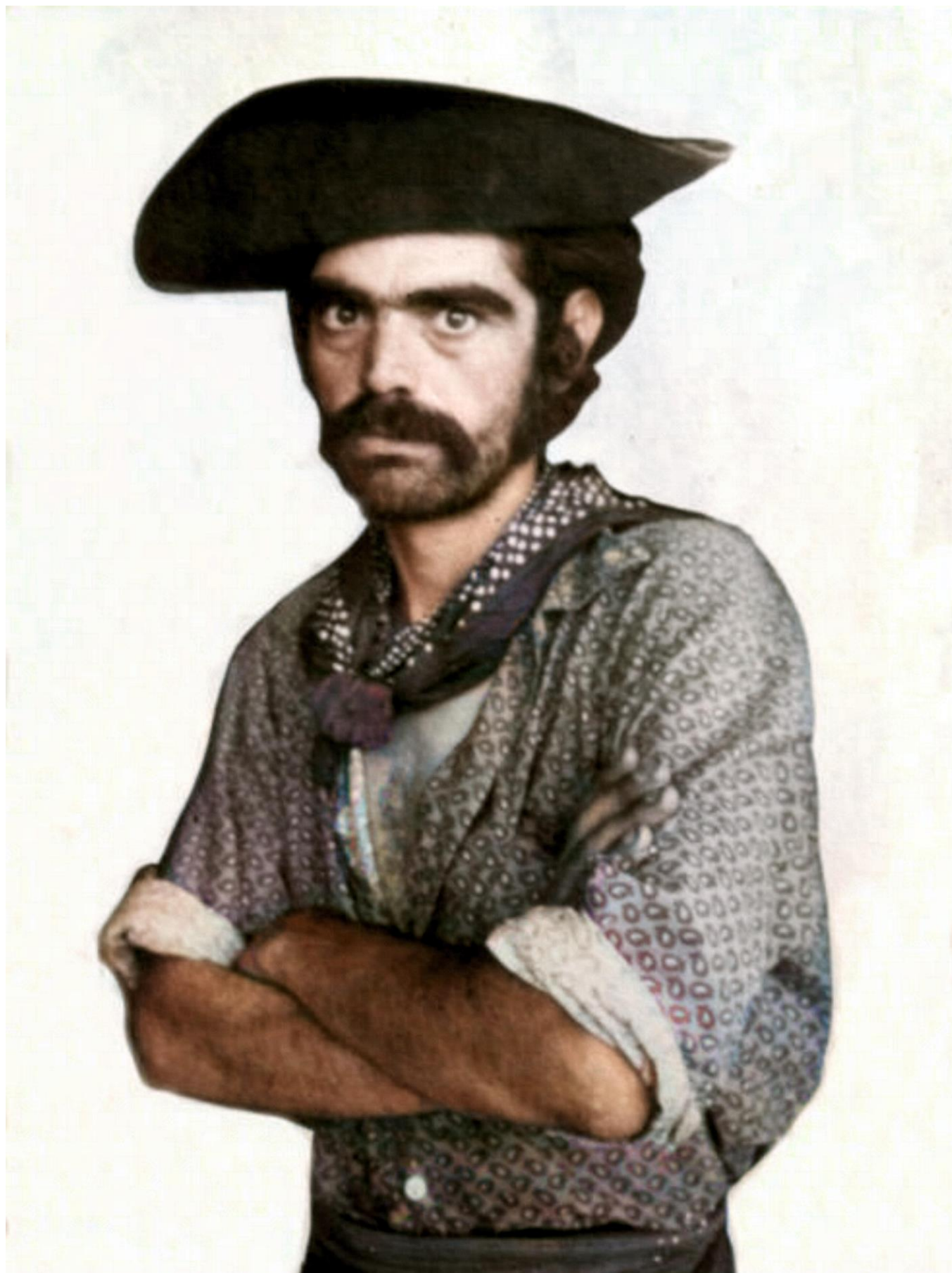


Con ustedes... SILVESTRE SIMARRO



Juan José Estévez

Prólogo

El presente trabajo de investigación fue posible, luego de publicar a través de la red social facebook una fotografía de un personaje muy conocido en toda la región del oeste bonaerense con epicentro en Trenque Lauquen, como lo fue Silvestre Simarro. Fue exactamente ésta fotografía. Los vecinos con sus comentarios fueron alimentándolo, sumándole más anécdotas a aquellas que había recabado en el año 1992 cuando me aboqué a escribir el libreto cuyo texto dijo e interpretó el desaparecido actor trenquelauquenche Pedro Alberto Piñar sobre la figura del personaje que nos ocupa, en un cuadro puesto en escena el 16 de abril de 1994 por la Profesora Graciela Cristóbal, fundadora y Directora por entonces del “Elenco de Danzas del Club Barrio Alegre”.

Todos recordamos aquella representación y sobre todo la interpretación, aplaudida de pié y con el público emocionado hasta las lágrimas. La filmación de ese cuadro, creo que es el único documento que se puede mostrar a las generaciones que no conocieron el personaje que abordamos, una representación casi exacta de lo que fue.

Y esta recopilación también pretende, rescatar desde la otra mirada, la del recuerdo, aquello que Silvestre Simarro significó en nuestras vidas.

La historia transcurrió en colores. La ausencia de una tecnología adecuada impidió que la fotografía reflejara los retratos y filmaciones tal como eran en realidad.

Hasta la década del '50 en Argentina solo era posible retratar en blanco y negro, pero la intención de mostrar las imágenes de manera similar a la realidad estaba en el ánimo de los fotógrafos y llevó a algunos retratistas a colorear a mano las imágenes. La fotografía color se popularizó décadas después.

La fotografía y el cine color, significaron importantes avances, que nos permitieron perpetuar tonalidades de época, realzar vestimentas, apreciar paisajes, cielos, horizontes, colores de piel y tantas bellezas más.

La fotografía y la tecnología aplicada a ella fue evolucionando y hoy, existen aplicaciones para usar en celulares, tablets o computadoras, que nos permiten hacer ese trabajo que antes hacían aquellos retratistas de retoque a color.

He hecho este somero relato, para explicar mi decisión de colorear las fotos de Silvestre Simarro, porque nos permitirá -a aquellos que lo conocimos- remontarnos vívidamente en el tiempo y a los que no lo conocieron, tener una representación más cercana con el personaje que nos ocupa.

El autor.-



**El actor trenquelaquense Pedro Alberto Piñar,
interpretando la figura de Silvestre Simarro.**

Parte final del cuadro en el que “Silvestre” aparece como un espectro y dice *“Silvestre no va a morir, porque vive un poquito en cada uno de ustedes”* y se retira de escena gritando *“Silvestre no va a morir, Silvestre no va a morir...”*

El personaje que venció al tiempo

Cuando creíamos que en materia de comunicación poco había para sorprenderse, puesto que los medios gráficos, la siempre vigente radiofonía, la telefonía y la televisión parecían cubrir todos los vehículos posibles, nos sorprendió la aparición de un nuevo actor: irrumpieron en nuestras vidas las plataformas popularmente conocidas como “redes sociales”. Esta vez, el interactuar es mayormente posible, lo que muchas veces -como en la vida- ocurren encuentros y desencuentros. Algunos interrogantes aún no tienen acabada respuesta: ¿Por qué el hombre decide participar de una “Comunidad virtual” cuando en ella hay centenares de “amigos” que no lo son y están muchos vecinos con los que habla –o podría hablar- con frecuencia? ¿La necesidad de vivir en comunidad como todo ser social por naturaleza (Aristóteles) no puede ser satisfecha en su entorno social inmediato o vecinal? ¿Qué es lo que lo lleva a buscar este tipo de vehículos?

Seguramente hay mucho escrito sobre el tema y sobre todo, en Internet.

Se ha hablado mucho de los defectos de las redes sociales y del peligro que entrañan, sobre todo para los menores de edad. Pero también son vehículos que permiten interactuar a mayor escala y satisfacer la curiosidad, la necesidad del hombre de trascender hacia lo que desconoce, interactuar con gente que no conoce, crear vínculos sociales o comunidades virtuales en torno a una problemática, en torno a una idea y compartir algo en común, como en este caso, el recuerdo de un personaje. Sin muchas explicaciones, porque los jóvenes van a la velocidad de este tiempo en el que yo me sigo acomodando como quien sale corriendo y subiéndose los pantalones para no caerse, mientras que ellos con toda naturalidad doblaron la esquina, una de mis hijas me dijo: *“Papá, las redes están para eso...”* y a mi mente vino una conclusión un tanto sencilla que empezó a desempañar el vidrio de mis dudas: *“Las redes serán, lo que la gente haga de ellas”*.

Entonces, deje de pelearme con ellas y a poco de abrir mi casilla de Facebook y –como les adelanté al comienzo- en los primeros días de Agosto de 2010, publiqué una foto de un entrañable personaje de la infancia pueblerina de los que tenemos recuerdos de la década del ‘70 y ‘80: Silvestre Simarro.

Pero me llevé una sorpresa. Bueno, en realidad, varias. Personas de igual e incluso menor edad, que no lo conocieron, por el relato recibido de sus padres, abuelos o vecinos, evidenciaron similar sentimiento afectivo al que habían tenido aquellos que lo conocieron. Es decir, que a una escala reducida a la región del noroeste bonaerense, Silvestre había alcanzado ese rango o peldaño al que solo son entronizadas las personalidades que se meten en el corazón de los pueblos, trascendiendo afectivamente de generación en generación.

Ya habíamos experimentado esta sensación de la figura que trasciende edades y geografías, cuando viajamos a Neuquén y el Elenco de Danzas de Barrio Alegre representó el cuadro sobre Simarro en un festival. Nos preguntábamos: ¿Qué va a pasar? Aquí no lo conocieron. Seguramente no iba a ocurrir lo que pasó en la plaza principal de Trenque Lauquen para un 12 de Abril, cuando la gente se puso de pie varias veces. Recuerdo al intendente Jorge A. Barracchia ponerse de pie varias veces para aplaudir distintos momentos y emocionado hasta las lágrimas. El final, todo el mundo ovacionando ese cuadro que lo recordaba, con la maravillosa interpretación del actor Pedro Alberto Piñar.

Y la sorpresa fue que el cuadro interpretado en Neuquén también fue aplaudido de pie y había gente que lloraba. Entonces le pregunté a uno de los asistentes el por qué, si no lo habían conocido y me contestó: *“Todos conocimos un personaje así en nuestros pueblos”* y Silvestre me recuerda a... y allí empezaban a aparecer distintos nombres y situaciones.

Otra sorpresa fue el impacto que produjo en la red social facebook con **572 réplicas o “Compartidas”** de la fotografía y pensé: *“__ Algo debo hacer con todo esto”*.

La historia que contamos se ha podido reconstruir en base a alguna documentación, fotografías que nos han facilitado y básicamente entrevistas que he llevado a cabo con distintos vecinos, familiares y por supuesto, los testimonios de aquellos que hicieron comentarios en la red social. Los textos fueron corregidos en su ortografía, porque el objetivo ha sido rescatar el contenido de las historias o los mensajes. No ha sido materia de estudio en este trabajo las formas que utiliza la gente para expresarse o escribir en las redes sociales.

He recibido muchos agradecimientos por publicar la foto y mucho afecto de parte de los vecinos que han hecho los comentarios. En realidad, yo soy el que estoy agradecido.

Nacimiento, infancia y juventud:

Conforme lo indica el Acta N° 9 del libro de Nacimientos del año 1943 del Registro Civil de Trenque Lauquen, el día 1 de Enero de ese año, a las 17:30 horas, nació en Trenque Lauquen **Silvestre Isidoro SIMARRO**.

Jimarro
Silvestre
Osidoro

Acta número Quince

En la Ciudad de Ensenes
Provincia de Buenos Aires, a doce de Enero

de mil novecientos cuarenta y tres Ante mí César Enrique
Jonas, Jefe de la Sección Primera del
Registro Civil, Don Francisco Jimarro, de cuarenta y tres

_____ años, estado casado
nacionalidad español domiciliado Sección Quintas

DECLARA: Que el día primero del mes Corriente
a las diecisiete y treinta horas en su domicilio

NACIÓ una criatura del sexo masculino cuya existencia fué constatada
por el Jefe suscripto, según denuncia
archivado bajo el número de esta acta y que había recibido el nombre de Dil-
Ovestre Osidoro

hijo legítimo siendo
su padre el declarante

su madre Carmela Covino, de treinta y
nueve años, argentina

sus abuelos paternos Bartolomé Jimarro y Eusebia
Tragère y maternos Donato Covino y

Pascuala Bonacci Testigos: Don Asenio Castañares
Marquez, de treinta y cinco años,
estado soltero nacionalidad argentino domiciliado Roca

sin numero y Don Cornelio Romero
de treinta y un años,
estado casado nacionalidad argentino domiciliado Veinti

cinco de Mayo sin numero

Leída esta acta, la firman conmigo y los testigos nombrados Emundadas
Silvestre - Val.

+ Francisco Jimarro

Asenio Castañares
Cornelio Romero

Pero, sus hermanas Isabel y Eusebia coinciden en afirmar que **en realidad había nacido el día 31 de diciembre de 1942** a la hora que indica la Partida de Nacimiento. Dicen que el padre se equivocó y declaró que había nacido el día siguiente, el primero de Enero. *“Pero de chicos el cumpleaños lo festejábamos cada 31 de Diciembre”* –aclara Eusebia-.

Volviendo a la Partida de Nacimiento, Silvestre era hijo de Francisco Simarro, de 43 años, casado, español y domiciliado en la Sección Quintas y de Carmela Covino, de 39 años, de nacionalidad argentina. El alumbramiento se produjo en el domicilio, que –según nos lo cuenta su hermana Eusebia Simarro- era por entonces una humilde vivienda en un campo de un tal Rivero, que estaba pegado al Est. “El Mate” Pdo. de Trenque Lauquen.

Los abuelos paternos de Silvestre eran: Bartolomé Simarro y Eusebia Yagüé (ambos españoles) y los abuelos maternos: Donato Covino y Pascuala Bonacci (ambos italianos).

Fue el 5to. de 7 hermanos y como ellos asistió a la escuela primaria rural. Sus hermanos fueron: Luis Miguel, Adela Isabel, María del Carmen, Francisco Jorge, Victoria y Eusebia. Todos hicieron escolaridad primaria. Los cuatro mayores en Mary Lauquen y los tres menores en la Escuela Nº 22 de la Estancia “La Blanqueada”.

Silvestre y sus hermanas Eusebia y Victoria iban siempre juntos a la escuela. El manejaba siempre la jardinera – nos cuenta Eusebia-. *“A él le gustaban mucho los caballos. Fue domador”*. La Escuela estaba en “La Blanqueada”, frente a la Estancia “La Catalina” de Arrastúa, al lado del campo de los Aguayo. En esa escuela terminó Silvestre los estudios primarios.

Isabel Simarro, otra de sus hermanas, me cuenta que a Silvestre no le gustaba estudiar, nunca estudiaba y había que renegar con él para que lo hiciera. A él solo le gustaban los caballos.

“__ Silvestre salió alto a la familia de nuestra madre, los Covino, eran altos – señala su hermano Francisco Jorge Simarro-. No nació así. No sé bien por qué se fue poniendo medio chiflado. Algunos dicen que en la Estancia Los Chañares un rayo lo volteó del caballo y después apareció así en el pueblo. No sé bien, porque yo estaba viajando mucho y no tuve mucho contacto con él”.

Raúl Gómez que se crió en Juan José Paso y también anduvo de resero, refiere haber escuchado lo mismo por entonces:

“__ Yo sentí comentario que había sido a causa de un rayo que le había caído encima. La cuenta da para el verano de 1962, yo iba de resero con el finado mi padre. Veníamos con una tropa desde el lado de Mary Lauquen. Nos quedamos en el acceso de Beruti y encerramos la tropa ahí en un triángulo de alambrada que había, porque se veía una tormenta fea. Nos pusimos a resguardo y cayeron

muchos rayos. Y se dijo después que esa tormenta era la que había agarrado resereando a Simarro y lo había alcanzado un rayo". Silvestre tenía entonces 19 años.

Pero otros, que sumaron sus comentarios a la publicación de la fotografía en la red social, cuentan una causa diferente, incluso con detalles:

Rodolfo Gutiérrez: *"¿Quién no lo conoció al famoso Silvestre? Quedó así de un golpe de un caballo. Era un gran domador y el caballo que lo bajó se llamaba el "Te llevo y no te traigo", de la tropilla de Don Francisco Gorostidi. Un personaje de los buenos".*

Era un niño más



Patricia (sobrina de Silvestre), hija de Eusebia Simarro, nos cuenta: *“Cuando éramos chicos, vivíamos en una chacra detrás de Barrio Alegre. Los domingos esperábamos que el tío Silvestre viniera a comer. Al mediodía salíamos a la tranquera y lo esperábamos mirando hacia la loma del camino. A poco de esperar aparecía caminando, como él lo hacía. Al acercarse le decíamos algo y empezaba a correr y a jugar con nosotros, como un chico más. Nos hacía esa cara con la boca abierta grandota como para que nos asustáramos antes de correr. Pero se reía y nosotros hacíamos como que nos asustábamos y salíamos corriendo. Luego de almorzar, quedaba tan lleno que se iba a hacer la siesta debajo de unas plantas y nosotros íbamos y lo molestábamos. Entonces nos volvía a correr”*.

Su hermana, Eusebia Simarro agrega: *“Mi esposo Sacurio Fraile, padre de Patricia, lo quería mucho. Esos domingos organizaba carreras entre los chicos y Silvestre. Si ganaba Silvestre el premio era un cigarrillo o “un cigarro” como solía decir él. Dice Eusebia que Silvestre se esforzaba a largas zancadas para ganar esas carreras y llevarse el premio. Era un chico más”*.

Tenía un cariño especial por los chicos. Cuenta su hermana Isabel: *“Recuerdo que estábamos en la casa de mis padres en la calle Hernández. Mi hija María Isabel era chiquita y no quería tomar la leche. Yo estaba enojada y renegando por ello y en algún momento levante la mano amagando como para pegarle y Silvestre me dijo:” “__ No le pegues, pobrecita”*.



Eusebia coincide que Silvestre no era así, como se lo vió después. En una época había comprado dos caballos y en su juventud andaba de resero con Campelo. Pero cuando trabajaba en la Estancia de Lanuse había empezado a andar con algún peso en los bolsillos, empezó a salir mucho, a tomar, le gustó mucho andar por aquí y allá y dejó de trabajar. La vagancia lo fue transformando”.

Dice Isabel Simarro (otra de sus hermanas), en esos tiempos que trabajaba en una estancia grande de Juan José Paso o Beruti, incluso decía que estaba enamorado de una chica. “No sé, decía él”.



Fotografía tomada en el año 1970, en el boliche de Gerardo "Chilo" Lasca en la localidad de Juan José Paso, por el fotógrafo de J. J. Paso de apellido Batistelli . De izquierda a derecha: Sr. Retamar (un correntino que trabajaba en una Estancia de Magnano), Raúl Gómez (peón general en el Est. "Los Olivos"), Héctor Gómez (Parado. Peón general en Est. "Los Olivos"), SILVESTRE CIMARRO (personaje de Trenque Lauquen), Alberto Borges (alambrador) y Adolfo (o Rodolfo) Casas (mensual de Estancia).

Raúl Gómez nos aportó estas dos fotografías y su maravilloso testimonio. Vivíamos en Juan José Paso y en el año 1970 aproximadamente Silvestre Simarro estuvo muchos meses allí. El trabajo no le gustaba, mejor dicho, Silvestre no trabajaba. De vez en cuando hacía una changa, a medias.

Estaba bien comido. Gerardo "El Chilo" Lasca, que tenía un local de bar y de comidas, le daba para de comer y de dormir. Pero ya estaba así como le conocimos.

Silvestre en Juan José Paso todas las mañanas salía con la pava y el mate a la vereda y charlaba con todo el mundo.

En esa época nunca lo vi tomar ni siquiera un vaso de vino y mucho menos borracho. En las fotos que estamos en el bar del Chilo, nosotros estábamos tomando cerveza pero él no. Lo que pasa es que la gente que no lo conocía y lo escuchaba hablar así, tal vez le parecía que estaba borracho, pero no lo estaba. El sabía tomar "Pippermint", que era una bebida dulce, que solían tomar las mujeres.

"__ Dame un Pepermiinnnt" -decía- ¹



Fotografía tomada en el año 1970 en el boliche de Gerardo "Chilo" Lasca en Juan José Paso. De izquierda a derecha: Mateo Cobiaga (Changarín), Retamar (Mensual en "El Tesón"), Luis Rossi (Sin ocupación), Guillermo Nantón (Con guitarra. Cambista Ferroviario en Capitan Castro), Rodolfo Casas (Mensual de Estancia), Gerardo "Chilo" Lasca (Con acordeón. Dueño del local), SILVESTRE CIMARRO (personaje de Trenque Lauquen), Alberto Borges (Alambrador) y Raúl Gómez (Peón General en Est. "Los Olivos").

Continúa Gómez recordando: *"Limpio, más o menos. Bañarse, nunca. Si se afeitaba, lo hacía por partes. Por ahí el "Chilo" Lasca lo mandaba a lavarse y a afeitarse. Le gustaba la música, a veces aplaudía y solía recitar "El Guacho".*

¹ En realidad, el licor "Pippermint" era una bebida hecha a base de menta y peperina, que tenía 40° de alcohol, aunque se servía diluida y con mucho hielo.

“A la pucha, llegué tarde”

Hubo un tiempo que se había agarrado la costumbre de ir a comer a lo de Raúl Gómez en Juan José Paso. Dice Raúl “...todos los días iba a mi casa. Un día llegó pasado el mediodía y dijo:

“__ ¡Buen díaaaaa!” y yo le contesté:

“__ ¡Buenas tardes!” -a lo que contestó:

“__ ¡Ahh la pucha, llegué táaaardeee!”

Corredor de Karting

Se sentaba en el suelo levantando las rodillas como solo él podía hacerlo y hacía el Karting, simulaba que él era un piloto de carreras y hacía el ruido del motor y los rebajes de los cambios. Luego de terminada la carrera, se reporteaba a sí mismo y la presentación del reportaje la hacía imitando la voz de Ariel Delgado de Radio Colonia:

“__ Mas informaciones para este boletinnnn”. Entrevistamos ahora, al ganador de la carrera: *Silvestreeee Simarroooooo: Díganos unas palabrassss*”.

Ahí hablaba como un corredor que había ganado la carrera y luego imitando a Ariel Delgado, se hacía otra pregunta.

Nos sigue contando Raúl Gómez: *“Una vez estaba en otro boliche que le decíamos “Las 14 provincias” o simplemente “Las 14” y le pidieron que hiciera el Karting. Sentado en el piso, solía decir que lo dejaba “regulando” (brom, brom, papapapa -hacía los ruidos con la boca) y luego dijo que seguía la cerrera, aceleró y como estaba abierto de patas y no se había dado cuenta que tenía un agujero bajo la bragueta, se le habían salido para afuera los testículos, que se bamboleaban con cada curva.*

La esposa del bolichero Armando Lasca (familiar del Chilo) en un momento gritó:

“__ ¡Armando, saca ese hombre de ahí, mira lo que se le ve!”. Y todos comenzamos a reír y cada vez que me acuerdo me río”.

Otra de sus historias en Juan José Paso

No era de hablar mucho, pero cuando lo hablaba, te hacía reír la forma en que se expresaba. Estábamos en el bar del Chilo Lasca y Silvestre una vez nos contó que estaba trabajando en una Estancia y le habían encargado como changa matar y cuerear un cordero. Cuando llegó a la parte de la cabeza, se ve que estaba cansado y cortó derecho por el cuello. Cuando llevó el cuero y obviamente pasó a cobrar, el dueño del cordero le preguntó:

__ *¿Y la cabeza Simarro?* -a lo que contestó-

— *Que se yo, si la querés andaaa a buscarla al cueeeeroo”.*

Comparto con Raúl Gómez que, aquello que nos provocaba risa era la forma en que contaba las situaciones, el tono de voz, los gestos que hacía con el cuerpo, su vestimenta y su figura.

La forma en que agarraba el cigarrillo:

En el diálogo con Raúl Gómez nos detenemos en la forma particular en que Silvestre agarraba el cigarrillo. Lo he conversado con otros vecinos testigos de entonces y todos coincidían haberlo visto fumar de ese modo. El sostenía el cigarrillo juntando el dedo pulgar y el mayor, levantando a su vez el dedo índice y el meñique, como las damas “paquetas” levantan las tazas de té. Y pegaba la pitada con la cabeza hacia arriba.

Le cuento a Raúl Gómez que alguna vez escuché una explicación sobre eso. En una confitería de Trenque Lauquen alguien le preguntó por qué agarraba el cigarrillo de ese modo y no con los tres dedos (pulgar, índice y mayor como lo hacía todo el mundo, a lo que contestó, aunque parezca extraña la explicación- que una vez se había lastimado el dedo índice y no quería quemarlo lastimándolo de vuelta. Recordemos que en aquellos años la mayoría fumaba sin filtro y se fumaba hasta el último centímetro, lo que ocasionaba que muchos fumadores tuvieran los dedos amarillos y a veces no pocas leves quemaduras.

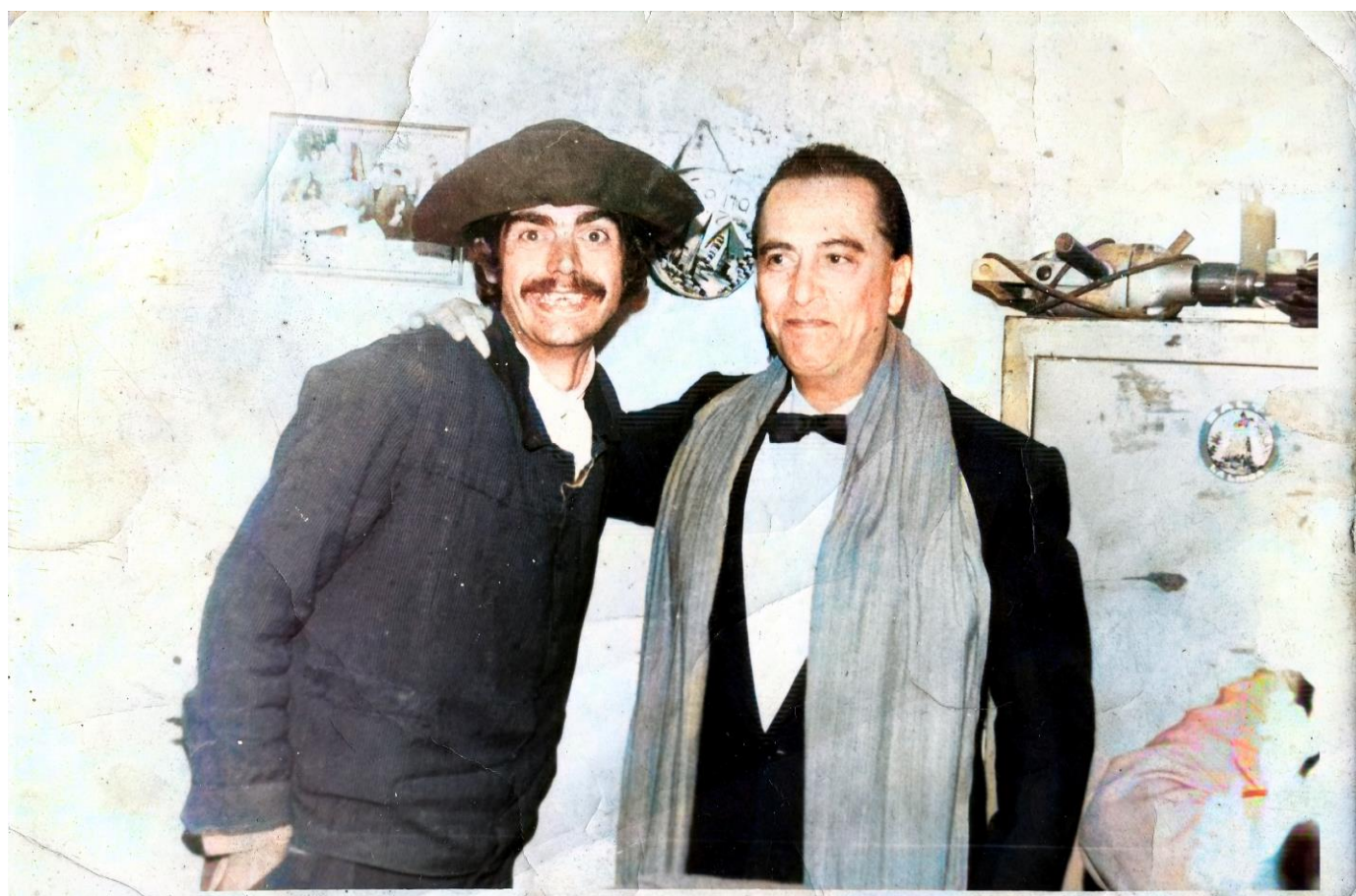
La foto con Hugo del Carril



Cuando fallecieron los padres de Silvestre, revisando las fotos que había en la vivienda, apareció una muy curiosa en la que se lo ve abrazado con Hugo del Carril.

Una de sus hermanas, me había facilitado la foto que observamos en la página anterior, parados delante de un entorno de muchas plantas. Pero me aclaró luego que la copia que ella tenía, la había hecho procesar con un fotógrafo, porque no le gustaba el fondo que tenía la original. Poco observador el profesional, eligió un fondo en el que se observa un joven en cueros, mientras que los personajes principales se hallaban con ropas de abrigo.

Pregunté a toda la familia tratando de encontrar la foto original y un día, otra de sus hermanas encontró y me trajo la foto original, tomada en un lugar doméstico u oficina de un club, transformado en camarín para la actuación del eximio cantante de tango: Hugo del Carril.



No es extraño que Hugo del Carril haya cantado en clubes o realizado actuaciones privadas. Durante el “Proceso Militar” fue proscrito y prácticamente sus actuaciones eran clandestinas. Aquellos que conozcan de técnicas de fotomontaje podrán opinar si el encuentro fue o no real. Pero lo curioso es que detrás tiene un sello que dice: Foto Oscar – Cerrito 2977 – Olavarría. Y allí nos dirigimos con nuestra investigación. Bueno, en realidad para esto conté con la colaboración de mi hijo Lautaro, que hizo sus estudios

Universitarios allí. Según pudo averiguar, “Fotos Oscar” había pertenecido a Oscar Bufanti, un fotógrafo fallecido en los años ‘90. Fue fotógrafo del diario “Tribuna” de Olavarría y todo su material se encontraría donado a un museo de Loma Negra.

En ese domicilio hay una casa de familia y no hallé personas con ese apellido en Olavarría. Como se observa, Silvestre se encontraba cuidado en su aspecto y si acaso el encuentro no existió, vaya a saberse quien fue el autor de esta travesura, hecha tan lejos, que reunió mágicamente en el saludo a “dos potencias”, parangonando otro afamado encuentro histórico.

La época en que empezó a desmejorar

Continúa contando su hermana Isabel que Silvestre andaba de resero con los Velázquez, pero empezó a salir con ellos. Después vendió los dos caballos que tenía y se quedó sin nada, dejó de trabajar y empezó a andar por todos lados, de aquí para allá. *“Mientras vivió nuestra madre, le daba comida y plata para los cigarrillos. Lo hacía a escondidas porque nuestro padre era de esos españoles de carácter rígido y decía que no había que apañarlo, que si quería comida o tener vicios, Silvestre debía trabajar. Mamá incluso le dejaba comida en una mesita afuera, debajo de la galería por si él llegaba más tarde en la noche”.*



Pieza intermedia (comúnmente llamada “ciega”) de la vieja casa chorizo de la calle Hernandez 565 de Trenque Lauquen, donde pernoctaba Silvestre Simarro. Allí, al lado de la puerta, y en una mesita, su madre le dejaba la comida para que se alimentara cada vez que regresaba en la madrugada.



Sigue relatando Isabel Simarro:

“El problema fue cuando falleció mamá”. Doña Carmela Covino falleció a los 69 años, a poco de iniciada la década de los 70’. Silvestre empezó a comer donde y cuando conseguía, a dormir donde caía la noche o le facilitaban un lugar y a beber más de la cuenta. *“Ahí empezó a andar por todos lados”* dice Eusebia. En este punto coinciden todos los familiares entrevistados. Su padre, no continuó lo que pacientemente hacía su madre y será por ello que algunos recuerdan que en la tumba de Carmela nunca faltaba una flor y que frecuentemente se lo veía a Silvestre de rodillas frente a ella.

Hace años un vecino que me dijo haberlo visto compungido y hablando frente a la tumba, con una flor en la mano.

Se me ocurre que entonces Silvestre empezó a buscar en la calle, lo que antes recibía de su madre.

El radioteatro gauchesco y Silvestre:

Un vecino aportó en el facebook lo siguiente:

Carlos Puente: Como soy viejo lo conocí a Cimarro cuando era jovencito y recitaba " Hormiga Negra". Todo un personaje!!!



En base al texto de Eduardo Gutiérrez, que publicó en el diario “La Patria Argentina” (1881), un folletín biográfico titulado “*Hormiga Negra*” (1837-1918), basada en relatos sobre un personaje real, un gaucho llamado Guillermo Hoyos, con un historial de participación en guerras nacionales y con algún prontuario policial posterior al que tuvo acceso Gutiérrez.



El circo criollo de los hermanos Podestá, hizo una recreación teatral en base a la novela, que en una oportunidad, debió soportar que al anciano Guillermo Hoyo alias “Hormiga Negra”, le hiciera frente a los actores, desmintiendo facón en mano las muertes que les adjudicaban. Su nonagenaria hija, demandó en el

año 1950 a las editoriales Tor y El Boyero, que publicaron las historia de Eduardo Gutiérrez.



Los años 50 y 60' estuvieron marcados por la aparición de las historietas de temática gauchesca. En 1948 Walter Ciocca incursionó en ella con dos personajes: Hilario Leiva y Santos Vega. Dos años después editaba en "La Razón" su tira dedicada a "Hormiga Negra", inspirado en el personaje central y real de la novela homónima de Eduardo Gutiérrez.

También se hicieron obras radiales con la figura de Hormiga Negra. Con estos versos comenzaba el radioteatro "Hormiga Negra", emitido en los comienzos de la década del setenta por LT2, emisora rosarina y otras radios nacionales. Estos eran los versos que solía recitar Silvestre Simarro en confiterías, bares y asados.

*“Hormiga Negra me llaman
y vengo de San Nicolás,
y si alguno quiere probar
si esta hormiga es brava y pica,
salgan machos a pelear
y verán quién se achica”.*

*“Siempre fui un gaucho honrado
y obediente con la ley,
trabajando como el buey
y como lo he resignao,
pero, como me han clavao
su picana la justicia
y segao por su codicia
el Alcaide me sentencia,
sin más ley que mi conciencia
yo mesmo me haré justicia”.*

En 1954 Walter Ciocca creó su personaje más conocido: **“Lindor Covas, el cimarrón”**, publicado originalmente en *La Razón* y luego reproducido en más de 20 periódicos de la Argentina y el Uruguay. Se publicó ininterrumpidamente durante casi tres décadas y es una de las tiras para diarios no humorísticas más longevas del mundo. Cuenta la historia de un desertor del ejército unitario, a mediados del siglo XIX, que escapa de la justicia y se transforma en un gaucho errante.



EXCLUSIVO
PARA "GENTE"

CON PRINCIPIO Y FINAL, UNA

ESTA VEZ NO HAY QUE ESPERAR EL DIARIO DE MAÑANA PARA VER COMO SALE DEL APURO LINDOR COVAS (EL CIMARRON). WALTER CIOCCA, EL AUTOR DE LA TIRA, NOS DIBUJO UNA HISTORIA CON PRINCIPIO Y FINAL AJUSTE LA CINCHA Y VENGA A CABALGAR CON LINDOR, UNO DE LOS PERSONAJES MAS FAMOSOS DE LA HISTORIETA ARGENTINA.



DESDE UNA MENSAJERIA, RUMBO AL INTERIOR DEL PAIS...

¡MIRE PATRONCITA!... ¡QUE LINDA ESTAMPA LA DE ESE GAUCHO!



NO PODÉS NEGAR QUE SOS DEL CAMPO... LOS GAUCHOS SON IGUALES A TODOS LOS HOMBRES... ¿QUE LES VES?



NO PATRONCITA, LOS GAUCHOS SON DE OTRA LAYA... LOS HOMBRES DE LA CIUDAD SON PURA POSTURAS Y REQUIEBROS.



LLEGA LA MENSAJERIA A UNA POSTA EN DONDE DEBERA HACER NOCHE.

¡BIENVENIDOS A ÉSTA POSADA!... HAY BUENA COMIDA, BUENOS APOSENTOS CON BUENAS CUJAS, Y PARA LOS QUE NO ESTEN CANSADOS... ¡BAILE!



¿OYÓ PATRONCITA? VA'HABER BAILE.

SEGÚN QUE GENTE HAYA PUEDE SER QUE TE DEJE.



Y AL ENTRAR EN LA POSTA...

ESTE ES EL GAUCHO QUE GALOPABA A LA PAR NUESTRA... ¡QUE GUARPO ES!

LINDA LA MOCOSA COMO PA' UN ARRIME.



HISTORIA DE AMOR DE LINDOR COVAS



ENTRE GIRO Y GIRO, LINDOR LA VA LISONJEANDO.

TENÉS UNA FIGURITA COMO PA' HACER ENVIDIAR A TODO EL PAGO

MENTIROSO



MAÑANA DE MAÑANA SEGUIMOS VIAJE... QUE LÁSTIMA... ¿NO?

PA' QUE ME LO RECORDÁS SI YA TE HAS HECHO DUEÑA 'E MI VIDA... DE MALITA NOMAS.



Y COMO LOS VIAJES CANSAN A LOS MAYORES, LINDOR APROVECHA.

VAMOS PA' FUERA QUE QUIERO HABLARTE SIN MÚSICA.



AHORA NO TE DEJARÉ IR, SI NO ME DAS ALGO COMO PA' RECORDARTE TODA LA VIDA.

TE DEJARÉ UN BESO.



ESA NOCHE TERMINADO EL BAILE, LINDOR NO PUEDE DORMIR.

ÉSTA MOCOSA ME HA ENLUCERNAO... ¿CÓMO PUEDO HACER PA' QUE NO SE ME VAYA? ¡YA' STÁ!



COMO INDIO, REPTANDO, LLEGA HASTA EL CORRAL, ABRE LA TRÁNQUERA Y ALEJA A LA CABALLADA.

PA' CAMPEARLOS VA COSTAR TRABAJO.



A LA MAÑANA SIGUIENTE, LA ALARMA.

¡¡ NOS HAN LIMPIAO LOS MATUNGOS !! ¡ NO PODEMOS SALIR !





YO TENGO QUE SALIR HOY MISMO DE AQUÍ. ...BUSQUEN CABALLOS

¿EN DÓNDE? ... LOS QUE TRAJAMOS YA GANARON EL CAMPO Y SE HICIERON HUMO.



COMO MANDADA BUSCAR DE ENCARGO, UNA CHATA

¡AMIGO TIMOTEO! ¿ANDE VA TAN PAUSAO Y SIN CARGA?

¡PA' VIEJO! ...SE HAN RAJAO UNOS TABLONES Y VENGO A REPARARLOS.



ME HAN SACAO LOS PATRIOS ¿ME DA LOS SUYOS?

BUENO AMIGO ENGANCHELOS NOMÁS...



.. ESA SERÁ UNA PICARDÍA 'EL PULPERO PA' QUE 'L PASAJE LE SIGA LLENANDO EL CAJÓN UN PAR 'E DIAS... LE PATEAMOS EL NEGOCIO.

¡AMALHAYA CON MI SUERTE!... ¿MANDINGA ME MANDÓ A ESTE?



POCO DESPUÉS...

¡ARRIBA LOS PASAJEROS QUE VAMOS A SEGUIR VIAJE!



LA MOZA, SE DESPIDE CON UNA MIRADA LLENA DE PENA.

ADIÓS LINDOR.

ADIÓS BENJAMINA, BUEN VIAJE PASÁS POR MI VIDA COMO FLOR 'E UN DIA, VEO QUE EN LA CANCHA 'EL QUERER ES SONSO CORRER CON MALICIA.

WALTER CIOCCA

LAS ANDANZAS DE LINDOR Y DE SU "TATA"

Walter Ciocca no nació en Bragado, ni en Tres Arroyos, ni en ningún otro pago de la provincia de Buenos Aires: es tan porteño como el Obelisco y, salvo algunas escapadas a San Antonio de Areco, nunca vivió en el campo. A mediados de 1954 publicó en el diario "La Razón" las primeras aventuras de Lindor Covas, un personaje que él mismo define como "gaucho cimarrón, arisco, que no le gusta asentarse en ningún lado pero siempre está dispuesto a luchar contra el mal". Algunos años antes Ciocca conoció el éxito como dibujante con "Hormiga Negra": "Se hizo tan pero tan famoso que los canillitas para

vender los diarios gritaban: ¡Hormiga Negra se sacó la grande!" Pero ninguno de los personajes de Ciocca alcanzó la trascendencia de Lindor. Actualmente la historieta se publica simultáneamente en 17 diarios y son más de 100.000 los cuadros que Ciocca ha dibujado. "En el fondo —asegura— Lindor es un gaucho bueno, que de tanto en tanto se agarra a talerazos con alguien pero que nunca mató a nadie. Casi siempre anda rondando la zona de San Antonio de Areco, pero una vez, en 1955, hizo una excursión a las Malvinas y hasta se peleó con los ingleses. Lindor es, realmente, un gaucho muy simpático."

Con la actuación de Carlos Cores y la colaboración de Walter Ciocca, el personaje "*Lindor Covas, el cimarrón*" fue llevado al cine en el año 1963.



Por entonces Silvestre tenía 21 años y como muchos jóvenes de entonces, se mostraba interesado en toda esta temática, máxime que él se había criado en el campo y le encantaban los caballos. Por entonces andaba de resero y los radioteatros gauchescos, las tiras de idéntica temática y asistir al cine, constituían el entorno que enriquecía sus días.

La película se divide en tres segmentos, en donde este gaucho corajudo se medía en duelo contra su viejo enemigo, **el Bicho Moro**; contra la cruel indiada -para rescatar del cautiverio a Pichi Pilú- y contra la Justicia, que lo perseguía por desertor.

El apodo de un personaje enemigo de "*Lindor Covas, el Cimarrón*" posiblemente surge de la novela gauchesca "*Bicho Moro*" que en el año 1934 publicara el autor Isidoro Naudes. La hemos consultado y no parece ser un personaje detestable que pudiera molestar a Silvestre. Pero el archienemigo de Lindor Covas, apodado "*Bicho Moro*", si era detestable. Tal vez era esta la razón por la que se molestaba Silvestre, que esperando que lo apodaran "*Hormiga Negra*" o "*Lindor Covas*", algunos le gritaban "*Bicho Moro*", para molestarlo.

También en el año 1963 nace LU11 Radioemisora de Trenque Lauquen y por sus micrófonos se escucharon los radioteatros de género gauchesco. Uno de los primeros locutores y prolífico investigador fue Francisco "*Paco*" Aznárez. Nos cuenta en su obra "*El viejo Trenque Lauquen*" (2003-177) que "*El primer*

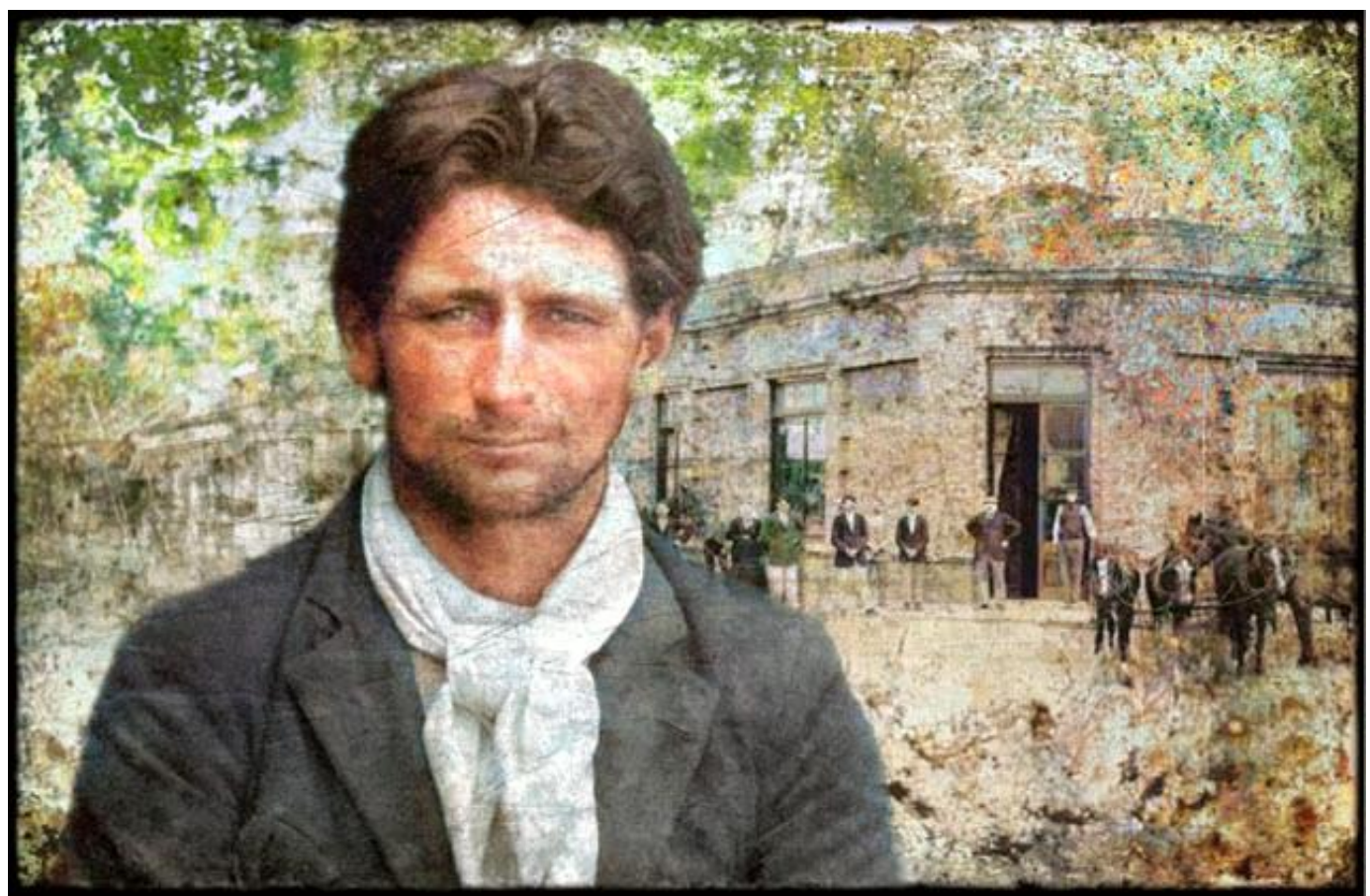
radioteatro de Trenque Lauquen fue encabezado por el actor marplatense Daniel Del Castello, quien durante un tiempo hizo la clásica jugada de este quehacer: irradiación de capítulos diarios al mediodía o primeras horas de la tarde y representaciones teatrales en clubes y teatros de la zona, donde la venta de entradas representaba el verdadero rédito comercial de la cosa. Más tarde se sucedieron otros que cito de memoria. Cesar Córdoba, Humberto Lopardo "Pichirica", Ángel Casas, Federico Fábregas, Héctor Miranda... Hacia los años 70 también el radioteatro desaparecía del éter de Trenque Lauquen, dejando muchos recuerdos...".

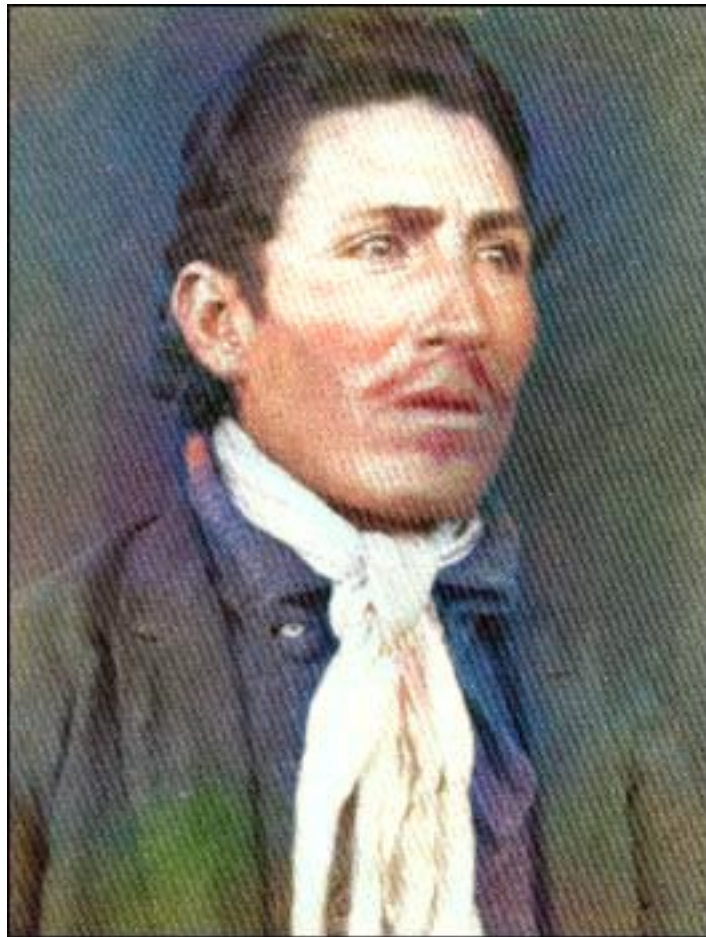
En las radios de entonces se escuchaban obras de radioteatro como: "El gaucho Tijereta", "Juan Sin Miedo", "Santo Bermejo El Matrero", "Santos Vega", "Bairoletto", etc.



José Larralde, interpretando a "Santos Vega"

Todos los argumentos de aquellas novelas eran similares; el protagonista, casi siempre, era un gaucho perseguido injustamente por una partida policial o por una patrulla militar comandada por un Coronel de un fortín desconocido o un Comisario de Frontera. En otros casos sufría el ataque de un grupo de pendencieros que actuaban por orden de un acaudalado estanciero, que haciendo abuso de poder, pretendía quitarle la mujer al gaucho de turno.





El medio también le ofreció a Silvestre un entorno propicio para que su entusiasmo fuera mayor. Durante las décadas del 60' y 70' Trenque Lauquen le rindió culto a las "Campañas al Desierto", proceso histórico en el cual tuvieron cabida y protagonismo personajes como éstos.

Bairoletto, había pasado por las filas de la milicia en el año 1914, cuando era muy joven, en la sección de Caballería del Regimiento 2 de Línea "Lanceros General Paz" del Ejército Nacional Argentino. Años después, la vida y sus decisiones lo llevaron por otro camino. Al igual que él, muchos soldados que actuaron en las filas del ejército durante las "Campañas al Desierto", luego se desertaron y terminaron sus días enfrentándose con la policía de frontera.

Su hermano Francisco Simarro nos cuenta que *"cuando ya estaba un poco mal de la cabeza, empezó a escuchar los radioteatros que se emitían por "Radio Porteña" (hoy "Radio Continental"). Le gustaban los gauchescos y ahí empezó a imitar a los personajes de la radionovela y repetía lo que decían, a cambio de unas monedas, cigarrillos y un vino. Después empezó a estar cada vez menos en casa"*.



Frente de la casa de la calle Hernandez 565 de Trenque Lauquen. Allí está su hermano Francisco.

Isabel alude a esto y cuenta que *“... lo hacían chupar y empezó a tontear con eso de las novelas de gauchos, los circos lo empezaron a llamar para que recitara”*.

Resulta imposible no encontrar algún punto de contacto entre el Quijote de la Mancha, personaje de Miguel de Cervantes Saavedra y el personaje en el que se convirtió Silvestre Simarro. El radioteatro inspirado en la literatura gauchesca, fue moldeando este protagonista trenquelauquenche consustanciado con esas historias.

Otro de los personajes con prontuario rescatado por Eduardo Gutiérrez y que luego otros llevaran al radioteatro, fue el gaucho “Pastor Luna”. En su libro, se cuentan historias gauchescas que rescataron las compañías de radioteatro.

Y el periodista e historiador trenquelauquenche Francisco “Paco” Aznárez me contó una historia muy simpática que protagonizó con Silvestre:

“Fue en aquel tiempo que me encontraba en el café “Roma” (esquina oeste de Villegas y Oro de Trenque Lauquen) cita obligada de los parroquianos de entonces. Entró Silvestre Simarro y al pasar dijo que venía de la Comisaría. Le pregunté:

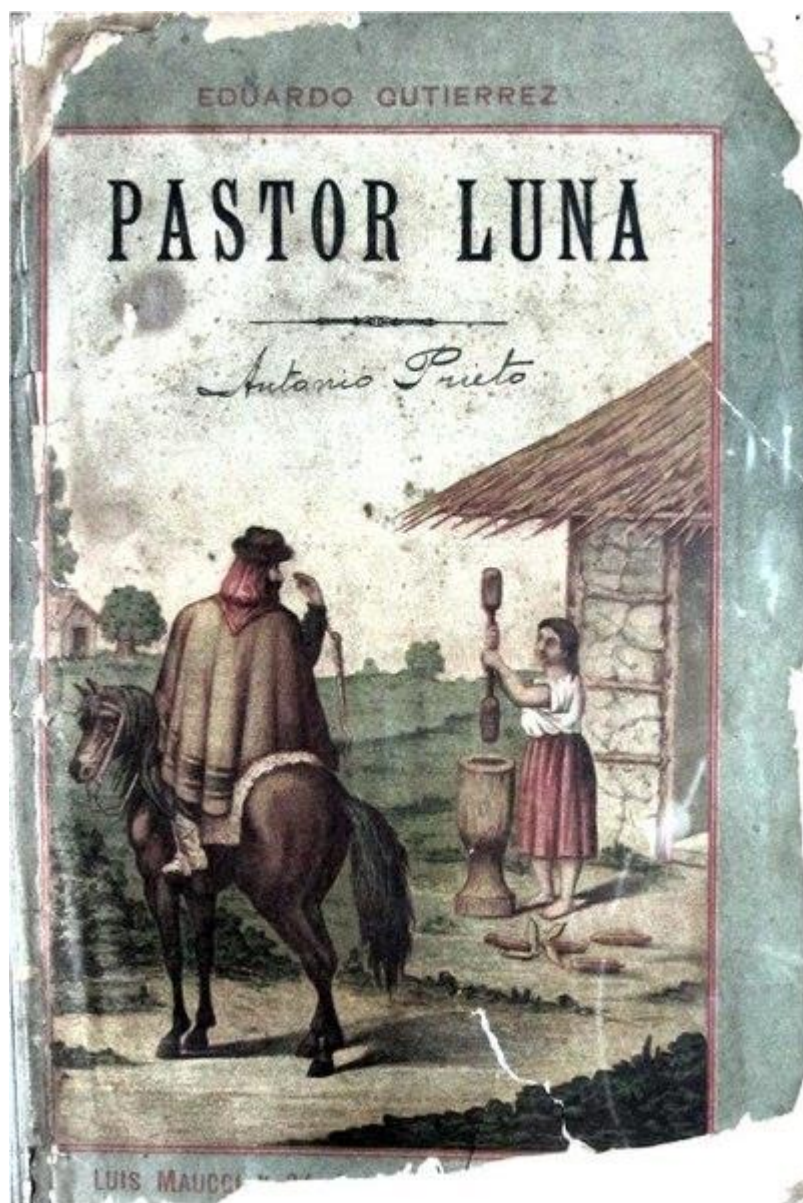
“__ Qué te pasó? y me contestó:

“__ Me llevaron a la Comisariiiiiia y cuando me preguntaaaaron mi noooombreeee, les dije:” (actuando del modo que diría el personaje de radioteatro)

“__ Yo soy “Pastor Luna” y.....

“__ ¿Qué te pasó? -preguntó Paco-

“__ Me cagaron a paaaaaaalos” –respondió Silvestre-.



Agrega Aznárez que Silvestre Simarro hablaba mucho de “Pastor Luna”. Me pregunto entonces: Además de escuchar las audiciones de radioteatro, ¿Habría leído los folletines de Eduardo Gutiérrez?

Otro vecino, recuerda un recitado gauchesco aprendido del radioteatro y que frecuentemente actuaba Silvestre en los escenarios callejeros que improvisaba.

Luis Ángel Bertone: *“JUANJO YO LO ESCUCHE A SILVESTRE RECITAR ALGO CAMPESTRE, POR EL VASO DE VINO. ERA MAS O MENOS ASÍ:*

***NACÍ EN LA PAMPA ARGENTINA
DONDE NACEN TANTO OTROS
ENTRE RELINCHO DE POTROS
Y SOMBRAS DE SINA SINA.***

**LA JUSTICIA PEREGRINA
LAS ESPUELAS ME CLAVO,
MIS DURAS CARNES SANGRO,
PERO MI ALMA SIGUE ALTIVA,
PARA JUGARME ESTA PATRIADA
HASTA EL ULTIMO PUCHO 'E VIDA.**

*Y terminaba diciendo: ¡LO LLAMABAN BAIROLETO!
Y con el relato se movía para todos lados. Un personaje Silvestre”.*

“Y en tu loco mundo nos representaste al matrero, al inocente y al Quijote”.

Frecuentemente y a cambio de un vino, un cigarrillo y escasas veces algo para comer, Silvestre recitaba aquellas estrofas gauchescas que había aprendido escuchando las radioteatro. Lo hacía en confiterías y bares, pero también en los Parques de Diversiones y en los Circos que recalaban en los pueblos.

Como bien dice **José Luís Rubio** (otro de los vecinos que aportó su testimonio):

“__ 1,85mts. de puro corazón y un artista sin palco!

En el Trenque Lauquen de los años '70, los circos levantaban sus carpas en el predio donde hoy se encuentra el edificio de los Colegios Secundarios, con entrada por avenida Simini.

Traigo por ilustrativo a este segmento, uno de los testimonios que han sumado las personas que comentaron la foto.

Abel Horacio Gómez Río: “Cimarro estaba acostumbrado a colarse en los circos diciendo que era primo del payaso o del malabarista... Un día, luego de mirar la cartelera, lo encaró a Museña en la boletería del Cine Monumental de Trenque Lauquen (hoy Cine Barrio Alegre) y le preguntó:

“__ ¿Hoy trabaja Robert Mitchum? “

“__ Si -le dice Museña-“

“__ Bueno; Dígale que está el primo...”

La filosofía de Silvestre

Tres testimonios de los aportados por vecinos a través del Facebook se refieren a esta cualidad.

Alemán Azpiróz: Filósofo nuestro. ¡Alma Silvestre!

Luis María Arribillaga: Gracias Juan por el recuerdo, Cimarro era todo un filósofo, si uno dejaba de lado su faceta bizarra, largaba algunos pensamientos dignos de tener en cuenta. Gracias.

Nota aclaratoria: Algunos escriben el apellido como "Cimaro", cuando en realidad es con "S".

Lilian Marcos: Para mí era un tipo hermoso y delicado pese a que digan que le tenían miedo. La frase que más recuerdo es esta: (era invierno, estaba sentado en el suelo, vestido de alpargatas, bombacha campera y camisa a cuadros) Le dijeron:

“__ Silvestre ¿no tenés frío? Y él respondió:

“__ Y pa' qué viá tener frío si no tengo qué ponerme...”

Cuando vino “El Club del Clán”

Oscar Eduardo Dutroc Fabbris: ¡Sí que lo recuerdo Luis! (Luis María Arribillaga). Trabajó en el campo del viejo y jamás olvidare aquella noche en la Confitería “Las Familias” cuando estaban los del “Club del Clan” y el empezó a hacer de las suyas... Se lo querían llevar a Bs Aires, en especial Nicky Jones.

“En el circo de la vida, frente al oso, por monedas para ir en taxi a casa”.

Más allá de haber sido un hecho real, metafóricamente quiero significar que -con las armas que la vida le dio y sin la pretensión del que cree tener una remota chance de triunfo- a cambio de unas monedas le peleó a la más fiera, a la más difícil y ocupó un lugar en el corazón de miles de personas.

En algún momento Silvestre logró el mayor punto de fama. Francisco Pancho Rossi, Director de teatro nos asiste en el recuerdo y nos cuenta que cada vez que venían los circos, Silvestre se presentaba a buscar una changa para el armado de la carpas. Pero además, el le sacaba un plus, porque empezaba a mostrar sus habilidades de recitador y de personaje, entonces los dueños de los circos terminaban haciéndole la oferta para que esa noche pelease con el oso o el canguro.

Fue la época en que los grandes circos recorrían todo el país con números importantes y Trenque Lauquen era una de las plazas más importantes en el oeste de la provincia. Por entonces, un Circo ofrecía como espectáculo “el oso boxeador” y abría la posibilidad para que los vecinos que así lo desearan, boxearan con él. Varios trenquelauquenches de famosa trompada, se anotaron.

Se habló de Dardo Pajón, que le asestó una violenta trompada que -dicen- dejó mareado al oso y de Miguel Ángel “el Ruano” Lobosco, que también se le animó en una pelea en la que también aplicó algunas soberanas y famosas trompadas, pero soportó estoico un cross del oso que lo tuvo mareado hasta el día siguiente.

Pero el pobre oso no contaba que iba a tener un contrincante muy particular. No se podía esperar de él ni la más mínima agresión, pero era extremadamente esquivo. Cuando en la lista se agregó Silvestre Simarro, el carrito de propaganda salió por las calles a anunciarlo:

“__ Concurra esta noche y vea la pelea estelar del Oso con Simarrooooo....”.

Esa noche ni bien entró el oso con sus guantes de boxeo, los que tenía puestos Silvestre le duraron poco tiempo. Al ver venir al oso, se los sacó de un solo golpe para poder trepar por la reja de la jaula protectora, en medio de las carcajadas de toda la platea. Allá arriba gritaba y más reía la gente.

Una vez afuera, la gente le arrojaba monedas de un peso y de cinco, mientras Silvestre les gritaba:

“__ Tiren de las de dieeezzz, tiren de las de dieeezzz”.

Recitando “El Guacho” para la “gilada”, por monedas, para ir en taxi a casa.

La escena ocurrió en la confitería “Makarius”, aunque no fue la única que protagonizó allí. Por entonces, uno de sus dueños era el vecino Sergio Pitoni, que nos dice: “No era alcohólico eh? era fumador, muy fumador. Lo que pasa es que él era así, le gustaba actuar y lo hacía naturalmente”.

“Siempre caminaba. No he conocido hombre más caminador que ese y mirá si habrá recorrido kilómetros a pié” -sigue recordando Sergio.

Por entonces la gente tomaba un taxi en ocasiones muy especiales. Por eso el servicio era más caro que ahora. En una oportunidad, ganó tantas monedas con una actuación en Makarius, que se dio un gusto: pidió un taxi para que lo llevara hasta su casa. Muchos que estaban en la Wiskería salieron a la vereda a despedirlo y recuerdan la cara de felicidad que tenía subiéndose al taxi.

“Pa’ gritarte “Bicho Moro” y que nos corras”

Los chicos le gritábamos ¡BICHO MORO! y Silvestre nos gritaba:

“__ YO TE VOY A DAR BICHO MORO PENDEJO Y LA PUTA MADRE QUE TE PARIOOO”, a la vez que nos sacaba corriendo, pero solo unos metros. Nunca nos alcanzaba.

En algún momento alguien conoció que a él no le gustaba que lo apodaran y le gritaran de ese modo; luego el “boca a boca” generalizó el uso: “Grítale Bicho

Moro que se calienta y te corre”. En los últimos tiempos no hacía falta siquiera la explicación.

En general, nadie sabe por qué se molestaba tanto Silvestre cuando le gritaban “Bicho Moro”.

Su hermana Isabel especula que tal vez sería por el aspecto gris y de pintas negras que tiene el insecto conocido por ese nombre. “Y como él uso en un tiempo unas bombachas a cuadros... tal vez sea por eso”. Pero no está segura que sea así.



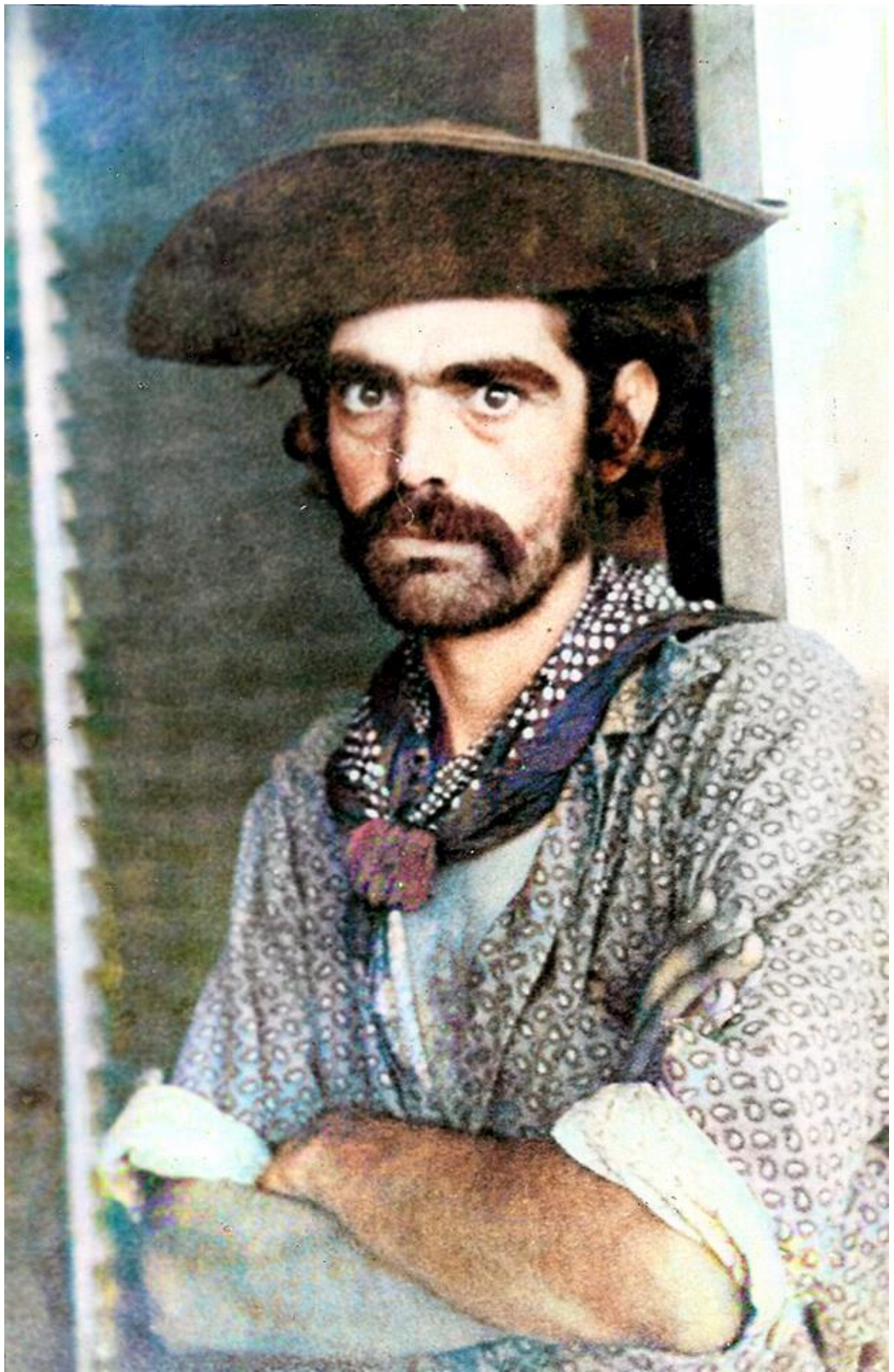
Su nombre científico “*epicauta adspersa*”, popularmente conocido como “Bicho Moro”, es un insecto considerado plaga en las huertas. Mide unos 16 mm. Oscuro, con pelos que le dan aspecto aterciopelado. Segmentos de las patas de color rojizo. Son muy voraces. Los adultos atacan intensamente las hojas y eventualmente flores y frutos. Suelen encontrarse en grupos a veces numerosos sobre las plantas y a pleno día. Las larvas, en cambio, viven bajo tierra y juegan un papel importante en el control de langostas. Atacan principalmente Papa, Tomate y otras solanáceas. También podemos encontrarlos en Acelga y Espinaca.

La gente de campo lo conoce y sabe que es muy dañino. Habiendo nacido en el campo, Silvestre seguramente lo conocía.

También se vió a Silvestre mucho tiempo usar una camisa que tenía esas pintitas similares a las del Bicho Moro.

Al no contar con un testimonio directo, seguimos con la duda: ¿Por qué se molestaba Silvestre Simarro cuando le gritaban “Bicho Moro”?

¿Era por el archienemigo de Lindor Covas –como ya hemos analizado páginas atrás- o por el insecto dañino? ¿Era por todo eso a la vez? Tal vez.



Simarro y la gente:

Con distintos apodos, “El flaco Simarro”, “el loco Simarro”, “el loco Simarra”, “El Bicho Moro” o simplemente por su nombre y apellido “Silvestre Simarro”, fue el personaje colectivo más conocido y querido de todo el oeste bonaerense. Un ser maravilloso que sin quererlo ni saberlo, se metió en la historia regional. Son innumerables las anécdotas que protagonizó con muchos vecinos, lo que el boca a boca trasmitía entre ellos en las sobremesas, en las confiterías, lo que hicieron de él los comentarios de adultos a niños o simplemente el verlo transitar las calles en un extraño bamboleo que se asemejaba a un mimbre azotado por el viento.

Lo que la gente recuerda de él:

Como adelanté al principio, dio origen a esta investigación, una recopilación previa para el libreto de un cuadro folclórico y 7 años después la publicación de una foto de Silvestre Simarro en mi página de Facebook, en los primeros días del mes de agosto de 2010 escribí este texto:

Juan José Estévez : Solía preguntar en las confiterías y bares:

“ __ ¿Vos sos mi amigo?” Le contestabas:

“ __ Si, como no”. Te decía luego:

“Entonces pagate un vino, Jaaaaaaaaa”.

Y allí comenzó una catarata de comentarios, en los que se referían anécdotas, expresiones de afecto, recuerdos de otros personajes y hasta poesías que le dedicaran algunos vecinos. Quienes le conocieron, son los que terminaron de escribir la historia.

Nota del autor: La fotografía que ya hemos visto en la tapa de esta investigación, es bien de los años ´70. Recuerdo haberle visto una camisa similar al cantante argentino Donald, cuando por entonces vino a cantar al “Polo Club”. Es más, yo tuve de adolescente una camisa con esos mismos motivos.

Ángela Florentina Rapotez: *Me acuerdo era un personaje de nuestra ciudad, aquella cuando era chiquita, jajaja.*

Rubén Osvaldo García: *SILVESTRE COMO SE HACIA LLAMAR, UN FENOMENO LO CONOCI Y LO TRATE.-*

Noemí Liliana Rabasa: *Yo de más chica le tenía miedo jajajajaj.*

Dante Katoco Lamaisón Olazábal: *Este fue un personaje de Trenque Lauquen y 30 de Agosto, acá trabajaba en el campo de Espain, pero en algún momento vivió en la vieja feria de Duhalde, hay cantidad de anécdotas de Cimarro...*

Juan José Estévez : *Teté Toniolo iba a la Rural a vender café y Whisky. Simarro la buscaba y le pedía uno. Terminaban sentados contra un galpón charlando y Teté le convidaba.*

Mony Estévez: *Yo era chica y lo recuerdo con mucha nitidez. Me asombraba su aspecto y su voz. En ese tiempo vivíamos en la calle Oro y el pasaba caminando. En la puerta de casa había un banco, pero en vez de sentarse en el a hacer un descanso se sentaba sobre el piso, a su costado. Apoyado en la pared con una pierna flexionada y la otra sobre el piso. Lo recuerdo hablando, señalando con su dedo índice largo y después alejarse desgarbado balanceándose como si la altura le costara.*

Ángela Florentina Rapotez: *Juan sos un genio que linda foto!!!!!!*

Adriana Phagouape: *Muy buena la foto....Me lo hiciste recordar...ya lo había guardado en algún rincón polvoriento del pasado....JaJaJa!*

Juan José Estévez: *Una foto siempre moviliza recuerdos, pero esta tiene que ver con nuestra infancia más querida en el Trenque de las calles de tierra, las veredas altas, los cordones de antes, las pocas cuadras de asfalto. Hoy conserva su esencia y eso es lo bueno.*

Adriana Phagouape: *Si.....volver atrás...aunque sea un rato....*

Jorge Daniel Carretero: *junto a la yegua Petrone y Narciso Cañete personajes de Trenque que nunca se olvidaran.*

Adriana Phagouape: *Y esos quienes eraaaannnn!!!!!!JaJaJa!!!!*

Jorge Daniel Carretero: *La yegua Petrone era el lustrador de zapatos que estaba en Los Vascos o en Galver. Se re enojaba cuando le gritaban yegua, te salía corriendo.*

Jorge Daniel Carretero: *Narciso Cañete era un hombre que tocaba el violín en los boliches de bebidas, era buena persona pero tenía el problema de la bebida. Murió no hace muchos años en el geriátrico del hospital y había dejado la bebida.*

Charo Luna Lanz: *Cimarro espacios entre los dientes.... y cigarro armado entre ellos..., parado horas en la puerta de la terminal..... RECUERDOS!!!*

Juan José Estévez: *Es increíble todo lo que puede movilizar una fotografía. Cimarro es un personaje simpático que atravesó nuestra niñez y adolescencia como un ramalazo de locura, pero a la vez de inocencia.*

Rubén Osvaldo García: *SI HABRÁ REVOLEADO EL BASTON, LA YEGUA, JAJJAJJAJ, A LA ENTRADA DE EL MATINEE DEL CINE, JAJJAJJA.-*

Rubén Rocha: *NOOOOO me quiero morir!!!! Qué bueno que pusiste esta foto... siempre cuento cuando se peleaba con Petrone, nosotros le gritábamos y nos corría. Nunca nos agarró, pero que CAGAZO nos hacía pegar jajajaja.*

Mercedes Ari: *Buenísima foto, ya ni me acordaba de ese personaje. Y cómo se llamaba el Sr. que era barrendero y usaba traje blanco que también tenía lo suyo?*

María Lilian Pluche Ozzan: *Que personaje me re-acuerdo de el ;;;de donde sacaste esa foto??? Era re - alto, verdad o a mi me lo parecía?? Gracias.*

Rubén Osvaldo García: *MERCEDES A ESE PERSONAJE, QUE VIVIA A MEDIA CUADRA DE LA TERMINAL, LE DECIAN: PERON SE SABIA LOS DISCURSOS DEL GRAL. A LA PERFECCION.-*

Fátima Mohamed: *Besé a su tío Justo.*

Nora del autor: ¿?

Norma Etchepare: *Que hermosa foto!!!!!! Que buenísimos recuerdos, iba siempre a la quinta de mi abuela a tomar mate y tocar su guitarra, era amigo de mi tío, me acuerdo que pasaba la tarde escuchándolo hablar, fue un personaje y excelente persona!!!!*

Norma Etchepare: *El que hizo el personaje y muuuuy bien en el teatro fue Piñar, se acuerdan??? Tendría que repetirlo!!!*

Nota del autor: a la fecha en que se recopiló esta información, no había ocurrido el fallecimiento del actor Pedro Alberto Piñar.

Claudio Oscar Girardi: *Muy buena la foto de este querido personaje de Trenque. ¡Que época! en la que transitaba Silvestre Cimarro el "EL BICHO MORO".. Jaja, estaban además de "la yegua" Petrone, Narciso Cañete, Gardelito, Severito, Perón (el barrendero) y algún otro personaje de Trenque. Qué hermoso recuerdo..... además éramos pibes, jaja.*

Graciela Nair Persani: *Yo lo recuerdo como vecino de mis abuelos, un personaje al que mato el encierro.*

Norma Etchepare: *Graciela: Iba siempre a la quinta de los abuelos a tomar con el tío Omar!!!*

Graciela Nair Persani: *Si me acuerdo que llevaba una guitarra y que lo internaron en el hospital para que no estuviera en la calle, como se escapaba lo llevaron a un hospital de Lujan o Capital de donde se escapo y murió congelado regresando para Trenque, triste final.*

Norma Etchepare: *Si, a Lujan..... tan bueno!!!!*

Graciela Nair Persani: *Mejor no seguir haciendo memoria por que no sea que me acuerde los que lo quisieron cuidar y lo internaron.*

Rubén Osvaldo García: *ME RECTIFICO AL BARRENDERO LE DECIAN ONGANIA, Y CUANDO ESCUCHABA ESO ARRANCABA CON SUS DISCURSOS EN VOZ ALTA.-*

Juan José Estévez: *Narciso Cañete tocaba el violín. Una madrugada, tendría yo unos 16 o 17 años, estábamos junto a otros amigos dando vueltas en el coche. Íbamos por la calle Quintana y al llegar al Parque, la calle Tomás Davis era de tierra y allí se hacía un lagunón. Vimos a Cañete metido en la laguna hasta las rodillas y tocaba el violín. Detrás la luna de fondo. ¿Qué lindo hubiera sido tener en ese momento una cámara fotográfica!*

Juan José Estévez: *Hay una anécdota que conozco de Narciso Cañete. Un día se le presentó a un empleado del Intendente Eduardo Pérez Azumendi, se anunció y le dijo:*

"__ Dígale al Intendente que le quiere hablar Cañete". El Secretario le dijo:

"__ ¡Qué Cañete le digo que lo quiere ver... Y Narciso Contestó:

"__ Dígale que "El Maestro".

Juan José Estévez: *En relación a Simarro, me contaron que mientras vivió la madre, ella se levantaba a cualquier hora que él llegase (de recorrer los boliches) y le calentaba la comida. Pero cuando ella murió, ya nadie lo hizo y Silvestre entró en un progresivo estado de abandono. En los últimos tiempos ya andaba muy desnutrido. Lo internaban aquí, se escapaba y con poco alcohol que tomaba se había puesto muy molesto y se volvía a desmejorar. Llegó un momento que los familiares no tuvieron otra alternativa que internarlo en un lugar con mayor seguridad y tal vez por su condición mental, lo llevaron al Open Dor de Lujan. De allí se fugó un día muy frío de Abril y fue hallado muerto, de frío, -dicen que sentado bajo un árbol-. La fecha de la muerte, curiosamente tiene mucho que ver con Trenque Lauquen: Murió un 12 de Abril, el día del cumpleaños de nuestro pueblo.*

José Raúl Juliano: *Me prendí medio tarde con la foto de Cimarro, pero lo llevo presente en la memoria por qué el padre vivía a media cuadra de mi casa paterna y yo jugaba con Omar y Rubén Mauril que eran sobrinos de Silvestre.*

Olga Celia de Usarralde: *Cuantos personajes, cuanto tiempo pasado, Juanjo que vieja soy!!!!!!*

Rubén Omar Savy: *Juanjo, me alegra muchísimo que hagas este tipo de eventos. Soy de los que siempre recuerda el viejo Trenque Lauquen, con los amigos en noches de asados. Empezas donde esta Colombraro, pegado a lo de Jijirin ja... "el gaucho alambre", personajes de nuestro pueblo, tendrías que hacer una lista yo te aporto unos, el hombre Naturaleza.*

Nota del autor: Alude al Sr. López que apodaban "el gaucho alambre" y el vidriero Cayzac, que lo apodaban "El Naturaleza".

Mónica Massola: *Mi vecino de la infancia, la persona más tierna que conocí con los chicos, que lindo que lo recuerdes Juanjo fue un gran hombre!*

Alicia Rocha: *ES COMO SI EL TIEMPO NO HUBIERA PASADO CHICOS...CUÁNTOS RECUERDOS PRESENTES!! SALUDOS A TODOS.*

Dante Javier Sayago: *SIEMPRE LO TENGO PRESENTE, ME ACUERDO CUANDO ERA CHICO LO SOLIA VER EN EL TALLER DE RADIADORES DEL PAISANO MARTINEZ, SENTADO EN EL MEDIO DE LA VEREDA, HUF CUANTOS AÑOS.....*

Fabián Agrazar: *No me digas que es Cimarro ese Dante?*

Mónica Massola: *Es verdad lo que decís Juanjo, yo vivía enfrente de su casa, aun conozco mucho y tengo relación con sus familiares, siguen viviendo sus hermanos en la misma casa donde él vivió, y todo está como entonces. Dios mío que nostalgia, no sabes los recuerdos que trajiste a mi mente de esa época, jugamos con los sobrinos en la calle y el nos miraba y a veces se rendía en nuestro juego, que época, la mejor.*

Dante Javier Sayago: *Si ruso, 40 años atrás, pero el mismo.*

Juan José Estévez: *Rubén: Yo terminé comprando la casa de los Caysac. Donde vivía "el Naturaleza Caysac". Una noche mirando el patio y las flores que ellos dejaron, que todavía están, me puse a divagar, hablando de la importancia de defender la naturaleza, que era lo más importante..etc. etc. Un amigo me miró y me dijo:*

"__ A vos te está invadiendo el espíritu del "Naturaleza", te falta ir a la plaza y predicarle a los chicos... Ja ja.

Jorge Daniel Carretero: *Cayzac: siempre decía que iban a venir los 7 años de las vacas flacas.*

Antonio Savone: *La verdad Juanjo que me haces llorar. Qué personaje Silvestre, todo un señor con mayúscula. Gracias Juanjo.*

Juan José Estévez: *Copien esta foto, porque es la única que existe de Silvestre Simarro.*

Nota del autor: Después aparecieron otras.

Juan José Estévez: *La camisa es bien de la época del década del 70. Cuello con puntas y con dibujos.*

Néstor Mieres: *Saludo de Cimarro===Como andas hermanoooooooooooo.*

Juan José Estévez: *¿Sooooos mi amiiiiigoooooo? Entonces pagateee un vinoooooo.-*

Gustavo Ricchieri: *Muy buena tu idea Juanjo de colgar la foto de Cimarro... qué de recuerdos!!!!*

María Lujan Carreño Miranda: *Realmente fue un personaje....*

Antonio Savone: *TE ACUERDAS JUANJO! AMALAYA CON MI SUERTE! QUE Lindo RECUERDO.*

Carolina Gaglietti: *En su aniversario de la muerte de mi tío abuelo, mi mamá Patricia lo recuerda siempre, nos cuenta sus anécdotas y me lleva al cementerio a llevarles flores....*

Juan José Estévez: *Que lindo. Fue el personaje más querido de Trenque Lauquen. Era bueno y no le hacía mal a nadie.*

Antonio Savone: *En la vida de Silvestre hay dos (etapas) Cuando vivía su viejita era una, después de fallecer su mamá era otra, era la decadencia de nuestro querido y amado Silvestre. Qué personaje sano por favor. Gracias por traernos este lindo recuerdo*

Susy L. Balbi: *Un personaje estupendo y un corazón enorme.*

Jorge Roy Cornejo: *Lo recuerdo, me lo cruzaba, generalmente y no sé por qué en la esquina de Avellaneda y Uruguay. Gracias Juanjo, por los recuerdos de nuestro querido Trenque Lauquen.*

Silvana Pujato: *Una serie de publicidades que grabó Jorge Matheus sobre LU 11 lo tuvo como protagonista.*

Lidia Soldivier: *Si, lo tengo muy presente, frecuentaba mucho la terminal de ómnibus y recitaba.*

Silvia Reyes: *Creo que es una persona que siempre la llevaremos en el corazón, todos los días venía como bajando del indio trompa para su casa. Qué lindo es recordarlo cuando nos decía que haces che! con ese cantito de voz que tenía, parece escucharlo. Gracias Juanjo.*

Griselda E. Ariztimuño: *Lo recuerdo... iba a casa a buscar de comer, le tenía miedo...que bolú.....*

Jorge Roy Cornejo: *Juanjo, me parece que el comentario que has hecho de Cimarro, es más que acertado, para los que somos contemporáneos tuyos, por*

favor... seguí, dándonos recuerdos de personajes de nuestra época, por este medio, si te parece... Gracias...

Silvia Reyes: *Realmente tenemos muchos personajes para recordar, quien no se acuerda de GARDELITO, NARCISO CAÑETE Y CUANTOS MÁS.....POR DIOS QUE LINDA ESA EPOCA.*

Lidia Soldivier: *Si, estoy de acuerdo con Jorge Roy Cornejo, te iba a decir lo mismo, me encanta ver cosas de antes.*

Silvia Elena Servera: *Que recuerdos!!!! Una noche buena se asomo en la ventana de mi casa y casi muero del susto. En casa siempre se le daba para comer y cuando era chica me acuerdo como si fuera hoy charlando en la esquina de Quintana y Sarmiento con mi abuelo Pedro, debajo del paraíso. Gracias por recordar estos personajes.*

Marta Alicia Barella: *Ah! Silvia Reyes, "GARDELITO", me acuerdo perfectamente de él, pero alguien sabe algo más???*

Jorge Alberto Pagani: *Recuerdo perfectamente a Cimarro, me acuerdo que en la esquina de casa vivía una nena y la presencia de Cimarro la asustaba y a su paso le decía "eh virus fuera, fuera". Otro personaje típico y pintoresco era el Cacique Marino, recuerdo que una vez intentaron pasarlo con un vuelto en el kiosco que estaba en la ochava del café Roma y al otro día sin mediar palabra fue y le pegó un tiro en la mano al que lo había atendido. Y se me viene a la memoria un peronista de ley Domingo Cicoria. Te acordás? Siempre encorvado en su bicicleta de semicarrera, pregonando la doctrina peronista.*

Marta Alicia Barella: *"Domingo Cicoria", Jorge Alberto, siiiii, peronista hasta las manos, fanático del Club Barrio Alegre Y POETA, UN GRAN POETA!!!*

Adriana Aida Aguirre: *CIMARRO!!!!!!!!!!!! CLARO QUE LO RECUERDO!*

Adriana Aida Aguirre: *RESPECTO DE "GARDELITO", AÚN TENGO SU IMAGEN, PARADO EN LA ESQUINA DE "GALLI", CON UN PIE APOYADO EN LA PARED... QUÉ GENIAL RECORDARLOS! GRACIAS!*

Mary Castillo: *Me acuerdo de él!! Vivía cerca de mi casa.*

Oscar Etchepare: *Soy uno más que lo recuerda con cariño de pibe, gracias Juanjo por recordarlo!!!!!!*

Raúl Enrique Fernández: *un fenómeno.*

Oscar Moreira: *Yo le preparaba sanguches con una botella mitad vino, mitad soda...sabía estar en la esquina del viejo corralón Miranda...Pasteur y Vignau los sábados al medio día. Lindo recuerdo che!!*

Gabriela Di Franco: *Siii, lo recuerdo! Personaje de nuestras calles.*

Marcelo Fernández Cuello:

***SOY SILVESTRE SIMARRO,
EL HOMBRE DE LA LEYENDA,
COMO YA NO TENGO PRIENDA,
NI MADRE QUE ME COMONGA,
TENGO UNA FLOR DE... P...***

JAJAJA ESO LO RECITO EN UN PARQUE EN PEHUAJO... UN FENOMENO!!!

Marcelo Fernández Cuello: *SE ACUERDAN QUE RESPONDIA CUANDO ESTABA EN UN ESCENARIO Y LE GRITABAN "BICHO MORO"?*

Tete Toniolo: *encantador personaje!!! Compartíamos los puchos en la feria de la Rural y me ayudaba a vender café para el viaje de egresados. Maestrooo!*

María Pallicer: *Cuando era chica le teníamos con mis hermanos mucho miedo y cuando pasaron los años nos dimos cuenta que era una persona muy sensible nos dio mucha lástima su muerte.*

Marta Covello: *Siempre en la esquina de mí casa estaba primera cuadra de Villegas, uno de sus dichos, que recuerdo:*

***“ __ AYER LLOVIO;
HOY HAY BARRO;
METE LA MANO EN EL BOLSILLO
Y CONVIDA CON UN CIGAAAAARRO!!!”.***

Gracias por publicar su foto, no recordaba su rostro, me trajo muchos recuerdos.

Marta Covello: *De esa época recuerdo, otro personaje, le decían Gardelito, juntaba papeles y a veces los desparramaba, de ahí cuando ahora acomodo algunos, papeles todavía decimos, "pareces Gardelito". Alguien lo recuerda? Yo no tengo presente su rostro.*

Adriana Riopedre: *Cuando era niña este personaje comía en mi casa varias veces mi mamá le preparaba una mesa de mimbre y un sillón y le daba de comer me encantaba verlo gracias por traerme estos bellos recuerdos...*

Federico Crowder: *Gardelito era chiquito con boina, lo recuerdo con barba de tres o cuatro días, con un palillo en la boca, vivió muy cerca de casa (calles) Di Gerónimo y Pasteur.*

Tete Toniolo: *Síii, pasaba por casa casi a diario y seguro ligaba unos mates en el taller de mi padre.*

Mónica Massola: *Mi vecino, vivía frente a mi casa, como nos reíamos con él, era un personaje y el tío de mi mejor amiga.*

Marta Alicia Barella: *Tengo una compañera de trabajo que es "sobrina" de GARDELITO, me conto mucho de él, final muy triste... en un psiquiátrico..... la familia no se reunió, ni con su "cadáver", el nombre y apellido, en este momento no lo recuerdo, pero lo voy a traer y les cuento amigos!!!*

Moni Trenque: *Yo también me acuerdo de él cuándo los chicos lo hacían enojar los corría y los puteaba.*

Tete Toniolo: *Y sigo...el yegua Petrone son los tres clásicos..*

Nora Belén Piuzzi: *Gracias por el recuerdo!!! Un abrazo.*

Alicia Nievas: *Gracias por el recuerdo Juanjo!!!*

Mabel Sureda: *Gracias por recordarlo.*

María Cristina Regourd: *Que buen recuerdo!!!! SILVESTRE SIMARRO !!!!!*

Liliana Figueroa: *Gran amigo de mi Padre!!!!!!!!!!*

Marisa Covino: *Era mi primo Silvestre, murió de una manera muy triste.*

Belcha Cumba: *Un personaje querible!!*

Horacio Fontana: *EN TREINTA TODOS LO QUERIAN.*

Angie Larovere: *YO TAMBIEN LO CONOCI ERA UN PERSONAJE.*

Luis Felipe González Cetra: *“Una pioja desgraciada vino a tener cría en mi cabeza” (es la frase que recuerdo de Cimarro). También estaban GARDELITO, NARCISO CAÑETE Y SU VIOLIN y algunos menos populares.*

María Luján Castañares: *también lo conocí, imposible no acordarse de él... todo un personaje de Trenque!!!!*

Angie Larovere: *ALGUIEN SABE PORQUE LE DECIAN GARDELITO, PERO ERA MUY DISTINTO A SILVESTRE. EN CUANTO A SILVESTRE VA HACER 20 AÑOS, PEDRO PIÑAR LO PERSONIFICO EN LA FIESTA DEL ANIVERSARIO DE TRENQUE, CON LA AUTORIZACION DE LA FLIA. DE SILVESTRE. ESTUVO ESPETACULAR TENDRIA QUE VOLVER A HACERLO SI SE LO PEDIMOS TODOS, PEDRO NOS VA A DECIR QUE SI.*

Zulma Albanesi: *Yo no lo conocí en el 30.*

Héctor Albano: *Silvestre, que personaje me acuerdo bien como se enojaba cuando alguno le gritaba un sobrenombre que tenía.*

Mirta Gladis Toledo: *CÓMO NO LO VAMOS A RECORDAR, A LO ÚLTIMO SIEMPRE ESTABA SENTADO EN EL SUELO EN LA TERMINAL DE OMNIBUS.*

Darío Canobas: *Juanjo, que hermoso recuerdo, yo me crie en La Zanja y pasaba muy seguido por allí, paraba en un monte que estaba frente de mi casa y nos cruzábamos a tomar mate y a escucharlo, era un genio!*

Elda Susy Vitale: *Siii hermoso recuerdo, yo vivía en El Balde y él siempre aparecía, los chicos le teníamos un poco de miedo hasta que descubrimos que era muy bueno.*

Dorita Comas: *Yo recuerdo que siempre iba a la quinta donde vivíamos y mis hermanas y yo, las tres más chicas, le teníamos miedo, no sé por qué. Porque era una buena persona. Qué lindo recordarlo!!!*

Norberto Damian Giovenali: *Silvestre..!!!! Qué gran recuerdo!!! Personaje sin igual que había en el Trenque Lauquen de esas épocas!!! Qué bueno ver una foto de él!!! Gracias Juanjo.*

Luis Ángel Bertone: *SILVESTRE!!! CUANTO ENOJO TENIAS AL ESCUCHAR QUE TE GRITABAN BICHO MORO, TE PARABAS A GRITAR A LOS PIBES:*

“__ VENGAN GUACHOS, PARA USTEDES ME BASTO Y ME SUEBRO SOLO”.

TODO UN PERSONAJE QUE MARCO UNA EPOCA Y LO QUE LO CONOCIMOS LO RECORDAMOS CON CARIÑO..

Nota del autor: Aquí observamos en la expresión, la enorme influencia que tuvieron en su vida las figuras gauchescas del radioteatro.

Virginia Heuguerot: *Ay! que miedo le tenía yo... "portate bien que viene Cimarro"...*

Hugo Altamiranda: *Hace unos dos meses más o menos estuve mateando y conversando sobre él con el hermano. Me contó tantas cosas y una de ellas que me llamó la atención fue la mirada diferente de un familiar directo. Me pinto un panorama muy distinto a la imagen que yo tenía de él.*

Aníbal D. Contartese: *Que haces chamigo... Un verdadero personaje.*

Mabel Sosa: *Personaje de nuestras tierras que recordamos con cariño.*

Walter Rene Faccipieri: *Gracias por los Recuerdos!!! La foto es un regreso a la inocencia y a la emoción de nuestra niñez junto con un dolor en el pecho y un montón de lágrimas...*

Laura Juárez: *Era todo un personaje y es cierto también que los que éramos chicos le teníamos miedo sin razón alguna ya que fue un buen hombre... Gracias por el recuerdo. Se lo he podido mostrar a mi papá que lo recuerda con cariño...*

Miguelon Indurain: *Gracias por el recuerdo de uno de los grandes personajes de Trenque.*

Emilce Dupuy: *Una excelente persona trabajo con mi padre y después de muchos años el nos visitaba, lindo recuerdo...*

Hugo Valladares Goti: *Qué bueno ver esta foto de Cimarro!! Me dispara taaantos recuerdos que llevo guardados en mi cuore de mi Trenque querido. Este era un personaje querible, sano!!! Gracias a quien la subió.*

Hugo Valladares Goti: *Que bueno fue encontrar esta foto de Cimarro, personaje querible que marcó una época divina de Trenque. Me leí todos los comentarios y allí aparecen otros que al leer sus nombres o apodos me hicieron recordarlos. BUENISIMA LA IDEA DE JUAN de subir esta imagen. Ojalá aparezcan más y más. Es muy grato para mí, revivir recuerdos o vivencias de mi infancia..... abriga el cuore. Gracias.*

Oscar Eduardo Cerinignana: *Personaje de la Vida!!!! Siempre me acuerdo en el Cine Monumental con su risa tan especial nos sacaba del contexto de la película y Figal (el acomodador - padre de Claudio) le llamaba la atención, siempre sanamente.*

Daniel Testardini: *Mira esa Caricatura!!! Era el dicho frecuente de él.. Se acuerdan??? Qué personaje por Dios!!! En pleno invierno de alpargatas y sin medias. Paco Aznáres alguna vez hizo algún comentario sobre Silvestre??? Estaría bueno...*

Carlos Alberto Sumariva: *Yo tengo la imagen de verlo caminar con tranco largo y rápido, puede ser?*

Oscar Eduardo Cerinignana: *Y así como lo ven de brazos cruzados muchas veces en la esquina de la plaza frente al Bco. Provincia sentado en cuclillas mirando la gente pasar.*

Luis Mastropaolo: *En San Francisco nos divertimos muchísimo con el!!!*

Nota: "San Francisco" era un restaurant que estaba en la intersección de las rutas nacionales 5 y 33 (Trenque Lauquen).

Pedro Ferrer: *Bajen foto de Gardelito loco!!!*

Nota: Lamentablemente no poseemos foto de ese personaje.

Marcelo Arribillaga: *Antes del 83 la historia de Trenque Lauquen la hizo gente como Cimarro. Permiso la tomo!*

Norma Etchepare: *Y estaba al que le decían Chaplin, andaba siempre con su cajoncito y lustraba zapatos y era muy pícaro con las chicas. Estaba siempre en la esquina del Club Progreso.*

Juan José Estévez: *Estoy por conseguir una foto más de Simarro. Pronto la subo. No tengo de Gardelito ¿Alguien la tiene?*

Rosana Carreño: *"Francisco Silvestre Cimarro"...cuántas anécdotas??? Vivía en una época cerca de mi casa. Mi papá Nelson me contó varias (historias) y alguna vez intenté escribir un cuento... hermoso recuerdo Juanjo!!!!*

Nota: el agregado de Francisco no corresponde.

Angelita Giles: *¡¡¡ Lo conocí a SILVESTRE CIMARRO!!!*

José Accursio: *Siii yo siendo pibe pasaba por su casa para ir al colegio politécnico lo veía muy seguido. De tanto en tanto visitábamos una familia amiga en un campo del señor Fossati; está como 4 leguas camino a 30 de Agosto; Cimarro también era conocido de la familia que estaba en ese campo. Cimarro se iba de a pie hasta el campo. Esto a nosotros siendo chicos nos asombraba una barbaridad. Tengo recuerdos de ese hombre con bombachas de campo muy cortas le quedaban a media canilla como solemos decir en criollo. Mi papa nos decía "ojo con decirle cosas al hombre"; para su enojo lo llamaban "bicho moro".*

Ricardo González: *Uno de tantos personajes tiernos de mi ciudad.*

Luis Orife: *Me gusta ese personaje. Alguien tiene información sobre él? Mandar por correo a orife_luisruben@hotmail.com Gracias*

Nota del autor: Le he enviado esta investigación

Susana Ribot: *Lo recuerdo!*

José Accursio: *Este hombre tenía una altura muy importante. No tengo justo ese dato. Se donde vivía y en su casa tenían plantas de algodón, eran preciosas cuando florecía, ese capullo blanco se veía.*

Mónica Patricia Castaño Castaño: *¿Te acordás? Yo le tenía miedo en cuanto me decía “__jijiQue haces nena!!!!” Luego desaparecía. ja ja ¡Qué personaje! ¿Te acordás de Gardelito?*

José Luis Cabo: *Si lo recuerdo pasaba por mi casa, me saludaba y me decía: “__ ¿Como andas muchacho?”*

José Luis Cabo: *Qué recuerdos por la calle Quintana iba al boliche de Palma a tomar unos aperitivos.*

Mirta Watson: *Haaa yo lo conocí era un simpático y bueno.*

Nilo Alberto Carretero: *MUY BUENA FOTO... alguien tendrá una de PETRONE...*

Laly Carrera: *También solía andar, por mis pagos de Ingeniero Thompson un personaje muy querido. Ahora que veo la foto, lo recordé.*

Viviana Martin: *Soy de SALLIQUELO, lo conocimos en mi casa. Obvio que todos los chicos del barrio le teníamos miedo, pero charlaba con mi papa muy largos ratos verdaderamente un personaje sin ninguna maldad, junto a su cigarrillo siempre !!!!!*

Rosario Peralta: *Es un poco vago mi recuerdo pero sé que mi papá lo fue a ver una vez.*

Mirta Biada: *era todo un personaje. Muy buena persona.*

Inés Maya: *Que buena foto. Gracias por compartirla Juanjo!!!! Estos personajes pertenecen a nuestra historia local y son muy poco recordados!!!*

Nilda Mirabelli: *INOLVIDABLE PERSONAJE!!!!*

Mónica Milanese: *Pregunta ¿Por qué le tenían miedo?... ¿a que se dedicaba?...*

Ángela Florentina Rapotez: *Un groso nunca molestaba a nadie.*

Ángela Florentina Rapotez: *No, miedo jamás el solo caminaba pero no molestaba a nadie y de grande no podría trabajar como todos nosotros.*

Mónica Milanese: *Hay algunos comentarios, que dicen que de chicos le tenían miedo.... que era como un solitario en las calles, ¿trabajaba? ¿qué hacía?*

Ángela Florentina Rapotez: *Yo fui chica en esa época y no le teníamos miedo.*

Ignacio Cadierno: *Mi abuelo siempre cuenta anécdotas de él.*

Nilda Díaz: *Qué miedo que le tenía.*

Luis Eduardo Bolaño: *¡¡¡¡¡¡¡FUE UN GRAN PERSONAJE (BICHO) CIMARRO !!!!!!!*

Patricia Muñagorri: *Que hermoso recuerdo...!!!*

Guillermo Roberto Peredo: *Yo también lo conocí.*

Adriana Savoni: *Cimarro.....de chicos le teníamos miedo.*

Juan José Estévez: *Gracias a todos por sus comentarios. Los estoy recopilando. Creo que merecen una presentación de un trabajo mío en las próximas Jornadas de Historia que se harán en Trenque Lauquen el año que viene...". "Estoy dándole forma a eso. En realidad. Uds. lo están escribiendo conmigo. Gracias.²*

Norma Beatriz Domínguez: *ME DAS UN CIGARRO HERRMANO???*

Analía Mendive: *Me parece verlo caminar inclinándose hacia adelante! por momentos parecía que se iba a caer!!*

Jorge Maca: *Se acuerdan cuando desde la esquina del Banco Provincia, le gritaba al pobre PETRONE, YEGUA.....*

Leonardo Avendaño: *Gardelito era de mi barrio el "Indio Trompa"... y si quieren saber algo de Simarro pregunténle al Cachi Payero era familiar de ellos.*

² La investigación fue presentada en abril de 2016, en las "Jornadas de Historia Regional del Oeste Bonaerense" que organizó el Grupo "Memoria en Marcha" – Seguimos la Huella – llevadas a cabo en Trenque Lauquen. Pcia. de Buenos Aires. La actual es una versión ampliada, con documentación que ha aparecido a posteriori.

Leonardo Avendaño: *Petroni siempre estaba en lo de mi abuelo Antonio Viera y tocaba la guitarra y cantaba "El arriero va..."*

Leonardo Avendaño: *Otro que era del "Indio Trompa" y muy buena persona era el Tito Crespo.*

Lilian Marcos: *Juanjo me comentaron de la foto que subiste. Tengo una igual en blanco y negro y dada vuelta. Está apoyado sobre una persiana de madera de una ventana, La escaneo y te la mando por mail.*

Leonardo Avendaño: *Otro que me acuerdo era el Cachito Castaña.*

Lilian Marcos: *Eso, arrastrando las palabras de un modo singular y sobre todo la vocal "e". (Nota: se refiere a Silvestre Simarro).*

Julio Passols: *UN LINDO PERSONAJE...*

Mirta Francolino: *Que cosa más linda...*

Susu Toniolo: *También me llamaba la atención de como se ponía en cuclillas. Tenía gran flexibilidad en sus piernas y de esa manera se ubicaba casi sentado sobre sus gemelos.*

Rodolfo Nadales: *Quien como yo, lo conoció y sabe de este lindo recuerdo y sería bueno conocer algunas anécdotas de él.*

Eli Guerechet: *Cimarro..... Yo era chiquita, ¡Qué miedo le tenía! Pobre Cimarro!*

Susu Toniolo: *También recuerdo con quince, dieciséis años haberle convidado cigarrillos.*

Lilian Marcos: *Ahí va la foto que tengo. Ni recuerdo quién me la regaló. Se trata de la misma pero con fondo y en blanco y negro.*

Alfredo Mesky: *QUE RECUERDO. LO CONOCI CUANDO YO TENIA 15 AÑOS...*

Daniel Mora: *UN POCO..... LA HISTORIA DE TRENQUE LAUQUEN*

Carlos Jorge Iza: *Gracias por recordarlo!!! Está dentro de la historia de Trenque Lauquen, él y Gardelito, el que juntaba papeles y maderas en una bolsa de arpillera... Se acuerdan? Y a no olvidarse del Yegua Petrone. ¡QUE PERSONAJES!.....*

Carlos Roberto Buscetti: *Cimarro. Si me habrá corrido con los amigos del barrio. Que linda nostalgia me produce verlo.*

Juan José Estévez: *Lilian: Es la misma que tengo yo. Lo que pasa es que quité el entorno para que resalte más su figura.*

Juan José Estévez: *Gracias por subirla.*

Ángela Florentina Rapotez: *Unos genios recordar a un personaje.*

Juan Rossi: *Y a nosotros los más jovencitos también "El Gaucho Alambre".*

María Amelia Domínguez: *Yo vivía cerca de la capilla de lujo n y lo veía simple sus hermanas me enseñaron el catecismo para tomar la comunión.*

Drughieri Guillermo: *Uhhhh!!!!!!.....Cimarro BICHO MORO!!!!.... Si habré corrido cada vez que lo veía.-*

Analía Alicia Arias: *AHI VIENE CIMARROOOOOO GRITABA ALGUNO Y NO QUEDABA CHICO VISIBLE!!!*

Jorge Walter Poza: *como no acordarme de este buen hombre si habra tomado vino en casa junto a mi padre gran personaje recuerdo uno de los dichos cuando decía **me voy para el tren y uno le respondía te vas en tren el contestaba no me voy para el Trenque lauquennn.***

Julio Poza: *HERMANO COMO NO RECORDAR A ESTE PERSONAJE. CIMARRO, JUNTO CON LOS MORALEJO, CORRIAN CARRERAS EN KARTING. SIEMPRE LE GANABA CIMARRO. ERA EN LA CANCHA DE PALETA DEL NEGRO CORONEL.*

Nota del autor: Como hemos visto, la carrera consistía en simular todo, colocándose en cuclillas en el suelo.

Yeyé Luengo: *Hola Bety, hace unos años entre en un cliente y me encontré con la misma foto en un tamaño grande (mural), me llamo la atención porque lo*

reconocí y me comentó que era un familiar directo y lo recordaba todos los días de esa manera, viéndolo. Saludos.-

Nélida Crespo: *Si nos habrá corrido cuando les gritábamos que bajara los pantalones a tomar agua. ¡Pobre! Era una persona única.*

Guito Duhart: *El loco como cariñosamente se lo conocía a Silvestre Cimarra, creo que junto al recordado Berto "fichaita" Romero fue sin dudas uno de los últimos personajes pintorescos y sanos de la zona.*

Analía Márquez: *SILVESTRE CIMARRO!!!!!!!!!!!!!! TE CONTABA UN CUENTO POR UN CIGARRO! UN PERSONAJE DE UN CORAZÓN MUY NOBLE, IMPOSIBLE DE OLVIDARLE!!!!!!!!!!!!!!*

Chiche Martínez: *Otra de Cimarro: En la esquina de Villegas y Oro (La galería), estaba el Café Roma.- Estaba lleno, eran la 1 hs. de la madrugada y la muchachada empezó a decirle, recitate algo Cimarro. El dijo:*

"__ ¿A cambio de qué? -y los presentes, le dijeron:

"__ Un cigarro, un cigarro, un cigarro".... -y así sucesivamente.

Junto como 30 cigarrillos. Se puso en la puerta, y les dijo:

*"__ **YO SOY SILVESTRE CIMARRO, JA JA, EL QUE LOS CAGO EN UN CIGARRO"**, abrió la puerta y se fue.-*

Luis Alberto Pordomingo: *José: ¿Te acordás cuando se sentaba en suelo y hacia que corría en KARTING?..... ¡Qué manera de acelerar! ... "loco lindo si los había".*

Luis Alberto Pordomingo: *Y cuando se ponía a piropear a las chicas... mamita ... decí que es imposible escribirlos acá porque nos cierran el usuario.. picante si los había...*

Marta Ramírez: *QUE HERMOSA FOTO!!! SOY DE SALLIQUELO Y VIVIO MUCHO TIEMPO EN SALLIQUELO.Y COMO TODOS LOS CHICOS TAMBIEN NOS DABA MIEDO.EL GRITABA:*

*"__ **YO SOY SILVESTRE CIMARRO, MACHO HASTA LA M....."***

Y COMO EN MI CASA SIEMPRE HABIA CABALLOS UN DIA ENTRO Y LE CONTO A MI PAPA QUE EL ERA SANO PERO JINETEANDO LO TIRO UN CABALLO QUE SE LLAMABA "EL TE LLEVO Y NO TE TRAIGO" Y LE DIJO A MI PAPA:

"__ Y A MI ME LLEVO NOMAS".

MI MAMA LE DABA COMIDA Y LE DEJAMOS DE TENER MIEDO... PERO NO HABIA QUE MOLESTARLO... QUE RECUERDOS!!! GRACIAS A QUIEN SUBIO LA FOTO.

Marcela Nidia Rodríguez: *¿De dónde sacaste esa foto? ¡Qué hermoso recuerdo! Besos!!!*

Roberto Peña: *Marce la subió mi primo Darío el hijo del Coco que está en la Plata no sé de donde la saco tampoco sabía que podía haber una foto de Cimarro jaja.*

Silvia Boyer: *Realmente parte de nuestra ciudad... Él era diferente y la vida también, nada cibernético, todos al centro, confiterías, plaza, iglesia, escuelas, ahí era donde teníamos contactos! Gracias por publicar parte de nuestra historia!*

Nélida Crespo: *Yo lo conocí y nos reíamos mucho cuando nos corría pero nosotros le decíamos cosas entonces él no sacaba corriendo y nos pegaba una puteada de aquella. Era joda linda. Yo te recuerdo Cimarro y hoy me doy cuenta cuán importante fuiste en Trenque Lauquen.*

Pedro Ferrer: *Cimarro jajajajaa se rascaba la oreja con la pata. ¡Qué buena foto!*

Raquel Medrano: *POBRECITO Y QUE BUENO ERA SILVESTRE CIMARRA, "DE LOS PAGOS DE TRENQUE LAUQUÉN" -NOS DECÍA-. EL MANDADERO DE CHALITA Y MARY.*

Cesar Alfredo Speranza:

¡Truco Cimarro!

*Y apareció en la esquina tu figura
Cuando la siesta su modorra acomodaba
Las vecinas presurosas se escondían
Por temor a no sé qué, y se espantaban
Con tu chambergo quebrado hacia la frente
La miseria en ti se había instalado
Sobre el torso se pintaba la camisa
Y en las piernas un pantalón se había cortado
Con trancos desprolijos y de alpargatas
De andar desgarbado y ya sin tino*

*Al caminar se chocaban tus rodillas
Por culpa de la nébula del vino
Y salimos nosotros a tu encuentro
Nos recibiste con una palmada
Y al saludo de ¡Yo soy Silvestre Cimarro!
Le siguió estruendosa carcajada
Y la cita era solo allí en la esquina
Bajo la frescura de la parra de María
Don Clemente preparaba ya los naipes
Y una falta envido en la tarde se sentía
Y tu sonora risa no paraba
Y un vinito más le a María le pedias
La tardecita caía mansamente
Entre cuentos de truco y fantasías
Yo recuerdo a veces tus historias
De vagabundo rodando por la vida
Tal vez desde una estrella estés jugando
Con el as de espadas mirando desde arriba.*

Walter Rene Faccipieri: *Hola Alfredito... Supongo que la poesía es de tu creación y realmente te felicito porque es traer el recuerdo de lo que realmente era Silvestre Cimarro... Además en el portal de Juan José Estévez escribí: "Gracias por los Recuerdos...!!! La foto es un regreso a la inocencia y a la emoción de nuestra niñez junto con un dolor en el pecho y un montón de lágrimas"..... Creo que todo eso genera en cada uno de nosotros el ver la foto de DON Silvestre Cimarro con Mayúsculas. y no es poca cosa que muriera el Día de Trenque. Tendríamos que rendirle un gran homenaje y (como leí) que un Sr. Pedro haga (con todo respeto) una nueva imitación de este Personaje tan querible. Si ocurre algo...avisen... un gran Abrazo...!!!*

Stella Maris Varela: *Mi papá tenía colectivos llevaba gente a las domadas y el siempre iba y se sentaba siempre en el ultimo asiento. ¡Cómo me acuerdo de él! Para mí siempre fue muy bueno y respetuoso. Mi papa nunca tuvo ningún problema; en el viaje, el siempre se ponía a cantar. Tenía una voz muy gruesa...
COMO OLVIDARME DE SILVESTRE CIMARRO...*

Mirta Estela Bengochea: *Este era de Trenque!!! Un personaje!!! Contaba historias con mucha gracia, nosotras éramos chiquitas y le teníamos miedo, la abuela no nos dejaba acercarnos mucho. Un día nos dijo que conocía a Sandro y se*

puso a cantar pobre mi madre querida. Tenía la sonrisa rara, abría mucho los ojos y levantaba el cuello de una forma que nos asustaba, el abuelo siempre lo recibía, le daba cosas, el agradecía y seguía su camino. Cuando vi esta foto me gusto, por eso la compartí, cuando vengas charlaremos del tema Gustavo (Gustavo Gabriel Dogliolo).

Nota: los que visitaban la página, replicaban foto y contenido. Por eso esta recopilación es solo una muestra de la difusión que tuvo.

**“Hoy me siento nuevamente en el umbral,
esperando que Simarro diga “__ Adiooooooosss”.**

Graciela Rosaschi: *Uhhhhh cuantos recuerdos me trae, hace 43 años yo vivía en la calle Avellaneda al ciento y pico (era chica) y él pasaba siempre a la misma hora por ahí y yo lo esperaba en la vereda todos los días, para saludarlo porque me veía y se sacaba el sombrero y me decía adiooooooossssss. Yo lo quería mucho, era muy respetuoso!!!!!!!!!!!!*

En una segunda publicación de la foto, hizo el mismo comentario pero agregó:

Graciela Rosaschi: *¡Cuántos recuerdos me trae! Tenía 9 años y pasaba por mi casa todos los días y yo lo esperaba sentada afuera porque él cada vez que pasaba se sacaba el sombrero y me decía adiossssss y como 2 años lo esperaba que pasara. A mí me encantaba el saludo de él, hasta que nos cambiamos de casa. Lo extraño mucho. Al tiempo lo cruce en el centro y me alegro mucho que me conoció y me saludó sacándose el sombrero. Me causo mucha tristeza cuando me entere que había fallecido. Siempre lo recuerdo con mucho cariño.*

María Eva Flores: Me gustaría que Pedro Piñar volviera a re presentarlo en el teatro, fue genial!!!!

Lita Guichart de Faccipieri: Tenés razón Eva, Pedro lo hace genial.

Graciela Ester Martínez: Qué personaje!!!! ¿Te acordás? Andaba de alpargatas y sin medias en pleno invierno..... No quedan ya. Pero en la foto lo veo un poco diferente no?????????????

Olga Carretero: QUE BUENO LALY QUE TENGAS ESA FOTO COMO NO ACORDARME DE DONDE LA SACASTE?

Mercedes Nancy Herrán: *Como tenés esa foto Juanjo!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Qué personaje inolvidableeeeeee!!!!!!!!!!!! Gracias por compartirla!!!*

María Lilian Pluche Ozzan: *Olguita está pasando yo solo la compartí. De Mabel Alicia Badino. Y de ahí pasa. Así son las redes. Te acordás??? Bueno, re bueno.*

Alicia Toselli: *Como olvidarse de Cimarro? Yo lo recuerdo en las noches de verano que se quedaba contando cuentos en la vereda de casa, sentado en cuclillas. Era muy alto!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!*

Diana Conti: *Hermoso recuerdo Juanjo. Yo lo conocí. Estaba siempre en el boliche de la esquina de mi casa. No le teníamos miedo pero se enojaba cuando le decían Bicho. Como era tal alto siempre le quedaban cortas las bombachas. Gracias.*

Nicolás Muyugly: *Mi papá era mayordomo en la estancia El Moro, a veces lo llevaba para que se ganara unos pesos y solía quedarse en la estancia después de terminar su trabajo.*

En una oportunidad le dio para hacer leña, después de unas horas que mi papá no escuchaba los golpes del hacha, fue a ver qué pasaba y Silvestre no estaba. Lo buscaron y nada... Al rato apareció para el almuerzo y mi papá le preguntó qué había pasado y le dijo sencillamente que como la leña estaba muy dura, se había ido hasta la tranquera de la Ruta 33, a ver quién pasaba. Eso lo repetía a diario, con la Ruta 33 y con la tranquera que da al camino que lleva a Martín Fierro. Pero, en quince días, abandonó el trabajo.

Todos en la estancia lo queríamos y respetábamos porque se lo tenía recontra ganado. Era un tipo honestísimo y sumamente respetuoso con cualquier persona. El mejor de los recuerdos para un verdadero hermano de Trenque Lauquen.

Cristina Peña: *Hablaba arrastrando las palabras, una vez de chiquita lo confundí con mi papá y salí corriendo a su encuentro.*

Susu Toniolo: *A mí me daba entre miedo y curiosidad. Cuando fui más grande pude hablar con él. Maravilloso que tengas una foto. Tendría que estar en el museo.*

Susu Toniolo: *Era un personaje de Trenque. Yo lo "veo" en la esquina del centro de "la Galver" haciendo cruz con la Farmacia. Fumándose un pucho y gritando al que se le ocurriera. Pienso que asustaba, porque estaba en el imaginario de la gente, pero no hacía nada malo. Era muy llamativo, por su forma de vestir y sus costumbres.*

Guito Duhart: *El loco Cimarra!!! Personaje infaltable en las domas, allá por las décadas del 60 y 70. Dueño de una bondad y una inocencia únicas.*

Roberto Antonio Barletta: *Conocí a Silvestre Cimarro, era un personaje único. Detesto decir un loco, porque ojalá existieran más locos como ese.*

María Virginia Arribillaga: *Jaja decía ¿me convidas con un Luis y Manuel? que era un cigarrillo marca LyM.*

Maine Rossi: *Me acuerdo que todos escapaban al verlo pobrecito era discapacitado y algunos lo emborrachaban para reírse de él.*

Jorge Alberto Pagani: *Juanjo Estévez dos por tres lo reedita a este "personaje" pintoresco que supo caminar las calles de Trenque Lauquen, dejando a su paso un sinfín de anécdotas.....*

Nicolás Muyugly: *Vaya mi recuerdo respetuoso para el Gran Silvestre Cimarro, integrante de una familia de gente noble de este Trenque Lauquen de todos. Te invito un vino, hermano Silvestre.*

Abel Horacio Gómez Río: *Su risa, sonora y estridente se reconocía en la platea de los espectáculos a los que asistía...*

Mónica Patricia Castaño: *Se era de apellido Tacunao y la familia viven en el barrio indio trompa. (Se refiere a Gardelito)*

Pedro Ferrer: *Cimarro de apellido era, se rascaba la oreja con los pies como los perros.*

Graciela Arias: *Si lo recordamos, cuando éramos chicos y mi hermano estaba enfermo nos iba a visitar lo recordamos UN PERSONAJE.*

Laly Carrera: *También solía andar, por mis pagos Ingeniero Thompson un personaje muy querible. Ahorita que veo la foto, lo recordé.*

Viviana Martin: *Soy de SALLIQUELO. Lo conocimos en mi casa. Obvio que todos los chicos del barrio le teníamos miedo, pero charlaba con mi papá muy largos*

ratos. Verdaderamente un personaje sin ninguna maldad, junto a su cigarrillo, siempre!!!!!!

Augusto Mario Piromalli: *YO CREO QUE TENGO UN CASSETTE GRABADO UNA NOCHE DE VERANO EN LA VEREDA DEMI CASA HACE 45 AÑOS.*

Claudia Mansilla: *FELICITACIONESS!!! ESTAS COSAS SON MUY DIGNAS DE VER EN EL FACE!!! ESTO NOS HACE CRECER!!! CON MUCHO RESPETO UN SALUDO A SU FAMILIA, LO CONOCI TAMBIEN!!!*

Laly Carrera: *También solía andar, por mis pagos, Ingeniero Thompson. Un personaje muy querible. Ahorita que veo la foto, lo recordé.*

Susana Montanaro Tamagnone: *El miedo que tenían mis hijos, cuando eran pequeños y CIMARRO pasaba por casa. Yo lo conocía bien, pues muchas veces mi padre, junto a otros empleados, lo llevaba al campo a trabajar. Por supuesto fue en sus años más jóvenes. Más tarde fue imposible llevarlo al campo.*

José Raúl Juliano: *Juanjo. Como te dije hace un tiempo, vivía a media cuadra de casa. Su casa paterna es la única de ese barrio que quedó congelada en el tiempo. Si pasas por ahí no se si no se escucha su voz.*

Noain Héctor Horacio: *Si es cierto yo me acuerdo dos cosas: fue a revisión a Junín el mismo día que yo y después, cuando se metió a la jaula junto al domador con los leones. Me acuerdo que le pregunte:*

“ __ ¿Qué hacías adentro? y me dijo:

“ __ No te vas a hacer el loooooco, melenudo”.

Lindos recuerdos. Que en paz descanse.

Leonardo Avendaño: *Siempre recitaba en los parques de diversiones y en los circos. Yo regresaba del colegio a la tarde y lo hacíamos enojar y salíamos corriendo...*

Fito Casas: *supo parar en el rancho del abuelo... en Juan José Paso... Recuerdo como si lo viera hoy, recitar sus poemas en el Boliche de Zopi... por el pucho y el vino... Hermoso recuerdo...*

Recitando “el Guacho” para la gilada

Fito Casas: *Él se autodenominaba “El Guacho”.*

Norma Cesan: *Yo lo conocí era muy buena persona? Me acuerdo cuando cantaba la canción que decía “a mí me dicen el guacho”.*

RadioEl Lago: *SI QUE LINDA ERA LINDA LA CANCION.*

Nota del autor: Les dejo la letra de la canción que solía cantar:

El Huacho José (valse)

(Que en nuestro país se cita como “Guacho”)

**Jamás conocí a mi madre,
mi padre no se quien fue,
por eso todos me dicen,
que soy el guacho José.**

**Yo duermo en los matorrales,
o debajo de un peral,
hecho las penas al hombro,
cuando me tratan mal.**

**Cuando llegara ese día
que de la tierra me iré,
escriban en un madero:
“Se murió el guacho José”.³**

Jorge Ricardo Etchegaray: *ja ja, cuando le afanaba los cigarrillos a TITO Vagliente.*

Sandra Marchesi: *SE ACUERDAN DE SIMARRO????? QUEDASTE GRABADO EN NUESTROS CORAZONES!!!!*

Adriana Nair Brunelli: *Cuando era chica pasaba todos los días por mi casa. A los chicos nos daba un poquito de miedo, cosas de la infancia.*

³ “El Huacho José” es un valse compuesto por **José René Inostroza Valenzuela**, cantante, músico, periodista, político, folclorista y catautor de música campesina chilena. Tal vez, se haya difundido una versión de éste valse en los años ´80, tal vez un single que difundieran las radios, tal vez en nuestra LU 11 Radioemisora del Oeste, que Silvestre incorporó a su repertorio callejero.

La obra de Inostroza, pasó luego a formar parte de su primer compilado del autor en el año 1984. Pero, para entonces, como veremos, Silvestre había fallecido.

Pueden escuchar este tema cantado por su autor en Youtube en estos links:

<https://www.youtube.com/watch?v=kn29-M8ge4>

<https://www.youtube.com/watch?v=FzyPe2QZMT0>

Inés Coria: *ES VERDAD...LE TENIAMOS MUCHO MIEDO!!!! PERO ERA TAN INDEFENSO!!!*

Dante Katoco Lamaisón Olazábal: *Este fue un personaje de Trenque Lauquen y 30 de Agosto, acá trabajaba en el campo de Espain, pero en algún momento vivió en la vieja feria de Duhalde, hay cantidad de anécdotas de Cimarro...*

Mercedes Alicia Coppari: *Ay siiiii...me acuerdo!!! Cuando viajábamos de Madero a Beruti... sabíamos compartir viaje en "La Primavera" (nota: la empresa de colectivos que hacía el viajes de Pehuajó a Trenque Lauquen) ...sí...un sano personaje...*

Luis Alberto González: *Lo felicito señor, así era cuando mi Papa lo sabía llevar a comer los domingos a mi casa. ¡¡¡Fabuloso!!! SILVESTRE CIMARRO.*

Lujan Nicolini: *Si Charly (nota: diálogo con otro vecino), o decía:
" __ Recién llegue en el colectivo y me olvide el sombrero en el trennnn....
" __ Cómo en el tren, si viniste en colectivo? -le preguntaban-
" __ Si, en el Tren...que Lauquén. Jajajaajaja".
Saludos.*

Lujan Nicolini:

*Silvestre Cimarro,
un poco duende,
un tanto la imagen de la desdicha,
un cuerpo abandonado
en la imponente calle de la vida.
Huésped de las tinieblas,
mentor de anécdotas y sonrisas;
prodigio de una sonrisa reposada.
Reía y lloraba,.. amaba y aborrecía,
vaya a saber qué mundo de visiones
vivía fuera de él.
Así lo recuerdo, como un débil cristal
dormido en la penumbra,
SILVESTRE CIMARRO,
el que se iba en el tren
para luego tomar el colectivo.*

*Y decía sí, pero en el Trenque Lauquen,
fingiendo realidades,
tras una sombra vana.
Atrás quedo su vida,
delante su esperanza. (Lujan Nicolini)*

Gladys Mieres: *Recuerdo...que linda mujer que tenes ...enano... dale pagate un cigarro....*

Decor Gla Cueros: *Viste, cuando yo lo conocí a ese gaucho, ya era más viejo, yo lo tenía pánico, era gigante. Pero todo el mundo lo quería; a veces mi viejo lo llevaba de acompañante en el camión.*

Mónica Vernhes: *Vivía a tres cuadras de mi casa. En esa época el cuco era él, para nosotros que éramos chicos, pero nunca se metía con nadie.*

Hilda Mabel Domínguez: *Qué lindo muchacho que era. ¿Cómo la conseguiste? Me gusta mucho.*

Mirta Alicia Sánchez: *Era amigo de mi papá si habrá estado en los asados del taller. Que alegría verlo.*

Nilda Etchegaray: *Revisa bien, tiene que estar registrado, ja, ja, un dicho que tenía cuando nos veía callados:*

“__ Que les pasa a Uds. que están caiiidos como teta sin corpiño”.

José Bellaria: *¿Se acuerdan cuando recitaba en el "Villalva Park"?*

Silvina La Menza: *Siii, yo era chica pero me acuerdo... Sabía pasar por casa y estar sentado en la esquina de "La Estrella Española" o "Motos 7". jajajaja*

Rubén Spinolo: *Este es el famoso Silvestre??? Maestro!!!!!!*

Otras historias que he recopilado:

A Buenos Aires, que "Perón Vuelve"

Tras 18 años de exilio, el General Perón retornaba a la Patria. La militancia se aprestaba para ir a recibirlo el día 20 de Junio de 1973. El acontecimiento que se avecinaba hizo que dispusieran trenes gratis desde el interior a Buenos Aires.

En Trenque Lauquen subió una nutrida concurrencia de militantes de la Juventud Peronista y entre ellos, quien? Silvestre Simarro.

Cuando arribaron a la estación Once de Plaza Miserere, los muchachos con los bombos gritando “Perón, Perón” hacia Ezeiza y Silvestre vaya a saberse a qué lugar de Buenos Aires. Seguramente aprovechó para conocer la gran Capital. Eso sí, a la hora de regreso del tren, estaba otra vez firme en la Estación para la vuelta.

“Por qué no le faltan vueltas a las idas”

Todos sabemos que los carteles de los trenes o de los colectivos que están por sobre los asientos y que dicen “5P - 6V” están para ordenar a los pasajeros y significan: Asiento 5 hacia el pasillo y el 6 a la ventanilla.

Pues bien, un vecino estaba sentado en un tren y al pasar Silvestre Simarro, se detuvo en un cartelito de estos y señalando con su dedo índice le dijo:

“ __ 5 pasaron y 6 vienen”.

Solo a él se le podía ocurrir que el cartel era un indicador de cuantos pasajeros habían pasado y cuantos venían. Pero no era solo lo que decía, sino cómo lo decía, acompañado de los gestos y su longuilinea figura bamboleante, mirando al pasajero que estaba sentado debajo y con poniendo cara de “Dejá que te explico”.

“Ni las dudas pa’ saber si viene el tren

Conocía la historia esta, porque es una de las más difundidas. Aquí nos la recuerda un vecino que se sumó a los comentarios por Facebook.

Dante Katoco Lamaisón Olazabal: Alguna vez ya lo comenté, pero esto salió publicado en el diario el Día de La Plata, viniendo de Bs. As en ferrocarril la estación anterior a 30 de Agosto es Corazzi y la que le sigue es La Porteña, un día llegó Cimarro a la estación de 30 de Agosto y le preguntó al jefe en ese momento Juan Ramón Noya:

“ __ ¿Vieeeeeee treen de Coraaazzi? y Noya le dijo:

“ __ No.

“ __ ¿Y tren de La Poorteeña? y Noya le respondió:

“ __ Tampoco. Pero, ¿está por viajar? -respondiendo Silvestre

“ __ Noooo, pa’ cruzar las víaas traaanquilo”.

Nota: Otros dicen que contestó:

“ __ Bueeenooo, entonces cruzo”.

“Por si alguno pone la pata” (en la Confitería El Simón)”

Era un clásico lugareño la pelea verbal entre Silvestre Simarro y Carmelo Petrone, otro personaje muy conocido de entonces, lustrabotas al que todos conocían como “la yegua” Petrone. No hay referencias del por qué de este apodo. Todos los chicos de entonces le gritaban a Petrone “__ Yeguaaaa!!!!” y él se molestaba. Pero el cruce entre éste y Simarro era fomentado por los parroquianos asistentes a las confiterías céntricas. Generalmente se le pedía a Silvestre que le gritara al “Yegua”, a cambio de algo para beber, comer o fumar. Nunca pasaba de esto. De vereda a vereda, Silvestre le gritaba a Petrone:

“__ ¡Yeguaaaa! y el aludido le contestaba:

“__ Bicho Morooooo”.

La barra que se juntaba a tomar café en la confitería “El Simón”, había convencido a Silvestre Simarro que lo mejor que podía hacer para darle bronca al “Yegua” era ponerse en la vereda de enfrente de él con un cajoncito lustrabotas. Además, se ganaría un peso para los vicios. Duró poco tiempo. No era hombre para estar rutinariamente siempre en un lugar.

Un día estaba parado allí, al lado de una de las columnas de “El Simón” y un vecino pasó y le preguntó:

“__ ¿Para qué tenés eso Silvestre? -a lo que contestó nuestro personaje-

“__ **Y pa que va a ser... Pa´ que alguno ponga la pataaaaa**”.

Me cuenta Francisco “Pancho” Rossi, que se hacían lustrar los zapatos solo para ver la escena de cómo Silvestre intentaba abrir la latita de pomada para calzado, que por entonces no venía con el dispositivo práctico que tienen ahora. Antes, había que encontrar el lugar donde presionar la tapa, para poder lograr que se abra. Y aunque tenía un lugar con letras pequeñas que decía “Presione Aquí”, Silvestre nunca lograba encontrarlo sino con varios intentos.

Y ahí estaba Silvestre, luchando con la latita, hasta que finalmente se abrió y el exclamó victorioso:

“__ **Aaaaaaaaahhhh, te vencí mierda!!!!**

“El que guarda, siempre tiene”

Uno de los vecinos que aportó historias comentando la foto en Facebook contó la siguiente:

Rubén Osvaldo García: *UNOS DE SUS DICHOS QUE ME ACUERDO, FUE EN LA TERMINAL DE OMNIBUS DE TRENQUE LAUQUEN. UN PASAJERO LE DIJO:*

“__ *MIRA LA CANTIDAD DE PIOJOS QUE TENES... A LO QUE EL CONTESTO:*

“__ **EL QUE GUARDA SIEMPRE TIENE SEÑOR, JAJAJAAJAJ.-**

Sobre los piojos, **Luis Felipe González Cetra** le escuchó decir:

“ __ Una pioja desgraciada vino a tener cría en mi cabeza”.

Y en otra oportunidad, un vecino le preguntó:

“ __ ¿Por qué te rascas tanto la cabeza Silvestre?

“ __ Es que tengo caminanteeesss” -contestó.

El encuentro con Jorge Cafrune

Esta anécdota nos la trae uno de los tantos vecinos que sumó comentarios a la fotografía, pero antes debo contar:

Cafrune se encontraba hacienda una gira a caballo por el interior del país y pasó muy cerca de Trenque Lauquen. Alguien dijo por entonces que Cafrune había hecho un alto en el “Monte de Aguayo”, en la ruta Nacional 33. Por años ese monte recibió simultáneamente el apodo de “El monte de Cafrune”, porque Cafrune había hecho un alto allí y muchos vecinos de Trenque Lauquen habían ido a saludarlo.

También fue Silvestre y ocurrió lo que nos cuenta:

Nicolás Olivera: *El loco Cimarro, le dijo a Cafrune:*

“ __ Jorge pareces un chancho guacho jajaja”.

Cafrune venia de viaje a caballo por los médanos, lleno de tierra.

Una picaresca que solía contar

Quien sea muy pudoroso/a no lea este relato. No se sabe si esto ocurrió o es fruto de su imaginación, pero este relato le dio muchos “premios”. En honor a la verdad, debo contarle del modo que Silvestre lo hacía en las confiterías, para que no pierda gracia y no ponga al lector en la situación incómoda de tener que imaginar lo que podría percibir directamente. En rueda de muchachos de las confiterías o en asados, a cambio de algo, le pedían:

“ __ Silvestre, contate cuando te agarraste a la yegua”.

“ __ Bueno, yo estaba trabajando en un caaampo y me habían agarrado ganas de cogeeerrrr. Entonces vi la yeeegua, le puse el freeenooo, me subí a la tranqueeeraaa y me la traje despacitooo.

Estaba en ese momento, cuando te agarran las diez mil hormiiiigasss yyy.....”

“ __ ¿Qué paso Silvestre? –le preguntó uno de los jóvenes-

“ __ Yyyyy, apareció el patróoon”.

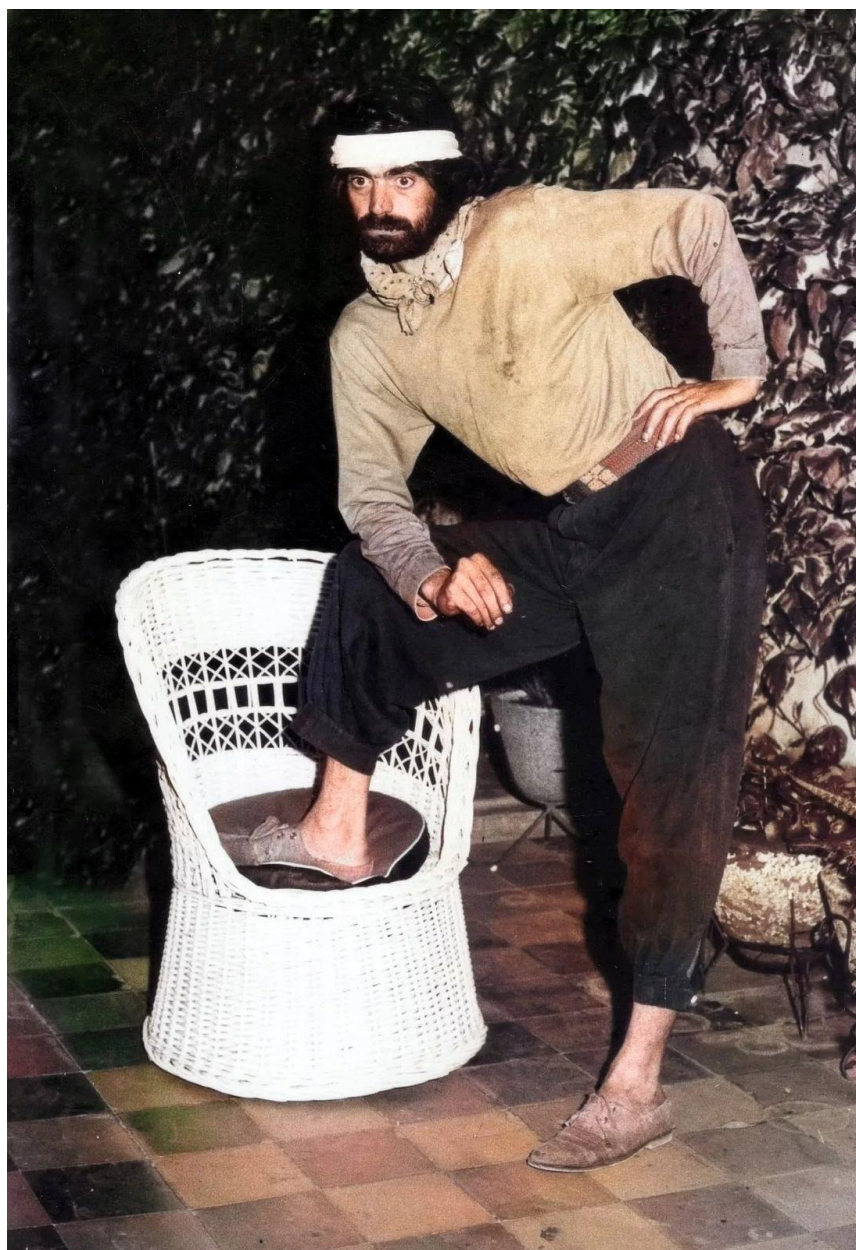
“ __ ¿Y qué te dijo?

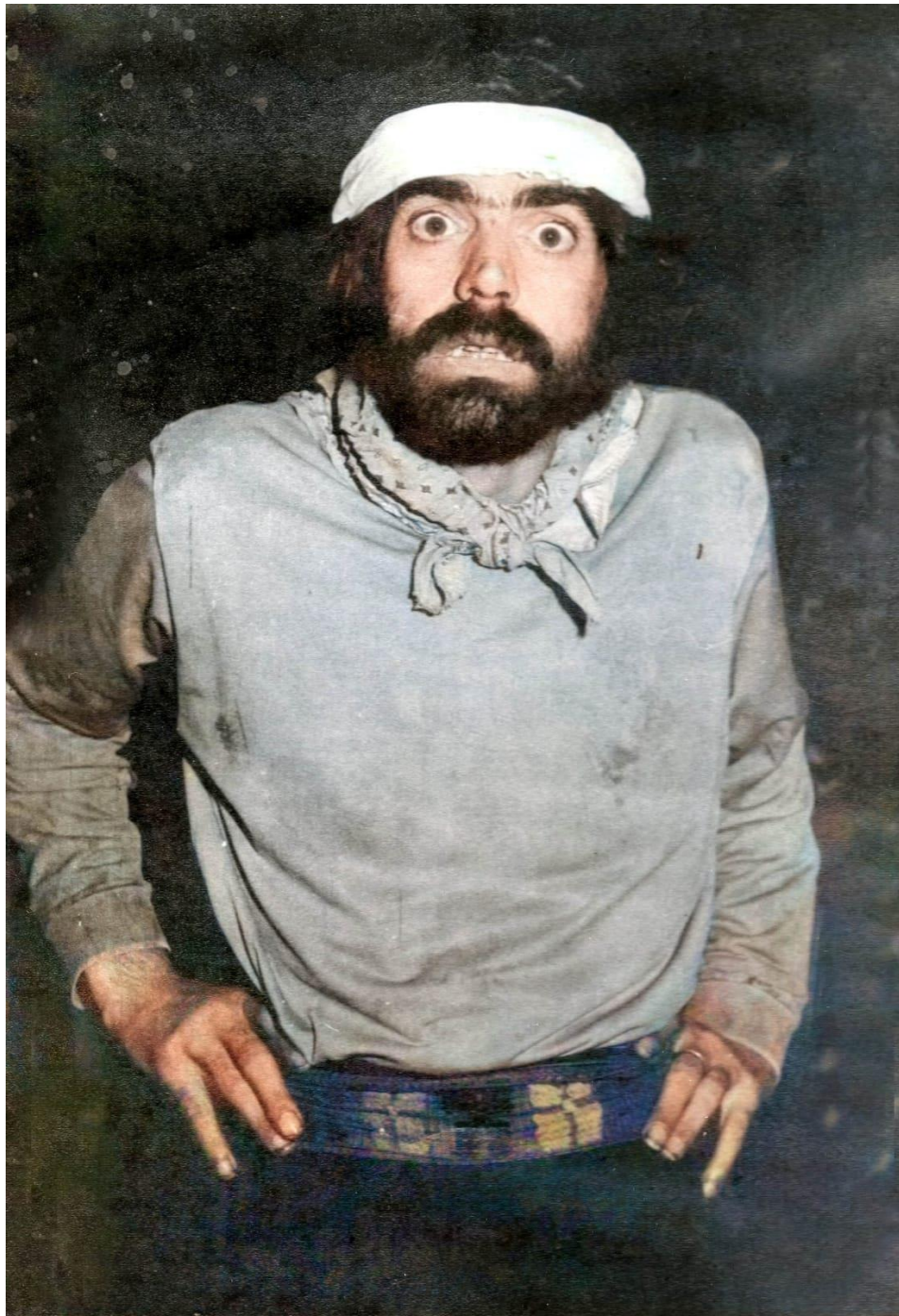
“__ Mire Silvestre, usted como peón es una barbaridáaaaa, pero como padrillo, deja mucho que deseaaaarrr”.

Las risas eran interminables y Silvestre se ganaba un vino, un cigarro y seguramente “Otro para después” que se llevaba en la oreja.

Las fotos que le tomó el fotógrafo Armando Pastor

“Fue por los años 70...” –Armando no lo recuerda con precisión- pero si las circunstancias. Silvestre Simarro caminaba por la Av. Villegas, pasó por la vivienda de la familia Pastor (calle Villegas 669, luego perteneciente a la familia del Dr. Ricardo Kurlat) y fue invitado por el fotógrafo trenquelauquenche, para retratarlo. Armando Pastor ha sido un exquisito y afamado profesional de la fotografía. Silvestre lo sabía. La invitación no podía desaprovecharse. Y quiso posar representando a alguno de los personajes de la literatura gauchezca que admiraba.





Y pasamos de las primeras poses del personaje imbuido en las figuras de la literatura gauchesca, al niño que guardaba en su corazón y que le brotaba en cada gesto. Del personaje que representaba, al personaje real, actuando de si mismo y posando ante el reconocido fotógrafo, como si fuera un artista de las populares revistas de entonces.



(Las fotografías han sido coloreadas digitalmente)

El triste final

La gran mayoría de la familia no supo o no pudo tal vez manejar la situación como hubiera querido. Trenque Lauquen y la región no disponían de un lugar en el cual un paciente como Silvestre pudiera recibir un tratamiento adecuado y mantenerlo contenido.

Dice su hermana Isabel: *“A veces iba solo al Hospital para que lo bañaran y le dieran de comer. Una vez limpio y comido, volvía a la calle hasta que se desmejoraba de nuevo”.*

En definitiva, no pudieron evitar que se hubiera decidido internarlo en el OpenDor, aun cuando algún profesional consultado, había manifestado que no era el adecuado a su situación. Pero, hay que tener en cuenta que todos coinciden en afirmar que era terco y no hacía caso.

Nuestro personaje, no era una persona dócil, fácil de conducir y es cierto que en el último tiempo se encontraba con un deterioro notorio y había protagonizado algunos pequeños episodios, que lo corrían de esa imagen hermosa que tenía para todos quienes lo conocimos. Su hermana Isabel, con una expresión de cariño me ha dicho: “__ *Estaba muy boca sucia en el último tiempo*”. Se sincera: “*Bueno, yo también soy un poco boca sucia*” -ríe- “*Pero en el último tiempo decía muchas malas palabras, no quería bañarse, andaba por todos lados, no comía bien y bebía mucho*”.

Advertí una sensación de culpa no resuelta, campeando el ánimo de algunos familiares, que en su momento se opusieron a la internación y no lograron torcer la decisión. No pocas discusiones se deben haber suscitado y aún se preguntan si acaso no hubiera sido posible intentar que se quede y contenerlo. Como consuelo, como explicación se ensaya la siguiente: si no habían podido convencerlo los padres y las hermanas, que más cercanía tenían con él, la situación tenía un desenlace difícil de resolver. Otras personas más dóciles que entraban en este deterioro, culminaron sus días en el Hospital Municipal, pero Silvestre... Silvestre era como esos potros que el había amansado cuando joven.

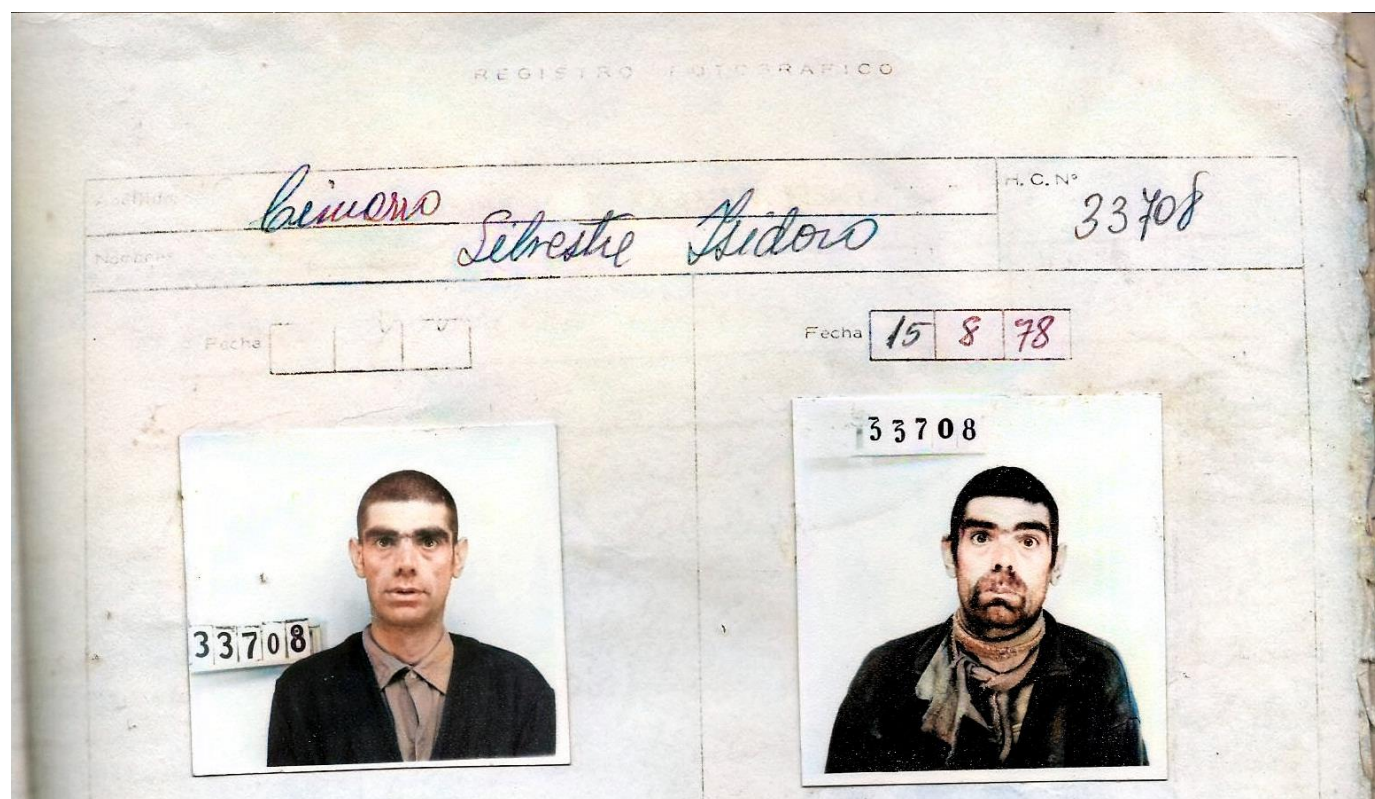
El “Instituto Neuropsiquiátrico Domingo Cabred”, ubicado en el pueblo de Open Door, en las inmediaciones de Luján se inspiró en una tendencia humanista de tratamiento ambulatorio que se iba imponiendo en Europa. En la Argentina fue impulsado desde 1897 por una eminencia, el Dr. Domingo Cabred. Comenzó a hacerse realidad en 1906 y se inauguró oficialmente en 1915. Como institución psiquiátrica era una avanzada de tratamiento para enfermos mentales, que contaba con un régimen no celdario, es decir, el enfermo no permanecía en calabozos, sino que deambulaba libremente.

La institución fue decayendo con los años y hacia 1980, la población en general desconocía que en aquella otrora institución modelo, estaban ocurriendo algunas cosas extrañas y que el trato que recibían los enfermos no era el adecuado. Abundaban las desapariciones de pacientes y las autoridades explicaban que se registraban muchas fugas.

Silvestre fue internado en el OpenDor el día 26 de enero de 1977, según consta en el legajo de internación de la institución que he tenido a la vista.

Las fotografías obrantes en el legajo, nos muestra un paciente en dos momentos de su paso por el Open Dor.

Si las planillas de fotos se confeccionan colocando las imágenes en orden cronológico, la primera foto -que llamativamente no posea fecha- correspondería a su ingreso el 26-1-1977 y la segunda, nos muestra cómo se encontraba casi veinte meses después, el 15-8-1978.



Los familiares de nuestro querido personaje refieren que desde su internación en varias oportunidades Silvestre saltó el tejido perimetral y se escapó. Iba a ver a tres primos (hoy fallecidos) de apellido Simarro que vivían en Lujan. Uno de estos primos junto a un familiar de Trenque Lauquen, fue el que lo había internado y el que nuevamente ponía en aviso a las autoridades del psiquiátrico cada vez que Silvestre se escapaba. Pero lo cierto es que Silvestre volvía a ser internado nuevamente, hasta que otra vez se volvía a escapar. Lo hizo en varias oportunidades. Los familiares no saben por qué nunca eligió volver a Trenque Lauquen.

El día del aniversario de Trenque Lauquen, Silvestre hizo su última fuga. Esta vez hacia el más allá. Si, **Silvestre falleció el 12 de Abril de 1981 a los 38 años de edad.**

No se sabe cómo murió, aunque circularon tres versiones. La primera que brindamos es la que ofrece la Historia Clínica N° 33.708 de la institución psiquiátrica, que en poco más de cuatro años de internación solo acumuló 20 hojas.

El día 21 de Diciembre de 1980 Silvestre tuvo un accidente en el pabellón. Se cayó de la escalera y sufrió heridas cortantes. Lo intervinieron

quirúrgicamente de esas heridas, se le puso antitetánica y respirador, porque presentaba problemas pulmonares y cardíacos. Silvestre fue desmejorando durante los meses siguientes, hasta que finalmente falleció en la madrugada del día siguiente: Era un 12 de Abril de 1981.

Otra versión indica que aprovechando la noche del día 11 de Abril de 1981, saltó la alambrada perimetral y en la madrugada del día siguiente se lo encontró fuera del predio sentado bajo un árbol. Que pasó la noche a la intemperie bajo una gran helada y que eso le habría causado la muerte.

Su hermana Eusebia fue la que reconoció el cuerpo y entre lágrimas me describió que al descubrir el cajón observó que estaba muy delgado, todo tullido como en posición fetal y con la boca abierta, con esa clásica mueca que nos provocaba susto y risa a quienes le conocíamos. La expresión del rostro indicaba sufrimiento.

Le causó mucha impresión y le llamó la atención uno de sus brazos todo picoteado de pinchazos de agujas. *“Jamás olvidé esa imagen y me pone muy triste recordarlo”.*

La última, es una suposición que parte de la misma imagen del cuerpo y la oscuridad de una época de represión, torturas y desapariciones, llevadas a cabo por enfermos mentales con cargo y uniforme y una sociedad enferma de autoritarismo e impunidad: Tal vez le habían aplicado electrocho que hasta provocarle la muerte.

Cuatro años después se corrió para todos el velo de lo que ocurría dentro del Open Dor. El domingo 16 de Junio de 1985, desapareció la psiquiatra de 39 años de edad Cecilia Enriqueta Giubileo. Nunca más se supo de ella y el caso quedó impune. Ahí salieron a la luz otras anomalías y destratos. No fue sino hasta mucho tiempo después, en el año 2004, cuando el Gobierno del Pte. Néstor Kirchner concretó el sueño de lograr de ese instituto una institución psiquiátrica seria, seguramente como la soñó el Dr. Domingo Cabred y la desidia de los gobiernos durante décadas había llevado a su deterioro.

Preferimos recordarlo como lo conocimos.

En el Cementerio de Trenque Lauquen, Panteón Cooperativo N° 1 y con el N° 106, descansan los restos mortales de Silvestre Isidoro Simarro. La placa sencilla recuerda la fecha correcta de su natalicio (31-12-1942) y que falleció el 12 de Abril de 1981.

Por eso siempre he dicho: “__ **¡Mirá si habrá sido “Trenquelauquenche” que falleció el día del cumpleaños del pueblo!**”

Y quiero cerrar este trabajo con un candombe que le compuse mientras bosquejaba esta investigación y venían a mi mente vivencias y testimonios.

He puesto a modo de títulos algunos versos de esta letra.

Cómo me gustaría invitarlo a beber juntos unos vinos y obsequiarle un cigarro; por qué no, ese habano cubano que guarde para una ocasión especial y nunca fumé, porque decidí dejar de fumar hace muchas décadas; para que diga lo que quiera y yo lo aplauda.

Y después, cuando el Titán de este mundo se hunda con todas sus miserias, mientras se canta “El Guacho José” y lo acompaño con la guitarra, verlo a él – como en la afamada película del famoso transatlántico- subir la escalera caracol, darse la vuelta y lanzar su aparatosa carcajada, para que todos lo aplaudamos en medio de una ovación general.

A Silvestre Cimarro (Candombe)

Música y letra de Juan José Estévez

No te vimos en abril por la avenida;
alguien dijo que te vio en un carrusel,
porque no le faltan vueltas a las idas
ni las dudas pa’ saber si viene el tren.

Recitando “El Guacho” para la gilada,
por monedas para ir en taxi a casa.
Y en el circo de la vida frente al oso,
¡Ovación! flaco de cortas bombachas.

**No sé a qué lugar, llevarte una flor,
si en cualquier calle del pueblo yo te vi.
Le pondré un sombrero aludo al corazón
y diré: “ __ Silvestre siempre vive en mí”.**

**Hoy me baño en tu recuerdo una vez más
y le pinto un disparate a la ocasión.
Marioneta viva que enseñó a soñar,
al poeta, al bohemio y al cantor.
Hoy me siento nuevamente en el umbral,
esperando que Simarro diga “ __ Adioooooosss”.**

Entre el miedo y la ternura te regaste,
como lluvia que cae en chaparrones;
y en tu loco mundo nos representaste

al matrero, al inocente y al Quijote.

El oeste bonaerense te recuerda
pa' gritarte "¡Bicho moro!" y que nos corras;
tu enseñanza la aprendimos ya de grandes:
¡Atreverse!, aún si el miedo nos desborda.

Estribillo

Muchas gracias por recorrer estas páginas ...

Juan José Estévez