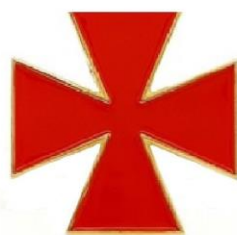


La MASONERÍA

en el oeste bonaerense

Provincia de Buenos Aires - Argentina



JUAN JOSÉ ESTÉVEZ

LA MASONERÍA
en el oeste bonaerense
Pcia. de Buenos Aires - Argentina

Evolución histórica
Masonería Clásica y Rosacrucismo

Primeros antecedentes de actividad masónica
en el oeste bonaerense

MONUMENTOS FUNERARIOS
con simbolismo masónico
en el cementerio de Trenque Lauquen
provincia de Buenos Aires

Aclaración necesaria:

El autor está comprometido a combatir el sexismo en cualquiera de sus manifestaciones y, por lo tanto, pretende utilizar un lenguaje no sexista. Dado que muchas veces incluir los femeninos en la lengua castellana obliga a complejizar expresiones, dificultando la comprensión de los textos o afectando la estética literaria, optamos por privilegiar el uso de la forma genérica (que en nuestro idioma se identifica con la masculina), sin que esto implique de ninguna manera tomar posición en contra de la reivindicación de los derechos de las mujeres ni de cualquier otra identidad de género.

PROLOGO

En esta obra, escrita por Juan José Estévez y que aquí prologamos, se analizan monumentos funerarios con simbolismo masónico en el cementerio de Trenque Lauquen de la provincia de Buenos Aires, con especial énfasis en el correspondiente a la Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua y el del Intendente Antonio LLambías. A raíz de ello el autor indaga sobre la historia de la masonería, en la provincia de Buenos Aires, con la finalidad de encontrar los antecedentes que expliquen la presencia de los mismos en esta ciudad y de los habitantes que actuaron en el seno de la institución y de las logias locales.

Un cementerio es un gran monumento a la memoria, ámbito donde la sociedad y las familias van adecuando sus sentimientos de pérdida y construyen una imagen del pasado perdido.

Con Igartúa y Páez (1999) concordamos en que *“los procesos de olvido, selección y reconstrucción permiten adecuar la memoria de los hechos traumáticos a los marcos sociales de referencia a los valores y creencias dominantes”*. Desde este enfoque el monumento funerario en su materialidad cumple la función de soporte del discurso sobre el muerto y su memoria, a la vez que manifiesta las características e ideología del sector social que lo erigió (Bourdieu, 2008).

Los cementerios como entidades de gran simbolismo manifiestan el sistema de pensamiento, creencias y estructura de la sociedad a la que pertenecen. Su estudio, complementado con el análisis histórico documental, es importante para dilucidar las historias sociales y el accionar de las figuras que han tenido relevancia en el desarrollo de las comunidades locales.

Como estructura institucional de la sociedad humana, se construyen las estructuras funerarias con la idea de emitir un mensaje para “el otro”, lo que pone en evidencia la existencia de un campo social funerario, donde los agentes se rigen por una lógica específica que está basada en la reputación, la opinión y la representación sociales.

Toda arquitectura y en este caso especial la funeraria, al ser analizada como un texto, muestra estar organizada en un sistema de signos usados para dar significado a la muerte, implicando la búsqueda de la producción de sentido por parte de los diferentes agentes sociales.

En el cementerio estamos escuchando “esas voces que nos vienen del pasado” (Philippe Joutard, 1989) y las construcciones funerarias tienen la intencionalidad de marcar las ideas o creencias del o los comitentes, su importancia social y la acción desplegada por las distintas comunidades de migrantes europeos, que ocuparon el suelo pampeano en un momento importante de la conformación del estado moderno en nuestro país, cuya resultante fue una nación pluriétnica y multicultural.

En la segunda mitad del siglo XIX, la provincia de Buenos Aires estuvo sujeta a una gran transformación estructural, espacial, económica, social y política. En 1888 el gobierno provincial, promulgó el establecimiento del Registro Civil de las Personas para todo el territorio a fin de uniformar el registro de nacimientos, matrimonios y defunciones.

La masonería, como institución se estructura como una sociedad caracterizada por la existencia de un sistema relacional masónico con su lógica interna, basada en un fuerte simbolismo expresado en el lenguaje, en los escritos y en las normas que la rigen y en el concepto de una “logia viva” que tiene su contrapartida en la “logia eterna”.

Se puede, en consecuencia, hablar de un campo social masónico y por ende de un campo o subcampo funerario masónico, donde sus integrantes poseen una red perdurable de relaciones, con mayor o menor grado de institucionalización, una mutua familiaridad y formas de reconocimiento. (Sempé, Gómez Llanes y Schnak, 2006).

Entre fines del siglo XIX y comienzos del XX la acción de la masonería, fue positivista, progresista y laicista. Aún antes de la fundación de La Plata, la masonería estaba conformada muy fuertemente en el país. El primer diario masónico del país, “*El Progreso*”, a más de difundir las noticias nacionales e internacionales publicaba el día, horario y temas a tratar en las reuniones de las logias. Había sido fundado en 1866 por Luis Fors exiliado español por sus ideas republicanas, masónicas y liberales, posteriormente aparecieron otras revistas como “*La Ilustración Argentina*”, “*El Teósofo*” fundada por Leopoldo Lugones en 1887, “*La Filosofía Positivista*” de Margarita Práxedes Muñoz y “*La Verdad*” en 1896, entre otros del interior de la Argentina.

La construcción de la nueva capital Provincial, La Plata, tuvo dimensiones de gran escala, y repercutió en los pueblos del interior bonaerense, como hemos señalado en un trabajo reciente:

“... Finalmente, es importante marcar que la demanda masiva de materias primas, a regiones como Tandil, Olavarría, Azul, Maldonado, entre otros, contribuyó, sin dudas, al desarrollo multiétnico de estas localidades, por la radicación de mano de obra especializada extranjera -evidenciado en su crecimiento demográfico no vegetativo coetáneo- similar al fenómeno registrado en La Plata. De este modo, se incrementó una retroalimentación positiva entre el Centro (capital provincial) y su Periferia tendiente a maximizar sus mutuos desarrollos”.
(Oliva, Bertani y Sempé, 2021).

La ciudad de La Plata fue pensada por sus fundadores como una ciudad simbólica masónica, en su trazado se la concibió como una logia viva, sus calles, avenidas y diagonales representan las herramientas de la albañilería: la escuadra, el compás y la plomada. Las plazas señalan la ubicación de los oficiales de una logia en el templo. El cementerio fue trazado reproduciendo la ciudad, con avenidas, calles y diagonales, simbolizando la Logia Eterna donde van los masones consumados.

En la capital de la provincia, el cementerio de La Plata, así como otros del interior, caso de Chivilcoy, Mar del Plata y Río Cuarto (Sempé, 2004), la arquitectura y simbología asociada permiten establecer su adscripción masónica, en especial cuando

hay recurrencia en la presencia de la escuadra y el compás, la clepsidra alada y el ouroboros.

La expansión de las ideas y filosofía masónicas en el interior de la provincia de Buenos Aires ha sido obra de importantes personalidades, una de ellas fue Manuel Langenheim, como Gran Maestro presidió la *Gran Logia de la Argentina*, abogado con una extensa carrera en el poder judicial, como Juez en la localidad de Mercedes, propició y ayudó a fundar varios talleres en la década de 1870.

Otra de las figuras masónicas importantes fue la del Dr. Hipólito Henry Girgois: lector de ocultismo y un martinista-rosacruzista de enorme influencia, discípulo de Papus, quien le envió cartas patentes para inaugurar logias de esta corriente y representarlo en América latina, iniciando a personas de Argentina y de distintos países como el caso del chileno Krum Heller, lo que explicaría el simbolismo del panteón de la *Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua* tratada en este libro y del simbolismo funerario egipciaco presente en los cementerios urbanos de los siglos XIX y XX.

En el interior de la provincia Girgois organizó varias logias y fue uno de los fundadores de la Logia "*Luz y Verdad*", la más antigua de La Plata. En el transcurso de su veneratura mantuvo estrechas relaciones con las logias del interior bonaerense.

El Dr. Girgois fue un personaje importante en la institución masónica, cuando se produce la fundación de La Plata se traslada allí, abriendo nuevamente la botica "*El Indio*" en Tolosa. En mérito a sus conocimientos científicos, fue designado en abril de 1884 embalsamador y conservador del Museo Público. Sobre su botica y droguería "*El Indio*", que trasladó desde Chivilcoy, se tienen noticias a principios de 1883. En la "*Guía General de La Plata*", que aparece en 1884, la encontramos ubicada en la calle 1 entre 34 y 35, en la propiedad de Francisco Benvenuto.

Fue muy amigo de Florentino Ameghino, siguiendo sus ideas de que el homo sapiens se había originado en las pampas argentinas escribió "*El Oculto*". Entre los "*Aborígenes de América del Sud*" y "*La raza Quechua, una raza ariana*", ambos publicados en Barcelona en 1901.

En esta obra, el Dr. Juan José Estévez realiza una búsqueda de los antecedentes de la masonería en la Argentina y su surgimiento en el Viejo Mundo, así como una explicación de su ideario y de las corrientes internas con la finalidad de enmarcar históricamente la ciudad y el cementerio de Trenque Lauquen, a fin de informar a la comunidad local para que esta pueda comprender y entender lo que expresan los monumentos funerarios.

Esta indagación comienza con la constitución de la Logia "*Luz del Desierto*" de Guaminí, localidad que, a fines del siglo XIX, era una guarnición del ejército, como informa la comisión del Congreso de la Nación sobre la disponibilidad militar en la frontera con el indio "*Hoy la Nación dispone de medios poderosos, [...] el Ejército se encuentra en Carhué y Guaminí*" (Congreso 1878a: 680).

Sobre la trayectoria militar de Girgois sabemos que en 1878 fue enviado como médico del ejército al fuerte enclavado en Guaminí. Previamente había estado radicado en Chivilcoy con su familia, donde había abierto una farmacia llamada "*El Indio*".

Al ser enviado como médico militar a Guaminí, nos muestra Estévez la documentación en la que Girgois expresa su vocación por encontrar miembros posibles para fundar una logia. Reproduzco a modo de adelanto el texto que citará el autor de este libro:

“Hay aquí muy buenos elementos para establecer una logia en los confines de la Pampa. Solamente uno es masón, de la logia Regeneración, es el mayor don Luis Cerro. Los otros Comandantes y Mayores son muy dispuestos, sobre todo el comandante Freyre, jefe de la Frontera, que hará todo para el buen éxito de la idea... Como es muy lejos, y de difíciles comunicaciones y algo peligrosas, creo que no habrá inconveniente al concederme los poderes necesarios para colar grados hasta el Tercero y establecer la logia.”

El 14 de mayo se le autorizó y el día 29 Girgois procedió a iniciar a varios residentes militares Marcelino E. Freyre, cuyo progenitor había sido miembro de las logias de Rosario y Santa Fe; Rosendo María Fraga (1856-1928), también hijo de masón y cuñado de Freyre, quien coronó su carrera militar con la jerarquía de Teniente General, desempeñándose como Ministro de Guerra y Jefe de la Policía Federal; Enrique Godoy (1850-1912), quien también ascendió a Teniente General y fue Ministro de Guerra, Gobernador de la Provincia de San Juan y Senador Nacional; Daniel Cerri (1841-1914), más tarde General de Brigada y Gobernador del Territorio Nacional de Los Andes; y Dionisio Álvarez (1844-1906), que con el grado de Coronel, fue Inspector de Milicias en los Territorios Nacionales. Además, Girgois inició a José Miró, español de 28 años, farmacéutico militar y a Juan Martínez, argentino de 43 años, comerciante.

El 2 de junio siguiente quedó formalmente fundada la logia, con el título distintivo de “Luz del Desierto” y sus primeras autoridades, tal como lo relata el autor de esta obra.

Respecto a los integrantes de la Sociedad Cosmopolita de Trenque Lauquen, estudiados por el autor tuvieron una importante actividad comunitaria, los miembros de la primera comisión también formaron parte del consejo escolar de la localidad en 1890, como el Dr. Rodón que era el secretario y Melitón Domínguez presidente. Otros integrantes de ese Consejo escolar, como Manuel Brizuela, integraron la logia Colón.

Estévez en su indagación bibliográfica ha buscado antecedentes en trabajos que tratan sobre la masonería española y en diccionarios masónicos. En su análisis de la iconografía masónica- en búsqueda de significados para los iconos funerarios asociados a los monumentos- considera que conforman un mundo particular y se explaya sobre el valor del símbolo en la sociedad humana, lo que nos lleva a recordar lo que señalara Turgot en su discurso en la Sorbona (Turgot 11/12/1750. Sorbona).

“...Los signos arbitrarios del lenguaje y de la escritura, al dar a los hombres el medio de asegurar la posesión de sus ideas y de

comunicarlas a los otros, han formado con todos los conocimientos particulares un tesoro común que una generación transmite a la otra, constituyendo así la herencia, siempre aumentada, de descubrimientos de cada siglo...”

Es por esta razón que la sociedad humana puede transmitir caracteres intangibles que han sido heredados socialmente en un proceso acumulativo a través de la educación.

En síntesis, este libro es un gran aporte al conocimiento del pasado de un pueblo, sus costumbres e ideas cuya finalidad es difundir los valores patrimoniales del cementerio de Trenque Lauquen.

La Plata, 26 de enero de 2022

Dra. María Carlota Sempé
Investigadora Principal
CONICET y UNLP

Bibliografía

- Bourdieu, Pierre 2008 Capital cultural, escuela y espacio social. 2^a. Ed. Revisada. Siglo XXI. Argentina
- Igartúa Juanjo, Darío Páez. 1999 “El arte y el recuerdo de hechos traumáticos colectivos: el caso de la guerra civil española”. En: Paez D. et al (eds) Memorias colectivas de procesos culturales y políticos. Cap. 4. Bilbao. Argitalpen Zerbitzua. Joutard, Philippe (1986). Esas voces que nos vienen del pasado. México: 1986.
- Ford Luis 1869-1900 Diario El Progreso. Buenos Aires.
- Oliva Camila, Bertani Guillermo y Sempé M. Carlota, 2021 Redes de aprovisionamiento y memorias descriptivas de las construcciones funerarias del patrimonio histórico de la ciudad La Plata. Revista Teoría y Práctica de la Arqueología Histórica Latinoamericana | Año X, Volumen 13 | 2021
- Sempé, María Carlota y Olga Beatriz Flores (comp.) 2011 El Cementerio de La Plata y su contexto Histórico. El Autor. La Plata.
- Sempé, María Carlota, Gómez Llanes Emiliano y Sofía Schnack. 2006 *La arquitectura funeraria masónica en Montevideo, Uruguay*. VII Encuentro iberoamericano de valoración y gestión de cementerios patrimoniales y III jornadas nacionales de Patrimonio simbólico en cementerios. CABA. Comisión Preservación Monumentos Históricos.
- Turgot, Anne Robert Jacques 1750 DEL ESPÍRITU HUMANO. Discurso pronunciado en latín en la Sorbona como clausura de las Sorbónicas, el 11 de diciembre de 1750.

Palabras del autor

Durante la investigación de los sucesos que involucraron a jóvenes allegados a miembros de la “*Sociedad Cosmopolita de Protección Mútua*” en la tentativa de homicidio en la persona del primer Juez de Paz Fabio Domingo Dozo, hecho ocurrido en Trenque Lauquen (Buenos Aires – Argentina) en el año 1887; la circunstancia que hayan sido algunos miembros de la Sociedad los beneficiarios políticos de haber desplazado a Dozo de la carrera política que lo iba a convertir en el primer intendente de Trenque Lauquen, hechos que narré en detalle en mi libro “*Las Justicia de Paz Bonaerense .- Trenque Lauquen 1876-1888*”; la simbología masónica en los documentos y distintivos de la entidad, la trayectoria del Dr. Francisco Rodón (reconocido y comprometido miembro de la masonería) me fue cautivando poco a poco y la necesidad de encontrar respuestas, me sumergió en esta temática. Entenderla someramente fue un objetivo que me propuse alcanzar.

Con motivo de celebrarse en Trenque Lauquen, los días 25 y 26 de abril de 2019, las Jornadas del “XVII Congreso de *Historia* de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires”, organizado por el Archivo Histórico “*Dr. Ricardo Levene*” (entonces bajo la conducción del profesor de Historia, periodista e historiador trenquelauquenche Guillermo Ruiz) la Municipalidad de Trenque Lauquen, e impulsado por el grupo local “*Memoria en Marcha*” que tengo el placer de integrar, pude conocer entonces y conversar con la ilustre visitante y disertante María Carlota Sempé.

En un momento de descanso de las jornadas, la invité a observar dos de los monumentos funerarios del cementerio de Trenque Lauquen, en los que claramente se observan símbolos masónicos y corresponden al Panteón de la “*Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua*” y el de la tumba del ex intendente Antonio Llambías.

A medida que íbamos caminando y observando esos y otros monumentos funerarios, Sempé señalaba a un lado y al otro aquellos que también poseían símbolos masones, a la vez que relataba significados de la simbología que observaba. Tomé mi celular y grabé lo que Carlota Sempé iba explicando y esa fue la guía y catalizador que comenzó a sumergirme en un mundo extraño, experiencia que creo van a experimentar los lectores.

Me adentré de lleno en la investigación y en la lectura de bibliografía afín, contando con la inestimable guía de ese primer relato de Sempé.

Una vez concluido, se lo envié y de manera insolente le pedí que si consideraba correcta la investigación, me agradecería mucho que la prologara. Esperando que me diga un “ *siga participando*” o “*continúe corrigiéndolo*” o “*no tengo tiempo ahora*”, lejos de ello, me impulsó a que lo editara y que gustosa le iba a hacer el prólogo.

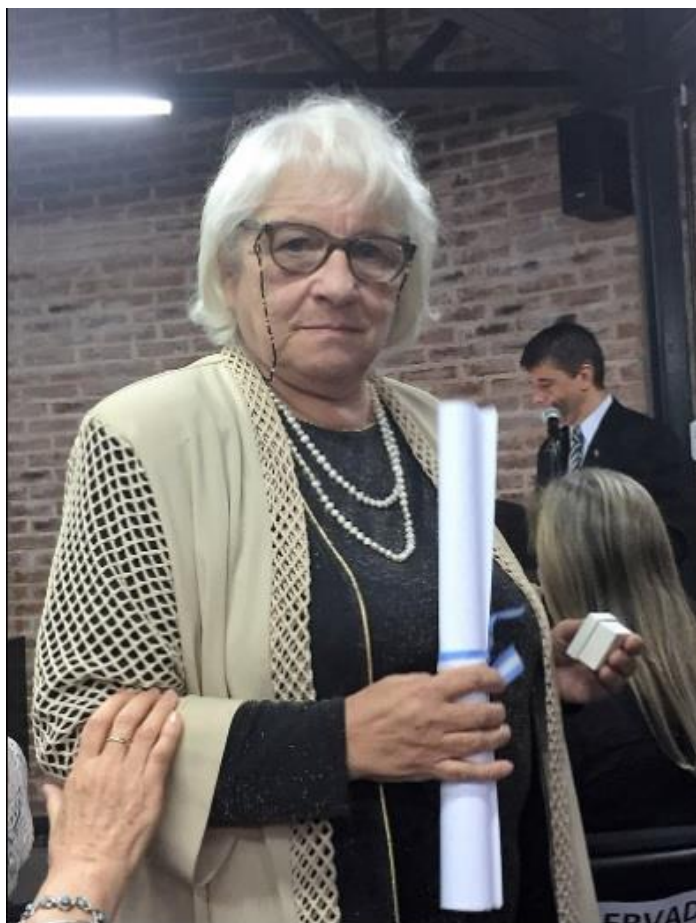
Una estudiosa de ese calibre, me daba el visto bueno y yo no cabía en mis ropas. Obviamente, la investigación fue ganando en volumen, cada corrección fue consultada con María Carlota Sempé.

Nota del autor: Durante el año 2022 y parte del siguiente, estuve trabajando en el diseño del libro y tratar de tener un presupuesto accesible, porque el libro tiene y debe necesariamente tener mucha fotografía a color, lo cual encarece mucho la edición.

Una vez que pude lograr que una editorial se animara a pasarme un presupuesto por unidad, advertí que era absolutamente inalcanzable para mí y para la gran mayoría de los investigadores que pretendieran publicar con fotos a color.

Fue entonces que empecé a pensar en el diseño de un blog y otras variantes. Lo había conversado con ella. **Pero me sorprendió el fallecimiento de la Dra. María Carlota Sempé, el 1ero. de febrero de este año (2024).** Y es una pérdida muy lamentada en el mundo científico y que por supuesto nos entristece por no haber podido contar con ella para la presentación de esta obra y otras ponencias de la que era una eminente especialista.

Para quienes no conozcan la trayectoria de quien considero generosa madrina de esta obra, le transcribo una síntesis de su brillante trayectoria.



Dra. María Carlota Sempé

Nació el 6 de diciembre de 1942, en la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Fue una arqueóloga argentina, docente e investigadora científica, especialista en las culturas prehispánicas del Noroeste y el Litoral argentino y los cementerios urbanos patrimoniales.

En 1967 se graduó de Licenciada en Antropología en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata y en 1976 obtuvo el título de Doctora en Ciencias Naturales en la misma casa de estudios.

Carrera profesional

Su tema de investigación para la obtención del título de doctorado fue "*Contribución a la Arqueología del Valle de Abaucán, Catamarca*". Este trabajo lo realizó bajo la dirección de Alberto Rex González. Durante su carrera se dedicó por un lado al estudio del campo funerario, prácticas, arquitectura, entorno cultural e identidad en diferentes formaciones sociohistóricas, y por otra parte al arte en arqueología, principalmente las representaciones cerámicas del Noroeste argentino, particularmente en Catamarca.

En su carrera docente se desempeñó como profesora en la cátedra de Arte, Tecnología y Antropología. En particular desarrolló investigaciones sobre la arquitectura, urbanismo y simbología masónica en cementerios urbanos.

En su carrera como investigadora científica del CONICET logró la categoría de investigadora principal. Durante 45 años ha investigado en los valles de Hualfín y Abaucán de la provincia de Catamarca, contribuyendo con la sistematización de 21 siglos de desarrollo cultural indígena, la definición de las culturas Saujil y Abaucán y un centenar de fechados en ambos valles que confirman la ubicación temporal de esos desarrollos.

En 2016 fue acreedora del Premio Konex. Fue nombrada profesora emérita en la Universidad Nacional de La Plata y "Mujer destacada Platense" por el Municipio de la ciudad de La Plata.

Fue directora del Laboratorio de Análisis Cerámicos de la FCNYM-UNLP y del Centro de Patrimonio Científico y Cultural, FACEN, UN Catamarca, integrando los comités académicos de la Maestría en Conservación y Gestión Ambiental, del doctorado en Ciencias Mención Ambiente. Dirigió el proyecto de radicación de recursos humanos de la ANPCyT, UN Catamarca.

Ha dirigido doctorandos, becarios e investigadores en UNLP, UN Catamarca y CONICET. Investigó las culturas prehispánicas del NOA, del litoral y los cementerios urbanos patrimoniales.

Publicó artículos en revistas nacionales, internacionales, congresos y libros en coautoría con sus grupos de investigación: *Azampay. Presente y pasado de un pueblito catamarqueño; Arquitectura, urbanismo y simbología masónica en cementerios urbanos y El cementerio de La Plata y su contexto histórico.*

Hasta su fallecimiento, integró las redes Iberoamericana y Argentina de Valorización y Gestión de cementerios patrimoniales.

Nos dejó el 1 de febrero de 2024.

CAPITULO I

La masonería en la historia Evolución y descripción iconográfica

Breve reseña

El objeto de estudio final del presente trabajo de investigación, es la masonería en el oeste bonaerense, la simbología masónica existente en algunas construcciones impulsadas desde el Estado Municipal de Trenque Lauquen a fines del siglo XIX y principios del siglo XX y fundamentalmente, en algunos monumentos funerarios del Cementerio de Trenque Lauquen, en los que se observan gran cantidad de elementos relacionados con la masonería y en dos de ellos, lo que podríamos denominar una vertiente muy especial de ella, el Rosacruzismo.

No puedo abordar directamente la explicación de la simbología de estas construcciones. Para comprender el objeto de nuestro estudio, debemos introducirnos previamente en el conocimiento, al menos somero, de esta atrapante y compleja temática.

No haré tampoco un historial exhaustivo de la evolución de estas corrientes iniciáticas. Existen obras especializadas que podrá consultar el lector que procure mayor amplitud. Solo haré algunas referencias, que intentarán ayudar a comprender el por qué y el significado de la simbología presente en los monumentos funerarios del Cementerio de Trenque Lauquen.

Aun así advierto, que nos sumergiremos en un mundo difícil de entender para nosotros, los profanos.¹

Nosotros y los símbolos

Cuando recorramos las páginas de esta investigación, seguramente nos sorprenderá conocer ese mundo tan particular de la simbología masónica, pero, además, es probable que tengamos una sensación de extrañeza, de estar observando algo muy ajeno a nuestras vidas.

¿Será cierto lo que concluimos a partir de esa sensación? Te invito a reflexionar lo siguiente: ¿Resulta extraño que una persona, en un tiempo y espacio determinado, convenga con otra determinada significancia simbólica y que esos símbolos importen conductas a seguir?

Todos los seres humanos compartimos una gran cantidad de símbolos que gobiernan y condicionan nuestras existencias.

¹ De acuerdo a su etimología la palabra “profano” proviene de dos palabras latinas; **pro** (enfrente) y **fanum** (templo), de las cuales se concluye que **profanum**, significa “**separado del templo**”, término que se les daba a las personas en la antigüedad que no eran admitidas para participar u observar de lo que sucedía en los templos. Este es el significado que se le da en la masonería. Aunque en la actualidad, tenga un uso peyorativo, para decir que una persona es irreverente o irrespetuosa con las cosas sagradas. Nosotros nos ajustaremos a la significación que le asigna la masonería.

Los símbolos acompañan a la humanidad desde que existe como tal y tal vez, en los albores de la raza humana, empezaron a ser utilizados en forma simultánea con la herramienta del lenguaje gutural. La humanidad, al igual que nuestras vidas, ha estado condicionada por la simbología.

Un símbolo es todo aquel gesto, dibujo o diagrama que tiene por finalidad representar sintéticamente una idea, una sensación, un objeto, una marca. La importancia del símbolo radica en que sirve para comunicar algo, pero sin la necesidad de grandes textos o palabras. Esto sucede porque -una vez aprendido- inmediatamente es reconocido y quien lo observa conoce su significado y a qué hace referencia.

Cuando un Australopithecus hace 2 o 3 millones de años, sin emitir sonidos para no alertar a las presas, con gestos de puños cerrados o empuñando un palo o piedra, invitaba a un miembro del clan a cazar un animal, estaba desplegando un lenguaje gestual convenido entre sus pares y todos sabían qué significaban esos gestos y movimientos.

El símbolo es un elemento importante de la comunicación entre los seres humanos. Al hablar de comunicación, hacemos referencia al acto mediante el cual dos personas intercambian ideas o pensamientos. Pero, para que eso sea posible, las personas involucradas deben entender a qué hacen referencia cada una de las palabras, términos o gestos que se utilizan. Lo mismo sucede con los símbolos, ya que estos no explicitan siempre su significado, sino que en la mayoría de los casos, están ocultos, de manera implícita y las personas los reconocen a partir de la comprensión previa del símbolo.

Nuestro presente está plagado de símbolos. Todas las religiones, partidos, ejércitos o movimientos políticos han enarbolado sus estandartes con distintivos propios. En pleno siglo XXI, globalización mediante, difícilmente alguien ignore lo que representa una cruz cristiana, una cruz esvástica, la oz y el martillo, el puño apretado hacia arriba, la mano alzada haciendo la letra V, pero existen otros, que nos involucran a todos y a diario.

Las normas de tránsito volcadas en símbolos, son -para todos los seres humanos- órdenes que imponen conductas de hacer o no hacer y penalidades para el caso de no ser respetadas. Solo por enunciar algunas de ellas: los colores del semáforo, la velocidad máxima, el prohibido estacionar, prohibido girar a la derecha, etc. son convencionalismos que sugieren o imponen determinadas respuestas o conductas.

Hace varias décadas, atravesamos una nueva etapa de enriquecimiento simbólico. Los innumerables “emogis” de whatsapp de este tiempo, se imponen universalmente por sobre las barreras idiomáticas y culturales. Parte de esa gestualidad ya existía. Por ejemplo, un piloto de avión desde su cabina levantaba el dedo pulgar para indicar que todo estaba bien para despegar. Hoy, un emogi reproduce el mismo gesto en un dibujo y su significado ha trascendido las barreras temporales e idiomáticas. Y la gráfica subida a la tecnología, la ha proyectado a nivel mundial. Difícilmente existan en el mundo diferentes interpretaciones de la simbología gestual que contienen los emogis de whatsapp.

Y la simbología, no solo se ha usado para la comunicación cotidiana, para rituales y fines nobles de elevación moral como lo ha hecho y hace la masonería.

Pero no todo tiene fines nobles. Últimamente, se ha detectado un lenguaje simbólico compartido por las bandas de delincuentes dedicados a asaltar viviendas. La colocación de determinados símbolos en los muros de las viviendas, a modo de inteligencia previa, le indican -a quien se hará cargo de ejecutar el ilícito-si el que vive allí es un policía, si la casa suele estar deshabitada en tal o cual horario, si se trata de un discapacitado, de una mujer sola y una veintena de significados más.

Con esto quiero señalar, que no debe resultarnos extraño que, en determinadas sociedades, desde tiempos remotos y en las actuales, se haya acordado la utilización de determinados símbolos y sus significados, para regir nuestras vidas.

Masones y Rosacruz

Aunque se las reconozca como dos fuentes iniciáticas completamente independientes, masonería y rosacrucismo han mantenido relaciones frecuentes y constantes desde hace ya muchos siglos, compartiendo miembros, símbolos y ritos.

Incluso, hay partidarios del Rosacrucismo que sostienen, que la Rosa Cruz es el verdadero origen de la masonería. Como contrapartida, hay masones que opinan que el Rosacrucismo no forma parte de las hermandades masónicas, que se trata de una logia paramasónica. En nuestra interpretación se trata de dos vertientes iniciáticas cuyas diferencias guardan relación con la reconstrucción histórica que unos y otros hacen de sus fraternidades.

La masonería operativa

La Francmasonería nació de las corporaciones de obreros de la construcción en la Edad Media. Los canteros alemanes² y los constructores de catedrales en la Inglaterra del siglo XVI, no integraban únicamente asociaciones de oficios, no eran solo agremiados ligados en defensa de sus intereses, sino verdaderas hermandades en donde se enseñó y ejerció una teoría secreta de sus actividades artesanales. Por ello, masón o francmasón significa “albañil” o “Constructor”. Pero, además, esas asociaciones eran escuelas de la vida. Por eso los masones son obreros de la virtud, de la moral y del progreso.³

Con la enseñanza de las artes y ciencias que debía conocer todo maestro constructor, se impartían principios de moral y buena conducta, con el objetivo de alcanzar la armonía dentro de las corporaciones.

Durante el tiempo que duró la construcción de las monumentales obras, verdaderas joyas de estilo gótico, se establecían estrechas relaciones entre los artesanos y obreros, conformando equipos que estaban bajo la dirección de los grandes “maestros” arquitectos. Distintas ciudades solicitaban maestros constructores para hacer tal o cual obra, entonces se movilizaban de lugar en lugar distintas

² Obreros de las canteras de piedra llamada “franca”, que se utilizaba en las construcciones de grandes catedrales y era propicia para el tallado de esculturas y adornos decorativos.

³ DE LA GALA, Gabriel (Fray Solfa): “La Masonería”, Santiago de Chile, 1901, págs. 20 y 21.

cofradías, estableciendo lazos con colegas locales para ser reconocidos y atendidos por sus pares, con los que iban a hacer el trabajo en conjunto.

En sus viajes, procuraban la ayuda de otros artesanos, obreros y maestros de la construcción, agremiados en diversas cofradías, que eran invitados a asistir a las reuniones de sus “logias”.

La confraternidad exigía, que entre sus miembros y para con los colegas de otras corporaciones, reinara un clima de armonía. Por eso se debía excluir de entre los asistentes a quienes por su mala conducta dañasen el espíritu de conjunto.

Para prevenirse de algunos operarios, afanados en explotar en su beneficio personal los conocimientos técnicos adquiridos, surgieron los signos secretos de reconocimiento, la jerarquización entre grados, con obligaciones y prerrogativas distintas, el sigilo y la discreción para realizar las reuniones de masones.

Esta actividad masónica inicial podríamos calificarla de “operativa” en tanto y en cuando, las acciones internas tenían como finalidad la actividad que desarrollaban.

Hacia la masonería especulativa o simbólica

Con la desaparición paulatina de la construcción de las catedrales y grandes monumentos, los obreros de las canteras de donde se extraían las piedras, los obreros y artesanos vinculados al mundo de la construcción, decididos a mantener vivo el espíritu de aquellas cofradías y organizaciones gremiales, impulsaron su continuidad, pero se vieron forzados a iniciar un proceso de transformación cualitativa y cuantitativa de sus hermandades.

Desde lo **cualitativo**, conforme ha estudiado David Stevenson para el caso de la masonería del rito escocés, esa transformación hacia una masonería “especulativa o simbólica” no fue abrupta. En las antiguas logias de la masonería “operativa”, la necesidad de financiar el sostenimiento de estas cofradías llevó a sus miembros a admitir progresivamente la incorporación de miembros no profesionales: nobles, eclesiásticos, notarios, burgueses ricos e intelectuales influyentes.

Los nuevos masones fueron integrándose paulatinamente a aquellos humildes constructores y artesanos. Como veremos más adelante, al analizar la conformación de la “*Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua*” en Trenque Lauquen, en el año 1887, la confluencia de hombres de distintas procedencia y colectividades, tendrá como inspiración de su mentor, el Dr. Francisco Rodón, esa vocación diversificante de la masonería especulativa.



La transformación cualitativa se expresó en las preferencias de tales o cuales símbolos en cada cofradía. Sin que se los haya abandonado plenamente, los instrumentos de la construcción (regla, compás, escuadra, nivel) propios de una época remota en la que habían sido representativos de la actividad de sus miembros exclusivamente constructores, fueron utilizados por las cofradías, pero re significados

La temática predominante en las primitivas asociaciones era la actividad gremial que los reunía, pero la incorporación de otros actores sociales, agregó contenidos diversos, que motivaron discusiones y debates propios de otros ámbitos.

En medio de las encarnizadas luchas civiles ocurridas en Inglaterra, en el seno de las logias se prohibió toda discusión ideológica, política y confesional, lo que posibilitó preservar la confraternidad en un clima de paz y tolerancia. El perfil que se procuraba de los miembros, era poseer un espíritu idealista de fraternidad, altruismo y fomento de la beneficencia.⁴

Desde el aspecto **cuantitativo**, hubo un cambio importante a partir del 24 de junio de 1717, fecha considerada como fundacional de la masonería moderna llamada “especulativa” o “simbólica”. Se produjo la unión inicial de cuatro logias masónicas londinenses para constituir la “Gran Logia de Londres” y en las décadas siguientes, se fue transformando ese estado de “no obediencia” de muchas fraternidades, porque finalmente se anexaron a las grandes logias unas 270 fraternidades.

Enriquecimiento simbólico

Desde su origen (a fines del siglo XVI) y con mayor relevancia en el tránsito de los siglos XVII y XVIII, la actividad masónica fue incorporando un cúmulo de símbolos iconográficos.

La masonería, asociación de carácter iniciático, integra la gran corriente del Hermetismo. ¿Qué significa esto?

El “Hermetismo”, es un conjunto de teorías que integran el “Corpus Herméticum”, cuya creación se le atribuye a Hermes Trismegisto. Este es el nombre griego de un personaje mítico, un hipotético filósofo egipcio de la Antigüedad a quien se le atribuye el haber inventado la Alquimia.

Su nombre surge de una asociación entre el sincretismo del dios egipcio Dyehuty (*Tot* en griego) y el dios heleno Hermes, o bien al Abraham bíblico. Hermes Trismegisto significa en griego “*Hermes, el tres veces grande*”.

Según la tradición masónica, la conjunción esotérica de los Códigos de Hermes Trismegisto y el simbolismo geométrico y numérico de Pitágoras (569 a 475 a.C.) es el origen de la Orden. Algunas leyendas hablan incluso de un encuentro entre ambos (un personaje mítico y uno real) y que, a partir de esa confluencia, habrían surgido los fundamentos ideológicos de la masonería.

La tradición del hermetismo discurrió durante muchos siglos, pero salió a la luz durante la Edad Media.

⁴ En la actualidad, muchos usuarios que integran grupos de la aplicación Whatssap, convienen que – para preservar la armonía en el grupo- no se publiquen cuestiones de temas conflictivos como “política”, “religión” y futbol.

Para algunos pensadores medievales, Hermes Trismegisto fue un profeta pagano que anunció el advenimiento del cristianismo. Se le han atribuido estudios de alquimia como la *Tabla de esmeralda* —que fue traducida del latín al inglés por Isaac Newton— y de filosofía, como el *Corpus hermeticum*. No obstante, debido a la carencia de evidencias concluyentes sobre su existencia, el personaje histórico se ha ido construyendo ficticiamente desde la Edad Media hasta la actualidad, sobre todo a partir del resurgimiento del esoterismo.

*“La masonería, ... se sustenta, como los restantes movimientos de vocación esotérica, en un amplio y complejo aparato icónico inserto, además, en este caso, en una trama ritual y una puesta en escena que constituyen su principal seña de identidad de cara a los no iniciados. A pesar de su extraordinaria diversidad, consecuencia de una amplia y permanente capacidad de asimilación de materiales de muy distinta procedencia, uno de los rasgos comunes más llamativos del imaginario de contenido o implicaciones masónicas en su facilidad de reconocimiento como tal... Tal rasgo es sin duda consecuencia del sincretismo simbólico imbuido de un propósito de universalidad que envuelve a este tipo de manifestaciones.”*⁵

Hermes Trismegisto también es mencionado primordialmente en la literatura ocultista como el sabio egipcio, paralelo al dios Tot, también egipcio, que creó la alquimia y desarrolló un sistema de creencias metafísicas que hoy es conocido como *hermetismo*.

Fueron muchas las fuentes de inspiración que nutrieron la formación y evolución de esta singular iconografía. El cúmulo de imágenes simbólicas adoptadas, es el resultado de un proceso de asimilación, que tiene su génesis en los orígenes históricos de las sociedades masónicas.

A partir de la importante transformación cualitativa y consecuentemente cuantitativa de las primitivas sociedades francmasónicas, los caballeros masones “aceptados” fueron dejando de ser esos trabajadores de las canteras, artesanos y albañiles. Se les abrió la puerta a distintas personas de procedencia profesional, política y religiosa de orígenes diversos. Esta pluralidad también tuvo su correlato en el enriquecimiento y diversificación simbólica.

Y decimos enriquecimiento porque con la nueva conformación social de las cofradías, se fomentaron, conservaron y perpetuaron las tradiciones, los rituales y el vocabulario que otrora utilizaran las asociaciones gremiales de la masonería “operativa” y en una dinámica de búsqueda de orígenes remotos que robustecieran el perfil y los fines nobles perseguidos en su diferenciación con otras fraternidades, se enriqueció el acervo emblemático.

A consecuencia de la incorporación de un rico bagaje de imágenes de lejanas latitudes, de otras culturas, elementos de la geometría sagrada, mitos, libros de rito, diversas especulaciones filosóficas, la suma de las tradiciones caballerescas

⁵ GARCIA ARRANZ, José Julio: *“Simbología masónica o los emblemas del autoconocimiento”*, en: *“Palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación”*, compiladores Ana María Pereyra, Inmaculada Osuna y Víctor Infantes, ed. Turpín Editores, Sociedad Española de Emblemática, Madrid, 2013, pág. 59 y ss.

medievales, de acontecimientos reales e imaginarios (algunos legendarios), fueron apareciendo distintos rituales, en una amalgama simbólica de neto corte religioso.

Esta masonería renovada, abundante en sincretismo simbólico, fue la que se expandió desde las islas británicas a Francia y de Europa a sus colonias en América. En el siglo XVIII ya existían fraternidades en toda Europa y hacia fines de ese siglo, en las revoluciones de EE. UU y Francia, como así también en los movimientos independentistas de América, tuvieron en sus miembros a hombres formados en la francmasonería.

“Este éxito fulminante se vio propiciado sin duda por la sintonía de la concepción progresista y la actitud humanista de los principios masónicos con la filosofía y cultura de la ilustración, seduciendo a numerosos intelectuales y artistas, estimulando la obra de los enciclopedistas y otros precursores franceses de la Revolución de 1789, o situándose en el fundamento del pensamiento de líderes de la Revolución de los Estados Unidos –y redactores de la Constitución- como George Washington o Benjamín Franklin, o de los procesos de independencia en Iberoamérica protagonizados por Simón Bolívar o José de San Martín”.⁶

Dos fenómenos simultáneos se fueron dando en las primeras décadas del siglo XVIII: la veloz propagación de la masonería en toda Europa y sus territorios de ultramar, como así también una creciente diversificación y complicación de los rituales.

Ello quedó evidenciado en la proliferación de Altos Grados, el enriquecimiento progresivo del acervo simbólico y el incremento de su carácter místico y esotérico.

Y esto tiene una explicación. Diversos miembros se mostraron deseosos de establecer para su Orden, una antigüedad mayor a la que se otorgaban otras organizaciones. En la búsqueda e incorporación de elementos simbólicos utilizados en tiempos remotos por otras culturas, se fueron diferenciando unas Órdenes de otras.

Se incorporaron símbolos de las religiones judeo-cristianas y algunos eruditos masones, hacia fines del siglo XVIII y principios del XIX, emprendieron viajes a Oriente Medio en la búsqueda de elementos, símbolos y rituales que pudieran encontrar coincidencia con los fines y actividades que practicaban.

A los primeros símbolos (herramientas ligadas a la actividad de la construcción, el delta luminoso y la estrella flamígera de cinco puntas) –como lo hemos analizado ya– se fue sumando un repertorio amplio y diversificado, adoptando cada cofradía iconos diversos, emblemas, jeroglíficos, personificaciones, escenas, narrativas y descriptivas, textos, lemas, acrósticos, todos inspirados en diversas concepciones filosóficas y corrientes espirituales.

Se observa también en esta etapa de enriquecimiento simbólico, una gran influencia de la religión sobre la iconografía, a través de las alusiones bíblicas, del antiguo y nuevo Testamento.

⁶ GARCIA ARRANZ, José Julio: Ob. cit. pág. 62.

Todo masón debe conocer y asimilar la significancia simbólica de su cofradía. Generalmente, las logias comparten la denominación de los tres primeros cargos:

- 1.- Aprendiz
- 2.- Compañero y
- 3.- Maestro.

Y esos cargos son alcanzados en el transcurrir del miembro por distintos grados que en muchas logias alcanzan a 33, siendo el Grado 1 el de Aprendiz, el Grado 2 el de Compañero y del Grado 3 al 33 en adelante Maestros, en distintos estadios.

Toda esa simbología, cada símbolo utilizado por una cofradía, tiene un significado y constituyen un acompañamiento necesario en los “viajes” simbólicos que debe realizar el iniciado, para transitar un camino lleno de pruebas físicas y morales, a las que invariablemente se somete a los candidatos.⁷

Tal como el artesano utiliza las herramientas para moldear una pieza, para construir una obra, los símbolos masónicos expresan un conjunto de virtudes morales que deberán ser esculpidas en el aprendiz de masón. El aprendiz –por medio de la simbología y sus significados- en cada viaje aprenderá a conocerse, a llenarse de virtudes, desechar las conductas no virtuosas, como paso necesario para complementarse con sus hermanos masones. También acompañarán a los ritualistas, en las “pruebas” de orden moral, intelectuales y físicas, a las que será sometido.

El iniciado, debe renacer mediante el aprendizaje (de allí el título de “Aprendiz”) etapa en la que se produce la asimilación de los símbolos, sus significados y aquellas virtudes que se procuran alcanzar por medio de ellos. Cuando ha cumplido este objetivo, es considerado un “Compañero” de logia.

Y cuando se llega a ser reconocido con el grado de “Compañero”, éste debe haber alcanzado la totalidad del conocimiento simbólico de la logia que integra. El Maestro es el grado en el que se ha alcanzado la plenitud y está en condiciones de asumir la etapa de enseñanza, pero no nos extenderemos en más detalles que – como hemos señalado al principio- el lector podrá consultar en bibliografía especializada. Nos constreñiremos a los aspectos simbólicos, objeto de investigación de este trabajo.

Otras influencias significativas en la masonería:

Misterios egipcios y caballeros templarios.

Como hemos visto, desde aquel 24 de junio de 1717, fecha en que se produjo la unificación de las 4 grandes logias y luego con la anexión de varios centenares más, la masonería moderna llamada “*especulativa*” o “*simbólica*” recibió una progresiva y constante carga simbólica que adoptaron las distintas cofradías.

Pero durante en la primera mitad del siglo XIX, tanto en los ritos como en el pensamiento, la masonería se dejó impregnar por el ocultismo. Esa influencia esotérica-mistérica se canalizó por varias vías y los ritos y símbolos que se empezaron

⁷ VIAJE, deriva de la lengua latina “VIATICUM”. De allí que, en el tiempo, se le llame “viáticos” a los costos de un viaje.

a conocer de la civilización egipcia, fueron receptados por distintos estamentos de la vida en general (arte, moda, etc.) y por supuesto también lo hicieron los masones.

La expedición de Napoleón Bonaparte a Egipto, tuvo un impacto mediático importante en toda Europa, luego que se apropiara de gran cantidad de obras artísticas y religiosas. Esas obras dieron inicio a la moda del exotismo oriental, que fue receptado por las logias.

Asimismo, leyendas referidas a los constructores del Templo de Jerusalén también fueron asimiladas por la construcción simbólica y teórica de la masonería.

De ahí en más, estos serán los dos grandes soportes de la simbología arquitectónica masónica.

La simbología de una Orden, se puede manifestar por una triple vía: ⁸

- Símbolos geométricos y visuales
- Símbolos sonoros y vocales
- Símbolos de movimiento o ritos

En este trabajo, dedicado a los orígenes de la masonería y a los ***“Monumentos funerarios masónicos del Cementerio de Trenque Lauquen”***, sólo vamos a ocuparnos de los primeros.

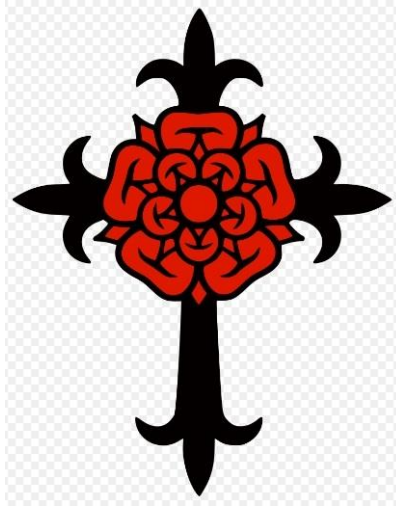
La simbología geométrica y visual, responde a la primigenia identificación de la sociedad masónica con la Arquitectura y la geometría. El simbolismo geométrico como disciplina encuentra su aplicación en lo arquitectónico, encontrándose presente en los tableros de los distintos grados de cada logia, dispuestos en el altar o –como veremos más adelante– en la gráfica publicitaria de los comercios, en las estampas colocadas en las fachadas de las casas comerciales y en los monumentos funerarios.

Todo ese bagaje simbólico, a lo que debemos aunar lo numérico, procede de la tradición pitagórica, que supuestamente llegó a los gremios medievales de constructores a través de la recopilación llamada *“Collegia Fabrorum”*, que había receptado las nociones sobre la geometría sagrada.

Sin perjuicio que con el traspaso de la masonería “operativa” a la “especulativa” en algunas fraternidades se produjo un paulatino abandono de algunos símbolos utilizados por las primeras logias, como el nivel, la plomada, la escuadra, el compás, la paleta, el martillo y el cincel (todos instrumentos utilizados por aquellos obreros de gremios constructores de catedrales), los rosacruces incorporaron una variada cantidad de símbolos, tal como podemos observar en las siguientes páginas.

Empecemos a conocer entonces en qué consiste esta vertiente iniciática tan particular: el Rosacrucismo, al que adhirieron importantes figuras políticas locales, que adscribieron a la masonería.

⁸ ARIZA, Francisco: *“La Masonería. Símbolos y ritos”*, Zaragoza, Libros del innombrable. 2007, pág. 18 y ss. Citado por ARRANZ: Ob. cit. pág. 69 y ss.



Los ROSACRUCES

El surgimiento de la Hermandad

El imaginario masónico en su conjunto se conformó dentro del universo racionalista de la Ilustración, pero algunas hermandades comenzaron a despegarse, procurando que sus Órdenes encontrasen fundamento en orígenes distintos al de los humildes constructores del Medioevo y más remotos.

Durante el Renacimiento tardío, se observó en Europa una crisis existencial importante. Se transitaba de una sociedad teocéntrica a una antropocéntrica, plagada de conflictos económicos, políticos y religiosos. Las guerras de la religión, sembraban la desgracia y la desolación en las familias. La ciencia se desarrollaba, pero adoptaba una orientación materialista en extremo y mientras una elite vivía en la opulencia y sabía leer y escribir, la casi totalidad de los europeos se encontraban en condiciones miserables.

Ante esa profunda crisis religiosa, política y filosófica, el rosacrucismo se presentó como una verdadera alternativa. Frente al Humanismo materialista, se expuso como un colectivo de resistencia a esa decadencia.

Es en este contexto que hay que entender cómo es que muchas personalidades sociales y políticas (de nuestro país y en particular algunos de Trenque Lauquen), adherentes a la masonería, buscaron en el Rosacrucismo las respuestas que no hallaban en otros ámbitos.

Aunque en la Argentina el Rosacrujismo llegó con fuerza a fines del siglo XIX (neo rosacrujismo), se inició mucho antes, con la aparición de tres manifiestos a principios del siglo XVII. Fue por entonces que irrumpió en el mundo la ***Hermandad de la Rosacruz.***

Se trataba de un pequeño colectivo de autores como Tobías Hess, Johann Arndt conducidos por el pastor alemán Johan Valentín Andreae. Todos ellos apasionados por el hermetismo, la alquimia y la cábala.

Aunque algunos testimonios (en particular el de Andreae) hacen remontar el Rosacruz al año 1408, la crítica histórica sostiene que la Fraternidad Rosacruz no llega más allá de 1614, cuando este Colectivo conducido por el teólogo luterano Juan Valentín Andreae publicó en Kassel, Alemania, el folleto titulado ***“Fama Fraternalis Rosa Crucis” (1615).***

En el manifiesto se cuenta la historia alegórica de un noble alemán llamado **Christian Rosenkreuz** (1378-1484) (cuyo significado es, *“la Rosa Cruz Cristiana”,* o *“la Cruz Rosada de los Nuevos Evangelistas”*), un personaje de leyenda sin base histórica, que en sus viajes al Oriente se inició en los misterios de la magia que mezcló con doctrinas cristianas, fundando la Hermandad Rosacruz, en 1408. Andreae se presentaba como heredero de los secretos que ofrecía al público en su obra. La Rosa y la Cruz eran parte del escudo de la familia Andreae.

El Manifiesto “Fama Fraternitatis”, luego de hacer una evaluación negativa de la situación general de Europa, estaba dirigido a los responsables políticos y religiosos, científicos y sabios de la época, instándolos a una “Reforma Universal y general del mundo entero”.

A aquel le siguió otro manifiesto: la **“Confessio Fraternitatis”**, que completa el anterior, volviendo a insistir en la necesidad que el hombre y la sociedad se regeneren. Se destacaba que la Fraternidad de los Rosacruces poseía una ciencia filosófica que podía realizar esa regeneración.

Finalmente, escrito por Andreae, en 1616 apareció un tercer manifiesto: las **“Bodas químicas de Cristian Rosenkreutz”**, en las que se relata un periplo iniciático que representa en forma simbólica la búsqueda de la Iluminación. En el libro, la exploración se lleva a cabo en un misterioso castillo, en el cual iban a celebrarse las bodas de un rey y una reina. Se describe en el relato, el camino espiritual que debe tomar todo iniciado para realizar la unión entre su alma y Dios.

Hay autores que aseguran que estos tres manifiestos fueron redactados por un Colegio de Rosacruces, el denominado “Círculo de Tübingen”, ciudad alemana que por entonces era uno de los centros más importantes del hermetismo y el esoterismo europeos. El mentado Círculo habría estado integrado por Andreae, Arndt y Hess.

Y de este modo, esa primera unión de iniciados Hermetistas, Gnósticos, Platonistas, Pitagóricos, Magos, Alquimistas, Paracelsianos y otros, empezó a ser conocida como *“Asociación de los Rosacruces”*, miembros de la *“Rosa Cruz de Oro”* o –como hemos señalado-, *“Hermandad de la Rosacruz”*.

Se trataba de un movimiento inspirado en el cristianismo profundo, que buscaba continuar internamente el trabajo que los alquimistas habían desarrollado en sus laboratorios. Una fraternidad cristiana nutrida de hermetismo, de gnosis, de cábala y de esoterismo, producto de la efervescencia y la erudición del siglo XVI, irrumpiendo en el siglo siguiente con un peculiar imaginario, síntesis del Hermetismo cristiano y arte alquímico.

Pero no se agotaban allí sus objetivos. *“Aquellas profesiones de fe rosacruz contenían también preocupaciones de reformas sociales, intelectuales y religiosas, e inspiraron diversos pensadores, filósofos y científicos ingleses que se ubican en el origen de la masonería moderna. También en el s. XVIII, en el seno de determinadas logias alemanas, surgieron iniciativas de renacimiento del movimiento Rosacruz, abriendo una vía caballeresca con claros tintes alquímicos que fue concretada por André Michel de Ramsay, y que difundió una imagen totalmente extraña al espíritu y la letra de la fundación del movimiento –el llamado Escocismo–, transformando a los hermanos*

masones en una suerte de caballeros que portan sus espadas y estandartes en marcha hacia sus reuniones".⁹

Como hemos señalado, el relato de Andreae remonta el origen de los Rosacruces al año 1408 con **Christian Rosenkreutz** (cuestionado por la crítica histórica que lo restringe al año 1614), pero otros historiadores del esoterismo van más allá en el tiempo y creen ver el origen de esta Orden en los tiempos del faraón Akhenatón (1353-1336 a. C.), que fue el primero en instaurar el monoteísmo en Egipto y en un solo de continuidad, reconocen en su historial rosacruz un hilván de 4 etapas bien diferenciadas:

- 1.-**Pre-rosacrucismo:** Desde la antigüedad hasta el Medioevo.
- 2.-**Proto-rosacrucismo:** Desde el Medioevo al Renacimiento tardío.
- 3.- **Rosacrucismo de los manifiestos:** Desde el Renacimiento tardío (inicios del siglo XVII) hasta el nacimiento de la siguiente y última etapa (siglo XVIII).
- 4.- **El Neo-Rosacrucismo:** Siglos XVIII al siglo XXI (actualidad).

A lo largo de su existencia, el Rosacrucismo tomó elementos de todas esas etapas.

En la **primera etapa**, la llamada **Pre-Rosacrucismo**, tiene como epicentro a la antigua Alejandría (en Egipto). Se considera que ésta fue un espacio de confluencia intercultural, donde se acumularon, desarrollaron, interrelacionaron y se enriquecieron todas las corrientes místicas de la antigüedad: las de Grecia, Mesopotamia, Egipto y Roma. El rosacrucismo interpreta que allí se produjo la síntesis del pensamiento del neo Platonismo, Hermes Trismegisto y otros pensadores y filósofos de la antigüedad.

Asimismo, en esta primera etapa, se incluye también a los colegios medievales, que no eran estrictamente rosacruces, pero influyeron a todas las escuelas posteriores y también a la Rosacruz.

La **segunda etapa**, el **Proto-Rosacrucismo**, tiene su eje en los caballeros del temple también llamados "templarios", que mantuvieron contacto con los musulmanes (los ismaelitas), a fin de conservar viva la tradición iniciática occidental, que la oficialidad de la Iglesia Católica Occidental había intentado opacar.

En esta etapa, se rescata el trabajo operativo de los Alquimistas, actividad que receptan los rosacruces para reconvertirla y en lugar de hablar del aspecto químico, lo re significaron hacia una alquimia interna o espiritual.

El Dante Alighieri, con su simbólica obra la "Divina Comedia", marca la transición del Medioevo al Renacimiento. Dante Alighieri estuvo vinculado a una Orden llamada "Fedeli D' amore" (los fieles de amor), una sociedad secreta de poetas que asumió la responsabilidad de comunicar ese sueño incipiente del Humanismo a través de metáforas y símbolos. Esta sociedad es señalada por muchos rosacrucianos como proto-rosacruz.

Durante el renacentismo, es importante la influencia de Marcilio Ficino, traductor de las obras de Hermes Trismegisto (el llamado Corpus Herméticum) en la que reseñó

⁹ GARCIA ARRANZ, José Julio: Ob. Cit. Pág. 76/77.-

una cadena de iniciados, llamada “Prisca Teología”, en la que incluye tanto a los paganos como a los cristianos.

La “Prisca Teología”

Hacemos un alto en la descripción de las etapas, para hablar de algo muy importante para los rosacruces, como lo es la “Prisca Teología” (declinación apropiada de “priscos”, que en latín significa “antiguo”) y que para esta hermandad es una antigua teología, una verdadera y única teología, subyacente en todas las religiones y que se dice fue dada por Dios al hombre en la antigüedad.

Esa antigua teología es una sabiduría arcaica, capaz de conectar al ser humano con la Fuente Primordial, que es aquella en la que caben todos los conceptos “absolutos”: Verdad, Justicia, Bien, etc. El primero en hablar de esa “Fuente Primordial” fue precisamente Marcilio Ficino en el siglo XV.

Hay quienes asocian la Fuente Primordial con Dios o un Ser Supremo Creador de todo lo que existe.

Según Ficino, la antigua teología (“Prisca Teología”), llegó a todos los seres humanos a través de la predica y las obras de una serie de “teólogos primordiales” y de una “genealogía del conocimiento”, con seis figuras decisivas:

Hermes Trismegisto – a quien ya nos hemos referido como el primer autor de Teología; quien le sucedió fue **Orfeo** (segundo entre los teólogos de la antigüedad), **Aglaofemo** (que fue iniciado por Orfeo), su sucesor **Pitágoras** y su discípulo **Filolao**, maestro de **Platón**.

A esta cadena de maestros teólogos iniciados, el rosacrucismo agrega otros como **Zoroastro, Asclepios, Museo, Dédalo, Homero, Moisés, David, Plotino, Abraham, Licurgo, Solón, Heráclito, Noé, Eudoxo, Demócrito, Numenio, Aristóteles, Filón de Alejandría, Avicena, Alfarabi, Orígenes, San Agustín, las sibilas, los druidas, los cabalistas, los brahmanes, los alquimistas, etc.**

En esta etapa, cabría incluir a la “*Milicia crucífera evangélica*”, de Artur Edward Waite, que refiere la existencia de un Movimiento fundado por el alquimista Studion, en Núremberg el año 1598, con ciertos matices rosacrucianos.

Buscaban la esperanza de la reforma general y la renovación del universo obtenido por la unión de los temas masculinos y femeninos: el soplo, la cruz gémica y el Libertador, con la sustancia primordial, la luz interior y la energía creadora.

A principios del siglo XVII, estaba todo preparado para la aparición de los manifiestos rosacruces: “*Fama Fraternitatis*”, “*Confessio Fraternitatis*” y las “*Bodas químicas de Cristian Rosenkreutz*”.

Ahora sí, continuamos con la **tercera etapa**, que está signada por la aparición de los Manifiestos. Es el nacimiento formal del rosacrucismo. Aun cuando estaba impregnado de alquimia, hermetismo y magia, frente a la enorme crisis europea del Renacimiento tardío, el rosacrucismo se plantó como una alternativa, se declaró abiertamente cristiano y afirmó sin ambages: “*Jesús es nuestro todo*” y el libro insignia de los rosacruces fue “*La imitación de Cristo*” del místico Tomás de Kempis.

Pero el cristianismo declarado de los rosacruces no era sostenido en el sentido religioso, sino con una visión “Cristo céntrica”, es decir, Cristo era un

ideal supremo, un *iniciado perfecto* para seguir e imitar. Lejos de considerarse a Cristo como un personaje histórico e hijo de Dios, Jesús es el Cristo Rey y es a la vez el principio espiritual que reside y reina en el centro de los corazones. El *leitmotiv* de los rosacruces fue la cita evangélica de Mateo 16:24: *“Si alguno quiere venir en pos de mí, niéguese a sí mismo, tome su cruz y sígame”*.

La **cruz** simboliza el cuerpo físico del hombre y la rosa en su centro, su alma en vías de evolución.

Nadie sabe quién unió la rosa (símbolo de belleza, pureza y amor) a la cruz, empleada con diversas formas por gran número de culturas y tradiciones.

La rosacruz no es un símbolo religioso.

Simboliza la dualidad del ser humano, que evoluciona de vida en vida hasta alcanzar un estado de sabiduría que recibe el nombre de “Estado Rosa-Cruz”. Cuando la rosa se abre plenamente, ya no necesita de la cruz. El individuo ya no tiene la necesidad de reencarnarse para seguir perfeccionándose, porque ha alcanzado la inmensidad divina.

Cruces Rosacruz



Volviendo al relato histórico rosacruz, cuando finalmente el positivismo, la visión materialista de la historia y el progreso como un dogma se impusieron, todas las corrientes espirituales (entre ellas el rosacrucismo) pasaran a segundo plano.

Se dice que los Rosacruces se retiraron de la escena, yendo a un lugar apartado del continente asiático que tradicionalmente recibe el nombre de **Agartha**, que es – según los seguidores del esoterismo y los creyentes en la Tierra hueca- un reino legendario ubicado debajo del desierto de Gobi y que es reconocido por ellos como la sede de la gran fraternidad blanca e Iglesia Interior. Obviamente, ninguna de sus ideas o planteamiento se basa en evidencia alguna.

Solo habla de ello la obra de *“La nube sobre el santuario”* de Karl von Eckartshausen, aparecida a fines del siglo XVIII. La aparición de esta literatura, nos pone a las puertas de lo que se considera la 4ta. Etapa, el **Neo-Rosacrucismo**.

Se inicia con la aparición de la *“Orden Rosacruz de Oro”*, creada por dos masones alemanes, en esa hermandad adquieren un rol protagónico la alquimia y el

simbolismo. Asimismo, aparece la obra *“Símbolos secretos de los rosacruces de los siglos XVII y XVIII”*, que mostró complejos sistemas simbólicos que decían resumir el conocimiento iniciático.

Y es en este momento, en el que los maestros rosacruces se retiraron a Agartha, el nuevo movimiento rosacruz estaba estrechamente relacionado con la francmasonería y se interesaba por la alquimia y el hermetismo. Cuando los rosacruces deciden mezclarse con otras escuelas herméticas y masónicas, van a influirlas en mayor o menor grado.

En el año 1842 aparece una novela misteriosa que volvió a traer a la palestra a los rosacruces. Se trató de la obra *“Zanoni”* que tiene como eje central a una fraternidad secreta de corte rosacruciano.

A lo largo del siglo XIX el rosacrucismo fue adquiriendo más importancia en América y en Europa, hasta que finalmente quedó exteriorizada en una nueva orden de Francia, llamada *“Orden Cavalística de la Rosacruz”*, creada por Gerard Anacleto Vincent Encausse (La Coruña, 13 de julio de 1865-París, 25 de octubre de 1916), más conocido como **Papus**, médico y ocultista francés de origen español, gran divulgador del ocultismo, y fundador de la moderna Orden Martinista.

Finalmente digamos que fue importante la difusión de la teosofía de **Madame Helena P. Blavatsky**, a través de la sociedad teosófica que, si bien estaba más orientada al ocultismo oriental, también supo conectar con las corrientes esotéricas orientales por medio de Ana Kinfon (fundadora de la Sociedad Hermética) y del Rosacruz alemán Franz Hartmann.

A lo largo del siglo XIX y el XX, otras hermandades Rosacruces irán apareciendo, manteniendo el rico bagaje histórico simbólico de estas peculiares organizaciones iniciáticas. Pero en Argentina, los rosacruces seguirán en líneas generales las directrices y cosmovisión de Papus y Madame Helena P. Blavatsky.

Los Rosacruces en América

El primer Gran Concilio de la Augusta Fraternidad, tuvo lugar en la ciudad de Filadelfia, en 1774,¹⁰ pero la historia real de la Orden como organización concreta, no empieza sino el año 1854, fecha en que – a su regreso, luego de estar en tierras de Oriente y a raíz de su Iniciación final en París– el doctor Pascal Beverly Randolph estableció en suelo Americano el Supremo Gran Templo de la Orden.

Las proposiciones de los dogmas ocultos y los fundamentos de su poderosa e inmortal filosofía, no pueden encontrarse más clara y sucintamente expuestos por el propio doctor Randolph en su magistral obra *“El Alma del Mundo”*.

Cosmovisión y relato histórico del Rosacrucismo

El Rosacrucismo cree en la existencia de dos cadenas: una primera cadena de plata, llamada “cadena anímica” que conecta a los hombres entre sí y en particular, dentro de la hermandad, el corazón del Maestro con los demás compañeros y aprendices.

¹⁰ Véase “La Hermandad de la Cruz-Rosada, el primer Gran Concilio de la Fraternidad en América”. Philosophical Publishing Co. Quakerton Pa.

Cuando analicemos las características de los monumentos funerarios rosacruces del Cementerio de Trenque Lauquen, vamos a observar en que consiste esta cadena de plata o de unión entre los masones.

Luego, una segunda cadena de oro, llamada “cadena espiritual”, que conecta el corazón de cada individuo con el corazón del Supremo Creador.

Por medio de las dos cadenas como vehículo, de manera indirecta o directa según hablemos de una u otra cadena, se transmite la “Prisca Theología”, es decir, el cúmulo de conocimientos sagrados emanados de la Fuente Primordial y que llegaron a la hermandad de los teólogos antiguos.

CAPITULO II

La masonería y los credos dogmáticos

Embanderada en la “libertad de conciencia” y en posiciones adogmáticas, le ha valido a la masonería tener relaciones conflictivas con el cristianismo y el islamismo.

Nacida la primera Gran Logia masónica en el año 1717, en un periodo marcado por la zozobra y la persecución, en las décadas siguientes la masonería fue condenada por algunos gobiernos de Europa, que adscribían al catolicismo, al protestantismo y al islamismo.

Los masones dieron una gran importancia a la simbología, a la discreción en torno a sus rituales y a la introspección. Y esto era precisamente lo que más molestaba a los credos dogmáticos.

La primera manifestación antimasónica por parte de la Iglesia católica fue una carta publicada en 1738 por el papa Clemente XII donde alertaba que cualquier persona que formase parte de una logia masónica sería excomulgada. Esta primera confrontación de la Iglesia con la masonería forzó a los masones a desarrollar sus actividades en la clandestinidad durante varios siglos.

Eran tiempos donde Iglesia y Estado estaban confundidos. Desde los Estados, toda asociación o grupo no autorizado era considerado ilícito, centro de subversión o un peligro para el buen orden.

En este contexto las prohibiciones y condenas de Clemente XII, en 1738, y de Benedicto XIV, en 1751, no son más que otros tantos eslabones en la larga cadena de medidas adoptadas por las autoridades europeas del siglo XVIII.

A los motivos políticos y de seguridad de Estado que se esgrimían, los Papas Clemente XII y Benedicto XIV, añadieron aquellos de carácter religioso. Para ellos las reuniones de masones eran **«sospechosas de herejía» porque admitían en las logias a individuos de diversas religiones y también a los no creyentes.**

Hay que tener presente que durante el siglo XVIII europeo, la Iglesia Católica penaba con la excomuni3n las reuniones -incluso los simples contactos- entre cat3licos y no cat3licos.

Pero, a excepci3n de Roma y aquellos pa3ses donde estaba implantada la Inquisici3n, debido al desarrollo y prestigio que hab3a adquirido la masonería y la participaci3n en las logias de hombres de la nobleza, del clero y tambi3n algunos soberanos, la mayor parte de estas prohibiciones apenas tuvieron vigencia en el siglo XVIII.

Durante la revoluci3n francesa fueron v3ctimas no pocos masones. El 21 de enero de 1794 se ejecutaron mediante la guillotina 14 sacerdotes, por negarse a prestar juramento de no profesar ninguna religi3n. Entre ellos, se dio muerte al sacerdote cat3lico Juan Mar3a Gallot, de Laval (municipio franc3s), que a posteriori fue beatificado por la Iglesia cat3lica. All3, la situaci3n comenz3 a cambiar, tan solo un poco.

La masonería latina y la anglosajona

La masonería latina europea forjó una imagen menos sólida y respetable que aquel que lograron las logias en el mundo anglosajón.

En los países anglosajones, la masonería adquirió un cierto prestigio social, pero en los países católicos los ideales de la masonería, fueron confundidos e identificados en gran medida con los del liberalismo. Esto provocó, en la Iglesia católica y en los gobiernos absolutistas, una dura reacción.

Desde Pío VII, en 1821, con su Constitución *Ecclesiam Christi*, hasta la *Humanum genus* (1884) de León XIII, el Vaticano identificó a la masonería como una sociedad clandestina, cuyo fin era «conspirar en detrimento de la Iglesia y de los poderes del Estado».

¿A qué Estado se referían? A las monarquías.

La encíclica *Humanum genus* alude a las prohibiciones de la masonería por parte de ciertos gobiernos y recalca que «el último y principal de los intentos» de la masonería «era el destruir hasta sus fundamentos todo el orden religioso y civil establecido por el cristianismo, levantando a su manera otro nuevo con fundamentos y leyes sacadas de las entrañas del naturalismo».

Y como prueba del proceder de la «secta masónica» añade que la masonería «mucho tiempo hace que trabaja tenazmente para anular en la sociedad toda injerencia del magisterio y autoridad de la Iglesia, y a este fin pregona... separar la Iglesia y el Estado, excluyendo así de las leyes y administración de la cosa pública el muy saludable influjo de la Religión católica». ¹¹ A buen entendedor...

La aparición de las sociedades patrióticas o políticas, por un lado, y el impacto que había tenido la revolución francesa en los soberanos absolutistas de la Europa del Congreso de Viena que no se resignaban a perder su poder, serán objeto de una especial preocupación por parte de Roma.

Pese a las condenas de las encíclicas, en el siglo XIX la situación comenzó a cambiar. La Iglesia olvidó en gran medida la cuestión del secreto, el juramento y la sospecha de herejía para condenar no ya tanto las «reuniones de masones» sino la masonería identificada con el liberalismo desde el punto de vista político y con el naturalismo desde lo filosófico.

Se decía desde las encíclicas que la masonería y demás sociedades secretas conspiraban “... contra la Iglesia y los poderes civiles legítimamente establecidos”. Nada más alejado de la realidad, porque tímida pero contundentemente en el proceso emancipador americano y luego en la formación de las nacionalidades desde mediados del siglo XIX, la actividad masónica se imbricó con el poder civil, con las instituciones y aportó ideas de progreso individual y colectivo.

Y en esa introspección, bajo ese viril de las hermandades, tuvieron cabida muchos ciudadanos que cosecharon prestigio y ocuparon los más altos cargos locales, provinciales y nacionales.

Como hemos visto al repasar la trayectoria de Francisco Rodón, una corriente inspirada en Rossend Arús, propiciaba la participación política de los miembros de sus

¹¹ Extraído del sitio de Internet: <https://es.catholic.net/op/articulos/2509/cat/159/humanum-genus.html#modal>

logias. En efecto, entendían que la política era una herramienta válida y necesaria para transfundir en la sociedad los nobles principios cultivados en la sociedad masónica.

Se trataba de salir de los ámbitos cerrados, que para algunos solo constituían un sitio donde ganar prestigio, para mostrar las virtudes perseguidas por sus miembros. Porque el encierro, era funcional a las políticas de demonización que impulsaban los detractores dogmáticos.

De este modo, la sociedad iba a imbuirse de ellos y elevarse paulatinamente.

Vientos de cambio

A partir del Concilio Vaticano II, convocado por el papa Juan XXIII y celebrado el 25 de enero de 1959, cuyo objeto principal había sido la relación entre la Iglesia y el mundo moderno, la idea de la separación entre Iglesia y Estado se fue fortificando. Asimismo, multiplicó de allí en más los intentos de comprensión, aproximación y olvido de períodos históricos ya trasnochados en relación con la masonería.

Curadas esas viejas heridas, lo cierto es que mediante un documento fechado el 19 de julio de 1974 por el cardenal Franjo Seper (1905-1981), prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe, por primera vez desde la excomunión de 1738, ***la Santa Sede admitió públicamente la existencia de masonerías exentas de contenido contrario a la Iglesia y, por lo tanto, sobre las que su pertenencia no llevaba consigo la pena de excomunión.*** Dicho de otra forma, se reconoció que la excomunión lanzada hacía dos siglos tenía su explicación en un contexto de problemas políticos y de luchas religiosas.

Pero el sector fundamentalista de la Iglesia Católica continuó empeñado en condenar a la masonería con la pena de excomunión. Frente a gran número de Conferencias Episcopales manifestadas a favor del levantamiento de la condena, la única que adoptó una posición contraria, en 1980, fue la alemana. Esta presión sigue hasta la última reunión en Roma de la Comisión preparatoria del nuevo Código de Derecho Canónico, en la que sometida la cuestión a votación la tesis alemana fue ampliamente derrotada en la Congregación Plenaria de 1981. En consecuencia, en el canon 1374 del nuevo Código de Derecho Canónico de 1983, no figuran los masones, ni la excomunión.

Pero el cardenal Ratzinger –que votó a favor de la derrotada tesis alemana– hizo decir al Código de Derecho Canónico lo que textualmente no contiene, e impuso el parecer restrictivo y condenatorio alemán, pese a ser minoritario entre las Conferencias episcopales, especialmente preocupadas por el problema pastoral que suponía la masiva presencia de masones católicos. Y si bien los masones ya no estaban excomulgados, para la posición fundamentalista de la Iglesia Católica, seguían en estado de pecado grave.

En oportunidad de la asunción del cardenal Jorge Mario Bergoglio como Papa “Francisco”, el día 13 de marzo de 2013, *“La Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados masones”*, institución vigente en la Argentina desde 1857, saludó la designación del compatriota cardenal Bergoglio, *“Hombre de vida austera y consagrada a sus devociones, la designación del nuevo Pontífice supone un alto reconocimiento para la Argentina”*.

En el comunicado, firmado por el gran maestro, Ángel Clavero, se aclara que *“en la masonería argentina, sustentada en los principios de la tolerancia, el respeto profundo a las convicciones íntimas, la libertad, la igualdad y la fraternidad, militan hermanos que profesan o adhieren a la religión católica, junto a otros que pertenecen a otros credos, son agnósticos o carecen de fe”*.

Y agregó Clavero: *“hay quienes piensan que la masonería está en contra de la Iglesia y de ninguna manera es así; eso forma parte del inconsciente colectivo.” “Se trata de dos instituciones que trabajan para la sociedad, cada uno a su manera. Nosotros cultivamos el valor de la filantropía, mientras que la Iglesia ejerce la caridad”*.¹²

Las relaciones entre la Iglesia en la Argentina y los masones mejoraron en las últimas décadas. Incluso, a fines de los '90 los masones se reunieron oficialmente con el Episcopado. De hecho, hoy los vínculos son muy cordiales. Pero el Vaticano, sigue considerando, incompatibles sus posiciones. Por tanto, afirma que un católico no puede ser masón.

La elección de Francisco obró como una mejora de la relación. El Papa Francisco en mensajes navideños, se ha expresado en favor de la fraternidad entre las naciones, entre los distintos credos, entre todos los hombres del mundo. Estas expresiones han caído de muy buen agrado entre los masones y han hecho público que las palabras de Bergoglio demuestran lo lejos que está la actual Iglesia Católica del contenido de *Humanum Genus* (1884) de León XIII, la última gran condena.

Pero la impronta del cardenal Ratzinger (Benedicto XVI) y la minoritaria corriente alemana, sigue imponiéndose aún. Ni bien asumió Francisco, a instancias del Vaticano –según se pudo saber- el obispado al que pertenece el párroco de Sainte-Anne d'Arly-Montjoie, localidad alpina francesa, fue expulsado por ser masón.

Su obispado le había advertido contra su "participación activa" en la Logia del Gran Oriente de Francia y finalmente lo apartó de sus funciones y según la parroquia fue "a petición de Roma". El sacerdote Vesin, se había mostrado públicamente a favor de que los sacerdotes pudieran contraer matrimonio y no apoyó las manifestaciones católicas en París contra el matrimonio homosexual.

La Gran Logia de España emitió un comunicado manifestando su preocupación, advirtió que el 15% de sus miembros eran católicos romanos, creyentes de otras religiones y también aquellos que no adscribían a credo alguno.

Finalmente expresó que desde el profundo respeto a la Iglesia Católica de la que se sienten parte muchos de sus miembros, quiere hacer suyas las últimas palabras del Papa Francisco quien, en la celebración de Pentecostés, aclaró que unidad no significa uniformidad sino armonía en la diversidad, la pluralidad y la multiplicidad.

De modo que, en estos tiempos, el debate en el seno de la iglesia católica fue y sigue siendo intenso y en el caso de la actividad masónica, que de la mano de la actividad política se había ido multiplicando desde mediados del siglo XIX en adelante, en la segunda década del siglo XX, muchas logias de la provincia de Buenos Aires cerraron o abandonaron el apego a la simbología que nutría e inspiraba sus actividades filantrópicas.

¹² Fuente: Nota periodística en el link de internet: https://www.clarin.com/politica/masoneria-expreso-reconocimiento-Francisco_0_HkRVNxyjwme.html

La prédica antimasonica en la Argentina, impactó con toda su fuerza desde España, que fue uno de los países europeos que más tiempo tardó en legalizar y normalizar su relación con la masonería (1979). Durante la dictadura franquista la masonería estuvo muy perseguida.

Los prejuicios hacia la masonería, que desde España se trasladaron a la Argentina, consiguieron calar en la sociedad rioplatense. Entre otras cosas, se esparció como cierto que los masones realizaban prácticas satánicas y que sacrificaban niños. A todas luces, una acusación absurda.

Hemos crecido con esos prejuicios hacia la masonería, a las que se denomina “sectas” y en América Latina, las sectas están asociadas a la captación de personas, esclavitud, sometimiento y prácticas de sacrificios. Paradojalmente, en medio de esa animadversión, se nos enseñó en los claustros que muchas de las importantes figuras políticas argentinas fueron masones, sobre todo, el Padre de la Patria, José de San Martín. Y cuando alguien sacaba a la luz éste dato de la realidad, cierto complejo de culpa afloró en algunos comentaristas de la historia para decir que “sólo había practicado la masonería en los días previos a su campaña libertadora”.

Reflexión final del Capítulo

En países donde imperan algunas expresiones religiosas que necesitan del dogma para existir, el imaginario popular, ha sido formateado por la prédica antimasonica, para combatirla, vinculándola a rituales “demoníacos” o de sacrificios despreciables.

Cuando se ha propagado tanto esta prédica, demonizando a la masonería, resulta entonces difícil que una sociedad formateada en estas convicciones y los profanos en general, entiendan que no existen tales manifestaciones repudiables.

La masonería no es, ni ha sido una religión. Es una sociedad laica, con una finalidad filantrópico-cultural, que tiene un ideario de fraternidad universal y el perfeccionamiento del hombre, lo suficientemente amplio y ambiguo en sus formulaciones para que tengan en ella cabida personas de diferentes creencias y opiniones políticas, sin que esto suponga indiferentismo ni sincretismo, sino simplemente tolerancia y respeto con relación a la libertad de pensar y las creencias de los demás.

Los masones nunca han visto a la religión como una enemiga. De hecho, los masones han tenido y tienen libertad para practicar la religión que deseen. Es una asociación en la que tienen cabida todos los creyentes -sean éstos cristianos, protestantes o católicos, musulmanes, hebreos, budistas- y, por supuesto, los no creyentes.¹³

¹³ Extractado de: José A. Ferrer Benimeli (Universidad de Zaragoza), “La Iglesia católica y la masonería: visión histórica”, en José A. Ferrer Benimeli (dir.) “Masonería y religión: convergencias, oposición, ¿incompatibilidad?”, Madrid, 1996, pp. 187-201.

CAPITULO III

Primeros antecedentes de actividad masónica en el oeste bonaerense

La logia “Luz del Desierto” de Guaminí

A mediados del mes de abril de 1878 llegó a Guaminí (Pcia. de Bs. As.) el médico Hipólito Henry Girgois, enviado por el Gobierno para la atención sanitaria de la tropa y de los pobladores. Era esta la razón aparente de su estadía. Girgois –muy activo en la creación de Logias- con fecha 25 de abril de 1878, le escribió a la Gran Logia:

“Hay aquí muy buenos elementos para establecer una logia en los confines de la Pampa. Solamente uno es masón, de la logia Regeneración, es el mayor don Luis Cerro. Los otros Comandantes y Mayores son muy dispuestos, sobre todo el comandante Freyre, jefe de la Frontera, que hará todo para el buen éxito de la idea... Como es muy lejos, y de difíciles comunicaciones y algo peligrosas, creo que no habrá inconveniente al concederme los poderes necesarios para colar grados hasta el Tercero y establecer la logia”.

El 14 de mayo se autorizó a proceder conforme a lo que había solicitado. En virtud de ello, el 29 de mayo el doctor Girgois procedió a iniciar a **Marcelino E. Freyre**, cuyo progenitor fue miembro de las logias de Rosario y Santa Fe;

Rosendo María Fraga (1856-1928), también hijo de masón y cuñado de Freyre, quien coronó su carrera militar con la jerarquía de Teniente General, desempeñándose como Ministro de Guerra y Jefe de la Policía Federal;¹⁴

Enrique Godoy Quiroga, (1850- 1912), quien también ascendió a Teniente General y fue Ministro de Guerra, Gobernador de la Provincia de San Juan y Senador Nacional;

Daniel Cerri (1841-1914), más tarde General de Brigada y Gobernador del Territorio Nacional de Los Andes;

y **Dionisio Álvarez** (1844-1906), que, con el grado de Coronel, fue Inspector de Milicias en los Territorios Nacionales.

¹⁴ El 16 de abril de 1876, el Cnel. Marcelino Freyre se había casado con María Fraga López. Ella era hermana de Rosendo María Fraga, que en carácter de militar lo acompañaba en la frontera y en la logia. Con María Fraga, Marcelino tuvo 3 hijos que apenas conoció. El Ministro Roca le otorgó una dispensa para abandonar la frontera de Guaminí, debido a sus graves problemas de salud. El 14 de junio de 1879 el Congreso Nacional había prestado acuerdo para otorgarle el grado de coronel, pero este ascenso no se pudo concretar, porque el 26 de junio de 1879, dejó de existir a la edad de 32 años.

Además de los citados militares, Girgois inició a **José Miró**, español de 28 años, farmacéutico militar y a **Juan Martínez**, argentino de 43 años y de ocupación comerciante.

Cumplimentada esa primera etapa, el 2 de junio de 1878 quedó formalmente fundada la primera logia masónica del noroeste bonaerense, con el título distintivo de "**Luz del Desierto**". Sus primeras autoridades quedaron constituidas en la forma siguiente:

Venerable Maestro (Presidente) **Hipólito Henry Girgois**;

Primer Vigilante, **Marcelino E. Freyre**;

Segundo Vigilante, **Enrique Godoy Quiroga**;

Orador, **Luís L. Cerri**;

Secretario, **Rosendo María Fraga**;

Tesorero **Juan Martínez**;

Hospitalario: **José Miró** y

Director de Ceremonias, **Dionisio Álvarez**.

Como delegado ante la Gran Logia designan al doctor **Francisco Pinedo**, de la logia "Regeneración" de Buenos Aires.



Marcelino Estanislao Freyre (1846 – 1879)

¿Qué función desempeñaban cada uno de los miembros conforme el cargo que tenían?

En todo momento, pensemos en la disposición de aprendices, obreros y maestros en una obra en construcción, pero a su vez, también en los roles o funciones que cumplen los miembros de cualquier Comisión Directiva.

Venerable Maestro: Era el Jefe de la Logia, representante de ella y Presidente por derecho propio de todas las comisiones. Como primera Luz del Taller, es el que se entiende directamente con los Poderes de la Orden y ordena los pagos.

El Venerable se coloca en el centro del Oriente, tiene como distintivo la escuadra y como insignia del mundo el *mallete* (pequeño martillo de madera o mazo).

Oriente es el punto cardinal Este, donde nace el sol, la esperanza de un mañana lleno de sabiduría y amor. La **escuadra**, es el símbolo del recto proceder. Permite edificar un muro vertical con relación a una superficie horizontal.

El **“Mallete” o martillo** es un elemento imprescindible en una obra. Llevado al plano simbólico, representa la fuerza de voluntad que debemos poner en cada una de nuestras acciones para que lleguen a buen término. Por otro lado, es preciso saber controlar la fuerza que ponemos en cada golpe de martillo para que sea la adecuada a la tarea que estamos emprendiendo. Un exceso de voluntad nos conducirá al voluntarismo y a imponer nuestro criterio.

Primer Vigilante: Es el Vice-Presidente de la Logia, dirige la columna del Medio día, o sea al lado de la derecha del Venerable, donde se sitúan los Maestros (Grados 3 a 17), que en la logia son los encargados de transmitir sabiduría y de enseñar el arte de la construcción de la personalidad.

En el orden jerárquico el Primer Vigilante reemplaza al Venerable cuando éste está ausente, en todos los cargos pertenecientes a él.

Es la segunda Luz del Taller, sus distintivos son el mallete o martillo, pero su exclusivo es la plomada.

La **“Plomada”** es un hilo del que pende un pomo de plomo. Sirve para medir la rectitud de una obra, pero en lugar de medirla con relación a la superficie como la escuadra, lo hace desde la altura. Simbólicamente, en relación con el espacio espiritual en que está ubicada la obra.

El edificio debe ser útil para los propósitos humanos, pero es preciso que sirva para cambiar al hombre, para desarrollar su dimensión espiritual, que sea recto con relación a ese algo invisible que es la esencia que anima todo impulso creador.

Es el encargado de pagar los salarios a los obreros que trabajan en ella (los “Compañeros”) y se ocupa también de comprobar que vuelvan del trabajo contentos y satisfechos. Ayuda al Venerable Maestro a abrir y cerrar los trabajos.

Segundo Vigilante: Reemplaza en el orden jerárquico al Primero y al Venerable cuando estos dignatarios se encuentran ausentes. El distintivo del tercer jefe de la Logia; su herramienta es la regla.

La **“regla”** se utiliza para trazar líneas rectas, para unir un punto del espacio con otro. En el plano simbólico, para acoplar una realidad a otra. La regla es el instrumento utilizado por el Experto, el oficial encargado de acompañar al candidato en sus viajes iniciáticos y que debe hacerle pasar el puente entre la realidad profana y la sagrada.

Es el encargado de la formación de los “Aprendices” y dirige su columna. A él deben acudir cuando tienen dudas. Secunda al Venerable Maestro y al Primer Vigilante en el desarrollo del ritual por eso también usa malleto.

Estos tres dignatarios tienen sobre sus mesas los Rituales y Reglamentos y un candelabro con las luces que representa su jerarquía, en esta forma: el candelabro del Venerable es de siete luces, el del Primer Vigilante de cinco y el del Segundo Vigilante, de tres.

Orador: Representa la sabiduría del taller. Es el encargado de evaluar si los trabajos se han realizado en forma justa y perfecta. En el transcurso de un debate, cuando toma la palabra el Orador, nadie más puede dar su opinión, ya que a él le compete decir la última palabra. Se sienta en Oriente, a la derecha del Venerable Maestro.

Es el Fiscal de la Logia, fiel guardián de la Constitución y de los Reglamentos; al Orador se le consultan todos los asuntos que se transmiten y todas las resoluciones que se aprueben. Y si alguna vez se resolviera contrariamente a la Constitución y los Reglamentos, intervendrá inmediatamente a fin de aclarar las dudas que existieran.

Es el lector de todos los documentos que se reciben o se emiten en la Logia. Usa como distintivo un libro y le corresponde el candelabro de tres luces.

Secretario: Tiene a su cargo los libros y redacción de las actas, registros de los miembros del Taller, toda la documentación y el archivo. Es el que guarda los sellos y firma con el Venerable todos los documentos de trámite. En los documentos internos de la Logia, firma sólo él anteponiendo “Por autorización”. Usa como insignia dos plumas cruzadas y le corresponde un candelabro de tres luces.

Tesorero: Se encarga de administrar el dinero de la Logia, de que sus miembros cumplan con sus obligaciones capitulares. En el plano simbólico, el tesorero controla los valores que se despliegan en la Logia y tiene que evitar que se produzcan situaciones de dominio. Es quien controla que el poder no se atomice o concentre.

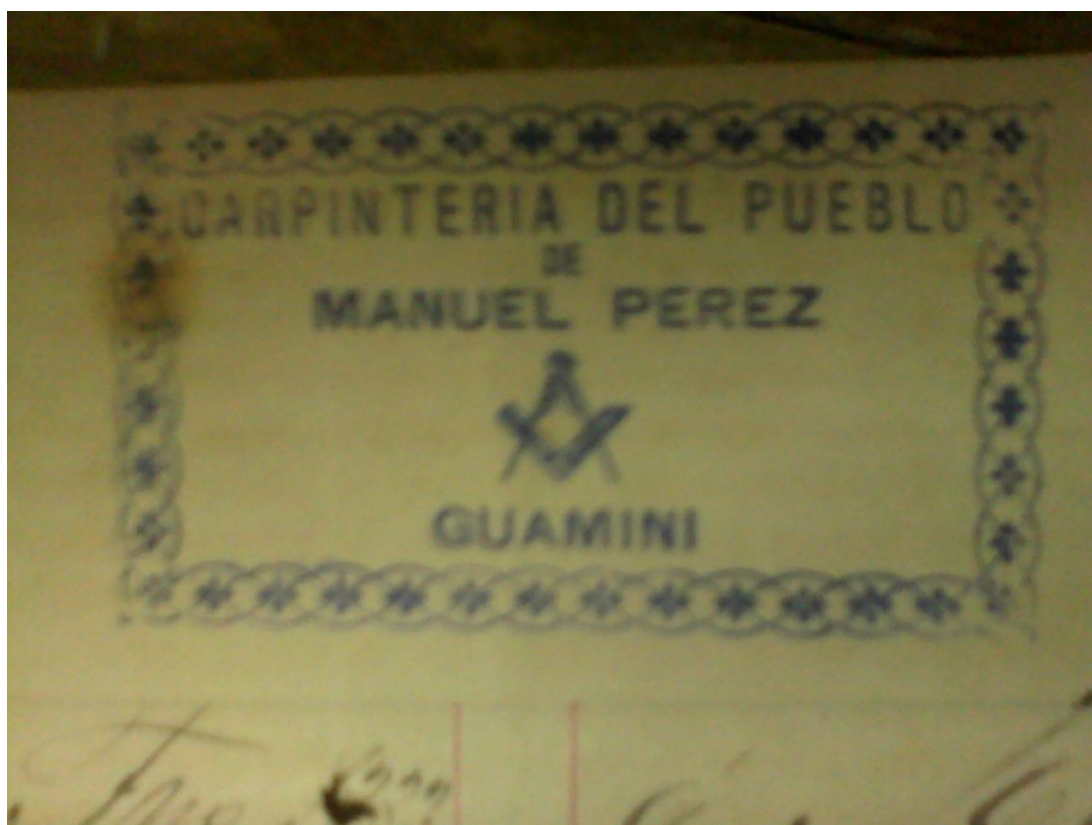
Hospitalario: Es el Presidente de la comisión de Beneficencia, depositario de los fondos destinados a limosnas, recolector de esos fondos y obligado a concurrir siempre donde el Venerable le indique que son necesarios sus servicios. Es el que hace circular entre los miembros de la Logia el llamado “*Saco de los Pobres*”, donde cada uno deposita la cantidad que tiene por conveniente, sin saber el Hospitalario cuánto dinero pudo cada miembro.

Como la práctica que siguen los masones para llevar a cabo actos benéficos está basada en la máxima moral “*hacer el bien por el bien mismo*”, sucede muchas veces que las personas que reciben auxilio de una Logia, ignoran las más de ellas de donde ha venido el socorro.

Director de Ceremonias: También llamado “Maestro de Ceremonias”, es el encargado a todo cuanto se relaciona con el ceremonial. Además, cuida que cada hermano ocupe el puesto que le corresponde según su grado y dignidad. Ha de ser una persona de buenos modales, trato afable y don de gentes, porque representa la diplomacia de la Logia y se encarga de que las órdenes del venerable se ejecuten con armonía. Ostenta como insignia un bastoncito y trabaja en todas las “Tenidas” (reuniones) con una espada.



Frontispicio de la vivienda en la que habría funcionado el Almacén La Estrella de Guaminí (Pcia. de Buenos Aires)





Un agradecimiento especial a Eduardo Hiriart, investigador, museólogo y amigo de Guaminí, por haber facilitado las imágenes que ilustran este Capítulo.

CAPITULO IV

La masonería en Trenque Lauquen

De momento, las primeras noticias sobre actividad masónica en Trenque Lauquen, están asociadas con el arribo a la localidad del médico Francisco Rodón, aproximadamente en el mes de enero de 1886.

¿Quién era Francisco Rodón?

Francisco Rodón nació en el año 1854 en La Habana (Cuba), por entonces una colonia española. Su padre José Rodón, era español fallecido en Bayamo, Isla de Cuba, en el año 1870. Su madre, Constanza de Monte Blanco, española, residente en La Habana para el año 1889, fecha en que Francisco Rodón contrajo matrimonio civil en Trenque Lauquen con la joven docente Eloisa Victoria Paredes.¹⁵

Luego de haberse educado en La Habana, Francisco Rodón fue a estudiar Medicina a la prestigiosa Universidad de Barcelona. Se habría recibido de médico aproximadamente en el año 1880 y hasta el año 1884 se desempeñó como médico de las escuelas laicas de Barcelona.

Allí se dio a conocer como **Francisco Rodón de Monte Blanco**, portando, como muchos españoles, también el apellido materno.

Del mismo modo se hizo conocer como miembro de la Logia “Avant” de Barcelona que integró prácticamente desde los inicios, de la fraternidad que creó en Barcelona el masón Rossend Arús.

En Barcelona, Francisco Rodón de Monte Blanco se inició franc-masón en el año 1882 en la Logia Capitular “Avant”, auspiciada por el Gran Oriente Lusitano Unido, que trabajaba en el rito francés. Ocupó en esta Logia y en el Capítulo el cargo de Secretario y en mérito de los servicios prestados le fueron otorgados los grados 2 al 18.¹⁶

Rosend Arús, fundador de la Logia “Avant” en el año 1880, dejó para la posteridad un listado de 77 masones pertenecientes a las logias hermanas confederadas con la “Avant”. Entre ellas se menciona a las logias “Cosmopolita” y “Colón”, nombres que estarán ligados a la figura del Dr. Francisco Rodón en el futuro.

En ese listado, luego de un título que dice “Afiats per mi” (Afiados por mí), Rossend Arús nombró decenas de ellos, cada uno con la fecha en que fueron iniciados masones, entre el 16 de marzo de 1881 y el 10 de enero de 1883. Con fecha 14 de Junio de 1882, hallamos a **Francisco Rodón de Monte Blanco**, como iniciado por Rossend Arús en la logia “Avant”.¹⁷

Es importante conocer que el Dr. Francisco Rodón no era un improvisado en cuestiones de política y conducir grupos con fines determinados. La memoria colectiva

¹⁵ Registro Civil y Capacidad de las Personas de Trenque Lauquen, Acta 1, Folio 10, del Libro de Matrimonios, de fecha 8-4-1889, de la que hemos extraído esta información.

¹⁶ Revista “BRISAS”, de Trenque Lauquen, año 1915, pág. 83.

¹⁷ SANCHEZ FERRE, Pere: “*Biografía masónica de Rossend Arús*”. Sitio en Internet dialnet.unirioja.es. Un dato no menor, es que el 15 de abril de 1882, además de conservar la titularidad de su logia, Rossend Arús fue designado representante de la logia “Progreso” (de Buenos Aires) en Barcelona.

que rescatara Don Luís Scalese, indica que era un “... *Elemento capacitado, además de su profesión...*”.

El “además” de Scalese es por demás sugerente, porque destaca de Rodón otra de sus pasiones, que iba procurar desarrollar, generando un entorno favorable para posicionarlo socialmente: “... *había actuado en política dentro de las Logias Masónicas...*” (lo destacado me pertenece).¹⁸

La ligazón entre Francisco Rodón como militante en cuestiones políticas y su formación masónica, encuentra su explicación en el momento político, social y cultural que vivía Catalunya al momento de su arribo.

Durante los últimos años del reinado de Isabel II, Catalunya contaba con una activa generación de burgueses radicalizados, que comenzó a participar en talleres de discusión y tertulias en las que se discutía con libertad de todos los temas. Se impulsaban actividades de todo tipo, la creación de periódicos satíricos, puesta de obras de teatro prohibidas, organización de carnavales, movimientos políticos y ateneos. Era un abanico heterogéneo y alternativo de cultura y política.

En este contexto, Valentín Almirall, político, periodista, ensayista y abogado español, de ideología republicana y federal, configuró su ideario de catalanismo político, que fue un intento fracasado de unir todas las fuerzas sociales del país en un proyecto común, de carácter interclasista y proteccionista en lo económico. Considerado uno de los ideólogos del catalanismo político, Almirall fue seguido por una parte importante de la masonería catalana, que colaboró o se inclinó por sus ideales. Y Valentín Almirall tenía en Rossend Arús un colaborador y amigo.

Como ya hemos adelantado, se conserva en la Biblioteca Arús una libreta manuscrita en la que dejó importante información sobre su trayectoria como masón y sobre los miembros de su Logia. Hacia el año 1880 se encontraba en la cúspide de la actividad masónica catalana y junto a otros, con fecha 31 de diciembre, bajo los auspicios del Lusitano Unido y adoptado el Rito Moderno Francés,¹⁹ fue constituida la Logia “Avant n° 149”. Su instalación se llevó a cabo el 12 de marzo de 1881, siendo elegido Venerable, Rossend Arús.

La masonería no es una institución política, no prohíbe que sus miembros actúen como adherentes, militantes o dirigentes políticos en la sociedad, pero forma hombres y mujeres para que actúen en política y den lo mejor de si. No participa orgánicamente, sino a través de sus miembros y solo censura la discusión política dentro de las logias, con la finalidad de mantener la confraternidad.

Pero ¿Que ocurre cuando el contexto está altamente politizado y los miembros son todos partícipes de una tendencia ideológica común?

La creación de la Logia “Avant” es uno de los ejemplos más claros de cómo se hizo confluir, dentro de la masonería, la actividad política con las propias de la Orden. “*Es más,...* nos hallamos ante un caso singular (pero nada minoritario) de creación de una

¹⁸ SCALESE, Luís: “La Evolución de un Pueblo”, edit. Trenque Lauquen, pág. 87.

¹⁹ Rito creado a raíz de una reforma hecha en 1786, en el cual las ceremonias se simplificaron al extremo y está conformado por tres grados simbólicos y cuatro capitulares. Desde entonces, para crear una logia solo hacen falta 7 miembros con las funciones y grados simbólicos que allí se determinan.

logia para defender ideales más propios de las entidades políticas profanas que de hermanos francmasones. No obstante, esa corriente masónica no lo entendió así, antes al contrario: para ellos la actividad masónica era y debía ser también tarea política”.²⁰

Contaba Francisco Rodón con 26 años cuando se convirtió en ferviente seguidor de los postulados de Rossend Arús. Y a lo largo de 3 años se formó en esos ideales, entendiendo a la masonería como una herramienta necesaria para lograr transformaciones políticas.

No fue solo un adherente, sino un miembro relevante de la Logia “Avant” en Barcelona. Ocupó el cargo de Secretario y ascendió rápidamente en los grados.

No debe extrañarnos entonces que al momento de impulsar la formación de su primera célula en Trenque Lauquen, haya estado impregnada de todas las convicciones aprendidas junto a Rossend Arús y el movimiento socio político y cultural catalán de entonces.

FACULTAD DE MEDICINA	
1	D. José Carreras y Ribas
2	» José M. Maseras y Rodríguez
3	» José M. Maseras y Rodríguez
4	» José Solsona é Isern
5	» Francisco Rodón de Monte Blanco
6	» José M. Truillet y Teixidor
7	» Francisco Cabré y Aragónés
8	» Francisco Guasch y Ferrer
9	» Antonio Segura é Isidro
10	» José M. Truillet y Teixidor
11	» Miguel Sangüesa y Sans
12	» Joaquín Cebeira y Rey
13	» Alberto Gelabert y Viana
14	» Juan Domínguez y Olarte
15	» Norberto Ribot y Alegret
16	» Enrique Gavaldá y Valentí
17	» Juan Domínguez y Olarte
18	» Juan Bofill y Galtés
19	» Francisco Berenguer y Porta
20	» Conrado Mastell y Arandes
21	» Ramón Bofill y Galtés
22	» José Ferrer y Agulló
23	» José Ricart y Planes
24	» Francisco Roig y Peris
25	» Manuel López y Comas
26	D. Manuel López y Comas
27	» Manuel López y Comas
28	» Manuel Cahís y Balmanya
29	» Federico León y Garcá
30	» Ricardo Mandado y Salomé
31	» Evaristo Llorens y Gallart
32	» Ramon Clariana y Verdú
33	» Manuel García y Olmo
34	» Narciso Roura y Urpí
35	» Francisco Batallé y Onna
36	» Alfredo Liaño y Alouso
37	» Felix Nogueras y Fernández
38	» Ramon Pellicer y Bigas
39	» Melchor Subías Derch
40	» Juan Trepas y Padrós
41	» José Obiols y Colomer
42	» Luis J. Degiovanni y Roca
43	» José Vilaseca y Trullás
44	» Juan Lladó y Muntané
45	» José M. Vicens y Roca
46	» Carlos E. Brambilla y Bairani
47	» Narciso Llach y Tomás
48	» José Martorell y Vallverdú
49	» Alberto Colilles y Álvarez
50	» Juan Heredia y Mauricio

²⁰ SANCHEZ FERRE, Pere: “Biografía masónica de Rossend Arús”. Fuente: Internet.<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1155004>



Pero en algún momento, el joven Francisco Rodón de Monte Blanco, dejó el cargo de profesor en las escuelas laicas de Barcelona y su participación en la Logia “Avant”, para enrolarse como médico del transatlántico “*Ana de Sala*”. Para tal fin, entre el 1 de octubre de 1884 y el 30 de septiembre de 1885 solicitó a la Universidad una certificación de estudios cursados.²¹

No pensaba quedarse en Barcelona ni volver a su Cuba natal. Tampoco revistar mucho tiempo como médico de un transatlántico. Su mirada estaba puesta en América del Sur y luego de un tiempo –supongo que breve- de estar embarcado, a instancias del vecino Carlos Kienast, se radicó en Trenque Lauquen, comunidad en la cual no existía un médico que atendiera la población.

Dejó de portar el agregado del apellido materno y sólo se dio a conocer como Francisco Rodón.

A poco de llegar se reveló comunitariamente como masón y empezó a darle forma a su propia célula.

Su arribo se produjo en el momento que el flamante Juez de Paz Fabio Domingo Dozo, recorría los primeros tramos de su gestión. Escaso tiempo después y como consecuencia de la creación del Partido de Trenque Lauquen en ese mismo año, la puja política los halló en distintas veredas, a la hora de elegir quienes serían las primeras autoridades políticas del distrito.

En una comunidad carente de autoridades con formación académica, la llegada de un hijo de “cuna ilustre” como Fabio Domingo Dozo ejerciendo la función de primer Juez de Paz, como así también, el arribo de un médico recibido en la Universidad de Barcelona, en momentos que la localidad solo contaba con los auxilios del boticario Jorge Sartoris y algunos curanderos, fue generando en algunos círculos gran expectativa.

El Juez Fabio Domingo Dozo, se abocaba diariamente a resolver los casos sobre los que tenía jurisdicción y en particular aquellos que más conmocionaban a la población. Eso lo ponía en el sitio del hombre de mayor prestigio.

Pero el joven médico, con tan solo 32 años (además de convertirse probablemente en el objetivo de las miradas de las niñas de la pequeña aldea), se

²¹ Documentos publicados por la Universidad de Barcelona (España), exámenes de reválida y certificaciones expedidas. Sitio Web de la Universidad. Internet, página diposit.ub.edu y también en Revista “BRISAS” de Trenque Lauquen, número especial, año 1915, pág.83 (Archivo particular de la Sra. Mae Melina Sartoris).

expresó como un activo impulsor de eventos desde la prestigiosa “*Sociedad Española de Socorros Mutuos*”, en la que actuó como médico de la entidad, con polémicas y públicas desavenencias.

Con su intervención como médico en casos penales que se sustanciaban en el Juzgado de Paz, o combatiendo desde el “Consejo Médico” la práctica del curanderismo junto a un fugaz Dr. Herter, se incorporó a la trama social como un hombre sumamente necesario, pues era la única autoridad médica y se relacionó con las cabezas más ardientes de la comunidad. Despertó sin dudas la atención de los hombres más influyentes de la comarca y todo ello lo revistió de un aurea de prestigio social.²²

La “Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua”

En los primeros días de septiembre de 1887, el Dr. Rodón ya tenía formada su célula de neto corte masónico, que actuaba a la sombra y en simultáneo con una entidad de bien público a la que llamó “*Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua*”.

En lo que hace a la fecha de creación de esta sociedad, la documentación ofrece varias fechas que van del 27 de agosto al 17 de septiembre.²³ He tratado en detalle esto en nuestro libro “*La Justicia de Paz Bonaerense*”.

La integración de la logia

Del mismo modo que la masonería desde hace tiempo une personas de distintos orígenes, difuminando las líneas que separaban a las distintas profesiones y confesiones, en una comunidad en la que los vecinos procuraban asociarse vinculando a miembros de las colectividades española e italiana, pero en forma separada y de algún modo, se diferenciaban tal vez para mitigar el desarraigo, la Sociedad **Cosmopolita** procuró en Trenque Lauquen unir a personas de diferentes nacionalidades y se conformó con nativos y extranjeros.

En la Sociedad Cosmopolita ¿todos eran masones?

Esto es muy importante que lo entendamos. En la “*Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua*” **no todos sus miembros eran masones**. Es más, diría que la gran mayoría no lo era. La exigencia que fuera un requisito, para participar como socio o directivo de la entidad, iría en contra del principio de libertad de conciencia que en la masonería se tiene como principio rector.

Pero, como la actividad masónica estaba muy bien vista, se aceptaba que los lineamientos generales de la actividad filantrópica de las mutuales, los trazaran personas enrolados en las logias.

Desde el siglo XVIII, en tiempos de la masonería operativa, las hermandades de artesanos de la construcción y más tarde, también en tiempos de la masonería

²² ESTEVEZ, Juan José: “*La Justicia de Paz Bonaerense – Trenque Lauquen 1876-1888*”, Edit. Trenque Lauquen (2013).

²³ SCALESE, Luís: ob. cit. pág. 87 y 88. DE GARATE, José María: “*Monografía de Trenque Lauquen 1822 - 1937*, pág.63.

especulativa, las logias siempre tuvieron mutuales, sostenidas con el aporte de los socios. Forzados al secretismo por los embates de los cultos dogmáticos, la masonería debió refugiarse a la sombra de las mutuales que sostenía.

Por un lado, funcionaba la logia en forma subyacente y paralela, con los miembros de la institución que deseaban pertenecer a ella, ya sea que éstos adscribieran a credos religiosos o no, fueran creyentes practicantes o no. Se reunían aparte y acordaban las directrices, las ideas fuerza que le daban sustento y guía a la actividad filantrópica de la entidad social y cosmopolita que integraban.

Con la misma inspiración de libertad de conciencia y poniendo norte en finalidades filantrópicas y de progreso comunitario, funcionaban las Sociedades de Bien Público, en nuestro caso, la Sociedad Cosmopolita local, que, como otras formadas en el país y en países vecinos, al incluir la palabra “Protección” y simbología determinada, ponían en evidencia que en simultáneo funcionaban dos agrupamientos. Convivían en una entidad de bien público dos expresiones, en apariencia distintas, que en realidad se retroalimentaban.

Luego, estaban las entidades exclusivamente de Ayuda Mutua (como la Española y la Italiana) y las masónicas, como lo fue la logia “Luz del Desierto” de Guaminí o – como observaremos luego- la “Logia Colón” en Trenque Lauquen. Las logias abiertamente declaradas masónicas, no estaban ligadas a institución alguna, pero sus miembros participaban activamente en distintos emprendimientos sociales, culturales y políticos.

Los comienzos de la Sociedad Cosmopolita

Días después de poner en marcha esta institución, el 12 de septiembre de 1887 nació su primera hija Blanca Rosa Rodón, fruto de su relación con la vecina Eraclia Leiva. Pero tres meses y medio después, el 28 de diciembre, la niña falleció.²⁴

Tras este lamentable suceso, inició una relación de noviazgo con la joven Eloisa Victoria Paredes, joven maestra de la flamante escuela de mujeres de la localidad.²⁵

Desde la “*Sociedad Española de Socorros Mutuos*”, mostró sus dotes de liderazgo, como organizador, emprendedor de eventos y cuestiones propias del servicio de medicina que brindaba la institución a sus asociados. Estimo que allí fue forjando la idea, el bosquejo de la entidad que finalmente creó.

El temperamento de Rodón lo llevó a mantener los primeros roces en la Sociedad Española y en otros ámbitos de poder local.

²⁴ Registro de Estado Civil y Capacidad de las Personas. Trenque Lauquen. Libro de Defunciones, diciembre de 1887.

²⁵ “... ***Eloisa Victoria Paredes, de veinte y dos años de edad, argentina, domiciliada en Trenque Lauquen, profesión Preceptora del Colegio de educación, hija de Don Francisco Paredes, español y que falleció el año mil ochocientos sesenta y nueve en Guleguay y de Doña Eloisa Minaberry, Oriental, profesión su casa y domiciliada en Trenque Lauquen...***”. (datos que surgen del Acta N° 1 Folio 10 del libro de matrimonios del Registro de las Personas de Trenque Lauquen, de su matrimonio civil con el Dr. Francisco Rodón, que ocurrirá el 15 de abril de 1889). El matrimonio tuvo tres hijas: Nelia, nacida en 1890, Irma, nacida en 1892 y Haydee Ilda, nacida en 1894. Extraído de: ESTEVEZ, Juan José: “La Justicia de Paz Bonaerense”, edit. Trenque Lauquen, 2013, pág. 182.

Pero seguramente era valorado como un gran emprendedor y la gimnasia de “hombre de mundo” –además de su formación académica- constituía un recurso que Francisco Rodón sabía utilizar muy bien en las relaciones que le interesaba mantener y consolidar. Él era español, pero, formado en la filosofía de Rossend Arús, sus objetivos eran otros y era el momento de emprender el camino propio.

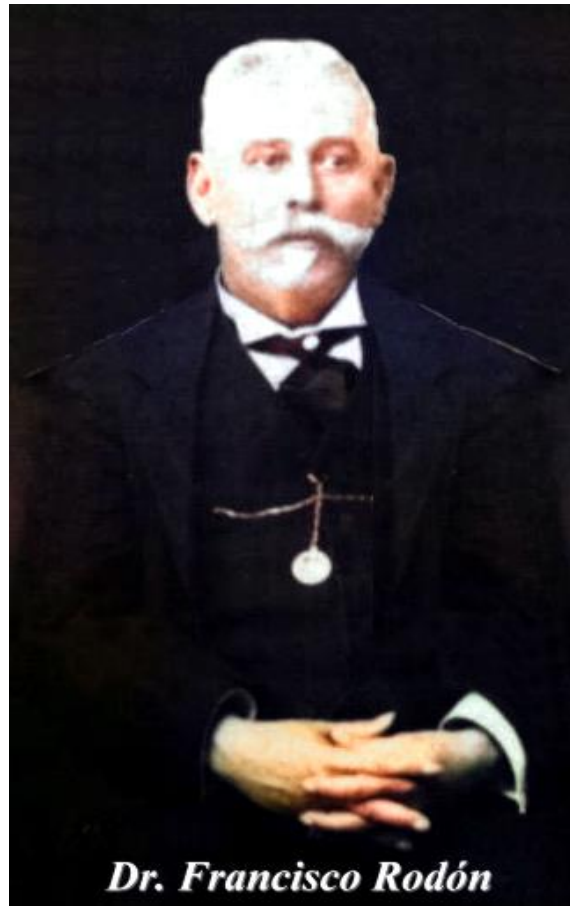
La Ley 1881, sancionada el 27 de julio de 1887, estableció que desde la promulgación era “... requisito indispensable ser ciudadano argentino para ejercer los puestos de Jueces de Paz, Intendente Municipal, Presidente del Concejo Deliberante, Jefes de Guardias Nacionales y Alcaldes de los partidos de la Provincia”. La promulgó el Gobernador Máximo Paz, el día 6 de agosto siguiente.

Desde el punto de vista político significó el final de las aspiraciones políticas de muchos extranjeros, entre ellos Rodón, pero también actuó como un catalizador para que en Trenque Lauquen se formara exactamente un mes después, la institución que Rodón bautizó “*Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua*”.

Una interesante mirada sobre la elección de los términos elegidos para la institución, hacen los profesores Guillermo Ruiz y María Raquel Crespo, al observar que “... ya desde el nombre, y con el valor dado por la masonería a las palabras, los ritos y los símbolos, comienza a revelar su pertenencia: **Protección Mutua**, y no de Socorros Mutuos, por ejemplo”.²⁶



²⁶ RUIZ, Guillermo - CRESPO, María Raquel: “*Influencia de la masonería en Trenque Lauquen. 1876 - 1940*”, en “1eras. Jornadas de historia regional del oeste bonaerense: Memoria en Marcha – Seguimos la huella”. Abril de 2006.



Asimismo, observan que años después, al construirse el Panteón del Cementerio local, de exquisita finura y valor artístico, de estructura piramidal y rodeado por cuatro columnas, se pueden apreciar en el friso que lo corona, símbolos vinculados con la masonería.

Más adelante, cuando analicemos los monumentos funerarios masones del cementerio de Trenque Lauquen, volveremos sobre estos símbolos del Panteón.

El membrete de la Sociedad

Al observar este dibujo en el membrete, pienso que puede representar un momento muy importante en la vida de Francisco Rodón de Monte Blanco, cuando dejó el cargo de profesor en las escuelas laicas de Barcelona y su participación en la Logia "Avant", para enrolarse como médico del transatlántico "Ana de Sala".



Vemos en el dibujo el sol, símbolo de suma importancia en la masonería, que en este caso representa al Venerable Maestro que ilumina simbólicamente con su Sabiduría todo el Taller. El maestro era él, que desde el viejo mundo venía en un barco al nuevo mundo a formar su logia.

El triángulo en la masonería

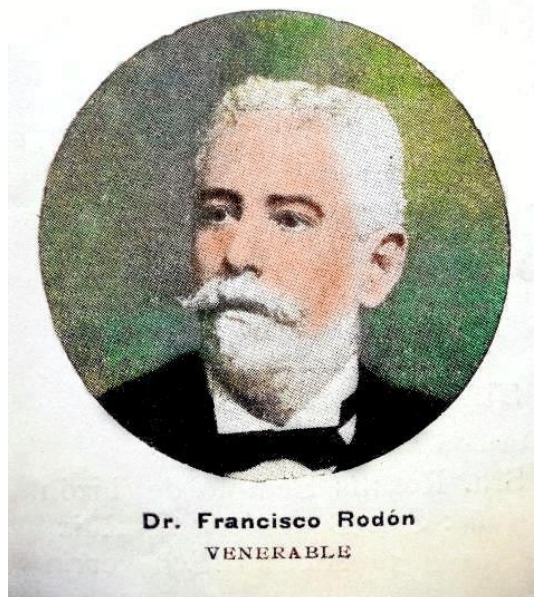
Refiriéndose al distintivo que se mandara a acuñar para ser usado en la solapa por los miembros de la Sociedad Cosmopolita y la posible vinculación de éstos con la “sociedad masónica”, dice la Prof. Haydee Ana Merino que “... *El hecho que su emblema sea un triángulo, nos lleva a pensar sobre una posible vinculación entre éstas sociedades...*”. El distintivo se hallaba –junto con otras medallas- en el interior de la caja de hierro que hizo las veces de “piedra fundamental” del primer edificio Municipal.²⁷

El triángulo es un polígono formado por tres puntos unidos por tres líneas rectas. Sin embargo, para los masones, el Triángulo es el símbolo y el emblema por excelencia. Es ejemplo del equilibrio que buscan los masones y su perfección los inspira y ayuda a trabajar y organizar los trabajos.

²⁷ MERINO, Haydee Ana: “Trenque Lauquen en la medallística”, en “1eras. Jornadas de historia regional del oeste bonaerense: Memoria en Marcha – Seguimos la huella”. Abril de 2006.



Distintivo de solapa que usaban los miembros de la Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua



Primera Comisión Directiva de la "Sociedad Cosmopolita"

En "... unos procedimientos policiales fueron quemados los archivos..." de la "Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua", "... por ello no existe la documentación comprobatoria..." o que pueda ayudar a establecer más lazos entre la sociedad

masónica creada por el Dr. Francisco Rodón y la institución mutual que creara, más allá de aquellos que se evidencian desde lo simbólico.²⁸

Los libros que se conservaron corresponden a actas del periodo 1903-1912 y libros de los años siguientes, a los que hemos recurrido en búsqueda de información.²⁹

Pero el texto del acta de constitución ha sido valiosamente rescatado por el cronista vecinal Luís Perego en sus *“Memorias”* y ello ha permitido sacar importantes conclusiones.

*“En Trenque Lauquen, Provincia de Buenos Aires, jurisdicción de La Plata, a los veintisiete días del mes de agosto de mil ochocientos ochenta y siete, reunidos los Señores que al pie suscriben **en Casa del Señor Carlos R. Kienast**, con el objeto de constituir una Sociedad que se denominará **Cosmopolita** se procedió a nombrar la Comisión Directiva quedando constituida de la manera siguiente:*

*Presidente Señor **Francisco Rodón**
Vice-Presidente Señor **Melitón Domínguez**
Tesorero Señor **Jorge A. Sartoris**
Secretario Señor **Abelardo A. Córdoba**
Vocales: Señores **Eloy Baldovino**,
Francisco Lamú,
Vicente Miranda,
Fernando La Gamma,
Gabriel Marimón,
Carlos R. Kienast,
José Vilasetrú y
José del Prado”.³⁰*

He destacado los nombres de las máximas autoridades de la Sociedad, porque ellas tendrán un rol protagónico en los acontecimientos que sucederán en los meses siguientes.

Algunos de sus miembros, habían participado o participaban activamente en la Sociedad Española. Además del Dr. Rodón, que actuaba en esta institución desde pocos meses después de sus comienzos, José del Prado en ese momento integraba la Sociedad Española y la Comisión de hombres que organizaba los festejos del segundo aniversario de la entidad, con una primer gran Romería que se pensaba realizar en el mes de diciembre.

Pero tal como su nombre lo indica, la *“Sociedad Cosmopolita”* se proponía actuar en un plano integrador, con hombres de distintas colectividades. Pero también constituirse en un espacio en el cual algunos ciudadanos destacados y con cierta

²⁸ MERINO, Haydee Ana: *“Trenque Lauquen en la medallística”*, ob.- cit.

²⁹ Museo Histórico Regional de Trenque Lauquen, Archivo Histórico Municipal *“Luis Scalese”*.

³⁰ PEREGO, Luís: *“Memorias”*. Escritas en su fase final el 13-11-1941. Museo Histórico Regional de Trenque Lauquen.

solvencia económica, tuvieran la oportunidad de insertarse en las esferas de decisión de la vida social y política de la comunidad.

El nuevo integrante sumado al grupo, Eloy Baldovino, era el único nativo o criollo de la Comisión Directiva, colocado entre los puestos de relevancia. Esta inclusión no era casual y mucho menos para la mente altamente politizada y los propósitos políticos del Dr. Francisco Rodón.

Recordemos que dos meses antes una ley provincial había vedado a los extranjeros el camino a los cargos públicos y se avizoraba quien podía llegar a ser el primer intendente. Pude estimar quien era el funcionario más querido por la población en ese momento. Los funcionarios siempre fueron convocados para salir de padrinos en los bautismos. Observando las actas parroquiales, el Juez Fabio Domingo Dozo aventajaba en mucho al Comisario Trejo y otros funcionarios. Era sin lugar a dudas el más popular de todos.

Por ser extranjeros, Rodón ni los restantes miembros de la “Sociedad Cosmopolita” podían serlo, pero si un alfil suyo, que llegó precedido de conocimientos en administración de campos.

La relación entre Francisco Rodón y Eloy Baldovino será estrecha. Eloy Baldovino, ungido intendente municipal en el año 1888 con 40 años de edad, será uno de los testigos de casamiento civil, entre el Dr. Rodón y la joven Eloísa Victoria Paredes (primera docente de la comunidad).

Otro de los testigos de la ceremonia será Pascasio Chaves, meses antes, uno de los cuatro imputados de haber intentado quitarle la vida mediante disparos de arma de fuego al Juez Fabio Domingo Dozo. En 1887, en una fonda y a oídas de otros parroquianos, en estado de ebriedad, el vecino Pascasio Chaves había manifestado que iba a asesinar al Juez, noticia que corrió como reguero de pólvora y aunque lo negó, excusándose que lo había dicho en estado de ebriedad, días después se consumó el hecho de tentativa de homicidio.

Horas antes de ocurrido, Fabio Dozo le pidió al dueño del Hotel en el que se iba a alojar, que le llevara la comida a la habitación, porque no quería ser asesinado por la espalda en el comedor y cuando el hotelero Santiago Bozzini le preguntó por qué creía que querían asesinarlo, contestó: *“Por cuestiones políticas”*.

Otro de los imputados, sería el maestro de la Escuela de varones, Abelardo Córdoba, miembro de la *“Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua”*. También su hermano Juan Pedro Córdoba, Secretario del Consejo Escolar y otro joven llamado Antonio D’Ambrosio, de profesión hojalatero y amigo de los otros.

El Vicepresidente de la Sociedad Cosmopolita Melitón Domínguez, era el Presidente del Consejo Escolar, denunciado por el Juez Fabio Domingo Dozo de haber sido anfitrión (en la sede del Consejo Escolar) de las reuniones en las cuales se planificó la tentativa contra su vida. Carlos Kienast, otro de los sindicados por el Juez, por haber ofrecido las instalaciones del “Hotel Argentino” para llevar a cabo algunas reuniones con la misma finalidad.

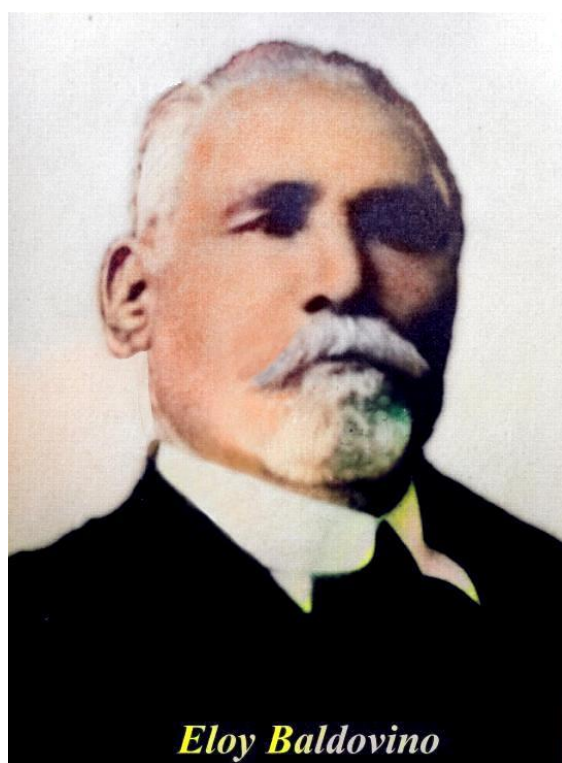
Lo que sí sabemos es que en el Hotel Argentino de Carlos Kienast, se llevó a cabo la reunión para conformar la Comisión de la Sociedad Cosmopolita, porque lo dice expresamente el acta de constitución.

En base a los testimonios en autos, de varios miembros de la *Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua*, coincidentes y concordantes en señalar que el Juez había cometido “Abuso de Autoridad”. Los cuatro miembros vinculados a la Sociedad (imputados de haberle querido quitar la vida), en sus declaraciones como imputados acusaron al Juez de haber aplicado violencia física en la persona de uno de ellos. Finalmente lograron que se destituyera al magistrado.

El día 13 de abril de 1888 ya se encontraba un miembro de la Sociedad Cosmopolita al frente del ejecutivo, varios integrantes más en puestos claves y el Intendente Eloy Baldovino había citado ese día al Juez Fabio Domingo Dozo para conversar.

Dozo siempre le había dicho a su pareja Victoria Debani, que, si algún día lo llamaban de la municipalidad, era para que dé explicaciones sobre determinadas inserciones que había en los libros de trámite. Imaginaba que, al pedirle cuentas por esos asientos indebidos, le iban a embargar lo poco que le quedaba en la chacra que habitaba e iba a quedar en la ruina.

En realidad, él no había sido responsable. Se trataba de unos asientos contables colocados por el ex Juez de Paz suplente Norberto Rosas, que revelaban autorizaciones de salida del Partido de haciendas embargadas.



¿Quién era el Juez de Paz suplente? Norberto Nicanor Rosas había sido propuesto para ocupar el cargo de Juez de Paz Suplente el 25 de enero de 1886 por el Juez titular Fabio Domingo Dozo. Fue designado el 5 de febrero de ese año. He podido reconstruir cómo se conocieron.³¹

³¹ **Norberto Nicanor Rosas**, era natural de Florida, Uruguay, hijo de Justino Rosas y Mercedes Espiga (naturales de Montevideo) y había nacido el 11 de octubre de 1861. El 27 de abril de 1886 tenía 24 años de edad, cuando en la Iglesia Ntra. Sra. de la Merced de Bahía Blanca contrajo matrimonio

Siete meses después, el 5 de agosto de 1886, Norberto Rosas presentó su renuncia al cargo de manera indeclinable, alegando razones de salud que le impedían continuar con su función. Se fue de Trenque Lauquen sin esperar la aceptación de la renuncia. Se ignora a que lugar de fue en lo inmediato. El Censo Nacional de 1895 no lo ubica en la Argentina. Existen registros de Norberto Nicanor Rosas Espiga en el año 1931 en Cerro Largo Uruguay.

Al parecer el Juez Dozo no hizo las denuncias correspondientes por esas irregularidades y esa era la imputación que el Juez depuesto estimaba que le iban a reprochar, como corolario de sus desdichas.³²

El fatídico día, el ex Juez Fabio Domingo Dozo, se encontraba en su domicilio rural, vendiendo la hacienda que le quedaba. Era su intención radicarse en otro lugar y empezar una nueva vida. Procesado por Abuso de Autoridad, separado de su cargo, se representó que había llegado el día que había imaginado tantas veces. Enterado que los libros de asientos del Juzgado habían sido llevados a la “Casa Llorens” – probablemente para hacer un arqueo- luego de decirle al ordenanza municipal que no podía asistir a la convocatoria del Intendente Eloy Baldovino porque no podía montar a caballo, se encerró en su habitación. Escribió una dramática nota de despedida y le puso fatalmente fin a su existencia, con un disparo de arma de fuego en la sien.³³

Este fue el final del hombre que gozaba de mayor prestigio en la población y que poco tiempo antes podría haberse convertido en el primer intendente municipal de Trenque Lauquen.

En los años siguientes, el enrolamiento de algunos miembros de la “Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua” en la actividad partidaria, concretamente en el partido “Pacista”, va a colocar a la masonería local en segundo pero influyente plano. Los miembros de esta “Sociedad...” ocuparán distintos empleos públicos y cargos electivos municipales.

Primeras tratativas para construir un Panteón de la entidad

Además de los servicios médicos, uno de los primeros objetivos que se puso la Sociedad, fue la construcción de un Panteón funerario para los asociados.

El Dr. Rodón en su condición de Presidente de la Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua, se dirigió por nota al Presidente de la Municipalidad Don Eloy

con Palmira Mazza, italiana de 15 años de edad e hija de Juan Mazza y Teresa Musio. Como vivía en Guaminí, conoció a Fabio Domingo Dozo, que se desempeñaba como Alcalde del Cuartel Tercero (“Dehesa”), jurisdicción del Juzgado de Paz de Guaminí, institución que desde principios de 1882 se encontraba a cargo del Jefe de la Policía de Fronteras Comisario Paulino Amarante y desde el 18 de mayo de 1883 en manos del flamante Juez de Paz de Guaminí Alcides Dusserre. Luego que Fabio Domingo Dozo se hiciera cargo del Juzgado de Paz de Trenque Lauquen, propuso al joven de 25 años Norberto Nicanor Rosas, como Juez de Paz Suplente. Fuentes: ESTEVEZ, Juan José: “La Justicia de Paz Bonaerense – Trenque Lauquen 1876-1888” y el sitio familySearch.org

³² Archivo Histórico de la Pcia. de Buenos Aires, “Ricardo Levene”, Exptes. 2359 y 2879, Ministerio de Gobierno –año 1885 y 1886.

³³ Sobre esta historia dramática, ver en detalle en mi libro “La Justicia de Paz Bonaerense – Trenque Lauquen 1876-1888”, Edit. Trenque Lauquen, 2013.

Baldovino (también vinculado a la entidad) con fecha 7 de abril de 1889, para manifestarle que en la asamblea extraordinaria del 14 de julio del año 1888 se había acordado por unanimidad solicitar a la Corporación Municipal “... que Ud. tan dignamente preside, un terreno en el cementerio de esta localidad, que mida diez metros de largo por otros tantos de ancho a fin de levantar un panteón donde poder enterrar a los Sres. socios que por desgracia llegaren a fallecer.

*Seguros de que el filantrópico fin que nos guía no pasará desapercibido, a esa H. Corporación rogamos respetuosamente a la misma, tenga a bien darnos su voto favorable...”*³⁴

Pero se trataba del viejo cementerio de Trenque Lauquen y en los planes de la municipalidad estaba la construcción de un nuevo cementerio, que es el que hoy conocemos.

Entre tanto, hubo de postergarse ese proyecto, pero se avanzó en otros.

Solicitud de un terreno para construir la sede de la entidad

El día 19 del mes de mayo de 1889, nuevamente le escribió Rodón al Intendente Eloy Baldovino, pidiéndole en nombre de la Sociedad, se le conceda los solares 6 y 7 de la manzana 1 de la Sección D y que mide cada uno 25x50 metros lindando por el Norte con el solar de Don Samuel Funes, por el Sud calle de por medio con Don Gregorio Giles, por el Este con terreno baldío y por el Oeste calle de por medio con Doña Mauvilia Villalba. Se le solicitó que se le vendiera por el precio de la base, para levantar en ellos **la sede del edificio social**. “... Dado el humanitario fin que nos guía y el bien que reportará a este naciente pueblo, no dudamos será concedida esta filantrópica petición por la progresista Corporación que Ud. tan dignamente preside”.³⁵

Personería Jurídica

El 30 de mayo de 1890 la entidad fue reconocida por Decreto del P.E. como Persona Jurídica, lo cual fue informado al Intendente municipal.

Curiosos sellos municipales

El sello medalla del Consejo Deliberante durante la intendencia de Mariano Chaumeil

Mariano Chaumeil ocupó la Intendencia Municipal de Trenque Lauquen en 1891 y 1892.

Durante su gestión, el sello medalla que usaba el Consejo Deliberante, contiene símbolos relacionados con la naturaleza, que no se alcanzan a percibir, hasta que uno aproxima la imagen. Eso nos lo permite la tecnología actual.

El sol tiene una enorme carga simbólica en todas las culturas del mundo. Personificado generalmente como masculino, culturas como la japonesa y algunas tribus nativas americanas lo ven como femenino. Los cultos solares más elaborados se dieron en Egipto, América Central y Perú.

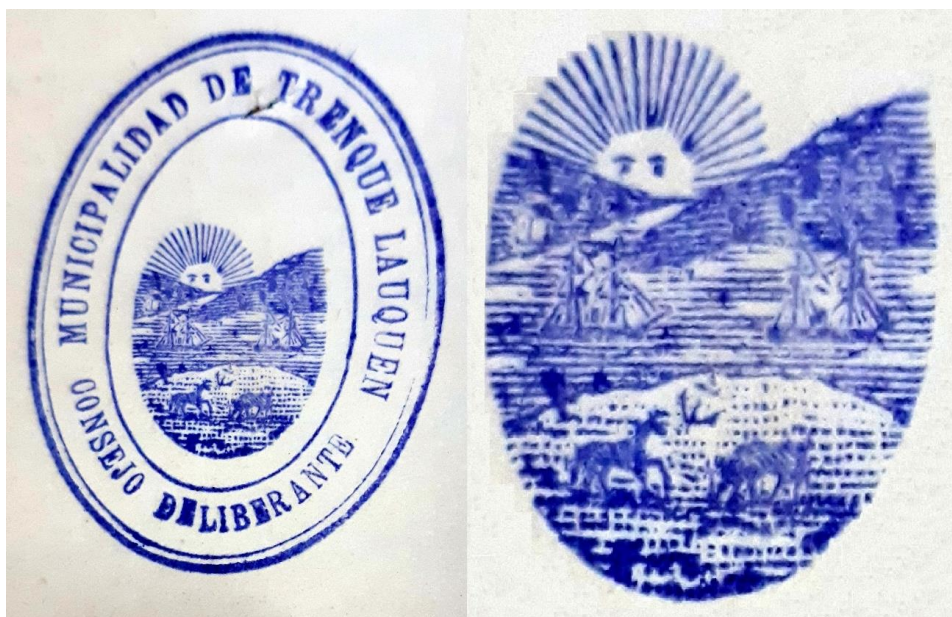
³⁴ Museo Histórico Regional de Trenque Lauquen, Archivo Histórico Municipal “Luis Scalese”, documentación de la Sociedad Cosmopolita.

³⁵ *Ibíd*em anterior.

El sol, símbolo de suma importancia en la masonería, representa al Venerable Maestro que ilumina simbólicamente con su Sabiduría todo el camino del aprendizaje. Para los masones cristianos, representa el amor divino y el oro la benevolencia de Dios. Ambos están relacionados con la concepción masónica de la filantropía.

En el sello que observamos en la página siguiente, el camino iluminado por el sol (el Maestro) que con su luz (sus conocimientos) conduce al progreso, simbolizado en una vivienda con un árbol en el extremo superior izquierdo. La luz del maestro sigue iluminando un camino que conduce a carpas militares, con banderas argentinas y estandartes y más abajo, el ganado y los surcos de la siembra.

El aborigen no existe en esa representación y ese fue el pensamiento que inspiraba a aquella generación de políticos, masones o no, que habían planificado y ejecutado ese modelo de país donde el poblador originario y el gaucho, eran dos estorbos.



El sello medalla usado por Benjamín Fárrington

Benjamín Fárrington ocupó el sillón municipal en los años 1894, 1895 y 1896.

Fue socio de la “*Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua*”, hasta su fallecimiento y –como veremos más adelante– integró la Comisión Directiva en calidad de Vicepresidente.

Durante su gestión, utilizó este sello medalla, en el que se observan claramente símbolos masones.

Una doble ***Flor de lis*** en el centro. La flor de lis es un símbolo de poder, soberanía, honor y lealtad, y también de pureza de cuerpo y alma. Es un símbolo que utiliza la masonería, los alquimistas, algunas religiones y más recientemente, el Movimiento Scout.

Como divisores de las palabras, a cada lado, la ***cruz patada***. En este caso la ***Cruz negra o teutónica***.



La Orden Teutónica usó una cruz negra sobre fondo blanco que se estableció en el año 1190 como emblema para distinguir a los caballeros de la orden, que antes de esto portaban cruces de diversos colores. El significado de la cruz alude a la cruz de Cristo para demostrar que la orden servía a Jesucristo.

Continuidad de la actividad masónica en Trenque Lauquen

Miembros de la “Sociedad Cosmopolita” integraron las comisiones de los distintos emprendimientos progresistas de la comunidad. El 17 de febrero de 1899, durante la primera intendencia de Antonio Llambías, se aprobaron los planos para la construcción del Hospital Municipal y la comisión que administró la obra, estuvo integrada por Juan José Llorens, Bartolomé Toso y Francisco Rodón. Estos dos últimos, miembros de la entidad.

Rodón deja los cargos directivos de la entidad

Francisco Rodón presidió la Sociedad Cosmopolita durante 15 años, desde 1887 al año 1903. El día 1 de febrero de 1903 participó por última vez en una sesión como presidente saliente, oportunidad en la que asumió la presidencia Juan L. Curutchet y una nueva Comisión Directiva, que no integró. Su nexa con la sociedad continuó como médico rentado, junto a otros colegas.³⁶

El 18 de ese mes Rodón entregó el inventario con todos los bienes muebles de la entidad, desde los sellos a las banderas, las lámparas y sillas, incluso, la escritura de la vivienda. Una casa con varias habitaciones que presentaba muchos deterioros, rotura de 16 vidrios en puertas y ventanas, la puerta de ingreso que no cerraba e invadida por las hormigas negras. Para combatirlas, tuvieron que adquirir una máquina de fumigación y estaba en ese estado, pese a que se encontraba habitada por un vecino de apellido Menna, al que hubo que desalojar mediante demanda por usurpación ante el Juzgado de Paz.

³⁶ Museo Histórico Regional de Trenque Lauquen, Archivo Histórico Municipal “Luis Scalese”. Libro de actas de la entidad años 1903-1912.

Al parecer, el proceso de crisis de la entidad conducida por Rodón se remontaba a varios años atrás. En el año 1900 se había intentado hacer una reforma del Estatuto, modificaciones que se tuvieron por aprobadas en Asamblea, pero nunca se inscribieron en Persona Jurídica. Pero la entidad siguió funcionando. Ello se puede deducir de un pedido de certificación solicitado por el consocio de apellido Andrades, probablemente para ser presentado ante alguna entidad hermana. Conforme surgía del Libro 1 de Actas, se le certificó que Andrades fue asociado desde los años 1890 a 1895.

El Intendente Municipal y su hijo eliminados como socios

La nueva comisión presidida por Juan Curutchet empezó a incrementar la masa societaria, facilitando que los recién incorporados no abonaran cuota de ingreso. El primer día en el que asumió la nueva Comisión Directiva (1 de febrero de 1903) y con el beneficio de no abonar cuota de ingreso, se asoció al Intendente Antonio Llambías y a su hijo, entre otros muchos más.

Llamativamente, seis meses después, fueron eliminados como asociados por falta de pago de tres cuotas consecutivas (conforme Estatuto art. 13). No es un dato menor que se tratara del Intendente Municipal.

A todas luces era necesario mostrar inflexibilidad y equidistancia de toda actitud ligada a privilegios hacia tal o cual asociado, aun cuando se tratase del político local más trascendente del momento.

Pero, frente al asesinato del Intendente Municipal Antonio Llambías (que ocurrió el 19 de noviembre de ese año) la Comisión Directiva, en las actas siguientes y en la Asamblea General Ordinaria, resulta extraño que no haya expresado condolencia alguna y tampoco adhesión al sepelio.

Prioridad: recaudar fondos

Se procuraba incrementar la cantidad de asociados para que las cuotas sociales permitieran cubrir los gastos que demandarían las refacciones de la vivienda y la cobertura de los servicios que se ofrecían: atención médica local, descuentos en farmacias con atención las 24 horas, cobertura en traslados mediante convenio con otras entidades hermanas y el servicio de sepelio con tres carruajes.

Con fecha 26 de Julio de 1903 se llevó a cabo la Asamblea mediante la cual se aprobó el nuevo Reglamento Societario.³⁷

Los estatutos de estas entidades no revelaban pertenencia a logia o adscripción al simbolismo que las sustentaba. Pero algunos términos utilizados y los símbolos de sus sellos, banderas, estandartes y mambretes, permiten conocer la existencia de una hermandad, detrás de los fines nobles que se perseguían.

³⁷ Libro de Actas de la "Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua", (Acta N° 8 – Folio 30), Archivo Histórico Municipal "Luis Scalese", "Museo Histórico Regional de Trenque Lauquen".

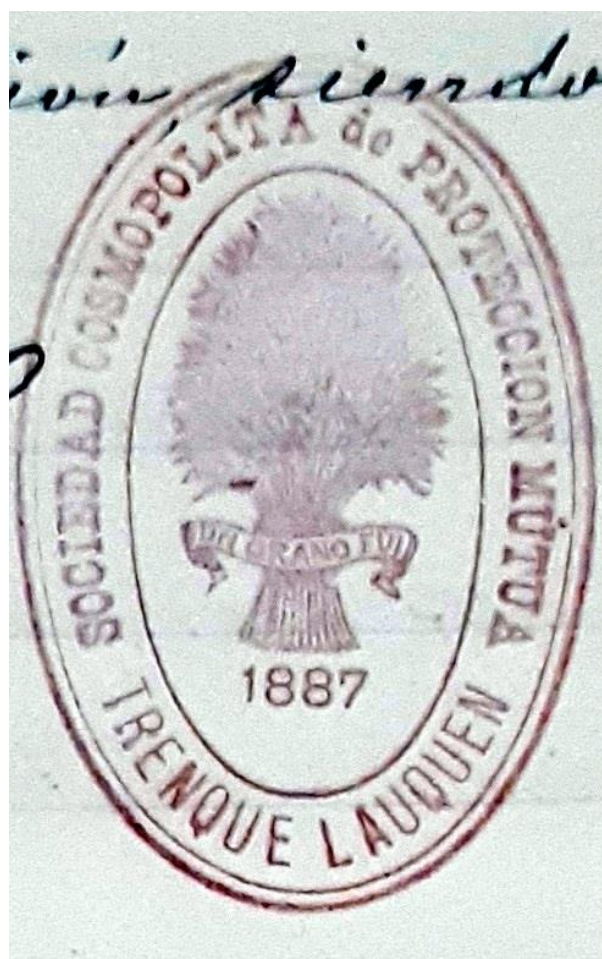
El sello de la entidad

El sello, utilizado desde la creación de la entidad, en su parte central tiene un ramo muy nutrido de espigas de trigo, en el que se ha escrito en una banda ***“Un grano fui”***.

Los símbolos surgidos de la naturaleza son valiosos y están destinados a una serie de interpretaciones simbólicas.

Aunque parezca sencillo explicar la simbología de la espiga de trigo, no es tarea fácil. Tantas veces escuchada la parábola evangélica del sembrador, la interpretación cristiana está muy metida en la cultura occidental y cristiana, pero es una más.

El trigo tiene sus orígenes en la remota Mesopotamia. Las más antiguas evidencias arqueológicas del cultivo de trigo, vienen de Siria, Jordania, Turquía, Israel e Irak. Por ello, todas las religiones antiguas han utilizado la maduración de los granos y la multiplicación de los granos en espigas, para ejemplificar prédicas de superación individual y colectiva.



En el cristianismo, el grano de trigo refleja el nacimiento y maduración del hombre. También, se suele recurrir a la imagen de separar el trigo de la paja, para diferenciar lo auténtico de lo falso, lo importante de lo superfluo, lo bueno de lo malo. Pero el grano también es alimento. Del grano se obtiene la harina, con ella se amasa el pan y éste es alimento para el cuerpo, excepto que –y ya en el plano espiritual y para los creyentes católicos- descienda sobre él la consagración del sacerdote, que al

repetir las palabras de Jesús: *“Este es mi cuerpo”*, lo convierte en un alimento para el alma.

La multiplicación de los panes, también ha diversificado las conclusiones sobre su significado y alcance. Conocemos la parábola del sembrador. Centrada en el simbolismo de la semilla en tanto palabra, prédica o mensaje, que debe caer en tierra fértil, para producir vida, para multiplicarse. En otras palabras, morir para vivir. Ese es uno de los importantes destinos del grano de trigo.

Pero en la masonería tiene una significancia distinta.

La espiga de trigo en la simbología masónica

Aunque la espiga de trigo se usó como contraseña para el segundo grado masónico (“Compañeros”), el masón usa poco la espiga como símbolo y como símbolo agrícola. La masonería prefiere apegarse a la figura del fruto de la granada, que debajo de una cáscara fuerte, ofrece una multiplicidad de granos dulces y de color atractivo.

Cuando la masonería utiliza la espiga de trigo (en el caso que nos ocupa, un profuso ramillete de espigas) quiere expresar abundancia y unidad de sus miembros. No tiene un simbolismo religioso.

Solo para los masones un iniciado en la masonería, posee un germen divino (no necesariamente vinculado a creencia religiosa alguna) que debe madurar, desarrollar todos sus potenciales y sembrarse en la sociedad para multiplicarse.

Con el cultivo y especialmente del trigo comienza la transformación de la humanidad, se pasa del nomadismo al sedentarismo y, por lo tanto, al desarrollo de la agricultura y a la actuación directa del hombre sobre la naturaleza.

La palabra «Trigo» proviene del vocablo latino triticum, que significa ‘quebrado’, ‘triturado’ o ‘trillado’, haciendo referencia a la actividad que se debe realizar para separar el grano de trigo de la cascarilla que lo recubre. Triticum significa, por lo tanto, el grano que es necesario trillar para poder ser consumido.

La separación a la que se somete la espiga para liberar la semilla de la cascarilla o paja, se puede comparar con la acción de emerger de una profundidad cuyo comienzo tiene lugar desde que despunta la planta del suelo.

En el caso del proceso iniciático, el iniciado, al pasar al segundo grado masónico, asoma de su tierra interior, se abre al mundo y al universo, comienza el proceso de elevación de la razón, hacia la razón superior o supra-razón, esta vivencia del trabajo está marcada por el consentimiento de la palabra de pase del grado. Él está siendo preparado y autorizado por sus condiciones, para continuar y pasar de un estado consciente a otro y así convertirse poco a poco en verdadero Obrero de la Luz.

Una espiga es un modelo de organización

La inflorescencia de una planta, es la disposición que toman y el orden en el que aparecen y se desarrollan las flores en una planta. Los brotes florales se ramifican y en el caso del trigo, observamos una espiga compuesta por un raquis (eje escalonado) o tallo central de entrenudos cortos.

Esta organización de la planta es comparable al ascenso que el iniciado en la masonería va cumpliendo en el desarrollo de su aprendizaje.

En la espiga, desde el tallo central, parten 20 a 30 espiguillas en forma alterna, compactas, pero a su vez flojas, llevando cada una nueve flores. La mayoría de estas flores están rodeadas de glumas, glumillas o glumelas, lodículos o glomélulas. Y dentro de todas ellas, el grano de trigo.

Esta forma de manifestación de la flor (espiga), muestra varios aspectos que pueden ser detalladamente análogos con la enseñanza tradicional de la masonería. La forma simétrica y axial de los granos alrededor del eje y su colocación en alternancia, frente a frente evidencian una posición de polaridad, aspecto determinante de la mente humana, donde la razón y la intuición deben encontrar su equilibrio.

La posición alrededor de un eje, demuestra que toda polaridad tiene un centro cuya extensión genera un eje central o hilo, visible como es este caso o invisible, que asegura en la búsqueda, el acercamiento al punto de origen.

La búsqueda de la verdad

En el mundo iniciático, las enseñanzas o vivencias nos llevan a una búsqueda de la verdad. Esa experiencia que podría compararse con la pregonada por el sufismo islámico para el encuentro escalonado con Alá, en este caso, la aproximación que propone la masonería sería con la verdad, que no puede convertirse en feudo ni monopolio de nadie, como tampoco está limitada a una cultura, raza o creencia concreta.

Ese camino en el mundo interior, guiado por la intuición, es el eje que como una Ley direcciona al masón (sea aprendiz o compañero) hacia el plano de lo trascendente. La intuición es la energía que aparece, según Platón, moderando la Razón; el desvío que vive el iniciado hacia la Razón Superior, permite que, ante los apetitos de la vida material, esta virtud conceda templanza al deseo.

El aspecto en apariencia débil de la espiga, se vincula precisamente con la virtud de la templanza. El viento agita los trigales y los estremece, pero esa condición flexible de la espiga, es la que le posibilita soportar el abatimiento de los factores naturales, porque ella siempre retoma su derecha y erguida postura. Y esa es una lección que enseña lo que significa el movimiento y abatimiento propio de la vida. Ese ir y venir, desvío o apertura y retorno o recogimiento hacia el centro, permite alcanzar la mayor fortaleza, para lograr ese cambio interior anhelado de todo buscador espiritual.

Templanza y voluntad para alcanzar la transformación

La Templanza en el iniciado masón, debe empezar a desarrollarse desde los comienzos. La vulnerabilidad inicial, con el transcurrir del tiempo, con dedicación, con disciplina y el sacrificio para su desarrollo -nada fácil- logrará madurar con el tiempo y se irá transformando en fortaleza, en resistencia y temple.

Para que el aprendizaje en el Iniciado Masón sea abundante y se multiplique como granos de trigo, es necesaria una fuerza de sustento y dirección que no es otra que la Voluntad, para avivar la chispa que yace en el corazón del hombre, y eso, sólo se consigue con el trabajo, y nada más que el trabajo interno. De otra manera, sólo se obtendrían conocimientos académicos y desarrollo meramente mental, o, peor aún, el

interés desmedido por las cosas materiales. La búsqueda de lo material, lleva a la insatisfacción categórica, que lo puede lanzar a la búsqueda dispersa, a los vicios y a una muerte desolada, que radia lo que en ella se alimentó: pesares y nada más que pesares.

La siembra del grano de trigo y el cuidado del agricultor

Sobre la acción de la siembra del trigo, esparcir la semilla, entregarla a la tierra es un gesto que se hace con la mano abierta de cara al sol, representación de la generosidad y entrega, con la esperanza de la buena cosecha.

Para la masonería no se trata solo de arrojar la semilla en terreno fértil. El progreso del cultivo comienza mucho antes de la siembra y en todo el proceso, la responsabilidad y el cuidado es del agricultor: seleccionar la semilla y la tierra fértil, fertilizar si fuera necesario, la protección del cultivo ante los factores naturales, correr el riego y quitar la mala hierba, son aspectos que confirman, que la expansión de la buena vida depende de una vigilancia constante y responsable.

En el aspecto iniciático, en paralelo, se tiene la responsabilidad de la parte material y espiritual, un reflejo de la otra. Los iniciados deben cuidar y ser cuidados, tema que se resume en la disciplina, el cumplimiento de las leyes y la inspiración de lo superior, consumando así, la equilibrada realimentación de la Vida.

Todo iniciado debería realizar su entrega a los senderos de la iniciación de forma generosa y completa, alegre y humilde, con la esperanza de que los frutos de su esfuerzo y trabajo, sean garantes del equilibrio y la armonía universal.

Contenido simbólico y de inspiración masónica en el Estatuto de la entidad

En el estatuto social, que se encuentra transcrito íntegramente desde el folio 30 en adelante del libro de actas 1903-1912, también se pueden encontrar expresiones que determinan sus objetivos sociales y que revelan estas metas personales a alcanzar y que explicamos en los párrafos que anteceden. Parecen ser un conjunto de enunciados, que constituyen la punta del iceberg de un núcleo mayor de normas de vida.

Dice el Estatuto que la Sociedad tiene “... ***por objeto la protección mutua de los asociados, en los casos y en la forma que se designa más adelante, sin perjuicio de que, en el porvenir, ensanche su esfera de acción, estableciendo todo y cuanto pueda conducir al perfeccionamiento moral y mejora material de los socios***”. (art. 2)

Para ser declarado socio honorario, se requiere haber contraído ***méritos especiales*** para con la Sociedad, necesitándose el acuerdo de la Comisión Directiva, tomado en ***votación secreta*** y que no dé por resultado más de dos votos en contra. (Cap. 2, art.7)

La sociedad (como entidad) ***no podrá hacer ninguna manifestación política ni religiosa*** (art. 143) Reiteramos que la reglamentación no prohíbe a sus miembros participar en política. La prohibición es sólo para la institución.

“***La sociedad adopta el siguiente lema: Protección, Instrucción, Trabajo y Economía***”. (art. 146)

Agregado al Reglamento, se encuentra el Tratado o Convenio de reciprocidad para con las entidades hermanas, existentes en la república y el exterior:

“Siendo el espíritu del presente convenio esencialmente liberal y filantrópico, respondiendo al deber que a todos los seres inteligentes subyuga, en sacrosanto principio de la fraternidad universal, todas las asociaciones de socorros mutuos que existen en la República o fuera de ella y que en lo sucesivo puedan formarse bajo la base del beneficio común, sin hacer distinciones de clases, sexos, nacionalidades, posición, estado ni color, puedan entrar y formar parte de él”.
(Cap. 1, art. 1)

Se destaca como “... ***objetivos principales...*** 1.- ***Tender por todos los humildes medios, a la unión de los seres que constituyen la humanidad y que sus vicios o hábitos inmorales, reprobados por la sociedad, no constituyan desdoro a sus semejantes, para confundirlos bajo una sola agrupación, ante la idea de la caridad sobre cuyo ideal deberá desaparecer un día el límite de las ficticias fronteras”.***

En cada día de reunión, se aceptaron entidades hermanas de distintos lugares, muchas de ellas de la República Oriental del Uruguay.

En sesión extraordinaria del 18 de octubre de 1903 se dispuso alquilar la casa propiedad de la Sociedad, al Consejo Escolar, para instalar en ella una escuela, reservándose la sociedad el derecho a celebrar allí sus asambleas.

La obra del Panteón del Cementerio

Asumida la nueva comisión, a principios de 1904 se retomó el proyecto de realizar esta obra y el 3 de enero de 1904 se nombró una comisión compuesta por los Sres. Lamú, Castorina y Leyes, para que se abocaran a redactar el reglamento que debía regir, en el uso del Panteón, hiciera una estimación de los fondos necesarios para construirlo y aportara ideas sobre cómo obtener los medios para conseguirlos.

Asimismo, se aprobó construir en la casa social, un salón para ocupación de la Secretaría. Esta obra se va a aplazar luego, por los costos elevados que demandará la construcción del Panteón, una vez conocidas las propuestas de construcción. En su defecto se optará por alquilar una habitación para uso de la Secretaría. Recordemos que la casa societaria estaba alquilada al Consejo Escolar.

El 21 de enero la Comisión del Panteón aconsejó solicitar la firma de dos socios, industriales o agricultores para descontar una letra (un empréstito) ante el Banco de la Nación. En la asamblea del 31 de enero se aprobó el reglamento de uso del panteón, el que se transcribió íntegramente en el libro de actas. Dicho reglamento se modificará dos años más tarde, con motivo de llevarse a cabo la Asamblea General Ordinaria de fecha 28 de enero de 1906 y se transcribirá nuevamente en el acta de esa fecha.

En la Asamblea General Ordinaria del 31 de enero de 1904, se insertó en el acta, como “... ***tercer punto de la orden del día: (el) proyecto de construcción del panteón; el Presidente manifestó las ideas que habían influido a la C.D. para la presentación del proyecto...***”.

Desafectación del Dr. Francisco Rodón como médico de la Sociedad

¿Quién iba a pensar que algún día pudiera ocurrir algo así? Pero los motivos esgrimidos son recurrentes en la vida de Rodón y no hay que descartar que en la decisión haya existido una fuerte presión de sus colegas médicos locales.

Francisco Rodón era recibido de médico cirujano en la Universidad de Barcelona (España) y en otras oportunidades también se le había exigido la reválida del título ante las autoridades sanitarias de la Argentina.

Nuevamente se lo pondría en esa situación, pero esta vez no se trataba de la Sociedad Española de Socorros Mutuos de Trenque Lauquen, o la Municipalidad. Era la comisión directiva de la entidad que él había creado, conducido durante 15 años y asistido siempre a sus asociados en calidad de médico.

El día 7 de febrero de 1904, el miembro de la Comisión Directiva Juan Bautista Monferrand, hizo **moción para que sea anulado del Cuerpo Médico de la Sociedad, el consocio Francisco Rodón "... por carecer de diploma que le habilite la Facultad"**. La propuesta fue aprobada por mayoría en votación secreta, se le comunicó por escrito, dándole las gracias por los servicios prestados.

Pero Rodón intentó un último recurso para no quedar tan mal parado frente a la sociedad trenquelauquenche. Envío una nota presentando su renuncia como médico de la Sociedad Cosmopolita, pero ésta no le hizo lugar, por cuanto la resolución dictada apartándolo del cargo, era de fecha anterior a la renuncia.

¿Se podría haber evitado? No. Porque iba contra el reglamento. Si en sesión secreta se hubiera resuelto enviar emisario para adelantarle que presentara su renuncia, porque Juan B. Monferrand pretendía mocionar su apartamiento y ese comentario trascendía, se violaba la norma estatutaria que impedía a los miembros de Comisión Directiva hacer trascender fuera del ámbito de la entidad resoluciones tomadas en sesión secreta.

¿Ignoraba Rodón que esto iba a ocurrir? Probablemente no. Ya había pasado con anterioridad y seguramente se conocía en la pequeña población la fuerte posición de los médicos al respecto. Pero nos preguntamos también: ¿Imaginaba Rodón que se iban a atrever con él?

Continuidad de la obra del Panteón

El día 14 de agosto de 1904 finalmente ***se tuvo presente un plano y un croquis para la construcción del panteón, resolviéndose cambiar varias ideas***, solicitar de quien corresponda la propiedad del terreno para la edificación y una vez obtenido el lote y con arreglo al plano se confeccione el presupuesto y la forma de cubrir esos gastos. Es probable que este plano sea el presentado por el escultor Camilo Romairone.

En la sesión del 18 de septiembre se acordó por unanimidad, mandar a imprimir 500 acciones, a 5 pesos m/n cada una. Mediante sorteos de a cincuenta consocios, en cada Asamblea General Ordinaria futura, se iba a ir reembolsando el dinero aportado por los adquirentes de las acciones. Si los fondos de la entidad, lo permitieran, el reembolso podía involucrar a más asociados colaboradores.

Adquirieron acciones vecinos y asociados de Trenque Lauquen, pero también lo hicieron entidades hermanas de Argentina y Uruguay. A todos se les enviaba nota de agradecimiento “... por haber demostrado su rasgo de **fraternidad**...” y “... por su **filantropía**”. (Acta 28 de fecha 11-12-1904)

Ese mismo día y como era habitual, fueron admitidos nuevos socios, entre ellos, reingresó **Antonio Llambías**. Obviamente se trataba del hijo del ex Diputado Provincial e intendente municipal, que había sido asesinado el día 19 de noviembre del año anterior.

Se aprueba el plano de Camilo Romairone

Se imprimieron las acciones y las máximas autoridades las empezaron a ofrecer. En lo que respecta a la obra del panteón, el 16 de octubre “... se presentaron varios planos del panteón a construirse, habiendo sido aceptado, después de un detenido examen y cálculos de costos, el presentado por el Señor **Camilo Romairone**, a cuyo efecto se autorizó ampliamente y por unanimidad a los Señores Juan L. Curutchet, B. Toso y F. Lamú para convenir dentro de las condiciones que crean convenientes, con dicho Señor Romairone, la construcción del panteón social que nos ocupa”.

De este modo, se contrataba a uno de los escultores y constructores de panteones más afamados de la época.

¿Quién era Camilo Romairone?

Nacido en Italia en el año 1850, llegó a la Argentina en 1870. Su producción más reconocida fue el retrato, género alternado con la escultura funeraria.

Romairone se encuentra entre los primeros escultores extranjeros con que contó la Argentina en la segunda mitad del siglo XIX.

Su primer trabajo fue un monumento a Bartolomé Mitre. Realizó viajes de estudio y perfeccionamiento artístico a países de Europa y América. Proyectó la Capilla de la Catedral Metropolitana en la que descansan los restos del General José de San Martín, cuyo Mausoleo fuera realizado por Albert Carrier Belleuse.

Autor de los monumentos al coronel (post mortem) Carlos Federico Brandsen, Salvador María del Carril y Juan Bautista Alberdi en el cementerio de la Recoleta de Buenos Aires. Casi todos los bustos clásicos en los salones de la Casa Rosada (Argentina), de las facultades y de algunas de las legislaturas provinciales, fueron ejecutados en mármol por Camilo Romairone.

El Diario “*La Nación*” de fecha 14 de abril de 1878 publica:

“... se encuentran en exhibición en las vidrieras de la casa Burgos. Es una escultora en yeso admirablemente ejecutada y notable hasta en sus más ligeros detalles. Esta obra pertenece al Sr. D. Camilo Romairone, escultor fecundo y de primer orden en la estatutaria de la escuela moderna. El busto del Dr. Alsina que no hace mucho expuso en el mismo local y el presente del Dr. Vélez, son obras bastantes para formar una reputación artística europea”.

Romairone falleció en el año 1915, a los 65 años de edad.

La Municipalidad dona el terreno

Habiendo solicitado a la Municipalidad la donación del terreno en el cementerio en favor de la Sociedad, se efectivizó la misma, lo cual se agradeció por nota muy afectuosa. (Acta 28 de fecha 11-12-1904) También se cursaron escritos de agradecimiento a los miembros del H. Concejo Deliberante en la persona de su Presidente Pedro Benítez, por haber concedido gratuitamente el terreno necesario para construir el panteón.³⁸

Contrato de construcción del Panteón

En la misma reunión de Comisión Directiva se dio lectura al contrato celebrado para la construcción del Panteón y se acordó transcribirlo literalmente en el libro de actas:

“Los Señores Bartolomé Toso, en representación de la Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua, debidamente autorizados por su Comisión Directiva y el Señor Camilo Romairone han convenido celebrar el siguiente contrato:

1°.-El Señor Romairone construirá un mausoleo en el cementerio de esta localidad, en terreno de propiedad de la Sociedad Cosmopolita de P.M., siendo sus dimensiones, seis por seis metros en la superficie y ocho por ocho de luz, en la parte que ocupan los nichos, con paredes de treinta centímetros.-

2.- La profundidad del subsuelo, será de tres metros y quince centímetros, incluso el piso de (h)ormigón, con capa de cemento hidrófugo para preservar de la humedad; las paredes serán de treinta centímetros de espesor, construidas con ladrillos bien quemados y asentados con mezcla de una parte de cal y dos de arena de la localidad; el revoque general será del mismo material, con una parte de cemento portland, siendo cal viva de Córdoba y apagada en la localidad.

3.- Los nichos cuya cantidad total serán de ciento cincuenta y cuatro, variando las medidas en sus frentes, los cinco centrales de los lados tendrán setenta y cinco centímetros de fondo, los demás tendrán desde cincuenta y ocho a setenta centímetros de frente, por dos metros con diez centímetros de fondo; los nichos chicos tendrán cuarenta centímetros de frente, por un metro doce centímetros de fondo y cuarenta y dos centímetros de alto; estos serán cincuenta y seis nichos. La construcción en general de los nichos, será de ladrillos elegidos y derechos, colocados sobre barras de hierro+ (símbolo de cruz)de cinco centímetros de espesor, exceptuando las bases que serán de piedra artificial colocada con mezcla y revocadas las paredes verticales. En la división de los nichos de la parte externa será colocada la chapa de fierro pintada de color bronce. Las tapas de los mismos serán de mármol blanco de dos centímetros (de) espesor, por veintiocho de pedal y por un metro de ancho, descansando sobre los tirantes de fierro(sic) de quince centímetros perfil, por cuatro metros con setenta centímetros de

³⁸ Museo Histórico Regional de Trenque Lauquen, Archivo Histórico Municipal “Luis Scalese”, documentación de la Sociedad Cosmopolita.

largo, con agarraderas correspondientes y bovedillas de mampostería. La baranda será de bronce y de fácil desmonte cuando sea necesario.

No hay art. 4to.

5to.- *Soportarán el monumento **cuatro vigas de acero** de veintiséis centímetros perfil por el ancho de pared a pared. **La planta del monumento será de seis por seis metros**, elevándose por medio de bóveda hasta un metro y quince centímetros, siendo esta mampostería de primera calidad como para soportar el monumento de mármol de Carrara las torres no menos de cuatro milímetros de espesor y en la forma especificada en el plano. En el centro lateral de la calle se practicará una claraboya, con armazón de hierro y vidrios de dos milímetros de espesor, para dar luz a la galería del subsuelo. Sobre la línea de los nichos y bajo la bóveda, se construirá una estantería para la colocación de las urnas.*

6to.- *El monumento tendrá una plataforma (de) un metro con sesenta y cinco centímetros por cada lado, teniendo en los **cuatro frentes** una ventana para dar luz y ventilación al interior del mausoleo. **Se compone el referido monumento de un zócalo base con adornos y pedestal, en cuyos frentes se grabarán las inscripciones adecuadas; remontando el pedestal una imagen de mármol de Carrara de dos metros de alto representando el Ángel de la resignación y derramando flores sobre las tumbas.** La altura total del monumento desde el nivel del suelo será de seis metros con ochenta centímetros. **En los cuatro ángulos de la bóveda se colocará un pilar de mármol soportando una cadena.** La puerta será de dos hojas de hierro elaborada artísticamente siendo todo el hierro pintado a imitación de bronce. La obra quedará terminada en el término de seis meses, a contar desde el día primero de noviembre próximo.*

7mo.- *La Sociedad Cosmopolita pagará al constructor del mausoleo, cuyo plano firmado se acompaña, la cantidad de nueve mil quinientos pesos m/n por toda compensación de la obra referida a cuyo pago se efectuará en la forma siguiente: dos mil quinientos al firmar el presente contrato en día plicado(sic), dos mil pesos cuando estén concluidos los nichos, dos mil pesos al recibirse en la estación de Trenque Lauquen el monumento de mármol; mil pesos al llegar a la misma estación la estatua de mármol destinada al mausoleo y dos mil pesos, al entregar la obra completamente terminada.*

8vo.- *En cada costado y al centro de la galería, se construirá un osario de mármol de un metro de ancho por un metro y cincuenta centímetros de alto y alrededor de la base del monumento, una vereda de tierra portland, imitación piedra, la que tendrá un metro de ancho.*

De conformidad de ambas partes, se firman dos de un tenor, en Trenque Lauquen, a diez y ocho de octubre de mil novecientos cuatro.

Juan L. Curutchet, Francisco Lamú, Bartolomé Toso, Emilio Romairone, Paseo de Julio 2070, Buenos Aires”.

He resaltado en negrita aquellas especificaciones contractuales que nos advierten sobre aspectos de la obra que, denotan la intención o complacencia (para el caso que la sugerencia la haya hecho el constructor en el plano) de colocar en el monumento

funerario símbolos propios de la masonería. No se hace mención de mayores detalles y tampoco se ha hallado el plano al que se alude.

El panteón de la Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua se comenzó a construir a fines de 1904. Esa es la fecha colocada en el frontispicio. Conforme el contrato debía concluirse seis meses después del 18 de octubre de ese año. Es decir que, desde el vamos, se aspiraba a inaugurarlos en abril de 1905, pero se inauguró a principios de 1906, pese a la fecha que se colocó en el panteón, debido a problemas de construcción que hubo que subsanar.

En los meses siguientes, hasta los primeros días de enero del año 1905, se fueron completando los pagos al constructor y se dispuso inspeccionar los trabajos de construcción del panteón. Todos estaban conformes con la bondad de los materiales y la solides del trabajo.

Críticas a la administración de la Sociedad Cosmopolita

En los primeros días de enero de 1905 llegó a conocimiento de la Comisión Directiva, que *“... el consocio José Pagano propalaba diatribas y palabras malsonantes, contra la buena administración y marcha de la Comisión Directiva, hace presente el extraño caso, para que los Sres. Miembros tomen las providencias que crean convenientes”*.

Se le envió nota al asociado para que se abstenga en lo sucesivo de continuar con la acción ofensiva *“... y comunique dentro del 3er. día a esta Comisión Directiva, las razones que crea convenientes, apercibiéndolo que, de no verificarlo, se harán aplicables los incisos 2° y 3° del art. 17 del nuestro Reglamento”*.

Y en la Asamblea General celebrada el 31 de enero de 1905, con la presencia de los 24 miembros de la Comisión Directiva y tal vez un importante número de asociados, a los que el Presidente Francisco L. Curutchet hizo referencia a los distintos emprendimientos *“... terminando por exhortar a los socios demostrándoles, de que, de ellos depende en parte, la creciente prosperidad que se ha notado desde hace dos años y que por lo tanto, deben ser propagandistas y celosos vigilantes del honor de la Sociedad.*

*El consocio Antonio Luisi pidió la palabra, concedida ésta, hizo moción para que se diera un voto de confianza a la Comisión Directiva y por lo tanto **invitaba a la Asamblea se pusiera de pié, lo que en el acto se realizó...***” gesto que fue agradecido por el Presidente Curutchet en su nombre y en el de la entidad. Asimismo, **la asamblea se volvió a poner de pié**, para formular un voto de gracia a favor del Honorable Concejo Deliberante que aprobó la donación del terreno donde se construía el panteón y se comisionó al presidente a escriturarlos a favor de la entidad.

En la sesión ordinaria del día 5 de febrero de 1905 se nombró Presidente de la Junta Directiva del Panteón al miembro de la Comisión Directiva Santos Castorina, por unanimidad.

Problemas en la construcción del panteón

En los meses siguientes del año 1905 se fueron cumpliendo los pagos acordados a la vez que avanzaba la obra. El 20 de julio se llevó a cabo una sesión extraordinaria. Se leyó una nota de los Sres. Francisco Lamú, Romualdo Abadié, Santos Castorina, Javier

Abadié y Policarpo Roux, en la que se lamentan que habiendo concurrido al cementerio dos días antes, para recibir el panteón, no pudieron hacerlo porque la cantidad de nichos construidos era menor a lo estipulado en el contrato.

Los nichos eran tan pequeños que tuvieron que suprimir una fila de ellos de cada lado. Se le hizo saber al Sr. Romairone que la Comisión Directiva recibiría la obra una vez que se subsanen esos errores y además:

- 1.- Se debía colocar una baranda de bronce en la escalera.
- 2.- Se coloquen algunos adornos en la puerta de entrada haciendo juego.
- 3.- Había que colocar perillas de bronce en cada una de las tapas de los osarios y arreglar algunas manijas de los nichos que están flojas.
- 4.- Se debía asegurar las cadenas de bronce que sostienen las hojas de la puerta de entrada abierta para impedir que descansen sobre los pilares de mármol que se hallan a los costados.
- 5.- Pintar la puerta, cadena y demás hierros que componen la obra a imitación bronce como estipula el contrato.

Para poder cumplir con los compromisos programados con la constructora, incluso se postergaron los pagos de los médicos y farmacéuticos hasta los primeros días del mes de octubre siguiente.

Recién el 21 de enero del año 1906 se recibió el título del terreno del panteón y cuatro días después en sesión extraordinaria “... **se dio por terminada la obra, quedando a disposición de la Sociedad como cosa propia, resolviéndose a cuyo tiempo abonar al contratista, Sr. Romairone, la cantidad de doscientos pesos m/n que se le habían retenido hasta la definitiva terminación del panteón...**”.³⁹

Muere el ex Presidente Bartolomé Mitre.

Homenaje de la Sociedad Cosmopolita.

En la Asamblea General Ordinaria del día 28 de enero de 1906 se modificó la composición de la Comisión Directiva. Asumió la Presidencia Bartolomé Toso y Benjamín Farrington asumió como Vicepresidente. El ex presidente Juan L. Curutchet quedó como tesorero y Juan B. Leyes como Secretario.

La asamblea contó con la asistencia de unos 66 asociados, que volcaron su número de manera unánime en cada una de estas candidaturas, con evidencia de una lista previamente consensuada.

En el acta se lee un curioso homenaje al recientemente fallecido ex Presidente Bartolomé Mitre:

“Como homenaje al preclaro ciudadano, Teniente General Bartolomé Mitre, el Señor Presidente hizo saber, dándose lectura por el Señor Secretario a una nota suscrita por el Señor Intendente...” (Gregorio Rosales

³⁹ MUSEO HISTORICO REGIONAL de TRENQUE LAUQUEN, Archivo Histórico Municipal “Luis Scalese”. Libro de Actas de la “Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua”. Años 1903 a 1912. Acta N° 43 de fecha 25 de enero de 1906.

Cuello) *“... por la que se invita a la Sociedad a concurrir al funeral que se celebrará el día 29 del corriente en la Iglesia de la localidad **acordándose por unanimidad acceder a lo solicitado. La lectura de la referida nota fue escuchada de pié por la Asamblea, rindiendo así Tributo- Homenaje al gran patricio**”*.⁴⁰

Bartolomé Mitre, no fue solo un ex Presidente y uno de los políticos más importantes de ese tiempo histórico.

Recordemos que conforme el estatuto (art. 143) estaba vedado a la entidad hacer públicas manifestaciones políticas y religiosas. Y en realidad, el homenaje en un acta a una importante figura política nacional, no constituía una manifestación pública, pero lo expresado, con todos sus miembros de pie, seguramente tuvo repercusión pública.

El año 1906 fue apodado como el de “los grandes funerales”. Se inició en enero con el fallecimiento de Bartolomé Mitre, homenajeado en la asamblea extraordinaria de la Sociedad Cosmopolita, pero la institución no tuvo idéntica actitud con otras importantes figuras y autoridades de la política nacional fallecidas en ese y siguientes años.

No lo hizo en febrero, cuando falleció Francisco Urriburu, tampoco en marzo con el fallecimiento del Presidente de la República en ejercicio Manuel Quintana (masón) y en el mes de julio, tampoco expresó homenaje al fallecido Carlos Pellegrini (masón).

No se expresó al año siguiente, cuando en diciembre murió Luis Sáenz Peña, no lo hizo en abril de 1909, con Miguel Juárez Celman (masón) y en 1914, luego de tres pérdidas de mucho peso político: Roque Sáenz Peña en agosto (masón) y en octubre, Julio Argentino Roca (de enorme peso político y reconocimiento en Trenque Lauquen) y otro fallecido ese mes, José Evaristo Urriburu.

Diez años antes, cuando el día 10 de noviembre de 1899 se bautizaron las calles céntricas del pueblo, tres de los homenajeados se hallaban con vida: Julio Argentino Roca, Bernardo de Irigoyen y Bartolomé Mitre. Cada uno de ellos era la cabeza nacional de las tres fuerzas políticas que también competían en el plano local: “Autonomistas”, “Radicales coalicionistas” y “Cívicos”. Acuerdos, si los hay ¿no? Y a ninguno de los ediles de entonces se les pasó por la cabeza que esas figuras podían haber hecho luego cosas cuestionables. Algunos de ellos, ya las habían hecho y a nadie le importó.

Valga aclarar entonces, que **nunca hubo en Trenque Lauquen una “tradicción” de homenajes post mortem, como se ha sostenido en varias oportunidades, para denegar “en vida” la imposición de nombres de vecinos destacados a las calles de Trenque Lauquen.**

Adviértase la importancia que revestían estas tres figuras nacionales y solo uno de ellos fue homenajeado en una Asamblea anual de la Sociedad Cosmopolita.

A mi entender, es posible que el homenaje que se le rindió al extinto ex Presidente Bartolomé Mitre, fallecido días antes (19-1-1906) pudo haber obedecido a otras motivaciones.

⁴⁰Ibídem anterior, acta de fecha 28 de enero de 1906.

Muchas de las figuras políticas fallecidas en ese tiempo eran masones, pero Bartolomé Mitre no era un masón más; Mitre era un Gran Maestro masón.

El 21 de julio de 1860, Bartolomé Mitre, Justo José de Urquiza, Santiago Derqui, Domingo Faustino Sarmiento y Juan Andrés Gelly y Obes habían asumido el Grado 33.º en el Gran Templo de la Masonería Argentina, de libres y aceptados Masones.

El 24 de agosto de 1893, Mitre asumió el cargo de Gran Maestro, de la Gran Logia de la Masonería Argentina. El 15 de junio de 1901 la Respetable Logia *Unión N° 17* designó a Bartolomé Mitre miembro honorario de la misma, a propuesta de Juan Francisco de Larrechea. Se le hizo entrega de un diploma hecho en pergamino y una medalla de oro, mandada acuñar para tal efecto. A los 81 años de edad, el 17 de julio de 1903, al constituirse la primera Respetable Logia Mitre N° 184 de Villa Libertad, provincia de Entre Ríos, se le propuso ser su Venerable Maestro de Honor.

Incorporación de las flamantes autoridades locales y provinciales

El día 10 de junio de 1906, el senador Gregorio Rosales Cuello, su alfil político Tomás Davis, Juan B. Benedetto, Nilo Sartoris, entre otros, fueron incorporados como socios de la entidad.

Rodón funda su nueva logia

A juzgar por la simbología inserta en el panteón de la entidad y la del panteón del malogrado Intendente Antonio Llambías, la entidad que Rodón fundara en el año 1887, luego de más de 15 años, había perfilado su carga simbólica y su contenido hacia el Rosacrucismo, como veremos más adelante.

En el año 1905, conformó la primera logia públicamente admitida como tal, la **“Logia Colón”** que trabajó en Trenque Lauquen *“... bajo los auspicios del Supremo Consejo Grado 33 y Gran Oriente para la República Argentina del rito Escocés Antiguo y Aceptado”*.

Como ya hemos destacado, la actividad del Dr. Francisco Rodón como masón fue conocida en la comunidad, difundida y apreciada. La Revista “Brisas” de Trenque Lauquen, en el año 1915 muestra sus autoridades como una institución más de la comunidad y entre las personas destacadas, en ese año ocupan los siguientes cargos:

Venerable: Francisco Rodón (con el Grado máximo 33)

Primer Venerable: Manuel Brizuela (con grado 18),

Segundo Venerable: Jesús Biego (Grado 3)

Secretario: Miguel J. Landers (con grado 3) que era el Presidente de la Sociedad de Maquinistas Foguistas “La Fraternidad”, Seccional Trenque Lauquen, entre otros miembros menos conocidos que se mencionan.⁴¹

⁴¹ Información extraída de Revista “BRISAS” de Trenque Lauquen, número especial, año 1915, pág.83. Archivo particular de la Sra. Mae Melina Sartoris. También hacen mención de esto AZNAREZ, Francisco: *“El viejo Trenque Lauquen”*, Edit. Trenque Lauquen, 2004, pág. 31/32 y CRESPO, María Raquel - RUIZ, Guillermo: *“Influencia de la masonería en Trenque Lauquen. 1876 -*

Orador: A. Fiorito (Grado 3)

Tesorero: Egidio Breggi (Grado 3)

Hospitalario: Delfín Alay (Grado 3)

El Supremo Consejo Grado 33 y Gran Oriente para la República Argentina del rito Escocés Antiguo y Aceptado, establece los siguientes grados:

Grado 1: Aprendiz

Grado 2: Compañero

Grados 3 al 33: Maestros

En esta conformación de la “Logia Colón”, todos eran maestros masones.

Destaca la crónica en uno de sus párrafos: *“Su presidente es un preclaro masón que actúa desde hace mucho tiempo en este valle, siendo un paladín y sostenedor consciente de sus ideas”*.

Cuando Francisco Rodón abandona en 1902 la conducción y los cargos directivos de la entidad que creara en 1887, se empieza a manifestar o revelar una bifurcación. Por un lado, la entidad se revela como fuertemente impregnada de los símbolos y postulados Rosacruces, mientras que Rodón conforma una nueva logia, con los símbolos de la masonería tradicional, que había utilizado en los inicios de la creación de la “Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua”.

No es casual la elección del nombre. Como hemos visto, la logia “Colón” fue una de las que se nuclearon tras el maestro de Rodón, Rossend Arús. Y allí observamos en el escudo identificador de la logia Colón, el compás, la regla, la escuadra, la plomada, G.A.D.U, la estrella de cinco puntas, el triángulo y los laureles, todos elementos de la llamada masonería operativa o tradicional.

La “Logia Colón” trabajaba bajo los auspicios del Supremo Consejo Grado 33 y Gran Oriente para la República Argentina del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Francisco Rodón, con el grado 33 era el único que podía ser Delegado ante la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones. A la Gran Logia solo podían concurrir los maestros con el máximo grado.

En la página del Supremo Consejo Grado 33 y Gran Oriente para la República Argentina del Rito Escocés Antiguo y Aceptado se lee lo siguiente en relación al grado 33.

“33º Soberanos Grandes Comendadores:

“El trigésimo tercer grado es conferido por el Consejo Supremo a los miembros del rito en reconocimiento al trabajo sobresaliente en el rito o en la vida pública.”

El Grado 33 no se puede pedir y si se solicita debe ser rechazado. En su sesión bienal el Consejo Supremo elige a los miembros del rito para recibir el título. Estos masones de grado 33 son Inspectores Generales, miembros honorarios activos del Consejo Supremo que son elegidos entre ellos”.⁴²

1940”, en “1eras. Jornadas de historia regional del oeste bonaerense: Memoria en Marcha – Seguimos la huella”. Abril de 2006.

⁴² Fuente: Internet página <http://scg33argentina.org/>

El notario Manuel Brizuela, que en el año 1904 integraba la comisión de la “Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua” y conformó la comisión que construyó el Panteón de la entidad, en algún momento pasó a integrar la comisión de la “Logia Colón”, acompañando a Francisco Rodón. Incluso, nada impedía que estuviera en ambas entidades. En el año 1915, la revista “Brisas” lo muestra en la comisión de esta logia, secundando a Rodón, como “Primer Venerable” (grado 18).

El Supremo Consejo en su página oficial, nos cuenta qué significa tener el Grado 18 en la masonería:

“18º CABALLERO DE LA ROSA CRUZ

“Las ceremonias de este Grado son interpretadas por cada individuo de acuerdo con su propia fe, porque de ninguna otra manera la masonería puede conservar su carácter universal. Para toda la antigüedad, la luz era el tipo del bien, mientras que la oscuridad era malvada. El mal fue un principio representado en demonios y ángeles caídos, quienes primero se cayeron a sí mismos, tentando a otros a hacerlo, trayendo así el pecado al mundo. La vida futura se obtendría por purificación y sufrimiento, a través del redentor que vencería al mal. La creencia era general de que iba a nacer de una virgen y sufrir la muerte.

La cruz ha sido un símbolo sagrado de la antigüedad, más antigua entre muchas naciones, con varios significados.

En este grado, su interpretación fue tomada del jeroglífico egipcio por la vida que emana de la deidad, la vida eterna que todos esperamos. La rosa es el símbolo del amanecer, de la resurrección de la vida. Juntos, la rosa y la cruz, representan el amanecer de la vida eterna.

En todas las religiones hay una base de verdad; en todo hay una moralidad pura. Todo lo que enseñan los principios cardinales de la masonería que respetamos; todos los maestros y reformadores de la humanidad que admiramos y reverenciamos.

La albañilería también tiene su misión de actuar. Con sus tradiciones que se remontan a los primeros tiempos y cuyos símbolos se remontan más atrás, que incluso la historia monumental de Egipto.

Se extiende, e invita a todos los hombres de todas las religiones a alistarse bajo sus banderas y luchar contra el mal y la ignorancia.”⁴³

No hay que confundir aquí la denominación de grado “Caballero de la Rosa Cruz” que todas las logias asignan para el Grado 18, con una adscripción de la logia al Rosacruzismo. Reitero, el Grado 18 y con esa significancia está en todas las logias. La “Logia Colón” adscribía a la masonería tradicional y lo expresaba claramente en la simbología elegida para su identificación ante la sociedad.

⁴³ Ibídem anterior <http://scg33argentina.org/>



Otros integrantes de la Logia Colón

La revista "Brisas" destaca la figura del Secretario de la logia, Miguel J. Landers, nacido en el año 1870 en Joughat (Inglaterra) y llegó a la Argentina cuando tenía un año de vida.

Desde 1888 hasta 1905 se especializó en la carrera de mecánico ingresando en enero de 1906 a la empresa Ferro Carril del Oeste donde desempeñó el servicio de maquinista, conductor de locomotoras.

Landers ocupaba en el año 1915 (de la publicación de la revista), con el beneplácito unánime de sus compañeros, el cargo de Presidente de la Sociedad de Maquinistas y Fogonistas "La Fraternidad" (Seccional Trenque Lauquen).⁴⁴

Y aquí no podemos escindir la historia y la lucha de los primeros inmigrantes que le dieron vida a la primera organización sindical nacional y que fue un importante apoyo para el desarrollo del movimiento sindical del interior argentino. No pasamos por alto tampoco, la elección del nombre: "Fraternidad", gremio fundado en el año 1878.

La lucha de "La Fraternidad" ("*Sociedad de Ayuda Mutua entre Maquinistas y Fogoneros de locomotoras*") mediante la lucha con huelgas iniciadas el año anterior y a

⁴⁴Información extraída de Revista "BRISAS" de Trenque Lauquen, número especial, año 1915, pág.83. Archivo particular de la Sra. Mae Melina Sartoris. También hacen mención de esto AZNAREZ, Francisco: "El viejo Trenque Lauquen", Edit. Trenque Lauquen, 2004, pág. 31/32 y CRESPO, María Raquel - RUIZ, Guillermo: "Influencia de la masonería en Trenque Lauquen. 1876 - 1940", en "1eras. Jornadas de historia regional del oeste bonaerense: Memoria en Marcha - Seguimos la huella". Abril de 2006.

raíz del maltrato sufrido por un maquinista por parte de la policía, logró del primer estatuto gremial firmado por el presidente Juárez Celman en 1889, la expansión del gremio conjuntamente con el avance de los ferrocarriles, la primera asamblea de delegados nacionales en 1905, el órgano de prensa propio dos años después y el haber obtenido en 1917 el primer Reglamento de la actividad, arrancándoselo a las empresas y al gobierno de Hipólito Yrigoyen, luego de 24 días de paro.

Por medio de él, las empresas reconocieron a las organizaciones sindicales del riel y el pliego de demandas. La Fraternidad obtuvo así el primer Reglamento de Trabajo, el régimen jubilatorio y legalidad para desarrollar su actividad sindical.

En este contexto se explica que Delegados gremiales como Landers, participen en organizaciones masónicas, que irradiaban principios de mejoras para la vida de los ciudadanos.

Los restantes miembros de la logia, tenían Grado 3. Es el primer grado de la maestría. Cuando se llega a esa instancia, el iniciado ha trabajado la muerte de su yo anterior y ha operado el nacimiento del nuevo yo.

Y no es casual que el primer grado de la maestría sea el 3ero. Es el símbolo de la fuerza vital. El Tres, es considerado tradicionalmente como un número divino. La Santísima Trinidad no procede únicamente del cristianismo. En el panteón griego y en la cosmovisión greca, son tres los hermanos que se reparten el dominio sobre la tierra y los hombres. Se trata de Zeus, Poseidón y Hades.

En el antiguo Egipto se veneraba la trinidad de la diosa Isis, Osiris y Horus, mientras que los dioses que reconoce la tradición hindú son Brahma, el creador; Vishnú, el receptor y Shiva, el destructor.

En la masonería, el ojo de Dios está rodeado por una figura triangular. La escuadra y el compás delinean tres lados.

En su forma más primitiva, encontrarnos esta simbología en la trinidad de la diosa de la Luna, cuyo culto estaba muy extendido antiguamente y del que se guardan múltiples documentos en Occidente. Ella representa las tres fases de la Luna: creciente, menguante y luna llena, que a su vez simbolizan el futuro, el pasado y el presente, respectivamente, y que en su conjunto son consideradas como la eterna rueda del tiempo. La diosa blanca (la luna creciente) representaba el nacimiento y el desarrollo. La diosa roja (luna llena) era la diosa del amor y de la lucha, y la diosa negra (luna menguante) simbolizaba la muerte y la magia.

Los griegos llamaban a estos tres aspectos Hebe, Hera y Hécate y veneraban con mayor fervor al lado oscuro, seguramente por estar a bien con él. El día de la festividad de Hécate en el 15 de agosto, que más tarde se convertiría en el día de la Asunción de los cristianos. La Virgen María unifica estas tres fases: virgen, madre y reina.

Podríamos seguir citando innumerables referencias a la importante significancia del número tres en las culturas antiguas del mundo.


Al legendario fundador de la alquimia y escritor de "Tabla de Esmeralda", donde se encuentran grabadas las leyes de Hermes, se le llamó Hermes Trismegisto, que quiere decir Hermes el tres veces grande.

En todos los casos hablamos de una transformación, de un pasaje de una vida a otra, a una vida nueva, una nueva existencia. Ese es el paso de "Aprendices" y

“Compañeros” al primer grado de la maestría (3ero.), donde ya ha ocurrido la primera gran metamorfosis.


Ensigneta BRISAS *Benemérito* *1889*

Logia Colón



Dr. Francisco Rodón
VENERABLE





Sr. M. J. Landers
SECRETARIO

Fundada en el año 1905, que trabaja bajo los auspicios del Supremo Consejo Grado 33 y Gran Oriente para la República Argentina del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Ocupan los puestos de:

Venerable	Francisco Rodón	33
Primer V.	Manuel Brizuela	18
Segundo V.	Jesús Biego	3
Orcador	A. Fiorini	3
Secretario	Miguel J. Landers	3
Tesoro	Egidio Broggi	3
Dispensador	Delfín Alay	3

Su presidente es un preclaro masón que actúa desde hace mucho tiempo en este valle siendo un paladín y sostenedor consciente de sus ideas.

El Dr. Francisco Rodón nació en la Habana (Cuba) y se laureó de médico cirujano en la ciudad de Barcelona, punto éste donde se inició franc-masón en el año 1882 en la Logia Capitular «Avant», auspiciada por el Gran Oriente Lusitano Unido, la cual trabajaba en el rito francés. Ocupó en esta Logia y en el Capítulo el cargo de Secretario y en mérito de los servicios prestados le fueron otorgados gratuitamente los grados 2 al 18.

En la Logia local ha sido Secretario, siendo hoy Venerable y Delegado a la Gran Logia.

Para demostrar la capacidad intelectual de este caballero diremos que ha sido Presidente de la Sociedad Cosmopolita de Protección Mútua durante 15 años y de la cual es fundador como lo es también del Tiro Federal, institución ésta de la que ha sido Vice-Presidente.

Ha ocupado en distintas sociedades y reparticiones, diversos puestos entre los que merece citarse el de Secretario del Consejo Escolar, cargo que desempeñó hasta hace poco tiempo, mereciendo por su acertada cooperación una hermosa medalla de oro que le fue donada por el personal docente de las escuelas de esta localidad. Nos olvidábamos decir que ha sido durante cuatro años médico de las escuelas laicas de Barcelona, cargo que dejó por haber ingresado también como médico del transatlántico «Ana de Sala».

* * *

El Secretario de esta Logia ha nacido en el año 1870 en Joughal (Inglaterra), y llegó a esta República en 1871.

Desde 1888 hasta 1905 se especializó en la carrera de mecánico ingresando en Enero de 1900 a la empresa del Ferrocarril Oeste donde desempeña el servicio de maquinista conductor de locomotoras.

Ocupa actualmente con el beneplácito unánime de sus compañeros el cargo de Presidente de la Sociedad de Maquinistas Foguistas «La Fraternidad», (sección Trenque-Lauquen).

CAPITULO V

MONUMENTOS FUNERARIOS MASÓNICOS DEL CEMENTERIO DE TRENQUE LAUQUEN

El cementerio en si, es una obra de arte, un museo al aire libre en el que se pueden encontrar distintos símbolos de diversas confesiones religiosas, pero también los masónicos, ya que allí fueron depositados los restos de personas que perteneciendo o no a aquellas, en vida también integraron logias masónicas.

En los monumentos funerarios masónicos del cementerio de Trenque Lauquen, no hallamos símbolos característicos como el Compás, la Escuadra, la Letra G, las Acacias e inscripciones masónicas como la fórmula “A. L. G. D. G. A. D. U” (“A la Gloria del Gran Arquitecto del Universo”).

En Trenque Lauquen, observaremos una etapa inicial de lo que podríamos llamar masonería tradicional que le imprimió el primer francmasón local Francisco Rodón a la “*Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua*”. La simbología inicial, respondía a esos patrones, pero esa misma institución por él creada, en pocos años desembocó fuertemente en el “Rosacruzismo”.

Esta fuerte influencia, podría relacionarse con el auge que el movimiento Rosacruz tomó hacia el año 1888 aproximadamente, cuando en todo el mundo comenzaron a aparecer multitud de grupos, órdenes y fraternidades que, o bien se consideraban auténticas continuadoras del legado de Christian Rosenkreuz, o bien reivindicaban un lazo histórico, filosófico o de cualquier otra índole con la primera Orden Rosacruz del siglo XVII.

Es probable que ese auge rosacruz haya llegado a Trenque Lauquen a fines del siglo XIX y que fuera cobrando fuerza entre algunos miembros de la “*Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua*” hasta alcanzar su máxima expresión en 1904, año en el que se inaugura el Monumento Funerario del Intendente Antonio Llambías, asesinado el año anterior y poco después, el panteón de la sociedad mutual.

Excepto el miembro Francisco Lamú, en 1904 ya no integraban la Sociedad Cosmopolita los miembros de la primera comisión formada 17 años atrás.

Y cuando analizamos el desembarco en Guaminí del Dr. Hipólito Henry Girgois en 1878, para fundar la Logia “*Luz del Desierto*”, de corte tradicional, tenemos que tener presente que a posteriori, Girgois se acerca al Rosacruzismo y aun cuando no hayamos registrado su paso por Trenque Lauquen, pudo tener influencia en la difusión de esta corriente.

El Dr. Girgois (que prohió también a Arnold Krumm Heller), adscribieron al Rosacruzismo - Martinista, y ambos seguidores de la maestra ocultista Helena Petrona Blavatsky, precursora del ocultismo moderno y que había dedicado varias de sus obras al estudio de la cosmovisión, cosmogonía y simbolismo de las culturas Inca y Azteca.

Arnold Krumm Heller, bajo la inspiración y guía de Girgois, realizó en Chile investigaciones sobre la cosmogonía y simbolismo de indígenas mapuches araucanos de ambas faldas de la cordillera. Luego se dirigió al Perú, donde además realizó excavaciones y estudios cerca de las ruinas de Cuzco y allí en Puercantambo, fue

iniciado con el nombre espiritual de Huiracocha. Entre otras obras, también escribió sobre esta temática: *“El Zodíaco Azteca en comparación con el de los Incas”*.

En el caso del Dr. Hipólito Henry Girgois, entre otras obras fue autor de *“Lo oculto de los aborígenes de la América del Sur”*.

Tres cosas obsesionaban en América a esta tríada de Rosacruces – Martinistas:

- a.- El estudio de las religiones comparadas.
- b.- El estudio de las civilizaciones aborígenes antiguas y
- c.- El estudio de la medicina tradicional.

El Dr. Girgois tuvo enorme influencia en todo el país, discípulo del Dr. Gerard Encausse (doctorado en Medicina en la Universidad de París) apodado “Papus”, quien le envió cartas patentes para inaugurar logias de esta corriente y representarlo en América latina, iniciando a personas de Argentina.

En la conclusión que saca la Dra. María Carlota Sempé, esta corriente y la presencia de Girgois, explicarían el simbolismo del panteón de la *Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua* y del panteón del Dr. Llambías tratados en este libro.

Agrego también que no es casual que el Dr. Girgois, tuviera una farmacia en Chivilcoy llamada *“El Indio”* y que pese a radicarse en La Plata y Buenos Aires, más allá de su obligación como médico militar de acatar la orden de su nuevo destino en Guaminí, su presencia allí como médico, se producía en el escenario de la frontera de la Zanja de Alsina, donde se estaba librando la madre de todas las batallas contra las tribus mapuches, pampas y ranqueles.

Aunque no podamos conocer el devenir de ese nuevo alineamiento con el neo-rosacrucismo hacia fines del siglo XIX, porque un incendio terminó con los libros antiguos de la *“Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua”*, algunos indicios parecieran sugerirnos una pista.

La presencia y prédica del Dr. Girgois en la región y en Trenque Lauquen, la fuerte impronta del masón rosacruz Antonio Llambías, arribado a Trenque Lauquen hacia el año 1893, son dos importantes elementos que pueden explicar este alineamiento de la entidad hacia el Rosacrucismo.

Antonio Llambías fue el único vecino al que se le construyó un panteón rosacruz en Trenque Lauquen, como si hubiese sido el líder de esta expresión en este lugar.

CAPITULO VI

Contexto histórico y explicación iconográfica masónica del monumento funerario al ex Intendente Antonio Llambías

El monumento funerario dedicado al ex Intendente Municipal de Trenque Lauquen, Dr. Antonio Llambías, es la clásica construcción del escultor Camilo Romairone, cuyo estilo combinaba el retrato con la escultura funeraria.

Cuando se llevó a cabo el sepelio, luego del trágico episodio que lo tuvo como víctima de homicidio en Pehuajó, los restos del ex intendente, fueron depositados en la bóveda de la familia Domecq. En el lugar, como es usual en estos casos, se dirigieron sentidas palabras. El padre del extinto, le dio al pueblo de Trenque Lauquen las gracias por esa demostración de duelo hecha en homenaje a su hijo. En igual sentido y con galanas frases, se dirigió a la concurrencia el Dr. Joaquín Llambías, hermano del intendente fallecido y el Sr. Gregorio Rosales Cuello, leyó un extenso telegrama remitido por el Dr. Adolfo Saldías, Vicegobernador de la provincia, Presidente del Honorable Senado y amigo personal del ex Diputado Provincial e Intendente Municipal Antonio Llambías.⁴⁵

Poco después comenzaron las tratativas para la construcción de un monumento funerario. El día 12 de marzo de 1904, el diario local "El Independiente" dio a conocer que el Sr. Manuel Vázquez Buceta era el presidente de una Comisión encargada de erigir un modesto monumento al Intendente y Diputado Provincial Antonio Llambías.⁴⁶

La Comisión se había formado en Buenos Aires y acordado aceptar una de las numerosas propuestas presentadas por profesionales de la Capital Federal, comprometiéndose el escultor en modelar un busto del extinto por la cantidad de 3200 pesos m/n.

El periódico adelantaba que *"Según tenemos entendido dicho monumento será colocado en nuestra necrópolis una vez que esté terminado. Como se comprenderá el monto de la suma de dicho monumento resultará algo notable y perpetuará dignamente el recuerdo del malogrado y querido ciudadano"*.

La obra del monumento del panteón de Llambías avanzó más rápido que la del panteón de la Sociedad Cosmopolita. Programada su inauguración para el primer aniversario de su muerte, estuvo concluido con suficiente antelación.

Para entonces, el ex intendente Gregorio Rosales Cuello era candidato a senador provincial.

Distintas personalidades fueron llegando a Trenque Lauquen los días previos. La Estación de trenes fue testigo del arribo desde Buenos Aires, del Presidente de la Comisión Manuel Vázquez Buceta, de Antonio Maya y los Barbet; de Pehuajó el Sr. Otto

⁴⁵ ESTEVEZ, Juan José: *"MAGNICIDIO EN TRENQUE LAUQUEN"*, Jornadas de Historia del Oeste Bonaerense. Memoria en Marcha. Monografía sobre el asesinato del ex Intendente Antonio Llambías.

⁴⁶ "El Independiente", órgano de prensa escrita cuya colección posee la profesora e historiadora Haydee Merino (Trenque Lauquen).

Peterson y los familiares del extinto, Joaquín Llambías, hermano de Antonio, acompañando al padre de ambos, Don Eugenio Llambías.

En los días previos y a fin de organizar los actos, se formaron dos comisiones: una de damas organizó el funeral y todo lo concerniente a la iglesia. La otra se ocupó de los adornos, ensayos de coro de niñas dirigidos por el Profesor Pérez Caminos, quien compuso una melodía especial para la ocasión, que ejecutaría la banda.

El Municipio había cursado invitaciones formales a los miembros de la Comisión y familiares del homenajeado, en los primeros días del mes de noviembre y el día 10 el Dr. Joaquín Llambías le respondió al Presidente de la Municipalidad Don Gregorio Cuello:

“Tengo el agrado de contestar a su atenta nota en la que sirve comunicarme que el H. Concejo que tan dignamente preside, ha resuelto hacer celebrar solemnes funerales por el eterno descanso del alma de su hijo Antonio, el día 19 del actual, aniversario de su asesinato alevoso, y me manifiesta que, por encargo especial del mismo Concejo, se nos invita a mí y a mi familia a presenciar dicho acto.

En nombre de todos, cumplo con el grato deber de hacerme intérprete ante su H. Corporación, de mi más sincero agradecimiento, siéndome gustosísimo participar al Sr. Presidente que tendría el honor de concurrir el día señalado.

*Saluda a Ud. con mi consideración más distinguida.
Eugenio Llambías”.⁴⁷*

El día 16 de noviembre fue hecha pública la invitación oficial para concurrir a la inauguración del mausoleo. También lo hicieron el Honorable Concejo Deliberante y la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos “Italia Unida”.

La asistencia de los vecinos a los actos fue muy nutrida. El templo fue colmado y parte de la concurrencia debió seguir los oficios desde la plaza. En el cementerio los actos estaban anunciados para las 16 horas, pero desde las 13 horas había comenzado a asistir la vecindad.

El homenaje contó con la asistencia de vecinos de todos los estamentos sociales, en lo que se calificó entonces como el evento más importante de la historia de la Trenque Lauquen. La comitiva oficial estaba encabezada por el intendente municipal y los deudos, la Banda de Música ejecutando marchas fúnebres, a la vez que niñas vestidas de blanco arrojaban flores en todo el trayecto.

Los restos, que habían permanecido durante un año en el panteón de la familia Domecq, fueron trasladados al flamante panteón.

El primero en abrir la lista de oradores, fue el Sr. Alberto Pellefigue, quien en nombre de la Comisión entregó a la Municipalidad el mausoleo.

⁴⁷ Museo Histórico Regional de Trenque Lauquen, Archivo Histórico Municipal “Luis Scalese”.

Luego habló la Sra. Gorgonia C. de Davis en nombre de las Damas de la Misericordia. El fallecido, que impulsó la construcción del Hospital Municipal, fue un colaborador permanente de la institución de damas que sostenía el apoyo al nosocomio.

Posteriormente hablaron el Sr. Juan Bautista Monferrand y la Sta. Nelia Rodón, hija del Dr. Francisco Rodón.⁴⁸



⁴⁸ Eloisa Victoria Paredes, había fallecido en Buenos Aires el 21 de Marzo de 1897 a los 28 años de edad. El Dr. Rodón había quedado a cargo de la crianza de las tres hijas pequeñas: Nelia de 7 años, Irma de 5 y Haydee de 3 años. (Acta N° 4 de fecha de fecha 12-2-1916, Libro de Matrimonios de T. Lauquen, entre Haydee Ilda Rodón, de 22 años de edad (“... que vive en la calle San Martín junto a su padre...”) y el escribano Pedro Landini, de 31 años de edad, domiciliado en Mercedes provincia de Buenos Aires. También: Censo de 1895.

Cuando se inauguró el mausoleo de Llabías, Nelia, la hija mayor de Francisco Rodón, tenía solo 14 años e indudablemente asistió en representación de su padre, probablemente impedido de concurrir. Adviértase la importancia de la figura del Gran Maestre Francisco Rodón, al admitirse que una hija suya menor de edad, dijera unas palabras en la ocasión.

No existe partida de defunción de Francisco Rodón en el Libro de Defunciones del Registro de las Personas de Trenque Lauquen, del año 1928. Sin embargo, dos diarios de Trenque Lauquen (“El Independiente” y “La Opinión”) dan cuenta de su fallecimiento el día 30-11-1928 y que a pedido de la familia su cuerpo fue trasladado a la localidad de Mercedes (Pcia. de Bs. As.), posiblemente a pedido de su hija Haydee. Su esposo, el Escribano Pedro Landini era oriundo de ese lugar y allí habrían fijado residencia.

Terminado el acto protocolar, el Dr. Joaquín Llambías agradeció las muestras de afecto recibidas durante su estadía y partió para la Capital Federal en el tren nocturno.

Pocos días después, se produjo el reingreso en calidad de socio, del hijo de Antonio Llambías a la Sociedad de Cosmopolita de Protección Mutua. Así consta en el acta de fecha 11 de diciembre de 1904.

El 14 de agosto de 1904 la Sociedad Cosmopolita había recibido el plano de Camilo Romairone para el Panteón de la entidad, el 16 de octubre la sociedad aprobó el plano de este escultor y dos días después se firmó el contrato con Romairone. Vale decir que, fue en esos días previos a la inauguración del panteón de Llambías, que se avanzó en la elección del escultor y se firmó contrato con él.



El monumento acordado con la familia Llambías y la comisión formada a tal efecto.

El monumento funerario realizado –a mi entender- por el escultor Camilo Romairone, seguramente consensuó con la familia del extinto, todos sus detalles y contenido simbólico.

Consiste en una pirámide trunca. Significa que hay una vida que quedó mutilada, incompleta, la del homenajeado en su mejor edad, ocurrida en el momento que se juzgó de mayor brillo.

Los límites del monumento están demarcados por un cuadrado perfecto, con cuatro pilares en los vértices, que sostienen cadenas. Estas representan la unión de los hermanos masones, también llamada “cadena de plata”.

Aunque parezca obvio, aclaremos que no son de ese metal, sino de hierro, aunque para la inauguración se exigió al constructor que tuvieran aspecto plateado. Ellas forman un cuadrado con los pilares. Todo queda dentro del cuadrado de protección. El

cuadrado representa a la Nueva Jerusalén Celeste, patria de todos los Masones, descrita por San Juan Evangelista como cuadrada y con doce puertas, tres en cada uno de sus muros.

La carga simbólica de carácter masónico de este monumento funerario, es tanto o más nutrida que la del monumento de La Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua.

Debajo del busto, podemos observar un conjunto de figuras que se repiten idénticas en los cuatro costados. La protección que simbolizan, se dirige a los cuatro puntos cardinales.



En cada una de estas placas, se repite la figura central, que es una **cruz patada** o **cruz paté** y a los laterales, **acróteras decoradas con semipalmetas**.



En forma preliminar digamos que la cruz patada o cruz paté, es aquella cuyos brazos se estrechan al llegar al centro y se ensanchan en los extremos. Toma este nombre porque los brazos de este tipo de cruz tienen una terminación parecida a **patas**, en este caso de tres dedos. Existen muchos tipos de cruces con patas (paté) o patadas.

La cruz paté se asocia con la *Orden de los Pobres Compañeros de Cristo y del Templo de Salomón* (en latín: *Pauperes Commilitones Christi Templique Salomonici*), también llamada la *Orden del Temple*. El 24 de abril de 1147, el papa Eugenio III les concedió el derecho a llevar permanentemente la cruz; cruz sencilla, pero ancorada o paté, que simbolizaba el martirio de Cristo; de color rojo, porque el rojo era el símbolo de la sangre vertida por Cristo, pero también de la vida. La cruz estaba colocada en su manto sobre el hombro izquierdo, encima del corazón.

Posteriormente, fue utilizada por los caballeros teutónicos (su emblema era una cruz patada negra sobre fondo blanco) y más tarde fue asociada a Prusia y al Imperio alemán de 1871 a 1918. Los militares alemanes continuaron usando esta cruz después de 1918. Una versión de la Cruz de Hierro es empleada actualmente por el ejército alemán como su símbolo y se pinta en aviones y vehículos militares.

En la actualidad existen diversas organizaciones que siguen los ideales de la Orden del Temple las cuales la utilizan como antiguamente a semejanza de esta.

Algunas modernas organizaciones francmasonas utilizan la cruz paté, lo que a veces puede causar confusión, ya que no tienen nada que ver ni por sus ideales ni fines con la Orden del Temple.

Esta cruz también se coloca delante del nombre de un obispo que emite el imprimátur o en determinados mapas y señala el lugar donde se encuentra una localización cristiana.

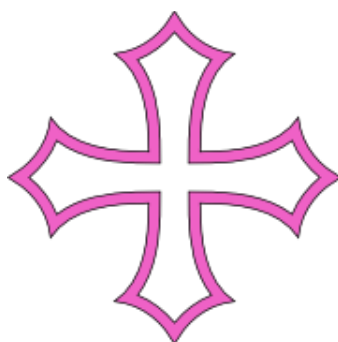
La cruz patada es emblemática de la región geográfica del Vexin, en el noroeste de Francia, donde se encuentra en numerosos mojones y cruces de monumentos.



La que observamos en la parte superior del mausoleo de Llambías, se trata de una **Cruz Griega, patada tricúspide**. Cuando las puntas de los brazos de la cruz acaban como lo hacían antes las llaves. Por defecto es curvilíneo, si es rectilíneo hay que especificarlo.

Entre ellas se han hallado al menos tres formatos:

El primero de ellos, el que nos ocupa, es un diseño de una **Cruz griega patada tricúspide vacía**. Este atributo indica que la parte interior de la cruz o pieza, no existe y muestra el fondo del escudo.



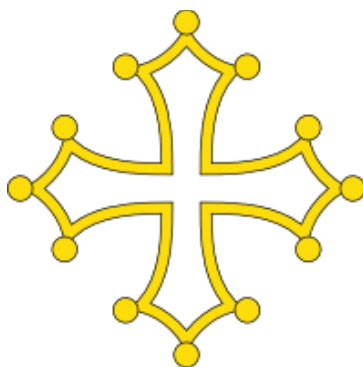
Cruz griega patada tricúspide vacía

Pero también podía ser una **Cruz griega patada tricúspide rellena**.



Y otro tipo es la **Cruz griega patada tricúspide vacía**, pero **pometeada**, atributo que especifica que las puntas acaban en forma de círculos o pomos. Llamada también Cruz de Tolosa o cruz de Occitania, también cruz occitana, cruz de Languedoc o cruz de Folcalquier.

La cruz de Tolosa (oficialmente Toulouse) es el símbolo de Occitania. La llevaron en su escudo los condes de Tolosa.

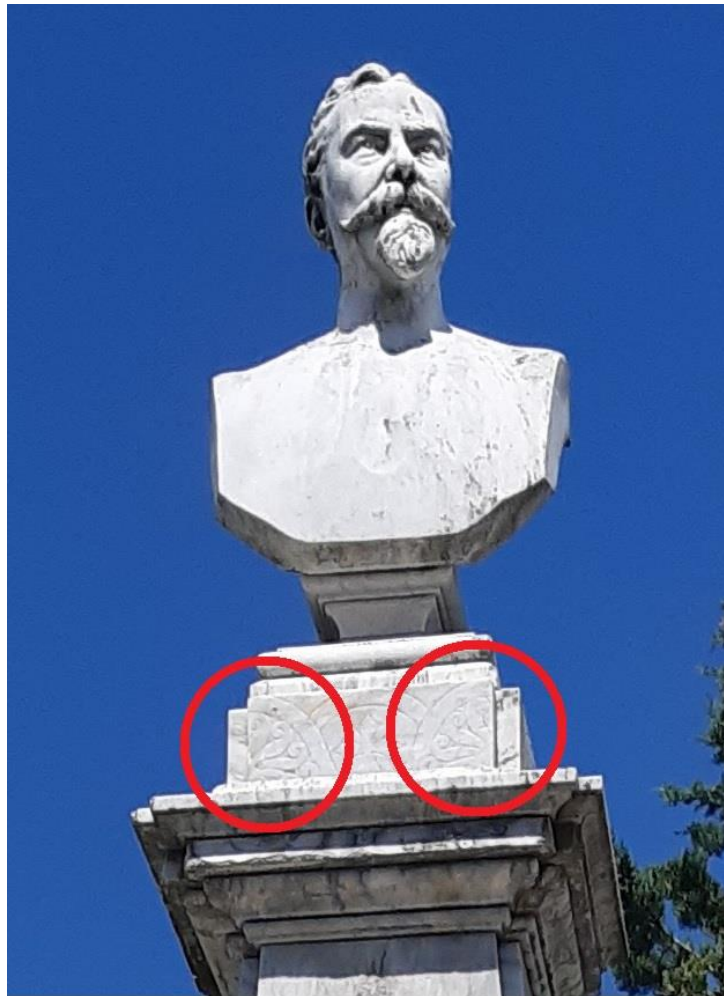


Cruz griega patada tricúspide vacía pometeada (de Tolosa).

En la base del busto de Llambías, la **Cruz griega patada tricúspide vacía** está escoltada por dos **Acróteras** en los extremos formando un cuadro de protección de los masones. Las acroteras servían como remate en los extremos de los frontones.

Las semipalmetas, escoltando la Cruz griega patada tricúspide vacía, forman parte del conjunto.





En este caso las acroteras están decoradas con semipalmetas (la mitad de una palma). El diseño proviene de la decoración romana.

Las acroteras se van a repetir (sin decoración) en otras partes del monumento, siempre en los extremos del frontón y cumpliendo la función de protección de otra figura.

Por encima de la puerta de acceso al cofre que guarda sus restos, en forma saliente y destacada se encuentra un frontón en forma de **triángulo**, que es la figura más representativa de los masones. Simboliza la perfección absoluta. El triángulo con la punta hacia arriba, es la aspiración del mundo material hacia GADU (el **Gran Arquitecto Del Universo**).

GADU, no es un Dios masónico. Es un concepto que se fue construyendo con el objetivo de agrupar a todas las creencias de los hermanos que forman parte de un taller o lógia y comparten la idea que todo lo que existe debe haber sido creado por un Gran Arquitecto Universal.

En el mausoleo, el triángulo se encuentra formando cuadro con dos acroteras que simbolizan la protección de los masones al grado de perfección que estiman ha alcanzado el homenajeado.



En el frente del monumento y por encima del triángulo, está presente el **querubín o cabeza de ángel alado**. **Querubín es el nombre del grado 28 en la masonería**, también llamado “Caballero del Sol”.

Para la masonería, el querubín es el símbolo de lo invisible, de las fuerzas espirituales que ascienden y descienden entre el GADU y el mundo. Guarda y custodia el lugar de lo sagrado. En el mausoleo, el querubín está por encima del portal de acceso a sus restos y del nombre cuya memoria se custodia. Está siempre mirando hacia abajo, atento y vigilante.



Volviendo a la cruz paté, vamos a encontrar otras dos, en las manijas que se encuentran a los lados de la tapa del cofre que guarda sus restos.

Hay muchas variantes de las cruces paté de este tipo, ya sea que los brazos tengan forma cóncava o recta.

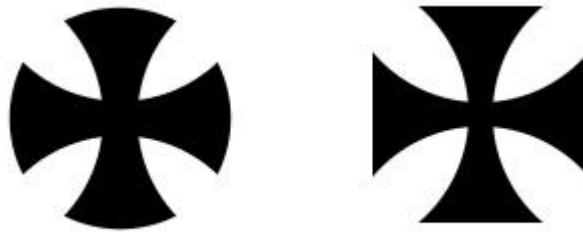
Rellenas de color rojo, la llamada cruz de hierro era usada por los caballeros templarios.



Con pequeña curvatura, llamada también cruz patada afinada o cruz del templo.



Con brazos triangulares que se cierran sobre sí mismos llenando casi el cuadrado, llamada cruz patada con los brazos extendidos.

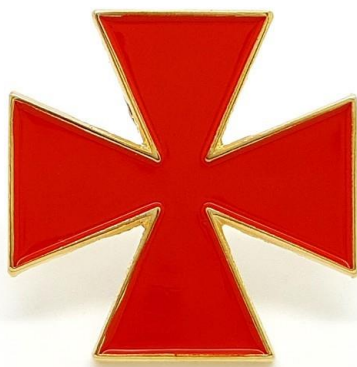


Con brazos terminados en curva convexa, llamada cruz patada alisada y redondeada.



En el mausoleo de Antonio Llabias, se trata de la **Cruz Roja de Constantino, Orden de los Caballeros Templarios**. La **Cruz templaria**, se llama así porque era el

distintivo de la “Orden del Temple”, de color rojo, porque simboliza la muerte y martirio de Jesús y tiene ribete dorado.



En el mausoleo se presentan lisas y formando conjunto con las anillas que permiten la apertura y cierre del lugar donde se encuentran los restos del miembro fallecido. Y no quiero pasar por alto que se haya elegido precisamente la cruz de los caballeros templarios para indicar el lugar donde están las manillas que permiten la apertura del cofre funerario de Antonio Llambías.

Basta con repasar la importancia y la preeminencia política del ex intendente y ex Diputado Provincial asesinado a temprana edad, por entonces en el cenit de su carrera política, para entender que ésta haya sido la distinción simbólica apropiada con la que el grupo masónico al que pertenecía pretendiera homenajearlo.



Las esculturas—que se encuentran en espejo y a los lados de la puerta de acceso al sepulcro— son flores de loto, que con sus ocho pétalos significan la pureza en el pantano.



Flor de loto, también conocida como **loto sagrado**, **loto indio** o **rosa del Nilo**, es el nombre común de una planta acuática llamada *Nelumbo nucifera*, la cual se caracteriza por tener hojas flotantes y olorosas, además de un fruto de estructura compleja con múltiples hoyos que asemejan pequeños ojos.

En el budismo, el significado de la flor de loto es la pureza del cuerpo y del alma.

La flor de loto tiene la capacidad de sobrevivir en entornos difíciles, como las zonas pantanosas, de allí que sea frecuentemente asociada con los complejos procesos vitales que debe enfrentar el ser humano.

A la flor de loto se la considera una planta sagrada en China y la India, por lo cual se le han atribuido múltiples significados y simbolismos.

En este caso, la flor está cerrada, es decir que no alcanzó su plenitud y guarda esto relación con la temprana desaparición física de Antonio Llambías.





Las flores de loto, se encuentran elevadas en pilastras que llegan hasta la mitad del portal funerario y a su vez por sobre el resto de los miembros que están simbolizados por las cuatro **Acróteras**, una en cada vértice del cuadrado (vuelve a aparecer aquí la significancia del cuadrado que señalamos al inicio), formando un espacio propio de pertenencia y protección de los hermanos masones.

Los objetos de bronce que están a los lados del nombre del miembro desaparecido (falta el de la derecha), son dos. Se trata de una estrella de ocho puntas, resultante de girar dos cuadrados. Nuevamente, remitimos a la explicación dada al inicio sobre la significancia del cuadrado en la masonería.





Los simbolismos de la estrella de ocho puntas tienen relación con el número 8, cuya forma simboliza el nudo sin fin, el Infinito. Para los pitagóricos el número ocho simbolizaba la perfección. El octógono expresa el centro del equilibrio cósmico, el paso del orden terrestre al de la eternidad y la unión de la esfera material con la espiritual. Es símbolo de regeneración y perfección.

Esta estrella tiene una cruz central de brazos iguales que representa la ley del cuaternario: las cuatro direcciones del espacio (puntos cardinales) con las cuatro estaciones del tiempo cíclico y las cuatro partes en que se divide el ciclo de la vida de cualquier ser vivo: nacimiento, crecimiento, apogeo y decadencia.

La cruz es un símbolo cosmológico que define la etapa anterior al nacimiento mortal, la vida mortal y la posterior a la muerte física. Se usa como analogía del templo interior y de la síntesis del espacio tiempo. El punto central de la cruz es la quintaesencia que simboliza la vida y el eterno presente

Observamos en las puntas de los cuadrados, exterior e interior, un total de **8 flores de lis**, cuatro de ellas en las cuatro puntas exteriores y las otras cuatro en los espacios resultantes de la cruz central.

El lirio blanco proviene de la mitología griega, pero es un símbolo utilizado por diversas culturas. Liz significa lirio o iris. Indica poder, soberanía, honor, lealtad, pureza de cuerpo y alma.



Finalmente, al mirar la parte posterior del mausoleo, se reproduce exactamente el mismo diseño del portal de ingreso al cofre funerario, solo que no está en él algún elemento representativo, manteniéndose el triángulo y las acroteras de protección.

Las acroteras de protección siempre cubren todos los puntos angulares del o los destinatarios de la protección.

Este conjunto de triángulo y acróteras en los extremos, lo vamos a encontrar exactamente igual en el portal de ingreso y altar interno del monumento funerario de la Sociedad Cosmopolita de Protección Mútua. En consecuencia, tengo la convicción que este monumento también fue obra del escultor Camilo Romairone.

Sin que hayamos podido constatarlo, atento a que los símbolos se encuentran hacia el frente, es posible que el féretro que guarda sus restos esté orientado con los pies hacia la parte posterior y la cabeza hacia la puerta de acceso al cofre funerario.





CAPITULO VII

Descripción de la simbología masónica del Panteón de la Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua.



Una inscripción lateral de la pilastra dice: “en el año 1904” y se ha tapado con cemento una inscripción previa. ¿Fue inaugurado en el año 1904? Como hemos visto, los distintos contratiempos de la construcción y las dificultades para lograr los fondos

necesarios, llevan a concluir que en realidad fue uno o dos años después, e incluso, no hay acta que indique convocatoria a un evento de esa naturaleza.



El texto fue parcialmente tapado con cemento en su parte superior. Suponemos una inscripción errónea o que quedó desactualizada por inconvenientes en la terminación del monumento funerario, como observaremos más adelante.

Al tiempo del inicio de la obra, la Comisión Directiva de la entidad estaba integrada por las siguientes personas:

Presidente:	Juan L. CURUTCHET
Vicepresidente:	Francisco LAMÚ
Tesorero:	Bartolomé TOSO
Pro Tesorero:	Juan Bautista MONFERAND
Secretario:	Santiago TOSO
Pro Secretario:	Juan B. Leyes
Vocales:	Jorge SALOMONE Santos GASTORINA Romualdo ABADIA Javier ABADIE Vicente CURUTCHET Ramón FERREIRA Melesio SALCEDO Manuel BRIZUELA
Gerente:	J. MARTINEZ GONZALEZ



Como hemos visto en las actas de la Sociedad Cosmopolita, este panteón fue obra del escultor Camilo Romairone. Otra obra suya, es el monumento a Juan Bautista Alberdi en el Cementerio de la Recoleta y presenta similares características a los realizados en el Cementerio de Trenque Lauquen para el Monumento funerario del ex intendente Llabías y el de la Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua.



Volvemos al monumento objeto de estudio de nuestra investigación:

Se trata de un HIPOGEO, porque la tumba está debajo (subterránea) influencia de la cultura egipcia y está dentro del cuadrado interior y de una estructura cuadrada exterior, delimitada por columnas con cadenas. “La cadena de unión de los hermanos masones”, la cadena de plata.

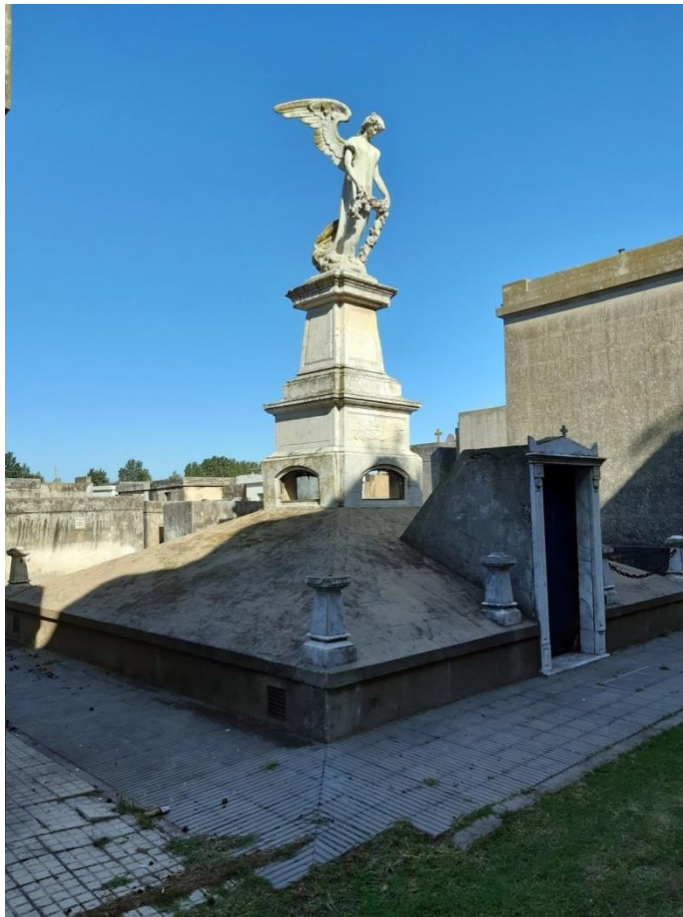
Hay que usar el método de la semiótica. Una tumba es un texto que puede ser leído e interpretado. En este caso todo el conjunto es una **pirámide trunca**, que también expresa “la muerte”. Los rosacruces tienen como símbolo las pirámides de los egipcios.

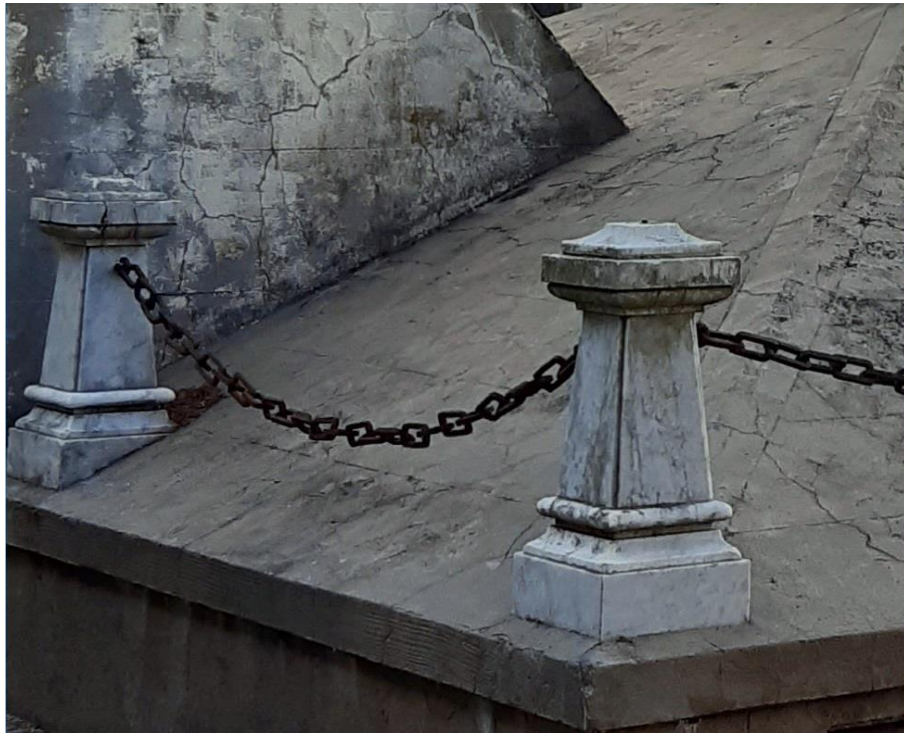
¿Qué significa la pirámide? Las pirámides son el instrumento del sol, que es el que da la vida. Si la pirámide está trunca es porque la vida se interrumpió antes de lo esperado.

Cuando las pirámides tienen el ojo que todo lo ve, no es Dios, es el gran arquitecto del Universo (GADU), que todo lo conoce y todo lo ve.

Está la parte de la estructura que puede tener una descripción arquitectónica, pero a eso hay que agregarle la descripción simbólica, que es la parte del Patrimonio intangible que revelan los símbolos insertos.







Las pilastras que sostienen las cadenas: Son las pilastras que usa la masonería cuando tiene que establecer la unión entre sus miembros. Simbolizan la belleza y la fuerza.

(En este caso, hubo un saqueo de todas las flores de loto que había por sobre las pilastras, como se observa también con un lateral de la base de la pirámide trunca y un tramo de las cadenas.)

La cadena, es la “cadena de plata”, que une a todos los masones.



La fotografía muestra el saqueo de las flores de loto en las pilastras

Y hay otros elementos del “Rosacruzismo”, por ejemplo:



La lámpara (que parece la lámpara de Aladino). En todas las iniciaciones, hay una instancia que consiste en una prueba a superar. El iniciado pernoctará en un lugar cerrado, en solitario, llamado “Cámara de reflexión”. Allí tendrá alimento e inscripciones en los muros que lo inducirán a la reflexión. En ese lugar abandonará al hombre viejo y nacerá el hombre nuevo. En silencio, se alumbrará solo con una lámpara que dará una luz tenue.

Allí permanecerá callado y también guardará silencio luego respecto de las cuestiones que se traten y resuelvan en la logia. Para la masonería, el silencio interior posibilita encontrar la paz, porque **hay que ser amo de nuestros silencios y no esclavo de nuestras palabras**. Mejor que saber hablar con elocuencia, es saber callar y para aprender a callar, es necesario ser conscientes de nuestras flaquezas. Hablar lo poco, justo y suficiente, es la meta que procura lograr todo masón.

La espada, es un elemento típico que fue incorporado por los caballeros, en tiempos de la masonería especulativa. Cuando se ingresa a la logia, en una ceremonia en la que se le venda los ojos al nuevo miembro, le colocan una espada sobre los hombros, una vez a cada lado. Es el signo del discernimiento, del honor, el valor y la dignidad. Simboliza el arma que nos permite llevar el combate de la vida, con rectitud, sabiendo lo que queremos y a donde vamos. La espada flamígera, en el momento de la iniciación, debe servir para cortar los lazos que nos atan a una personalidad arcaica, a unas tendencias que se quedaron atrás, que murieron en el “Gabinete de la Reflexión”.

El Búho: es el símbolo del conocimiento. El todo lo ve, todo lo sabe.

El libro: Sobre el Ara, altar que se encuentra en el recinto donde ocurren las “tenidas” (reuniones), debe estar el compás, la escuadra, el libro de las Constituciones de Andersen, y si no, la Biblia (si son teístas) junto a la Constitución Nacional.

Los laureles: significan la victoria sobre la muerte definitiva.

Las ramas de olivo: son también representaciones de “Minerva” que es el conocimiento, porque el Rosacrucismo toma elementos de las religiones griega, egipcia, judía y cristiana.

La balanza: que no está en su posición clásica, sino con los platos hacia el frente, mostrándolos vacíos y las sogas que los sostienen, como caídas.

En la cosmovisión egipcia, que receptaron los rosacruces, al morir una persona, se la embalsamaba y se retiraba del cuerpo el corazón, que era colocado en un recipiente. Para los egipcios, la inteligencia y el conocimiento estaba en los corazones (no en el cerebro). Osiris pesaba el corazón del fallecido. Se creía que en ese órgano se reunían las virtudes y los defectos de las personas. Las virtudes, lo hacían más liviano, mientras que los defectos lo hacían más pesado.

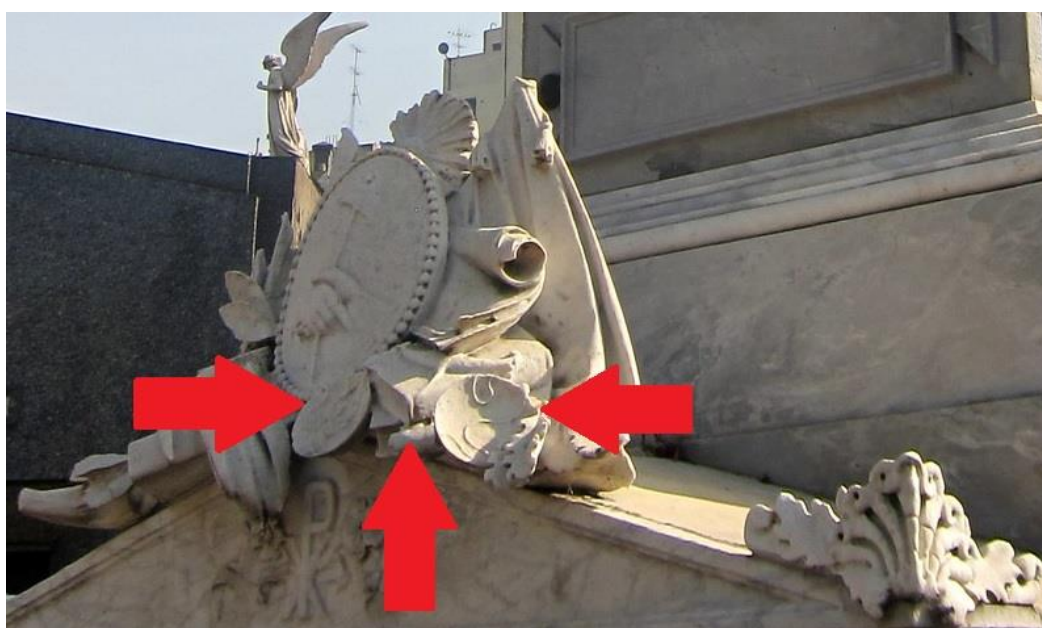
Si el corazón pesaba menos o igual que la pluma, le estaba permitido pasar al mundo de los muertos. Si el corazón pesaba más que la pluma, el corazón era tirado a los perros y la persona moría definitivamente y se le privaba la posibilidad de acceder a la eternidad.

En el caso de la balanza con los platos caídos, el corazón de la persona fallecida ya ha sido pesado por Osiris y había sido merecedor de la vida eterna.

Observamos una **pluma**, que es el elemento de contrapeso, a contraponer con el corazón. Es una reafirmación de que se trataba de una logia del “Rosacrucismo”, que tomó esto de la religión egipcia.

El primero que tuvo una logia masónica de este origen fue Napoleón. Cuando estuvo en Egipto y en las Pirámides, inició a sus soldados en esas simbologías y creencias.

La balanza con los platos caídos, se puede hallar en otras obras de Camilo Romaine. En la base de la pirámide del monumento funerario de Juan Bautista Alberdi (Cementerio de la Recoleta) podemos observar el mismo detalle, debajo del escudo nacional, haciendo cuadro con unos libros y pergaminos.





Sobre la placa conmemorativa o sobre relieve

En este punto vamos a hacer un alto, porque el aplique o placa conmemorativa inserta en el frente del Monumento funerario de la *"Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua"* y que contiene todos estos símbolos masónicos, no fue una creación exclusiva del escultor Camilo Romairone para este monumento. Es una copia casi idéntica de la que insertó en el Monumento funerario que le fuera encomendado hacer para el masón Salvador María del Carril en el año 1883.



Placa conmemorativa sobre relieve al pie del Monumento funerario del masón Salvador María del Carril



Monumento funerario hecho por Camilo Romairone en homenaje a Salvador María del Carril.

De modo que, más allá de haber repetido una obra, **Camilo Romairone incluía este tipo de placa conmemorativa o sobre relieve, solo cuando el encargo involucraba a personas que adscribían a la masonería.** En este caso, indica que Salvador María del Carril también adscribía al rosacrucismo.

Permítame el lector que me aparte del objeto de nuestro estudio, porque sobre este monumento, muy visitado por turistas, hay una curiosa historia que explica por qué ambos conyugues aparecen de espaldas.

Extraña historia entre Tiburcia y Salvador

Ya retirado Salvador María Del Carril de la vida pública, no logró restablecer la relación con su esposa. Ella solía gastar mucho dinero en compras y era muy conocida por ello. Para evitar que los comerciantes continuaran aprovechándose de la conducta desordenada de Tiburcia, en 1862 Salvador publicó en los diarios porteños una carta al lector que decía que él no iba a pagar las deudas de Tiburcia desde ese momento. Esto provocó un escándalo. Su esposa le respondió por una carta privada en la que le prometió que esas *“eran las últimas palabras que le iba a dirigir en la vida”*. Y cumplió.

No se hablaron más, viviendo en la misma casa de la calle Alsina, en Buenos Aires, durante los siguientes 21 años.

Cuando Salvador del Carril murió el 10 de enero de 1883, se levantó un monumento espléndido en el cementerio de la Recoleta, con una estatua del prócer realizada por el escultor Camilo Romaine. Al morir Tiburcia, el 19 de setiembre de 1898, su voluntad fue que el busto que la recordara debía ser realizado por otro escultor. Resultó elegido José Arduino.

Y he aquí su venganza: que el monumento debía ser emplazado dando la espalda al de su marido. Hace más de un siglo las marmóreas estatuas de Tiburcia y Salvador, esposos por 52 años, se dan la espalda, esperando una reconciliación que no será posible por así haberlo querido ella: los féretros están en el subsuelo del hipogeo, pero en la expresión de las estatuas, distanciados por toda la eternidad.



Otras expresiones simbólicas del Panteón de la Sociedad Cosmopolita

Continuando con la descripción simbólica, observamos:

La imagen del “Ángel” o “Arcángel”

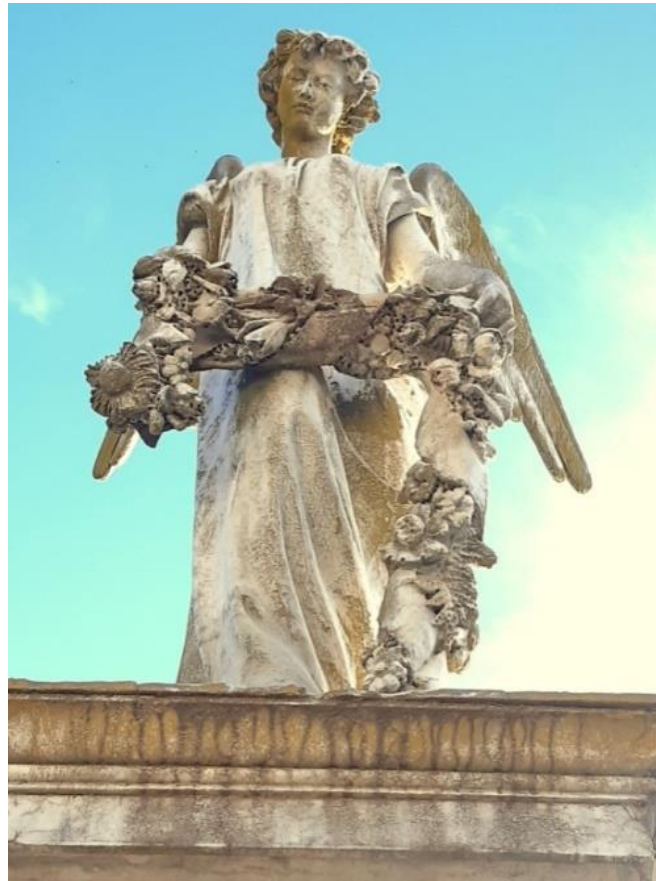
No tiene una inspiración religiosa, sino que el ángel de esta tumba, representa a aquellos que hacen la transición de “lo material” del individuo llevando el espíritu del fallecido hacia el Gran Arquitecto del Universo (G.A.D.U).

Las Rosas en las manos del “Ángel”:

Es “la Rosa Cruz”, otro elemento que revela que la Logia local respondía al Rosacrucismo. La Rosa Cruz siempre está en el centro, “es la gran obra”, porque los Rosacrucistas son como “Alquimistas” y dicen que cuando están “haciendo la obra”, cuando finalmente la logran, dicen que alcanzan “la piedra filosofal”, el olor que desprenden esos preparados, es como el perfume de una rosa.

Es la Rosa química, la realización de una gran obra, que, en parte, lo que significa es que “*vos mismo sos la obra*” porque te vas perfeccionando y cuando uno logra ese estadio de perfección, los alquimistas dicen que se percibe olor a rosas.

Los Rosacruces no es que se dedicaran tanto a la química, aunque Francisco Piria (1847 – 1933), empresario uruguayo, escritor, inventor, político y alquimista, famoso por haber fundado la ciudad de Piriápolis en Uruguay, tenía un laboratorio en su castillo, que lo dejó tapiado, para que nadie pudiera entrar en él.



La Cruz en el portal de entrada:

La **cruc** es un símbolo cósmico y representa al hombre o al tiempo, no es un símbolo exclusivamente cristiano. Jesucristo muere en la cruz, pero ¿quién era el que poseía el sistema de castigo en forma de cruz? Sin dudas: Roma. Los cristianos la adoptan porque en una de ellas murió Cristo, pero la Cruz no tiene ese origen. Si todos los lados son iguales, como en este caso, es la Cruz Griega.

Los apliques que están en los laterales, en los extremos superiores del portal, son **Acróteras** y son elementos del neoclásico. Las hay de muchas clases, algunas muy hermosas. En este caso son lizas.

A izquierda y derecha del portal, dos columnas. Dentro del Neoclásico: Las columnas **dóricas** son “la fuerza”, la fuerza del espíritu. Las **jónicas** son las del “conocimiento y la sabiduría” y las **corintias** son las de la “armonía y la naturaleza”. Ejemplo: El Ministerio de Educación, la legislatura de La Plata y la Municipalidad de Trenque Lauquen tienen columnas jónicas, mientras que el Museo de Ciencias Naturales de La Plata tiene columnas corintias.

En el interior que pudimos observar a través de aberturas laterales, hay un pequeño altar de mármol de carrara, que repite el diseño de Acróteras lisas, como los extremos superiores del portal.



La forma triangular del frente del altar, al igual que el del portal de ingreso al hipogeo, se encuentra formando cuadro con dos acroteras y también las laterales, que simbolizan la protección de los masones al grado de perfección que estiman han alcanzado quienes fueran miembros de la entidad.

En la parte central y al igual a la existente en la puerta de ingreso había una cruz, que ha sido fracturada, seguramente por vandalismo.



CAPITULO VIII

Algunos edificios públicos con apliques de estilo neoclásico, cuya construcción impulsaron hombres de la masonería

El Mercado de Abasto “25 de mayo”

Si bien se estimaba que, en la comunidad era una necesidad imperiosa contar con un Mercado de Abasto, fue en el año 1891 que se empezó a transitar con firmeza el camino para llevar a cabo esa obra.

La idea estaba impulsada por el crecimiento de la población, la expansión económica y la modificación de los gustos y costumbres. El sector comercial se expandió aceleradamente en la ciudad y en la campaña. Todo comenzó a transformarse y las formas tradicionales de organizar la actividad, como la pulpería o baratillo⁴⁹, coexistieron con las novedosas como las grandes tiendas y los negocios muy especializados.

La necesidad de contar con un “Mercado de Abasto” en la pequeña aldea trenquelauquenche de fines de siglo XIX, tal vez comenzó a manifestarse durante la Intendencia Municipal de Mariano Chaumeil (1891-1892) y se continuó en las gestiones que le sucedieron: Juan Carlos Andrade -1893-, Benjamín Farrington -1894/1896-, Aurelio Arauz -1896- y Gregorio Rosales Cuello -1897/1898, que será el intendente que finalmente dará curso a una iniciativa particular.⁵⁰

Varios masones tuvieron intervención en la gestión y aprobación definitiva del proyecto el día 14 de febrero de 1898.

Eloy Baldovino (miembro de la “*Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua*”) era Presidente del Consejo Deliberante y el Dr. Antonio Llambías, actuaba como Secretario del Cuerpo.

Se cerró definitivamente el acuerdo con quien iba a ser el responsable de la construcción, Antonio D’Ambrosio, un antiguo colaborador de la logia, muy hábil para vincularse con los hombres de poder.

10 años antes había sido hojalatero, cuando junto a otros jóvenes vinculados a la logia, habían participado del intento de asesinar al Juez de Paz Fabio Domingo Dozo. Poco después, utilizó muy bien sus relaciones con los actores políticos resultantes y el haber obtenido la licencia de Martillero, lo hicieron merecedor de no pocos remates de terrenos públicos y en esta instancia, de la construcción de una importante obra: el primer Mercado de Abasto de Trenque Lauquen, que finalmente no concluirá y que terminará vendiendo a la Municipalidad.

Pero, yendo al punto que nos ocupa, observando los planos de la fachada a construir del Mercado de Abasto “25 de mayo”, se observan símbolos masónicos.⁵¹

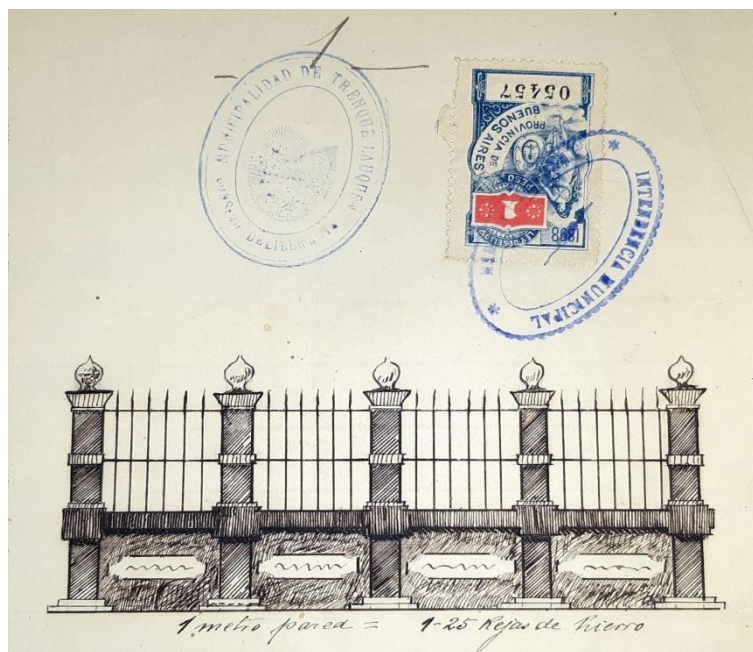
El tapial perimetral con rejas sostenidas por columnas que en la parte superior iban a tener flores de loto. Sobre este significado, sugerimos retornar a la lectura de la

⁴⁹ Baratillo: Conjunto de cosas de poco precio que se venden en un lugar público.

⁵⁰ **Goires**, Cristina – **Estévez**, Juan José – **Mileo**, Roberto: “*El Mercado de Abasto 25 de mayo*”. Jornadas de Historia del Oeste Bonaerense. Seguimos la Huella. 2019.

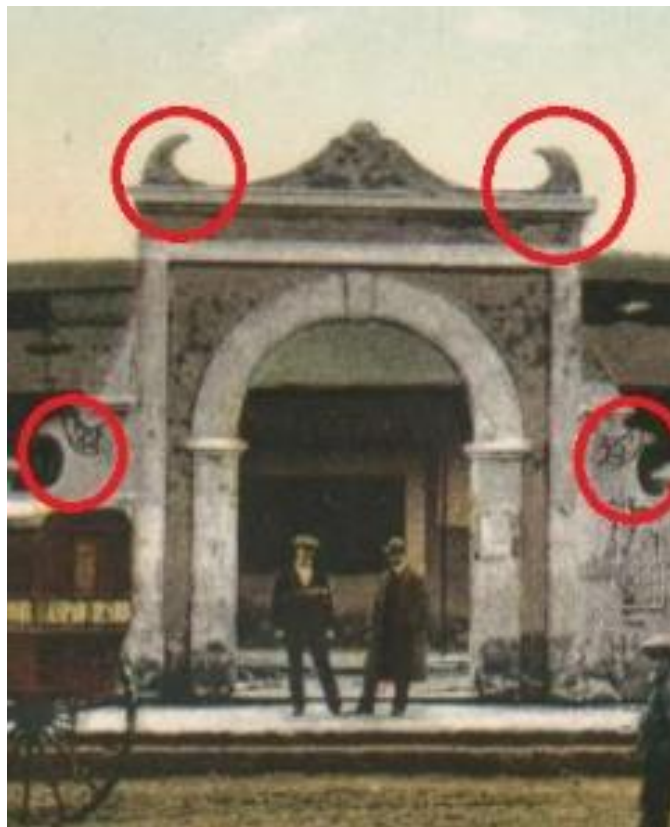
⁵¹ Archivo Histórico Municipal “Luis Scalese”. Museo Histórico Regional de Trenque Lauquen.

descripción del Panteón de la Sociedad Cosmopolita, cuando explicamos lo que significan en la masonería las columnas, sosteniendo flores de loto.



Finalmente, no se colocaron y se modificó el diseño de las columnas, al observar la imagen que reproducimos a continuación:





**Símbolos neoclásicos en el frente del primer Mercado de Abasto
"25 de mayo"(hoy anexo hospitalario).**

Pero su portal de ingreso tenía y aún tiene **Acroteras** colocadas como remate en los extremos del frontón, formando un cuadro de protección que es lo que expresan simbólicamente.⁵²

Las acroteras, no son masónicas en sí mismas y pertenecen al clásico griego, al romano y al neoclásico. No podemos afirmar que tengan un origen masón, pero lo son cuando están acompañadas por un símbolo indubitablemente masón.

En el portal del Mercado de Abasto, no se alcanza a distinguir que expresa la ornamentación que está entre las acroteras, en el centro de la parte superior y ese podría haber sido el símbolo masón que protegían las acroteras.

El Hospital de la Misericordia

El día 15 de marzo de 1903, siendo intendente municipal el Dr. Antonio Llambías (reconocido Masón y rosacruz) y con la presencia del Sr. Obispo de La Plata Monseñor Terrero, quedó inaugurado el Hospital de la Misericordia, que a partir del 11 de julio de 1905 pasó a ser administrado por el Municipio.

La obra contaba inicialmente con un pabellón para hombres y otro para mujeres, que fueron unidos por un acceso común formando un solo cuerpo. Pero fue recién a fines de la década del '20 que se terminaron las obras de revoque y colocación de

⁵² Ibídem anterior.

apliques neoclásicos, que aún se conservan, pese a las obras de modernización que se hicieron en las décadas siguientes.⁵³

Si bien observamos apliques del neoclasicismo, sobre pilares en los que sobresale la figura del cuadrado, no podríamos aseverar categóricamente que exista allí una inspiración relacionada con la masonería.



⁵³ "HISTORIA y PROGRESO", Libro editado por la Municipalidad de Trenque Lauquen. 1989, pág.



El portal de ingreso al Cementerio de Trenque Lauquen

El actual cementerio de Trenque Lauquen fue inaugurado en el año 1888. No se ingresaba por el actual portal, sino unos metros más a la izquierda, coincidiendo con los antiguos nichos entre los que se destaca el de Mauricio Duva.

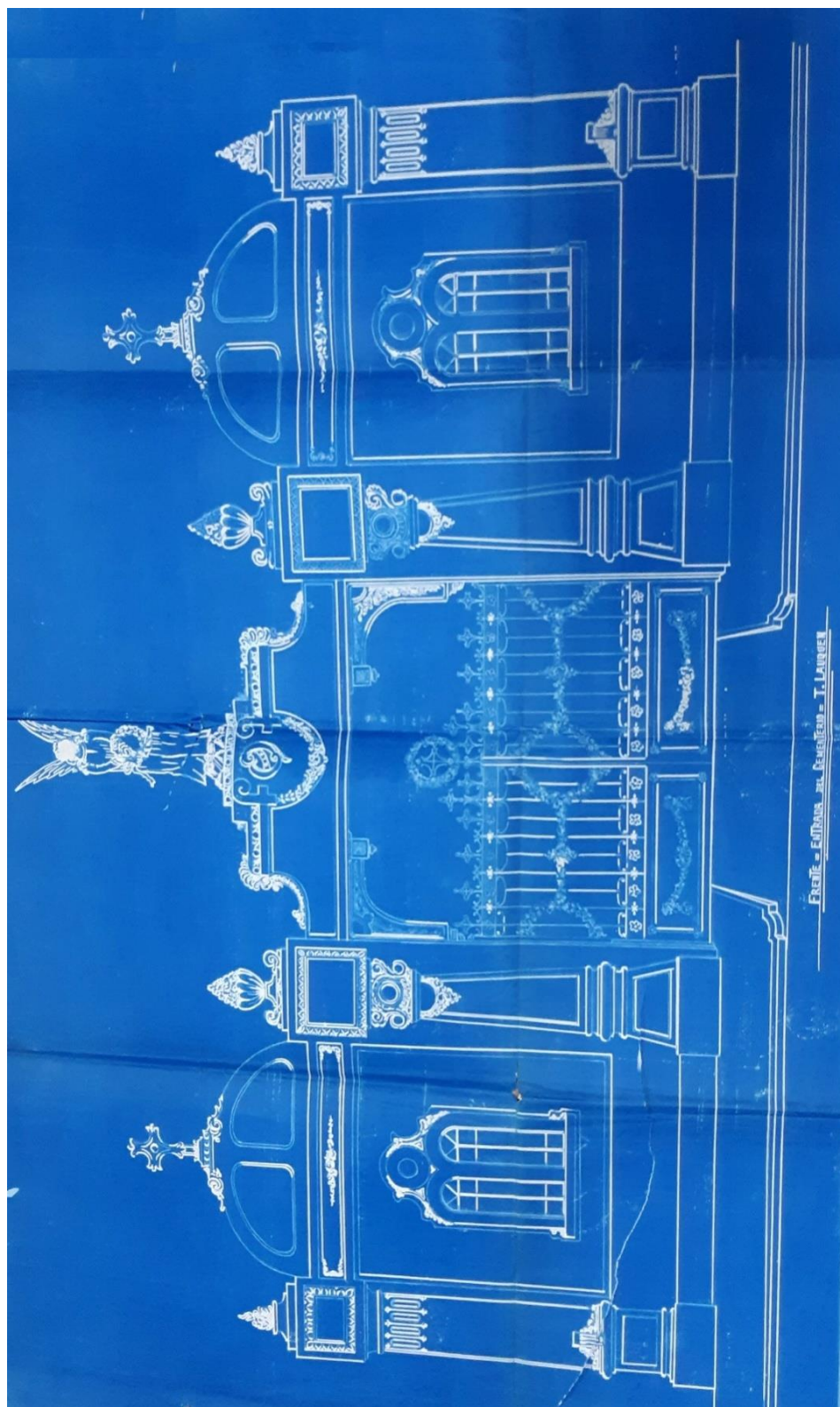
Tal como se destaca en la postal coloreada que observamos en la página siguiente, en el fondo de esta avenida de cipreses, se encuentra el monumento funerario del malogrado Intendente Municipal Antonio Llambías.

La pilastra del masón Antonio Llambías, se le colocó en ese lugar de importancia, porque hacia 1904, a un año del fin de su existencia, se procuró rendirle con ello un

importante reconocimiento. En ese momento, era el monumento funerario más lujoso y simbólico, para el más importante miembro político de la comunidad.



Pero en el año 1924, se inauguró el nuevo portal de ingreso al cementerio. El constructor fue Serafín Pérez.



El plano original, que hemos podido observar entre la documentación existente en el “Archivo Histórico Luis Scalese” de Trenque Lauquen y la fotografía antigua del portal, revelan que una importante cantidad de símbolos masónicos han desaparecido.

El diseño original era realmente hermoso y las sucesivas intervenciones de albañiles y pintores, han resultado en la práctica actos de vandalismo.



Asimismo, observamos que además de lo que figuraba en el plano original, se agregaron a los laterales dos puertas pequeñas, a derecha e izquierda, pilares decorados con rosas y en la parte superior flores de loto. Estos pilares y puertas desaparecieron poco después, cuando el tapial perimetral fue sustituido, a derecha e izquierda, por la galería de nichos.

Nada hubiera costado, preservar el portal original haciendo la estructura de hormigón con escalera, después de las pilastras. Este es un claro ejemplo de los desastres que se cometen en el nombre del “progreso”.











Otros monumentos funerarios existentes en el cementerio de Trenque Lauquen, con simbología masónica.

Hay varios monumentos funerarios con símbolos masones en el cementerio de Trenque Lauquen. He seleccionado solo algunos, que María Carlota Sempé me indicó el día que recorrimos juntos en cementerio.

Palmetas, flor de loto, laureles, cruces, acroteras, laureles, rosas, ramas de olivo, querubines, ornamentan y les dan significancia a muchas de ellas.

Invitamos al lector para que –con los elementos que le proporciona este libro, identifique los símbolos masones en los siguientes monumentos funerarios.























Finalmente, creemos que sería importante la puesta en valor y preservación de estos y otros monumentos funerarios que poseen esta simbología propia de la masonería, en tanto forman parte relevante de nuestro patrimonio histórico - cultural.

Esta investigación, además de la satisfacción que me produce el haberla concretado y el aspirar a que sea del agrado del lector, ojalá cumpla con otro cometido: servir de soporte para el relato de un circuito turístico, que haga un aporte más a los estudiosos en la materia y sumerja al visitante en un mundo mágico y trascendental.

Muchas gracias por recorrer estas páginas.

Repositorios:

Registro Civil y Capacidad de las Personas de Trenque Lauquen.

Archivo particular de la Sra. Mae Melina Sartoris.

Documentos publicados por la Universidad de Barcelona (España), Exámenes de reválida y certificaciones expedidas. Sitio Web de la Universidad. Internet, página diposit.ub.edu.

"Archivo Histórico Municipal Luis Scalese" - "Museo Histórico Regional de Trenque Lauquen". Libro de Actas del H.C.D. de los años 1896 a 1898.

Bibliografía, monografías e investigaciones:

ARIZA, Francisco: *"La Masonería. Símbolos y ritos"*, Zaragoza, Libros del innombrable. 2007.

AZNAREZ, Francisco: "El viejo Trenque Lauquen", Edit. Trenque Lauquen, 2004.

DE GARATE, José María De Gárate, *"Monografía de Trenque Lauquen"*, 1822 - 1937. Copia del autor de esta investigación.

DE LA GALA, Gabriel (Fray Solfa): "La Masonería", Santiago de Chile, 1901. Copia en PDF, extraída del sitio de Internet: <https://obtienearchivo.bnc.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/55921/1/131071.pdf>

ESTEVEZ, Juan José: *"La Justicia de Paz Bonaerense - Trenque Lauquen 1876-1888"*, Edit. Trenque Lauquen (2013).

GARCIA ARRANZ, José Julio: *"Simbología masónica o los emblemas del autoconocimiento"*, en: *"Palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación"*, compiladores Ana María Pereyra, Inmaculada Osuna y Víctor Infantes, ed. Turpín Editores, Sociedad Española de Emblemática, Madrid, 2013.

GOIRES, Cristina - **ESTEVEZ**, Juan José - **MILEO**, Roberto: *"El Mercado de Abasto 25 de mayo"*. Jornadas de Historia del Oeste Bonaerense. Seguimos la Huella. 2019.

MERINO, Haydee Ana: *"Trenque Lauquen en la medallística"*, en *"1eras. Jornadas de historia regional del oeste bonaerense: Memoria en Marcha - Seguimos la huella"*. Abril de 2006.

PEREGO, Luis: "Memorias". Escritas en 13-11-1941. Archivo Histórico Municipal "Luis Scalese" Trenque Lauquen. Museo Histórico Regional.

Revista "BRISAS", de Trenque Lauquen, número especial del año 1915. Archivo Histórico Municipal "Luis Scalese" Trenque Lauquen. Museo Histórico Regional.

RUIZ, Guillermo - **CRESPO**, María Raquel: *"Influencia de la masonería en Trenque Lauquen. 1876 - 1940"*, en *"1eras. Jornadas de historia regional del oeste bonaerense: Memoria en Marcha - Seguimos la huella"*. Abril de 2006.

SCALESE, Luís: "La Evolución de un Pueblo", edit. Bs. As. 1950.

SANCHEZ FERRE, Pere: *"Biografía masónica de Rossend Arús"*. Fuente: Internet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1155004>

"La Hermandad de la Cruz-Rosada, el primer Gran Concilio de la Fraternidad en América". Philosophical Publishing Co. Quakerton. Fuente: Internet.

INDICE

CAPITULO I

La masonería en la historia.

Evolución y descripción iconográfica ————— 13

CAPITULO II

La masonería y los credos dogmáticos ————— 29

CAPITULO III

Primeros antecedentes de actividad masónica

en el oeste bonaerense ————— 34

La logia “Luz del Desierto” de Guaminí

CAPITULO IV

La masonería en Trenque Lauquen ————— 41

CAPITULO V

Monumentos funerarios masónicos

en el Cementerio de Trenque Lauquen ————— 77

CAPITULO VI

*Contexto histórico y explicación iconográfica
masónica del monumento funerario al*

ex Intendente Antonio Llambías ————— 79

CAPITULO VII

Descripción de la simbología masónica del Panteón de la

Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua. ————— 96

CAPITULO VIII

Algunos edificios públicos con apliques de estilo neoclásico,

cuya construcción impulsaron hombres de la masonería — 109

Agradecimientos especiales: Se lo dije personalmente en vida, a la Dra. María Carlota Sempé. También a las profesoras Haydee Merino y Cristina Goires, a la Lic. Inés Maya y al historiador y museólogo Eduardo Hiriart por sus aportes y colaboraciones con esta investigación