. Expusieron sus fotos en diversos sitios (los meses de noviembre-diciembre de 2012).

Creó y coordinó un taller para mujeres en Beruti, del Partido de Trenque Lauquen, denominado “*El lugar donde vivo*”, financiado por INTA dentro de un proyecto de Desarrollo local, año 2014.

Cursó fotografía inicial anual y laboratorio analógico blanco y negro en Escuela de Fotografía Andy Goldstein, de CABA, 1986.

Antropología y Comunicación lo estudió dentro de la Maestría en Antropología Social que formalizó en la Universidad Goldsmiths de Londres, en el año 1998.

Efectuó los talleres con Mariana Moreda “*Si quieres ver verás*”, Trenque Lauquen 2003 a 2007; de iluminación y Photoshop on line con Molinari Pixel, 2009; asistió a Fotografía Creativa en el Centro de Fotografía Documental de Barcelona, año 2011.

Asistió y organizó el taller y muestra del fotógrafo Daniel Muchuit, en la Casa de la Cultura, Trenque Lauquen, año 2015.

En tanto en la Universitat Roviri i Virgili egresó como Doctora en Antropología y Comunicación, en Tarragona, años 2011 a 2019.

Asistió desde 2019 hasta hoy a la Clínica de Fotografía dirigida por Marcos Méndez, en la ciudad de Trenque Lauquen.

Muestra fotográfica “**Soledad En La Llanura**” (Serie de años 2014-2015)

Refleja un momento específico socio cultural del lugar donde vivía y trabajaba, además de un momento personal de crisis, fin de etapa y cambio. Lo transmite en una poesía que abre el ensayo fotográfico:

“Ahí estaba yo”

(Julio 2014)

*“Rodando con la llanura
despatarrada en una nube gris
atravesada por la arena
perpleja
ignorante
muda
preguntándome
donde está
la tierra el cielo el aire
y ahí estaba yo
¿Todavía yo?”*

En Trenque Lauquen y en toda la región pampeana sucedió un intenso, rápido y masivo proceso de agriculturización que desplazó la ganadería tradicional y trajo grandes cambios en el modo de hacer agricultura: la soja y su paquete biotecnológico y químico.

Produjo serias consecuencias de despoblamiento rural y de casas convertidas en taperas; escuelas rurales cerradas o con pocos alumnos; los campos marrones quemados la mitad del año por uso masivo e intoxicante de herbicidas; ausencia de animales y carteles oxidados.

Todo ello pasó a ser un paisaje cotidiano desolado enmarcado en la eterna inmensidad y silencio de la llanura pampeana con su cielo.



Época de "Las Campañas Al Desierto" retratada por Antonio Pozzo



Antonio Pozzo desde el año 1851, fotógrafo.



Antonio Pozzo, revista Caras y Caretas, 1905.



Pincén. PH: Antonio Pozzo, 7 de diciembre de 1878. Archivo General de la Nación. Vestido con prendas y elementos provistos por Pascasio Moreno así lucía como "salía al combate".



Pincén. PH: A. Pozzo, 7 de diciembre 1878. Archivo General de la Nación. Compuesto con prendas de "gaucho" para la construcción de una "falsa imagen integradora".

Descendientes del cacique Pincén en Tranque Lauquen

Cacique Catrunao Pincén en familia.

PH: A. Pozzo, 13 de diciembre 1878. Archivo General de la Nación.

Época de “Las Campañas Al Desierto” retratada por Antonio Pozzo



Los militares de las Campañas: Lorenzo Winter, Teodoro García, Julio A. Roca y Conrado E. Villegas; posando para una foto de Antonio Pozzo, año 1879.



Conrado Excelso Villegas en una imagen de joven, cuando aún era coronel durante las Campañas.



Fotografía de Estado, foto Antonio Pozzo, año 1879. Al centro la figura del General Roca a la derecha, también en un primer plano, Villegas.

Cuadro de Estado, inspirado en la foto anterior de *Antonio Pozzo*



"La Conquista del Desierto", Juan Manuel Juan Manuel Blanes, año 1886, por encargo de Julio A. Roca.



Cuadro de Estado. Pintor uruguayo Juan Manuel Blanes, Museo Histórico Nacional, Parque Lezama.

Roca indicó sumar a la pintura tres militares que no estaban en la foto.



Cautiva blanca liberada con niño en brazos, mujer aborigen y religioso.



Grupo de científicos de la expedición para reconocer el territorio.

Primer fotógrafo de Trenque Lauquen



Attilio Ricciardi, primer fotógrafo de Trenque Lauquen, abanderado de la Sociedad Italiana en la ciudad.



Pérgola de la Sociedad Italiana en el patio de juegos del Jardín de Infantes N°901. Abajo al centro Attilio Ricciardi.



Foto artística de Edmundo "Tito" Ricciardi (uno de sus hijos).

Hijo del fotógrafo Attilio Ricciardi de Trenque Lauque



"Tito" Ricciardi frente a su local con su hijo, nieto de Attilio.



Ampliación artesanal de "Tito" Ricciardi del retrato de Villegas, expuesto en la Rural.

Marcos Mendez. Muestra fotográfica de la serie: "PEWMA"

*Marcos Mendez.
P.H.: Nahuel Alfonso.*



*Fotografía de paisaje
sobre una
excavación, 2016.*



*Autorretrato.
Provincia de Buenos
Aires. Argentina.*

Marcos Mendez. Muestra fotográfica de la serie: "PEWMA"



Rewe. Provincia de Buenos Aires.



Símbolo de la Meli Pal, Bonaerense.



Cementerio Indígena. Provincia de Buenos Aires.



Fogón Gûnûn a Kûna. Provincia de Buenos Aires.

Marcos Mendez. Muestra fotográfica de la serie: "PEWMA"



Pisadas sobre roca. Parque Nacional Lihuel Calel, Provincia de La Pampa.



Huella de insecto. Según los ancianos indígenas significa la emisión de un mensaje. Provincia de Buenos Aires.



Piedra punta de lanza.



Ceremonia indígena en la Laguna Nazar Huencul. Provincia de Buenos Aires.

Marcos Mendez. Muestra fotográfica de la serie: "PEWMA"



*Pintura rupestre.
En el Parque Nacional Lihuel Calel.
Ubicado en la Provincia de La Pampa de nuestra
República Argentina.*



*"Küpan" escrito con plumas del lugar. Refiere de
dónde viene la persona en su ancestralidad,
origen de parentesco y espiritualidad común.
(Obra efectuada con Sebastián Pincén)*



La forma del agua.



Autorretrato a orillas de la laguna.

*Aborigen en las orillas de la laguna
del territorio de sus ancestros.*



Sebastián Pincén.



Alejandra Gutierrez. Serie de años 2014-2015. "SOLEDAD EN LA LLANURA"



Fotografía N°1 de la serie.



Fotografía N°2 de la serie.



Fotografía N°3 de la serie.



Fotografía N°4 de la serie.



Fotografía N°5 de la serie.

Alejandra Gutierrez. Serie de años 2014-2015. "SOLEDAD EN LA LLANURA"

Fotografía N°6 de la serie.



Fotografía N°7 de la serie.



Fotografía N°8 de la serie.

Alejandra Gutierrez. Serie de años 2014-2015. "SOLEDAD EN LA LLANURA"



Fotografía N°9 de la serie.



Fotografía N°10 de la serie.

Hay momentos que definen una vigorosa orientación del futuro de cada pueblo.

Días en los que, bajo otra luz, conseguimos revisar la historia de nuestra aldea y entender las derivas presentes. Antiguos espectros, portadores de anhelos y de derrotas se entrelazan a nuevas oportunidades, recordándonos que siempre habrá posibilidades de revertir el rumbo negativo y aumentar la audacia de asumir decisiones trascendentes.

En el serpenteante, laberíntico, espinoso, dramático y desafiante camino transitado por Trenque Lauquen hacia su reconstrucción, hubo muchos momentos históricos.

Acaeció la voluntad de determinados poderes político-económicos que garantizaron sostener los recursos y la disponibilidad laboriosa ciudadana, para obtener una vida más justa y digna para mayorías que otras veces fueron víctimas de distintas formas de pobreza, indigencia y humillación social.

La ciudad supo de ilusiones y realizaciones y conoció el rostro de frustraciones y devastación de esos mismos sueños.

Nombrar las cosas con palabras que habían sido saqueadas y borradas del habla de nuestro pueblo, constituye un trabajo de reparación. Narrar la historia mediante medios artísticos como la escultura, el dibujo, la pintura o la representación mural hace que se mantenga viva la memoria de los pueblos con sus aciertos y errores.

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES**Material fotográfico y escritos, murales 2006.**

Artista plástico Mauricio Nizzero.

Material fotográfico y textos capítulo Fotografía.

Fotógrafo Marcos Mendez

Sebastian Pincén

Fotógrafa e Ing. Agr. Alejandra Gutierrez

Adriana Ricciardi

Material de capítulo Expresiones Culturales

Artista plástico "Pali" Luna, ceramista "Pato" Domínguez

ARCHIVOS

Sociedad Biblioteca Pública Rivadavia

Museo Histórico Regional

Museóloga y Archivista Inés Maya

Hugo Vargas, Griselda Cerdá y Gastón Rodríguez.

Museo Almafuerde

Museo de la Comandancia

Catastro Municipal

Prensa Municipal

Cultura Municipal

Municipalidad de Trenque Lauquen

CORRECCIÓN DE TEXTO

Inés Soterias

FOTÓGRAFOS

Hugo Tiseira

Javier Tiseira

Rafael Campo

FUENTES DE INFORMACIÓN**Libros:**

"*Un Titán del Desierto*" del Sr. José F. Mayo, 2003; "*Historia y Progreso*" y de la Sociedad Italiana; Luis Scalesse, José M. de Gárate. "*Estamos vivos: Historia de la Comunidad Indígena Cacique Pincén, provincia de Buenos Aires (Siglos XIX-XX)*" del Mariano Nagy, mayo de 2014, Primer Edición.

Revistas:

"*Caras y Caretas*", "*Papel y Tinta*", "*Letras y Figuras*" y "*Brisas*". "*Hábitat*", varios números Buenos Aires 1999; "*Fotografía Argentina*", *Revista de Artes*, "*7 Días Ilustrados*", 23.02.1970 (<https://www.magicasruinas.com.ar/revistero/5/abuela-pampa.html>)

Diarios:

"*El Independiente*", "*La Opinión*" de Trenque Lauquen, "*La Prensa*", "*Clarín*" (Siqueiros: "Ejercicio plástico"), "*La Nación*", (18.09.2018), "*El Nacional*", Buenos Aires (31 de diciembre de 1878), "*Rebelde amanecer*", Osvaldo Bayer, Buenos Aires, "*Página/12*" (8 de noviembre de 2003). "*Wordpres*": *Red filosófica* del Uruguay.

Periódico: "*La Unión Española*".

Manifiesto del "Grupo Espartaco" "Por un arte revolucionario"

Redes de Comunicación:

<https://www.hamartia.com.ar/2016/12/09/el-pulso-del-muralismo/>

<http://www.fba.unlp.edu.ar/espacioabierto/index.php/2016/10/11/curriculum-de-gerardo-cianciolo/>

<https://artedelaargentina.com/disciplinas/artista/pintura/rodolfo-ramos>

<http://una-padin-fundamentosteoricos.blogspot.com/2016/03/carpani-ricardo-et-al-manifiesto-del.html> - García, Fernando.

Giudici, Alberto (2004)

Espartaco, Obra pictórica 1959-1968. Editorial Muntref 2004. Buenos Aires.

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/que-era-espartaco-grupopintores-detras-del-nid2173136> - Vignoli, Beatriz.

"Buena retrospectiva de un artista desaparecido", *Página 12* (Rosario). 3 de abril de 2007.

<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/rosario/12-7984-2007-04->

Arte de la Argentina, disciplinas, índice de artistas.

<https://www.artedelaargentina.com.ar/disciplinas/artistas/pintura> - Bute Sánchez de Hoyos, Eduardo.

<http://www.cedom.gov.ar/es/legislacion/normas/leyes/ley3677.html>

<https://www.elhistoriador.com.ar/la-conquista-del-desierto/> Felipe Pigna

<https://www.magicasruinas.com.ar/revistero/5/abuela-pampa.html>

Instagram: @historiademiercoleshd